

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДОНСКОГО ПИСАТЕЛЯ РОМАНА КУМОВА (1883–1919) И МОТИВЫ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Святослав Александрович Шевцов

студент магистратуры кафедры филологии
Московской духовной академии
141300, Московская область, Сергиев Посад,
Троице-Сергиева лавра, Академия
sevcovsvyatoslav@gmail.com

Для цитирования: Шевцов С. А. Жизненный и творческий путь донского писателя Романа Кумова (1883–1919) и мотивы его произведений // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2025. № 1 (12). С. 80–87. DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.007

Аннотация

УДК 82.091

Статья посвящена биографии и творчеству донского писателя рубежа XIX–XX вв. Романа Петровича Кумова. В свое время Роман Кумов был ярким деятелем литературы на тему религии, однако, к сожалению, остается малоизвестен в наши дни. В данном исследовании представлены биографические сведения об авторе и обзор его ранних и наиболее значимых трудов. Рассмотрены основные сборники произведений Романа Кумова, его первые работы в юношеском возрасте, а также более поздние труды, некоторые пьесы и одна мистерия. Статья повествует о значительном вкладе в литературу малоизвестного автора, исследование которого началось лишь в наше время. Рассказы Кумова посвящены родным краям, реальным личностям и встречам, которые заставляют задуматься о дальнейшем жизненном пути.

Ключевые слова: Роман Кумов, литературное творчество Романа Кумова, религиозная тематика литературы, донской писатель, сборник рассказов, пьесы, мистерия, образ священнослужителя, христианский мотив произведений.

Life and Creative Path of the Don Writer Roman Kumov (1883–1919) and Motives of His Works

Svyatoslav A. Shevtsov

MA student of the Department of Philology

at the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

sevcovsvyatoslav@gmail.com

For citation: Shevtsov, Svyatoslav A. "Life and Creative Path of the Don Writer Roman Kumov (1883–1919) and Motives of His Work". *Word and Image: Questions of Studying the Christian Literary Heritage*, № 1 (12), 2025, pp. 80–87 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.007

Abstract. The article is dedicated to the biography and creative heritage of the Don writer Roman Kumov, a contemporary of the turn of the XIX–XX centuries. Roman Kumov was one of the brightest representatives of literary creation of religious themes of his time, but, unfortunately, he is little known nowadays. This study presents biographical information about the author and an overview of his initial and most basic works. The main collections of Roman Kumov's literary works, his first works as a young man, further basic and fundamental works, several plays and one mystery are considered. The article talks about a significant contribution to literature by a little-known author, which should be sanctified and researched in our time. Kumov's stories are devoted to native lands, real personalities and encounters that make one think about the further path of life.

Keywords: Roman Kumov, literary work of Roman Kumov, religious themes of literature, Don writer, collection of stories, plays, mystery, image of clergyman, Christian motive of works.

Малоизвестный в наши дни, но сделавший немалый вклад в развитие религиозной литературы на рубеже XIX–XX веков, Роман Петрович Кумов привлек внимание писателей и общественности. Его творчество наполнено живой христианской мыслью, служащей образцом для осмысления жизненного пути и примером религиозной культуры. Рассказы и пьесы писателя проникнуты любовью к родной среде и православию. Встречи со знакомыми и важными людьми составляют основную часть эпизодов произведений Романа Кумова. Тем не менее, почти в каждом рассказе проявляется образ священнослужителя, который является зачастую центральным. Сборники и пьесы молодого автора, многие из которых были поставлены, получили высокую оценку со стороны влиятельных писателей того времени и читательского круга, а описание религиозного быта и его деталей заставляет перечитывать некоторые произведения несколько раз.

Роман Кумов родился в станице Казанской области войска Донского 21 ноября 1883 года. Его отец, отставной генерал, почетный мировой судья, был уважаемым человеком в среде воинского дела. Будущий молодой писатель, по причине слабого здоровья, не пошел на воинскую службу, — им был выбран другой путь, который впоследствии станет для него смыслом жизни. Несмотря на нестабильную ситуацию вокруг, юный писатель находит силы и вдохновение, чтобы посвятить себя будущему литературному труду. Юный Роман обучался в Усть-Медведицком духовном училище (1894–1899 гг.), затем продолжил обучение в Новочеркасской духовной семинарии (1899–1905 гг.), окончив её с первым разрядом. После окончания семинарии (1905–1906 гг.) он продолжил обучение на юридическом факультете сначала Юрьевского, а год спустя — Московского университета, став кандидатом права в 1910 году. Он часто бывал в Санкт-Петербурге и Москве, общался с писателями-современниками и был окружен вниманием со стороны тех, кто читал его или слышал о его произведениях. Кумов всегда с теплотой рассказывал своим знакомым о времени обучения в столице¹. Несмотря на получение юридического образования и ученой степени, Роман Петрович, будучи юристом, не вёл ни одного дела², вместо этого он занимался

