

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ И ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ НА ПРИМЕРЕ СЛУЖБЫ ПРЕПОДОБНОЙ ЖЕНЕ

Ростислав Романович Грищенко

студент магистратуры кафедры филологии
Московской духовной академии
141300, Московская область, Сергиев Посад,
Троице-Сергиева лавра, Академия
rostislavromanovich@inbox.ru

Для цитирования: *Грищенко Р. Р.* Типологические мотивы и принципы составления богослужебных текстов на примере службы преподобной жене // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2025. № 1 (12). С. 24–39. DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.002

Аннотация

УДК 82.091

В статье рассматривается проблема нехватки методических указаний для создания служб новопрославленным святым в современной церковной практике. На примере работы над составлением службы игуменье Таисии Леушинской, канонизация которой готовится в Русской Православной Церкви, автор предлагает собственную методологию составления богослужебных текстов преподобной жене на примере блока стихир на «Господи воззвах». Методология основана на анализе образцов служб преподобным женам и игумениям, что позволяет раскрыть конкретные черты святости и нравственный образ подвижницы. Результатом исследования стал практический подход к написанию новых богослужебных текстов, сохраняющих связь с традицией.

Ключевые слова: гимнография, гимнотворчество, служба преподобной жене, канонизация русских святых, игумения Таисия (Солопова), проблемы составления службы новым святым.

Typological Motifs and Principles of Composing of Liturgical Texts: The Example of a Service to a Reverend Wife

Rostislav R. Grishchenko

MA student at the Department of Philology
at the Moscow Theological Academy
Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia
rostislavromanovich@inbox.ru

For citation: Grishchenko, Rostislav R. "Typological Motifs and Principles of Composing Liturgical Texts: The Example of a Service to a Reverend Wife". *Word and Image: Questions of Studying the Christian Literary Heritage*, № 1 (12), 2025, pp. 24–39 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.002

Abstract. The article examines the problem of the lack of methodological guidelines for composing services to newly-glorified saints in contemporary church practice. Using the work on the compilation of a service for Abbess Taisia of Leushinskaia, whose canonization is being prepared in the Russian Orthodox Church, as an example, the author proposes his own methodology for composing liturgical texts for a reverend wife, using the set of stichera at "Lord, I have cried" as an illustration. The methodology is based on the analysis of model services to reverend wives and abbesses, which makes it possible to reveal the specific features of holiness and the moral image of the ascetic. The result of the research is a practical approach to writing new liturgical texts that maintain a connection with tradition.

Keywords: Hymnography, hymn-writing, service to a reverend wife, canonization of Russian saints, Abbess Taisia (Solopova), problems of composing services to new saints.

Современный этап развития литургической жизни Русской Православной Церкви, характеризующийся интенсивной работой по канонизации новых святых, с особой остротой ставит проблему создания полноценных богослужебных текстов. Несмотря на богатую традицию славянской гимнографии, до сих пор не разработана система принципов, позволяющих на основе анализа существующих текстов создавать новые службы прпп. жёнам. Существующие рекомендации носят общий характер, что актуализирует задачу выработки конкретного инструментария, основанного на глубоком анализе традиционной гимнографии.

В статье отображён детальный разбор стихир на «Господи, воззвах», выявлены типологические черты образа прп. жены (устойчивые мотивы, образы, топосы) и предложен рабочий алгоритм для составления богослужебных текстов, сохраняющих преемственность с традицией. Практической целью исследования стало составление службы иг. Таисии (Солоповой), духовной дочери св. прав. Иоанна Кронштадтского, устроительнице храмов и монастырей в России, основательнице целой школы русского женского монашества кон. XIX в., духовной писательнице. Эта удивительная праведница, жившая в Российской Империи в XIX в., была известна всей стране своей святостью. Не зря ещё при жизни современники с любовью называли её «Игуменьей всея Руси»¹.

Процесс подготовки к канонизации иг. Таисии Леушинской начался только в XXI в.². Дело прославления её в лике преподобных идёт активно и его окончательный положительный результат — вопрос времени. Однако на сегодняшний день иг. Таисии и многим другим прпп. игуменьям не составлены полноценные службы. Учитывая возможность совершать богослужение ей, как и прочим святым, не имеющим служб, по общей Минее, это не должно исключать возможность в составлении ей богослужебных текстов для её особого прославления.

