БУРСАЦКАЯ ПРОЗА В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Сергей Викторович Дейкун

студент магистратуры кафедры филологии
Московской духовной академии
141300, Московская область, Сергиев Посад,
Троице-Сергиева лавра, Академия
dsv-dsv.87@mail.ru

Для цитирования: *Дейкун С. В.* Бурсацкая проза в русской художественной литературе XIX века: общая характеристика // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2026. № 1 (14). С. 25–31. DOI: 10.31802/WI.2026.14.1.002

Аннотация УДК 82.091

Статья посвящена анализу бурсацкой прозы как значимого явления в русской литературе XIX в., отражающей острые социальные и нравственные проблемы жизни воспитанников духовных училищ и семинарий. Исследуется исторический контекст возникновения этого литературного направления, обусловленный реформами в сфере образования, социальным расслоением и кризисом духовных ценностей. Анализируются творчество выдающихся авторов бурсацкой прозы: В. Т. Нарежного, И. С. Никитина, Н. Г. Помяловского, А. К. Воронского и М. Ф. Бурцева, и характерные конфликты их произведений: тяжёлое материальное положение учащихся, противоречия между воспитанниками и преподавателями, проблемы нравственного выбора и формирования личности, критика недостатков церковного образования. Особое внимание уделяется образу бурсы как антидома, символизирующего отчуждение и духовный кризис. Показано, как авторы через описание суровых условий жизни семинаристов ставили вопрос о необходимости реформирования системы духовного образования.

Ключевые слова: бурсацкая проза, духовное образование, XIX век, социальный конфликт, нравственное становление, русская литература, реализм, антидом, семинаристы, духовные училища.

Seminarian Prose in Russian Fiction of the 19th Century: General Characteristics

Sergej V. Dejkun
MA student at the Department of Philology
at the Moscow Theological Academy
Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia
dsv-dsv.87@mail.ru

For citation: Dejkun, Sergej V. "Seminarian Prose in Russian Fiction of the 19th Century: General Characteristics". *Word and Image: Questions of Studying the Christian Literary Heritage*, № 1 (14), 2026, pp. 25–31 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2026.14.1.002

Abstract. The article is devoted to the analysis of prose devoted to theological schools as a significant phenomenon in Russian literature of the 19th century, reflecting the acute social and moral problems of the life of pupils of theological schools and seminaries. The article examines the historical context of the emergence of this literary trend, due to reforms in the field of education, social stratification and the crisis of spiritual values. The article analyzes the work of prominent authors of prose devoted to theological schools: V. T. Narezhny, I. S. Nikitin, N. G. Pomyalovsky, A. K. Voronsky and M. F. Burtsev, and the characteristic conflicts of their works: the difficult financial situation of students, contradictions between pupils and teachers, problems of moral choice and personality formation, criticism of the shortcomings of church education. Special attention is paid to the image of bursa as an "anti-home" symbolizing alienation and spiritual crisis. It is shown how the authors, through the description of the harsh living conditions of seminarians, raised the question of the need to reform the system of spiritual education.

Keywords: Prose devoted to theological schools, spiritual education, 19th century, social conflict, moral formation, Russian literature, realism, anti-dom, seminarians, theological schools.

Бурсацкая проза — яркое и значимое явление в русской литературе XIX века. Она погружает читателя в мир учащихся духовных училищ и семинарий, раскрывая острые социальные и моральные проблемы, которые были характерны для российского общества того времени. Причинами возникновения этого литературного направления явились такие социальные условия, как реформы в сфере образования, социальное расслоение и проблемы воспитания молодёжи, кризис духовных ценностей. К культурным условиям и литературным предпосылкам появления этого направления относятся: развитие реализма, интерес к «малым» темам и «маленьким» людям, влияние великих литературных образцов. Так в историческом и культурном контексте России XIX века появляется бурсацкая проза, в которой нашли отражение такие конфликты, как тяжёлое материальное положение и суровые условия жизни учащихся, конфликты между учащимися и преподавателями, обнажающие глубокие социальные противоречия, проблемы нравственного выбора и формирования личности в сложных условиях, критика недостатков церковного образования и его оторванности от реальной жизни. Бурсацкая проза стала важным этапом в развитии русской литературы, позволила глубже осмыслить проблемы образования, воспитания и формирования личности в российском обществе того времени. Это направление не только отразило реалии жизни духовных училищ, но и подняло фундаментальные вопросы о судьбе молодого поколения и будущем страны.