1 Севский В. [Краснушкин В. А.] Кумов-писатель // Донская волна. Еженедельник истории, литературы и сатиры. 1919. № 11 (39). С. 3–4.

2 Венков А. В. Роман Петрович Кумов // Собирая лепестки истории: сборник материалов к 100-летию еженедельника «Донская волна». Ч. 1: Редактор и его команда / сост. Н. Н. Зайцева. Ростов-на-Дону, 2018. С. 389.

литературным творчеством. Ему предлагали стать заведующим одного литературным отделом, но юный Роман отказался. С осени 1911 года Кумов служил присяжным поверенным в городе Сарапуле Вятской губернии. Во время Первой мировой войны (конец 1914 г. — начало 1915 г.) был мобилизован и отправлен на фронт санитаром.

Увлекаясь прозой и писательской деятельностью, Роман Кумов начинает интересоваться фольклором и этнографией. Вскоре он стал разъезжать по северным населенным уголкам Дона для сбора бытовых материалов, казачьих песен, былин, остатков старины³.

За время обучения в семинарии, Роман пишет свои первые небольшие произведения и их печатают в донских газетах и петербургских религиозно-философских ежемесячниках. В это же время он тесно сотрудничает с несколькими журналами и газетами: «Отдых христианина» (1904–1916 гг.), «Трезвая жизнь» (1905–1914), «Известия Санкт-Петербургской епархии» (1906 г.), «Слово». С 1904 по 1916 годы он являлся постоянным автором православного журнала «Отдых христианина», в котором было опубликовано около 100 произведений, часть из которых вошла в сборник рассказов «Бессмертники» (Санкт-Петербург, 1909 г.), экземпляр которого находится в Российской государственной библиотеке (РГБ)⁴. Ряд произведений Романа Кумова был тепло принят церковной общественностью и был рекомендован к публикации.

В 1909 году появляется первый сборник рассказов Кумова «Бессмертники» (составленный А. П. Миртовым), а в 1913 выходит второй сборник «В Татьянину ночь», посвященный памяти В. Ф. Коммисаржевской. Внимание на данные труды обратил писатель Максим Горький, который по достоинству оценил творческие дарования юного писателя. Спустя два года в Петрограде выходит второе издание сборника «В Татьянину ночь» под названием «Очерки и рассказы».

Помимо многочисленных очерков и рассказов, Роман Кумов работает и в среде драматургии. В 1916 году появляется первая драма Кумова под названием «Конец рода Коростомысловых». Также писатель трудится над созданием следующей картины — мистерии «Нилена из Рима» (мистерия в пяти картинах). Позже появляются две повести «Завещание» и «Малаша с Перекопских гор», обе датируемые 1917-м годом. Также в это время издательству «Свобода» передается рукопись романа «Золотые жезлы» («Тюльпаны»), которое издается уже в советское время.

3 Серпин С. [Плус С. А.] Крюков и Кумов // Казачьи думы. Общеказачий внепартийный орган. 1922. № 3.

4 Кумов Р. П. Бессмертники. СПб.: Изд. журн. «Отдых христианина», 1909. С. 330.

Революционные движения, а также участие в Октябрьской революции Роман Кумов не принял. Он выступал за идею «единой и неделимой России». Вместо противоборства и распрей, он возлагал надежды на морально-нравственные ценности и духовное становление человека.

Во время наступления большевиков зимой 1918–1919 годов, Кумову пришлось бежать из станицы Усть-Медведицкой в Новочеркасск. Но по дороге он был ограблен, лишен одежды, вследствие чего сильно простудился и заболел тифом. Умер в лазарете 20 февраля (5 марта) 1919 года.

В родном краю его известность была столь высока, что его погребали с воинскими почестями под руководством Войскового круга Всевеликого Войска.