1 В начале XX в. не было ни одного женского монастыря в России, в создании которого не принимала бы участия игуменья Таисия Леушинская. И поэтому возникло особое определение игумении Таисии как «игумении всея Руси».

2 Активным инициатором в деле прославления иг. Таисии стал прот. Геннадий Беловолов, настоятель храма св. Иоанна Богослова Леушинского подворья в Санкт-Петербурге. Будучи председателем комиссии по канонизации в Тихвинской епархии он ещё в 2014 году поставил в повестку работы комиссии вопрос о прославлении иг. Таисии (Солоповой).

В 2024 г. комиссия по канонизации подвижников благочестия Череповецкой епархии начала осуществлять сбор случаев оказания помощи по молитвам иг. Таисии (Солоповой).

1. Стихиры на «Господи, воззвах»

Блок стихир на «Господи, воззвах», по словам И. А. Гарднера, являются такими песнопениями: «которые дают главное направление мыслям слушающих»³. Данные стихиры открывают последующий ряд праздничных песнопений. Поэтому восхваляемое в них событие или память святого изображается с самой общей, но вместе и с самой возвышенной точки зрения⁴.

Основным материалом для создания не только «воззвашных» стихир, но и других гимнографических текстов служит житие святого. В житии отражены подвиги святого, его нравственный образ и связанные с ним чудеса. Характерные для житийной литературы топосы (общие места) служат основой для характеристики и описания личных качеств святого в богослужебных текстах.

Вместе с тем в богослужебных текстах топосы не существуют изолированно. Они встраиваются в более крупные смысловые структуры — устойчивые духовные мотивы.

Однако и мотив, и топосы обретают свою окончательную, воздействующую на души молящихся форму благодаря гимнографической технике — системе тропов и риторических фигур. Метафоры, эпитеты, параллелизмы и проч. служат тем самым художественным инструментом, который «оживляет» смысловую канву. Если житие — это полотно, мотив — замысел, а топосы — палитра, то фигуры речи — это кисть, которая превращает замысел в завершённый образ, наполняющий души верующих духовной радостью и побуждающий их к внутреннему преображению в Христе.

1.1. Мотив «происхождение преподобной жены»

В «воззвашных» стихирах прпп. жёнам довольно часто можно встретить географические координаты той или иной местности. Это сделано не для того, чтобы передать отдельный факт. Местность, о которой говорится в стихирах, приобретает сакральный статус по причине освящения её подвигом, чудесами святого или же другими значимыми событиями, связанными с ним (например обретение или перенесение мощей и др.)⁵.

3 Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. М., 2004. С. 83.

4 См.: Скабалланович М. Н., проф. Рождество Пресвятой Богородицы. Киев, 2004. С. 56.

5 Иером. Никон (Скарга) пишет, что частое употребление названий городов, сёл, монастырей и др. привносит в службу некую историко-географическую нагруженность, которая

Для того, чтобы рассказать о происхождении прп. жены и показать место её служения, в стихирах чаще всего используется образное сопоставление с прекрасными и плодоносными растениями. Например, о прпп. Иулиании и Евпраксии говорится, что они: «Прозябенія райская земли Россійския»⁶, таким образом сразу становится понятно, что святые жёны родились в России. В стихирах прп. Елене Московской гимнограф, минувя страну, говорит о двух городах: в котором преподобная родилась — Суздаль, и в котором проходила монашеский подвиг — Москва («Суждальския земли прозябеніе и града Москвы пресветлое украшение...»⁷). Возможно гимнографу было важно подчеркнуть, что святая родилась именно в Суздальской земле. Похожее мы видим в стихирах прп. Евфросинии Полоцкой: «Из корене благородна благородством и многими добротами плод процвела еси, возрастши лоза по всей земли Русской и в Полотсте граде...»⁸.

В стихирах также подчёркивается основополагающее влияние родителей прпп. жён на их духовное становление. О прп. Евфросинии Полоцкой говорится, что она: «Из корене благородна благородством и многими добротами плод процвела еси, возрастши лоза по всей земли Русской и в Полотсте граде»⁹. Безусловно, что прп. Евфросиния стала святой благодаря Божьей помощи и своим личным усилиям. Но большую роль в жизни святой сыграли и её благородные родители. Благородство в данном случае нужно понимать, как наличие нравственных принципов, основанных на Евангелии, которые бытовали в семье преподобной и которые были ей привиты с детства, о чём подробно говорится в житии прп. Евфросинии¹⁰.