В XIX веке авторов бурсацкой прозы объединяет один мотив — описание негативных сторон жизни духовных учебных заведений. К ним относятся жёсткость методов воспитания, слабое материальное обеспечение, трудности с продовольствием, сложные отношения между преподавателями и воспитанниками. В традиционной бурсацкой прозе часто можно встретить антитезу «дом — антидом», где бурса описывается как мрачное, далеко не самое приятное место[1].

Бурсацкая проза обогатилась благодаря творчеству таких выдающихся авторов, как: Нарежный В. Т., Никитин И. С., Помяловский Н. Г., Воронский А. С., Бурцев М. Ф.

Василий Трофимович Нарежный — заметная фигура в русской литературе начала XIX века. Он считается одним из предшественников реалистической школы и нередко упоминается в контексте сравнения

1 *Островатикова Г. А.* Дом в «Очерках бурсы» Н. Помяловского и повести «Республика Шкид» Г. Белых и Л. Пантелеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 8 (98). С. 102–106.

с такими классиками, как Н. В. Гоголь. Одним из наиболее известных произведений Нарежного является роман «Бурсак». Это яркое литературное творение погружает читателя в мир семинаристов («бурсаков»), раскрывая особенности их быта и нравов. Роман полон юмора и острой критики существующей системы образования. В романе Нарежный детально изображает быт и нравы провинциального духовенства, не упуская ни комических, ни трагических аспектов жизни семинаристов. Нарежный мастерски использует юмор, чтобы подчеркнуть серьёзные проблемы образовательной системы и общества в целом. Его персонажи — живые, яркие образы, которые надолго остаются в памяти читателя. Герой нередко попадает в невероятные ситуации, из которых выходит победителем, а на его пути встречаются многочисленные «волшебные помощники» и другие стереотипные персонажи и сюжетные повороты. Например, предводитель жестоких разбойников вдруг оказывается старым товарищем героя, или на пути в самый нужный момент неожиданно появляются давно потерянные родственники.

Хотя имя Ивана Саввича Никитина чаще связывают с его поэтическим творчеством, его произведение «Дневник семинариста» также заслуживает внимания. Это произведение помогает глубже понять дух времени, увидеть жизнь в духовных училищах глазами их воспитанников и оценить усилия, которые предпринимались для привлечения внимания к проблемам образования в XIX веке.

Главные персонажи «Дневника семинариста» во многом несут в себе черты самого Никитина. Через их судьбы и переживания автор делится своими мыслями, чувствами и опытом. Это придаёт произведению особую искренность и глубину. Читатель может увидеть в героях отражение реальных людей и их жизненных путей, что делает повесть не только художественным произведением, но и историческим документом своего времени.

С помощью «Дневника семинариста» Никитин стремился обратить внимание общественности на неудовлетворительное состояние нравственной атмосферы в духовных училищах, показать недостатки образовательной системы и её влияние на формирование личности, продемонстрировать, как суровые условия жизни и жёсткие нравы могут подавлять человеческие качества и препятствовать развитию личности. Повесть стала своеобразным криком о помощи и призывом к реформам в сфере духовного образования.

Николай Герасимович Помяловский — значимая фигура в русской литературе XIX века. Его произведения выделяются острым социальным

анализом и глубоким погружением в проблемы российского общества того времени. Одним из самых ярких его творений являются «Очерки бурсы», в которых автор с беспощадной правдивостью раскрывает жизнь учеников духовного училища. Особенностью повести «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского становится наличие основного вопроса «что делать?». Эту мысль, которая прослеживается через всё произведение, заметил М. М. Дунаев: «Он [Помяловский — С. Д.], ещё более актуализирует вопрос “что делать?”, ибо показывает лишь *чего не делать*»[2]. Этот же вопрос поставлен и в произведении И. Никитина «Дневник семинариста». Так, сами авторы стараются дать ответ на данный вопрос через события, с которыми сталкивается главный герой. Например, у Н. Помяловского герой решается на побег из учебного заведения, пытаясь ради этого попасть в больницу. И. Никитин в «Дневнике семинариста» наоборот позволяет своему герою Белозерскому примириться с бурсой и увидеть в своём священническом будущем необходимость служения народу.