Память о писателе в родных краях осталась и до сих пор. Знакомые писатели, друзья и читатели с теплом и добротой отзывались о современном создателе духовной прозы. В одном сборнике говорится о посмертном наследии писателя: «...журнал «Казачий путь» уточнил: после смерти Кумова остались два тома рассказов — «Малаша с Перекопских гор» и «Ясмень-травя», пьеса «Пирамида» в четырёх актах (Пирамида — гора возле станицы Усть-Медведицкой) и комедия «Бабка». Осталось «произведение редкой литературной ценности — законченный роман “Святая гора”, над которым покойный работал несколько лет»⁵. Благодаря фундаментальной работе и добрым намерениям, Роман Петрович Кумов оставил до нынешнего дня большое сокровище духовной прозы и плоды драматургии.

Несмотря на довольно непродолжительную жизнь (35 лет), Роман Кумов оставил большое литературное наследие. Практически все рассказы писателя связаны с религиозной тематикой.

Первым произведением, написанным еще во время обучения в Новочеркасской семинарии, является рассказ «Пасха красная. Картинки далекого детства» (1904 год). Это первый из рассказов, который был опубликован в журнале «Отдых христианина». В данном журнале были опубликованы 93 произведения Кумова.

Также Роман Кумов печатался в другом журнале под названием «Трезвая жизнь», в нем было опубликовано 19 его произведений. Например, рассказ «Батюшка» (1905 год). В данном произведении предстает образ доброго пастыря, который заботится о каждом чаде. История повествует об одном крестьянине, который начал пьянствовать после

потери жены. Наставление священника возвращает человека не только к привычной человеческой, но и к христианской жизни. Помимо журналов, Кумов печатался в газетах. В одной из газет, под названием «Слово», были напечатаны его рассказы «На родине» (сентябрь — октябрь, 1907 год), «Свадьба» (октябрь, 1907 год), «Учительница» (ноябрь, 1907 год). В этих произведениях критик Д. Шестаков отмечал талант Кумова, а также схожесть его произведений с «чеховской грустью и красотой»⁶.

В одном из самых объемных произведений, а именно в повести «Отец Георгий» (1906 год), юный писатель создает образ молодого сельского священнослужителя, который всю свою жизнь посвятил проповедничеству, беседам с односельчанами и даже самоотверженному поступку (священник вынес мальчика из горящего дома, тем самым спас его от гибели). Отойдя ко Господу, он оставил после светлую память и добрые воспоминания среди прихожан. Таким образом, это ещё один из ярких примеров духовной прозы донского писателя, который очень любил писать о тех людях, с которыми он был знаком лично либо о которых был наслышан.

Следует перейти к рассмотрению сборников рассказов писателя. Первый сборник называется «Бессмертники»⁷ (датируется 1909-м годом). Большинство произведений является повествованием о представителях духовенства, начиная от послушника, священнослужителя и до архиерея (например, в рассказах «Цветы жизни», «На вылете»). В рассказе «Степной батюшка» говорится о священнослужителе, который всю свою жизнь посвятил приходу и проповеди. Хотя в произведении очень мало сведений о пастырском служении священника, сама личность, сам человек говорит о себе своими поступками. Помимо данного образа священника, есть ещё несколько положительных героев в священном сане в рассказах «На родине», «В глуши», «На вылете». В произведении «В гостях у батюшки» повествуется о кропотливом труде священника по отношению к своему приходу. Также автор обращается к раннехристианским мотивам в «Сказании о старце Зосиме и Марии из Египта» и мистерии «Нилена из Рима». Не менее важным был период жизни писателя во время обучения в духовном училище и семинарии. Благодаря данному периоду была написана повесть «В приходе»

6 Заяц А. А. Кумов Роман Петрович // Русские писатели. 1800–1917: биографический словарь. Т. 3: К — М / гл. ред. П. А. Николаев. Москва: Большая Российская энциклопедия; Фанит, 1994. (Русские писатели 11–20 вв.). С. 228.

7 Кумов Р. П. Бессмертники. С. 330.

(1911 год), которая рассказывает о быте причта небольшой городской церкви. Главный герой произведения хоть и является священником, но предстает читателю обычным мирянином. Отец Константин является прообразом умного, ответственного и доброжелательного человека. Всего первый сборник насчитывает 22 труда писателя.