Чтобы показать молящимся людям происхождение прп. жены в стихирах используются образы небесных светил. Так, например, о прп. Домнике Константинопольской говорится, что она словно звезда возшла от запада к востоку: «От западов возсияла еси к востоку, всеблаженная, яко звезда светлейшая лучами блистающи твоих добродетельных деяний, преподобная, и просветила еси верных мысли сиянием чудес твоих»¹¹.

вытесняет или подменяет место поэзии и других приёмов гимнографического творчества (Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. М., 2022. С. 25).

6 2-я стихира на «Господи, воззвах», гл. 5. Подобен: «Радуйся, Живоносный Кресте».

7 1-я стихира на «Господи, воззвах», гл. 2.

8 1-я стихира на «Господи, воззвах», гл. 6, «ины» стихиры.

9 1-я стихира, гл. 6, «ины» стихиры.

10 Из жития прп. Евфросинии мы узнаём, что в детстве она изучила Священное Писание и духовную литературу. Благодаря этим духовным занятиям она научилась страху Божьему и любви к Нему (Турилов А. А., Клосс Б. М., Шейкин А. Г. Евфросиния // ПЭ. М., 2008. Т. 17. С. 507).

11 2-я стихира на «Господи, воззвах».

В данном случае под Западом мы можем буквально понимать одну из сторон света. Это мнение подкрепляет факт из жития прп. Домники, из которого мы узнаём, что, когда в её душе появилось искреннее желание последовать за Христом, она отправилась из Карфагена (с Запада) в Константинополь (на Восток), где в последствии приняла Св. Крещение. Так же Запад можно понимать аллегорически, как символ бездуховной жизни, диаметрально противоположной жизни в Боге. В Православной традиции Восток ассоциируется с Христом, Раем, истиной. Прп. Домника, до своего обращения ко Христу была язычницей, и жила вне Христа. Следовательно, такое понимание Запада тоже допустимо.

1.2. Мотив «игуменское служение» преподобных жён

В «возвашных» стихирах часто описывается игуменское служение прпп. жён — как в их собственных монастырях, так и в тех, с которыми была связана их жизнь.

Во-первых, указывается место прохождения игуменского послушания: город («Державствующаго волею из Суждаля призванная и во граде Москве на игуменство поставленная, преподобная мати Елено...»¹²) или же монастырь («Пресвятая Богородица Дева, яви удел Свой во вселенной и сподоби тя, преподобная Елено, избранницею Ея быти и начальницею обители пречудных...»¹³).

Во-вторых, говорится о тех, кто поручал прп. жёнам игуменское послушание. В службе прп. Елене Московской сказано, что она была призвана на игуменство «Державствующим», т. е. русским царём Василием III: «Державствующаго волею из Суждаля призванная и во граде Москве на игуменство поставленная...»¹⁴. В стихирах прп. Елене

12 4-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Московской, ин. стихиры, гл. 4.

13 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской, гл. 1.

14 Весной 1525 г. прп. Елена с 18-ию монахинями суздальского Покровского монастыря перешла в основанный вел. кн. Московским Василием III Иоанновичем по обету Новодевичий монастырь (Зимин А. А. Россия на пороге Нового времени. М., 1972. С. 294). Из сохранившейся грамоты прп. Елены мы узнаём, что она стала игуменьей не по своей воле, а по воле Божьей, которая открылась через вел. кн. Московского Василия III. В духовной грамоте прп. Елены об этом сообщается следующим образом: вел. князь «взял меня из обители Пречистые Богородицы честнаго и славного ее Покрова ис Суздаля не моим хотением, но Божьим изволением с вами, моими госпожами, и служебники и приказал монастырь ведати мне, да со мною Софье Ковурове, да Феофане». Причина основания новой обители вел. князем раскрывается в его словах, обращенных к инокиням: «Молите

Дивеевской говорится, что она стала начальницей Мельничной общины Дивеевского монастыря по воле Божьей Матери: «Пресвятая Богородица Дева, яви удел Свой во вселенной и сподоби тя, преподобная Елено, избранницею Ея быти и начальницею обители пречудных...»¹⁵. Спустя несколько стихир упоминается прп. Серафим Саровский, который постриг прп. Елену в монашество и поставил начальницей Мельничной общины: «Преподобным Серафимом благословенная, таинственная начальнице Мельничных обители, преподобная мати Елено...»¹⁶.

