

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ В РОССИИ кон. XX — нач. XXI в.

Анжелика Геннадьевна Горбатенко

студентка кафедры философии и теологии
Института общественных наук
и массовых коммуникаций НИУ «БелГУ»
308015, г. Белгород, ул. Победы, 85
1411478@bsu.edu.ru

Для цитирования: *Горбатенко А. Г.* Традиции русской православной культуры в детских и молодежных литературно-художественных изданиях в России кон. XX — нач. XXI в. // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2021. № 1 (3). С. 60–70. DOI: 10.31802/WI.2021.3.1.006

Аннотация

УДК 27-75

В статье рассматриваются издания детских православных журналов кон. XX — нач. XXI в. через призму традиций православной публицистики, зародившейся в XVII–XVIII вв. Принимаются во внимание журналы, выходящие для детей младшего и старшего возраста, особенности рубрик, авторство статей, направление публикаций. Уточняются преемственность и новаторские отличия рассматриваемых журналов в сравнении со светскими и более ранними православными публицистическими изданиями, преимущественно ориентированными на детскую аудиторию.

Ключевые слова: православная публицистика, православная журналистика, детская публицистика, воскресная школа, евангельская проповедь, православная пресса, история православной печати.

В кон. XX в. в России началось постепенное и уверенное возрождение церковной жизни, отмеченное празднованием 1000-летия со Дня Крещения Руси в 1988 г. Возобновилась прерванная после 1917 г. деятельность православных издательств (единственным периодическим изданием в РСФСР долгие годы был «Журнал Московской Патриархии»), начали выстраиваться отношения Церкви со средствами массовой информации, общественными организациями. После того, когда в России был принят закон «О свободе совести и вероисповеданий» (1990), началась институционализация особого направления в публицистике, закреплённого в термине «православная журналистика» (1991). К третьему десятилетию XXI в. Церковь смогла не только восстановить традицию публицистически живого слова проповеди (в журнальной и газетной формах), но весьма разнообразила и уточнила ее¹, особенно стараясь обращаться к детской и юношеской аудитории — тем, кто может приходить незамедлительно, без каких-то предварительных ограничений к радостно ожидающему их Спасителю, готовому «обнять их», «возложить руки на них» и «благословить их» (Мк. 10, 16).

Православная публицистика — это не новый жанр, а лишь некоторое продолжение традиции. Есть мнение о том, что православная публицистика есть продолжение интерпретации проповедей и притч, изначально взятых из Евангелия: «в ходе краткого обзора текстов библейского корпуса выясняется, что проблематика будущих христианских выступлений закладывается уже в Ветхом Завете; там же христианство черпает многие идеи. Евангелия определяют тематические направления: мистическая и нравственная проповедь, полемика с язычниками, эсхатология и др. Послания апостолов сами формально и содержательно предстают как публицистические произведения, продолжая темы, намеченные в Евангелиях. Библия сама становится для христианина поводом к публицистическому выступлению: проповеди, полемике, увещанию, прославлению и т. п.»²

Такое мнение созвучно позиции Церкви, как это можно понять из выступлений Предстоятеля Русской Православной Церкви. Во вступительном слове на VI фестивале «Вера и слово» (ноябрь 2014 г.) Патриарх Кирилл четко обозначил источник, который может быть у православной

- 1 Бакина О. В. Современная православная журналистика: опыт региональных СМИ: дис. канд. филол. наук. СПб., 2001. С. 15.
- 2 Кузнецова А. Н., Бабкина Е. С. Православная печатная периодика: история и современное состояние // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 3 (2). С. 114–119.

публицистики: *«Евангелие является бездонным, бесконечным источником новостей. Именно поэтому церковная проповедь по природе своей должна быть актуальна. Она либо актуальна, либо ее нет. Если церковная проповедь перестает нести новость, если прихожане заранее знают, что настоятель скажет по поводу Марфы и Марии из евангельского текста, который часто читается в храме, потому что приурочен к Богородичным праздникам, то тогда особого интереса нет».* Также Патриарх указал на главное требование к содержанию материалов такого рода СМИ: *«церковная журналистика должна быть заточена на мысли, на идеи, а не просто на перечне событий и фактов»*³.