Второй сборник произведений «В Татьянину ночь», который вышел в свет в 1913 г., привлёк ещё больше внимания общественности. Критики и читатели все больше отмечали влияние А. П. Чехова на творчество Кумова (антитеза мечты и реальности, тоска по идеалу жизни и т. д.). Повесть «Лиза» и рассказ «Юбилей» имеют ноты социальной критики. Произведение «Лиза» (1910) имеет схожесть с некоторыми рассказами Антона Павловича Чехова — мотивы ухода, видения будущего и разочарования. В рассказе «На кладбище» Роман Кумов обращается к теме бессмертия человеческой души. В диалоге между главным героем и его собеседником поднимается мысль о важности памятования о хороших моментах в жизни, проявлении чувств любви, радости и доброты. Смерть же, как говорится в рассказе, являющаяся одним концом в жизни у всех людей, не должна быть постоянно в голове: «...а конец всегда один: смерть...Это скучно...»⁸. Данный сборник включает в себя двадцать одно произведение автора.

В период с 1910 г. по 1918 г. Роман Кумов активно печатается в разных журналах, например, в «Жизни для всех» были опубликованы 27 произведений писателя, а также в «Светоче», «Летописи», «Ежемесячном журнале» и т. д.

Помимо различных рассказов и повестей, Кумов также трудился над драмами. Несколько из них принесли ему небывалый успех — драмы «Нилена из Рима» и «Дочь земли». Но наиболее успешной получилась картина «Конец рода Коростомысловых» (1916 год). В том же году данная драма была удостоена литературной премии имени А. Н. Островского и в дальнейшем с успехом поставлена в театрах Москвы, Санкт-Петербурга и Рязани. Это картина, которая противопоставляет образы грешников и праведников, показывает победу мира духовного над грешным и падшим⁹.

Рассказ «Малаша с Перекопских гор» (1917) имеет очень интересную завязку. Героиня произведения Малаша была уверена, что её жених погиб на войне и поэтому выходит замуж за другого молодого человека.

8 Кумов Р. П. В Татьянину ночь: Рассказы и очерки. СПб.: Жизнь для всех, 1913. С. 49.

9 Кумов Р. П. Конец рода Коростомысловых: Драма в 4 д. Петроград: Н. Карбасников, 1916. С. 80.

Но к неожиданности Малаши, а также и читателей, возвращается же-них героини и начинается завязка сюжета. Получается, что в этом рас-сказе говорится о запретной любви.

Незадолго до своей смерти, Роман Петрович работал над несколь-кими произведениями. Одним из самых последних фундаментальных трудов был роман-эпопея «Пирамида» («Святая гора»), который иллю-стрировал религиозное движение в среде северо-донского казачества. В 1922 г. рукопись данного романа находилась в Германии.

Благодаря своему религиозному пути, воспитанию, стремлению внести вклад в литературу своего края и своей Родины, Роман Кумов создал значительный объём духовной прозы. До нашего времени до-шли несколько сборников рассказов и очерков, повестей и драм, а так-же переписка Романа Кумова с другими писателями. Кумов смог прив-нести в свои произведения много искренности, добра и той любви, которая тесно связана с религией. Благодаря знакомству со многими священнослужителями и мирянами, автор создавал удивительные ли-тературные образы и сюжеты. К сожалению, не все произведения дон-ского писателя изучены и рассмотрены сегодня. Данное исследование служит началом детального рассмотрения уникальных трудов писате-ля Романа Петровича Кумова.

Источники

- Кумов Р. П. Бессмертники. СПб.: Изд. журн. «Отдых христианина», 1909.
Кумов Р. П. В Татьянину ночь: рассказы и очерки. СПб.: Жизнь для всех, 1913.
Кумов Р. П. Конец рода Коростомысловых: драма в 4 д. Петроград: Н. Карбасников, 1916.

Литература

- Венков А. В. Роман Петрович Кумов // Собирая лепестки истории: сборник материалов к 100-летию еженедельника «Донская волна». Ч. 1: Редактор и его команда / сост. Н. Н. Зайцева. Ростов-на-Дону, 2018. С. 389–392.
Заяц А. А. Кумов Роман Петрович // Русские писатели. 1800–1917: биографический сло-варь. Т. 3: К — М / гл. ред. П. А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия; Фанит, 1994. (Русские писатели 11–20 вв.). С. 227–229.
Севский В. [Краснушкин В. А.] Кумов-писатель // Донская волна. Еженедельник истории, литературы и сатиры. 1919. № 11 (39). С. 3–4.
Серапин С. [Пинус С. А.] Крюков и Кумов // Казачьи думы. Общеказачий внепартийный орган. 1922. № 3.