В стихирах мы находим описание того, в чём состояло игуменское служение прпп. жён.

- 1) Материнское отношение к пасомым, заключающееся в деятельной любви со стороны прп. жены к сёстрам обители («сестер, в скорби сущих, словом добрым утешала еси...»¹⁷).
- 2) Наставничество, которое состоит в обучении инокинь добродетельной жизни («да упасеши словесныя овцы на пажити воздержания...»¹⁸, «да возрастиши в них добродетелей совершенства...»¹⁹) и помощи им в исполнении Божьих заповедей («да <...> оградиши оплотом заповедей Господних...»²⁰).
- 3) Благоустройство и строительство храмов («чистоту в храме Божии тщательно хранила еси...»²¹, «Александро всеблаженная <...> храмы многия воздвигши...»²²).
- 4) Помощь обездоленным и страждущим («Александро досточудная, ты бо, о ближних попечение творящи, алчущих милостивая питательница, невест неимущих благоукрасительница и скорбных теплая утешительница явилася еси...»²³).

Господа Бога о чадородии», т. е. о даровании наследника (Акты Российского государства. Архивы московских монастырей и соборов. М., 1998. С. 299, 301).

- 15 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской, гл. 1.
- 16 4-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской, гл. 4.
- 17 «Славник» на «Господи, воззвах» службы прп. Елене Дивеевской, гл. 6. Не случайно в православной среде существует традиция ласково называть игуменью «матушка». Для сестёр в монастыре игуменья становится самой настоящей матерью, которая заботится о них во всех сферах их жизни: материальной (одежда, питание, проживание и др.) и духовной (молитва, богослужения, Таинства, духовная жизнь, духовное образование и др.).
- 18 5-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Московской, ин. стихиры, гл. 4.
- 19 5-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Московской, ин. стихиры, гл. 4.
- 20 Там же.
- 21 6-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской, гл. 4.
- 22 4-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Александре Дивеевской, гл. 6.
- 23 Там же. 7-я стихира, гл. 8.

- 5) Участие в государственно-политической жизни страны — иногда прпп. жёнам приходилось заниматься политической деятельностью для восстановления мира среди противоборствующих сторон. Их богатый духовный опыт и бесприкословный авторитет среди людей давали им возможность положительно влиять на негативные события в обществе и государстве²⁴.

Так же в стихирах прпп. жёнам даются особые эпитеты, подчёркивающие их игуменское служение и раскрывающие его стороны: избраница²⁵, наставница²⁶, начальница²⁷, установительница устава монастырской жизни²⁸.

1.3. Мотивы «любовь ко Христу» и «ненависть к миру»

Земной путь преподобных жён до принятия монашества — их происхождение, среда и обстоятельства жизни — составляет важную основу для понимания их последующего подвига.

Чтобы показать обращение прп. жёны к монашеской жизни, исполненной многими скорбями и лишениями, гимнографы использовали противопоставление любви к Богу и ненависти к миру. В стихирах вполне понятно говорится о причинах, по которым святые покинули мир и возненавидели всё то, что их могло отдалить от Бога.

1. Самая главная причина — это любовь ко Христу. В стихирах она является движущей силой для прпп. жён на пути к святости. Например, прп. Домника Константинопольская сравнивается с евангельской грешницей, плакавшей у ног Спасителя и отёршей своими волосами Его ноги (Лк. 7, 37–38). Данное сопоставление основано не на сходстве (или: подобии) их нравственного состояния (напр., жизнь в пороках) до прихода ко Христу²⁹. Сравнение происходит на деятельной и искренней

24 Так, к примеру, в стихирах прп. Евфросинии Полоцкой мы видим, что она примирила русских князей в Полоцке: «потщалася еси братии единомыслити...» (7-я стихира на «Господи, воззвах», ин. стихиры, гл. 6).

25 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской, гл. 1.

26 «Славник» на «Господи, воззвах» службы на перенесения мощей прп. Евфросинии Полоцкой, гл. 5. «В песнях возвеличим наставницы премудрыя, преподобныя Иулианию и Евпраксию...» (стихира на «Господи, воззвах» прпп. Иулиании и Евпраксии); «Днесь прославим <...> преподобную Иулианию, первую игумению земли Московския».