Издание православных детских журналов также не является новым направлением в истории публицистики в России. Появления первых книг для детей относят к XVI в., когда стали печататься первые азбуки. Одной из самых старых считается «Азбука», составленная Иваном Федоровым в 1574 г. Материалы в «Азбуке» были взяты из текстов Библии (Книги Премудрости Соломона, Псалтири), общеизвестных молитв, в которых ребенок «научался внимать словам мудрости», ибо «коль языку сладок мед, столь полезно знание и учение человеку»⁴. С этого периода литература для детей стала выделяться как особая область, периодически стали появляться издания в виде потешных листов, азбук и букварей. Также существовала богатейшая фольклорная традиция сказок, былин, песен, которые, не являясь исключительно ориентированными на детскую аудиторию, интенсивно ею потреблялись, существуя долгое время в устных формах. Устная традиция детских прибауток, потешек, сказок — это отдельная тема в истории русской литературы. А. М. Васнева, исследовавшая феномен детской религиозной литературы в своей диссертации «Традиции православной культуры в детских литературно-художественных журналах России»⁵, указывает, что «система детской религиозной периодики в России начала складываться в кон. XVIII в., во время правления Екатерины II. Первыми детскими изданиями, положившими начало созданию детской периодики в России, стали журнал «Детское чтение для сердца и разума» (М., 1785–1789) Н. И. Новикова,

3 Жолудь Р. В. Начало православной публицистики: Библия, апологеты, византийцы. Воронеж, 2002.

4 Патриарх Кирилл о жизни в информационном обществе и церковной миссии // Фома, 2014. URL: <https://foma.ru/patriarh-kirill-evangelie-yavlyaetsya-bezdonnyim-beskonechnym-istochnikom-novostey.html>.

5 Хеллман Б. Сказка и быль. История русской детской литературы / пер. с англ. О. Бухина. М., 2016.

сборники “Растущий виноград” (СПб., 1785) Е. Б. Сырейщикова, “Распускающийся цветок” (М., 1785) и “Полезное упражнение юношества” (М., 1785), издаваемые питомцами учреждённого при Императорском Московском университете Вольного Благородного пансиона и др.»⁶.

Чтобы оценить и понять потенциал и значение традиции для современной детской православной публицистики, нужно обратиться к ушедшей в историю публицистике дореволюционной, в которой были самые разнообразные форматы изданий детских журналов. Репрезентативным в этом отношении можно считать иллюстрированный журнал «Пчелка» для детей младшего возраста, который выходил два раза в месяц, с 1906 по 1907 г. в Москве, в издательстве И. Д. Сытина. Основной темой публикаций были детские истории из повседневной жизни, написанными с воспитательной целью — рассказы Н. А. Тургенева, В. Смирнова, М. О. Сурикова, Д. Бедринского, З. Пиотрович, Н. Гиляровской и многих других авторов. Рассказы эти отличались эмоциональной и нравственной ясностью и простотой.

К примеру, в рассказе «Петрусь-пастушок» Н. Гиляровской хочется обратить внимание на такие строки: «плещеть рѣка, поють птички. Новый пастушокъ со стадомъ бродить. Забыли всѣ Петруся бѣднаго. Только собака воеть и плачеть да жалобно шепчутся камыши надъ рѣкой, пѣсню поють о Петрусь, о звонкомъ жаворонкѣ въ клѣткѣ»⁷. Речь идёт о молодом пастухе, сироте по имени Петрусь, который любил жизнь в единстве с природой и любил играть на дудочке. Но история закончилась трагически, потому что Петрусь не перенёс перемены жизни, когда богатый помещик забрал его к себе, чтобы слушать его игру на дудочке, — потому что игра Петруся была хороша для всех людей, для простых людей, Петрусь не вынес разлуки, заболел и вскоре умер. Приведённые выше слова полны сожаления о судьбе сироты Петруся, который больше не поёт на своей дудочке. Рассказы, повествующие о судьбе детей, сталкивающихся с жизненными трудностями, скорее всего имели своей целью подготовить детей ко взрослой самостоятельной жизни. Между тем, в журнале велись постоянные рубрики «Веселая страничка» и «Из жизни природы», печатались иллюстрации по темам рассказов.

Другой детский журнал — «Игрушечка», издававшийся под редакцией Татьяны Петровны Пассек в Санкт-Петербурге с кон. XIX в. О полезной

6 Васенева А. М. Традиции православной культуры в детских литературно-художественных журналах России: дис. канд. филол. наук. М., 2006.

7 Там же.