Александр Константинович Воронский — заметная фигура в советской литературе, известный как прозаик и литературный критик. Его творчество отражает дух эпохи и поднимает важные социальные вопросы. Одним из наиболее ярких произведений Воронского является роман «Бурса». В этом романе Воронский описывает свои впечатления от учёбы в тамбовских духовных учебных заведениях. Автор назвал своё произведение «воспоминаниями с выдумкой», подчеркнув тем самым, что в книге переплетаются реальные события и художественный вымысел. «Бурса» — это не просто автобиографическая повесть, но и глубокое социальное исследование, которое раскрывает суровые условия жизни в духовных училищах, моральные и этические проблемы, характерные для образовательной системы того времени, влияние учебного процесса и окружающей среды на формирование личности. Творчество Воронского остаётся значимым вкладом в русскую литературу и служит напоминанием о важности гуманистического подхода в образовании и воспитании.

У Воронского бурса является антидомом, она «презирает “нежности”, бурса жестока, неумолима ко всякой мягкости, к “сантиментам”. Сурово она стирает напоминания о доме, о родных»[3]. В повести М. Бурцева «Владиславлев: повесть из быта семинаристов и духовенства»[4],

2 *Дунаев М. М.* Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. М., 2003. С. 145.

3 *Воронский А. К.* Бурса. М., 1933. С. 107.

4 *Бурцев М. Ф., прот.* Владиславлев: повесть из быта семинаристов и духовенства: в 4 т. Белёв, 2022.

представленной в четырёх томах, духовное учреждение также сталкивается со множеством несправедливостей, с безучастностью, но в ней также чувствуется и надежда, иной взгляд на жизнь и обучение бурсаков.

Можно выделить следующие основные тезисы из повести М. Ф. Бурцева «Владиславлев: повесть из быта семинаристов и духовенства»:

Главная идея произведения — показать быт и нравы духовных семинаристов и священников дореформенной эпохи (середина XIX века), раскрывая реалии жизни духовного сословия через призму личного опыта автора. Главная мысль повести: духовное образование и служение — это не только путь к вере, но и нравственное становление личности, требующее преодоления трудностей, искушений и социальной несправедливости.

Автор демонстрирует объективность вместо обличения: в отличие от «Очерков бурсы» Н. Г. Помяловского, М. Ф. Бурцев избегает резкой критики, акцентируя внимание на положительных сторонах системы (воспитание трудолюбия, ответственности, веры). Кроме того, М. Ф. Бурцев выступает в защиту духовенства: семинаристы и священники — не карикатурные персонажи, а люди с глубокой внутренней жизнью, стремящиеся служить Богу и обществу. Задача М. Ф. Бурцева — сохранение памяти, увековечивание традиций дореформенной эпохи, которые начали исчезать после изменений в духовном образовании (1860–1870-е гг.).

Таким образом, бурсацкая проза — это изначально самобытное явление в русской литературе XIX века, начало которому положило желание авторов показать народу сложности, с которыми сталкивались воспитанники заведения, а также стремление авторов обратить внимание на пересмотр системы образования. Отличительными чертами бурсацкой прозы стали автобиографичность большинства произведений, использование в письменной речи церковнославянизмов, жаргонизмов, критическое осмысление системы духовного образования; места событий — духовные учреждения, а главные герои, соответственно, обучающиеся этих школ. Бурсацкая проза становится важным звеном в богатом наследии русской литературы, представляя собой не только художественные произведения, но и содержательную платформу для обсуждения значимых для общества вопросов.

Бурсацкая проза остаётся актуальной и сегодня, поскольку заставляет задуматься о вечных ценностях, роли образования в жизни человека и о том, как социальное окружение влияет на формирование личности.

Источники

Бурцев М. Ф., прот. Владиславлев: повесть из быта семинаристов и духовенства: в 4 т. Белёв: «Пенаты и книга», 2022.

Воронский А. К. Бурса. М.: Советская литература, 1933.

Литература

Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003.

Островатикова Г. А. Дом в «Очерках бурсы» Н. Помяловского и повести «Республика Шкид» Г. Белых и Л. Пантелеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 8 (98). С. 102–106.