содержательности⁸ журнала свидетельствует обложка его приложения «Для малюток»: «Журналъ “ИГРУШЕЧКА” допущенъ Ученымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ. Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и Комитетомъ Собственной Е. И. В. Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи. Въ “ИГРУШЕЧКѢ” помѣщаются статьи научнаго содержанія изъ жизни природы, историческіе очерки, біографіи, путешествія, повѣсти и рассказы оригинальные и переводные, стихотворенія, сказки, описаніе ремесль и проч. Въ журналѣ печатаются также рассказы на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ съ русскимъ переводомъ»⁹. Можно сделать вывод, что данный журнал был создан как душевно и духовно развивающее пособие для детей младшего возраста, развития их речи, творческих способностей, был своеобразной площадкой для воспитания и образования детей младшего возраста.

Среди дореволюционных журналов православной направленности можно назвать такие журналы, как «Божия нива»¹⁰ (Сергиев Посад, 1902–1917) с его приложением «Зернышки» (1903–1917), «Воскресные рассказы», «Маленький христианин» (Сергиев посад, 1909–1916), «Незабудка» прот. Аполлинария Темномерова (Санкт-Петербург, 1914–1917). В этих журналах сделан акцент на авторитет Священного Писания, церковной и святоотеческой традиции, там можно встретить поучения из Пролога, тексты молитв, назидательный притчи. Каждый выпуск журнала был посвящён тому или иному двенадцатому празднику, икона которого, как правило, находилась на первой странице. Например, журнал «Божья Нива» в каждом номере публиковал беседы с законоучителем, где объяснялась история Ветхого и Нового Завета, по которой можно было изучать такой предмет, как Закон Божий, также в журнале публиковались истории из жизни церковно-приходских школ, истории и дневники самих школьников, статьи о воспитании детей и давалась оценка тем или иным методам воспитания детей.

Современные издания православной публицистики для детей издаются в других условиях, нежели журналы нач. ХХ в. Они ориентированы на более широкий круг читателей разного уровня воцерковлённости, разного возраста и отношения к Православию. Появились журналы для детей от трёх лет, для других возрастных групп, журналы для подростков и студентов, поэтому на страницах современных православных

8 *Гиларовская Н.* Петрусь-пастушок (Из далекого прошлого) // Пчелка. Журнал для детей младшего возраста. 1907. № 18. С. 546. (НЭДБ. Архив оцифрованных материалов РГДБ).

9 «Для малюток». 1900. № 11. (НЭДБ. Архив оцифрованных материалов РГДБ).

10 Журнал «Божья нива». См.: НЭДБ. Архив оцифрованных материалов РГДБ.

журналов можно встретить рубрики, посвящённые вопросам философии, педагогики, психологии, современных технологий, литературы, интернет-пространству социальных сетей. Неизменной остаётся основная цель православных изданий для любой категории читателей — воспитание христианского мировоззрения, как об этом сказал редактор журнала «Фома» Владимир Легойда, — нравственное воспитание, «помощь в построении христианской жизни на уровне повседневной рутины»¹¹ является целью любой статьи, рубрики, заметки, эссе, очерка в православном журнале. Также православные журналы не отстают от современных светских изданий в дизайнерской обработке материалов.

За время почти семидесятилетнего перерыва в издании православной публицистики опыт изданий для детей был утерян, в кон. XX в. отмечалась острая потребность в молодёжных и детских православных журналах. Среди самых первых периодических изданий для детей, открывших прерванную традицию выпуска православной литературы, стали журналы: «Пчелка» (1991, Москва), «Игрушечка» (1997, Москва), «Зорька» (1997, Москва), «Купель» (1992–1996, Уфа) названия которых, как мы видим, повторяли названия дореволюционных изданий, тем самым желая подчеркнуть преемственность между традициями¹².

Также нельзя не отметить другие православные издания для детей и молодежи, которые внесли существенный вклад в развитие литературно-художественной публицистики в целом — «Христианское чтение» (1990, Санкт-Петербург), «Церковь и время» (1991), «Альфа и Омега» (1994, Москва), «Фома» (1996, Москва). Также следует назвать православные газеты: «Православная газета» (1994, Екатеринбург), «Воскресная школа» (1997, Москва).

С 1997 г. по благословению Святейшего Патриарха Алексия II под редакцией монаха Киприана (Яценко), заведующего кафедрой педагогики Православного Свято-Тихоновского Богословского института, стала издаваться православная газета для детей «Воскресная школа». Тематика газеты «Воскресная школа» — духовно-нравственное просвещение, воспитание и образование детей, обучение основам православной культуры, церковно-славянскому языку, рукоделию, истории

11 Цит. по: *Доброхотова М. А.* Специфика православной медиасферы в России в 1990–2000-е годы на примере печатных периодических изданий // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2014. Вып. 2 (25). С. 134.

12 *Тихон (Емельянов), архиеп.* Средства массовой информации Русской Православной Церкви на пороге третьего тысячелетия. Доклад на Конгрессе православной прессы. 6 марта 2000 г. URL: http://www-old.srcc.msu.ru/bib_roc/jmp/00/04-00/14.htm.

Русской Православной Церкви. Среди авторов газеты — прот. Владимир Воробьев, иг. Андроник (Трубачев), архим. Георгий (Тертышников), Л. Верещагина, Б. Пивоваров, А. Дворкин, О. Янушкявичене, О. Потаповская, мон. Евфимия (Пашенко) и многие другие. В «Воскресной школе» можно встретить странички «Православная педагогика», «Педагогическая мастерская», «Слово пастыря», «Православие и русская литература», «Современные подвижники благочестия», «Паломничества», каждая из которых написана специалистами в той или иной области. Так, в рубрике «Основы православия» (вып. 1, 1997) представлена программа по православной культуре православной гимназии во имя прп. Сергия Радонежского Академгородка Новосибирска по благословию Сергия, епископа Новосибирского и Бердского. Много статей в газете посвящено православным монастырям и святым — прпп. Сергию Радонежскому и Серафиму Саровскому, памяти новомучеников и исповедников Российских, истории Троице-Сергиевой Лавры и Серафимо-Дивеевскому монастырю.

В 1997–1998 гг. газета «Воскресная школа» организовала своего рода экстернат, опубликовав учебные материалы по катехизису, литургике, истории Ветхого и Нового Завета, начальному богословию для желающих поступить в Православный Свято-Тихоновский Богословский институт¹³. Можно сказать, что «Воскресная школа» — это печатный проект православного воспитания и образования, возрождающий дореволюционные традиции православной педагогики и нравственной культуры. Многие из тех, кто стоял у истоков газеты «Воскресная школа», являясь её авторами, ныне интенсивно ведут публицистическую, научную, образовательную деятельность в лоне Русской Православной Церкви.

Примером традиционной детской публицистики кон. XX в. также является издание журнала «Божий мир» (1997). Журнал начал издаваться по благословию Святейшего Патриарха Алексия II¹⁴; его аудиторией являются дети среднего возраста (дети 12+). Автором проекта и основателем журнала является Альберт Анатольевич Лиханов, основатель Российского детского фонда, известный писатель и общественный деятель. Основная тематика журнала — духовно-нравственное воспитание личности ребенка, знакомство с православной культурой и литературой, историей, развитие кругозора.

Детский журнал «Божий мир» имеет постоянные рубрики, рассказывающие о православных праздниках, житии святых, о почитании

13 Киприан (Яценко), иером., Бычкова В. М. «Воскресная школа» // ПЭ. 2005. Т. 9. С. 455–456.

14 «Божий мир». Журнал. URL: https://www.detfond.org/publishing/journals/zhurnal_bozhiy_mir/#.

икон и других святынь Православной Церкви, о жизни православных школ и гимназий; все материалы сопровождаются яркими иллюстрациями, рисунками для детей, фотографиями. Среди авторов материалов такие имена, как прот. Артемий Владимиров, Борис Ганаго, Валерий Воскобойников, Алексей Минкин, Георгий Юдин, Джеймс Хэрриот, Александр Фролов. Журнал имеет постоянную познавательную рубрику «Искусство христианства», «У каждого города свой герб». За 23 года существования в прессе журнал был удостоен наград «Золотого фонда прессы за 2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 и 2017»; в последнее время тираж журнала с 10000 экземпляров сократился до 5000.

О замысле православной публицистики очень ёмко говорила Марина Журинская, автор проекта православного журнала конца 1990-х гг. «Альфа и Омега»¹⁵: «Идея журнала возникла потому, что ощущалось: нужен православный просветительский журнал. “Ядром” его программы стали христоцентричность Церкви и экклезиоцентричность истории, отсюда название “Альфа и Омега”, по слову Писания: Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь (Откр. 1, 8, также Откр. 21, 6)». Впоследствии многие детские православные журналы будут следовать принципу просветительского диалога, ненавязчивого разговора о Христе, о Церкви, об истории, который был отчасти задан таким мощным проектом православной публицистики, как «Альфа и Омега».

Православные журналы для детей нач. XXI в., которые имеют тираж более 1000 экземпляров, — «Православная радуга»¹⁶ (2002); «Православная встреча» (2003)¹⁷, «Саша и Даша» (2007)¹⁸; «Наследник» (2005)¹⁹; «Шишкин лес» (2008)²⁰; «Божий лучик» (2011)²¹; «Ступени» (2011)²²; «Весточка» (2012); «Колокольчик» (2013)²³. Особенно хочется обратить внимание на журналы: «Православная радуга», «Саша и Даша», «Колокольчик».

- 15 Интервью редактора журнала «Альфа и Омега» Марины Андреевны Журинской информационно-аналитическому portalу Саратовской епархии «Православие и современность». URL: <http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/intervyu-mariny-andreevny-zhurinskojj>.
- 16 «Православная радуга». Детский журнал для семейного чтения. URL: <http://pravraduga.ru/>.
- 17 «Православная встреча». Газета. URL: <https://dubna-bлаго.ru/gazeta.html>.
- 18 «Саша и Даша». Православный журнал для детей. URL: <https://nne.ru/picategory/sasha-and-dasha/>.
- 19 «Наследник». Православный молодежный журнал. URL: <http://www.naslednick.ru/>.
- 20 «Шишкин лес». Сетевое издание. URL: <https://shishkinles.ru/>.
- 21 «Божий лучик». Детский православный журнал. URL: http://sofia-sfo.ru/katalog_bojii_luchik.
- 22 «Ступени». Православный журнал для детей и подростков. URL: <https://www.stupeny.com/>.
- 23 «Колокольчик». Православный журнал. URL: <https://ppmaster.ru/products/knigi/izdaniya-pskovo-pecherskogo-monastyrya/kolokolchik/>.

Журнал «Православная радуга», для детей от 6 лет и старше стал выходить по инициативе нескольких православных семей. Цель журнала «Православная радуга» — привить детям любовь к Родине, к истории родного края, интерес и любовь к чтению, к творческому познанию мира вокруг нас. В каждом номере — уникальный материал для семейного чтения, совместного творчества ребенка и родителей, а также незаменимый помощник для учителей, преподающих «Основы православной культуры и светской этики» в общеобразовательных и воскресных школах. Православный журнал для детей «Саша и Даша» выходит с 2007 г. в Нижнем Новгороде ежеквартально, одобрен Синодальным информационным отделом РПЦ, тираж 3000 экземпляров. Генеральный директор, главный редактор — Александр Фролов. В журнале ведётся рубрика «Вопрос священнику», где дети могут задать вопрос священнослужителю и получить ответ в следующем номере, в рубрике «Азбука безопасности» идёт речь о правилах безопасности в городе, в непредвиденной ситуации, ведётся рубрика, посвящённая одному из видов прикладного искусства, например, хохломской росписи.

Современные православные журналы во многом похожи друг на друга по своим тематикам и оформлению, но среди них можно выделить те, которые более консервативны и опираются на традицию православной культуры в воспитании детей, в большей степени, и другую категория — это новые проекты, или журналы, тесно взаимодействующие со светскими изданиями и идеями образования и развития детей, организации их досуга.

Исходя из исследуемого поля детско-юношеской публицистики кон. XX — нач. XXI в., следует отметить, что все православные журналы с начю 2000-х гг. расширяют тематику публикаций, делают журналы более интересными в оформлении, создают сайты в Интернете и социальных сетях, ведут детские познавательные и развлекательные рубрики. Большинство журналов, начавших выходить в 1990-е гг., одобрено или рекомендовано к изданию Министерством образования и науки РФ, имеет пометку Информационного Синодального отдела РПЦ. Задачей православной детской публицистики является популяризация традиций православных ценностей среди подрастающего поколения, их воспитание и образование в традициях православной культуры. В настоящее время православные издательства выполняют многозадачную и многоплановую работу по интеграции традиций православной культуры среди детей и их родителей.

Источники

- «Альфа и Омега». Православный журнал // Православие и мир. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/alfa-i-omega/> (дата обращения 23.12.2020).
- «Божий лучик». Детский православный журнал. [Электронный ресурс]. URL: http://sofia-sfo.ru/katalog_bojii_luchik (дата обращения 25.12.2020).
- «Божий мир». Журнал. [Электронный ресурс]. URL: https://www.detfond.org/publishing/journals/zhurnal_bozhiy_mir/# (дата обращения 23.12.2020).
- Гиляровская Н.* Петрусь-папушок (Из далекого прошлого) // Пчелка. Журнал для детей младшего возраста. 1907. № 18. С. 546–552.
- «Колокольчик». Православный журнал. [Электронный ресурс]. URL: <https://ppmaster.ru/products/knigi/izdaniya-pskovo-pecherskogo-monastyra/kolokolchik/> (дата обращения 25.12.2020).
- «Наследник». Православный молодежный журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.naslednick.ru/> (дата обращения 25.12.2020).
- Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). Архив оцифрованных материалов РГДБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/1> (дата обращения 25.12.2020).
- «Православная встреча». Газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://dubna-bлаго.ru/gazeta.html> (дата обращения 25.12.2020).
- «Православная радуга». Детский журнал для семейного чтения. [Электронный ресурс]. URL: <http://pravraduga.ru/> (дата обращения 25.12.2020).
- «Саша и Даша». Православный журнал для детей. [Электронный ресурс]. URL: <https://nne.ru/picategory/sasha-and-dasha/> (дата обращения 25.12.2020).
- «Ступени». Православный журнал для детей и подростков. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.stupeny.com/> (дата обращения 25.12.2020).
- «Шишкин лес». Сетевое издание. [Электронный ресурс]. URL: <https://shishkinles.ru/> (дата обращения 25.12.2020).

Литература

- Бакина О. В.* Современная православная журналистика: опыт региональных СМИ: дис. канд. филол. наук. СПб., 2001.
- Васенева А. М.* Традиции православной культуры в детских литературно-художественных журналах России: дис. канд. филол. наук. М., 2006.
- Доброхотова М. А.* Специфика православной медиасферы в России в 1990–2000-е годы на примере печатных периодических изданий // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2014. Вып. 2 (25). С. 134–142.
- Жолудь Р. В.* Начало православной публицистики: Библия, апологеты, византийцы. Воронеж: Воронежский ГУ, 2002.
- Киприан (Яценко), иером., Бычкова В. М.* «Воскресная школа» // ПЭ. 2005. Т. 9. С. 455–456.

- Кузнецова А. Н., Бабкина Е. С. Православная печатная периодика: история и современное состояние // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 3 (2). С. 114–119.
- Патриарх Кирилл о жизни в информационном обществе и церковной миссии // Фома. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/patriarh-kirill-evangelie-yavlyaetsya-bezdonnyim-beskonechnym-istochnikom-novostey.html> (дата обращения 23.09.2020).
- Тихон (Емельянов), архиеп. Средства массовой информации Русской Православной Церкви на пороге третьего тысячелетия. Доклад на Конгрессе православной прессы. 6 марта 2000 года. [Электронный ресурс]. URL: http://www-old.sccc.msu.ru/bib_roc/jmp/00/04-00/14.htm (дата обращения 23.12.2020).
- Хеллман Б. Сказка и быль. История русской детской литературы литературы / пер. с англ. О. Бухина. М.: Новое литературное обозрение, 2016.

Traditions of Russian Orthodox Culture in Children's Literary and Art Publications in Russia at the End of the 20th — Beginning of the 21st Century

Anjelika G. Gorbatenko

student of the Department of Philosophy and Theology
Institute of Social Sciences and Mass Communications
Belgorod State National Research University
85 Pobedy st., Belgorod, 308015, Russia
1411478@bsu.edu.ru

For citation: Gorbatenko, Anjelika G. "Traditions of Russian Orthodox Culture in Children's Literary and Art Publications in Russia at the End of the 20th — Beginning of the 21st Century". *Word and Image, Questions of the Christian Literary Heritage Studying*, No. 1 (3), 2021, pp. 60–70. DOI: 10.31802/WI.2021.3.1.006

Abstract. The article examines the publication of Orthodox children's magazines of the late 20th — early 21st century, through the prism of the traditions of Orthodox journalism that originated in the 17th–18th centuries. The author takes into account the journals published for young and older children, the features of the headings, the authorship of articles, the direction of publications. The continuity and innovative differences of the reviewed journals are clarified in comparison with secular and earlier Orthodox journalistic publications, mainly aimed at children.

Keywords: Orthodox journalism, children's journalism, Sunday school, evangelical preaching, Orthodox press, history of the Orthodox press.