27 1-я и 6-я стихиры на «Господи, воззвах» прп. Елене Дивеевской.

28 5-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Елене Московской, ин. стихиры, гл. 4.

29 Из жития прп. Домники, составленной свт. Димитрием Ростовским, мы узнаём, что святая, до принятия Св. Крещения была язычницей. Однако иером. Макарий (Боннэ) пишет,

любви, с которой прп. Домника обратилась ко Христу. Как евангельская грешница возлюбила много и поэтому получила многое прощение от Спасителя (Лк. 7, 47), так и прп. Домника, пламенно взыскав Христа и последовав за Ним, получила от Него великие духовные богатства («виденьми же Божественнейшими твою душу просветила еси...»³⁰).

Продолжение этой мысли мы находим в другой стихире прп. Домнике: «Уязвившись желанием Христовы любви, о Домнико всехвальная, Тому последовала еси, отвергшись тленные славы, и плотских сластей, и всякого жития инаго наслаждения...»³¹. Здесь мы встречаемся с заимствованием: «Уязвившись желанием Христовы любви...», — очень распространённое поэтическое выражение (топос), которое находится во многих преподобнических службах³². Смысл этих слов состоит в том, что любовь ко Христу настолько сильно уязвляла сердца преподобных, что они ради Него отказывались от всех удовольствий и благ этого мира³³.

2. Второй причиной последования за Христом в монашеском чине является — желание подражать свв. Ангелам. Подтверждение этой мысли мы находим в Патерике (среди прочих определений того, кем в своей сущности является монах)³⁴. Данный мотив наиболее

что она: «была воспитана в благочестии и любви к добродетели» (*Макарий Симонопетрский, иером.* Синаксарь. Жития святых Православной Церкви: в 6 т. Т. 3. М., 2011. С. 106).

- 30 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Домнике Константинопольской, гл. 4.

Свт. Димитрий Ростовский пишет о прп. Домнике следующее: «Она пламенела сильным желанием принять христианство и жить по правилам чистой небесной веры». После чего она отправилась из Карфагена в Константинополь, где приняла крещение от патриарха Нектария, который поставил её в диаконысы. В последующем она стала игуменьей основанного ей Захарьевского монастыря (*Димитрий Ростовский, свт.* Жития святых. Кн. 5. М., 2010. С. 235–236).

- 31 3-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Домнике Константинопольской, гл. 4.

- 32 Похожее выражение мы встречаем в рассматриваемой нами службе прп. Елены Дивеевской: «Любовию Христовую уязвившись, мати Елено...» (4-я стихира на «Господи, воззвах», гл. 4).

- 33 Один из великих святых двадцатого столетия прп. Силуан Афонский оставил молитвенные размышления, в которые приоткрывают нам то состояние, которое испытывали преподобные жёны: «Боже Милостивый, прости меня. Ты видишь, как влечется к Тебе душа моя, Создателю моему. Ты уязвил душу мою любовью Своею, и она жаждет Тебя, и бесконечно скучает, и ненасытно стремится к Тебе день и ночь, и не хочет видеть мир сей, хотя я и люблю его, но паче всего люблю Творца, и душа моя хочет Тебя» (*Софроний (Сахаров), схимархим.* Преподобный Силуан Афонский. Сергиев Посад, 2011. С. 404). Таким же образом и прп. Домника покинула своих родных, малую родину и отправилась в другой город ради того, чтобы принять Св. Крещение и без остатка посвятить всю свою жизнь Христу.

- 34 Авва Иперехий говорит, что «жизнь монаха есть подражание ангелам» (*Иосиф Ватопедский, схимон.* Слова утешения: беседы о духовной жизни и о монашестве. Богородице-Сергиева Пустынь, 2005 С. 5).

полно раскрыт в первых трёх стихирах прп. Евфросинии, в которых она уподобляется свв. Ангельским Силам. Это сравнение выражается в следующем:

- в чистоте души и тела («Ангелом честную и вселюбезную чистоту возлюбивши...»³⁵);
- в посте и молитве («Постом и молитвами Христу, яко безплотна, послужила еси...»³⁶);
- в отсутствии привязанности к миру («славу временную, и богатство, и дом отчий, и обручника земного оставила еси...»³⁷).

Использования анафоры во всех трёх стихирах, связанной с Ангельской тематикой, ещё больше подчёркивает выделенные мысли. Каждая из стихир начинается одними и теми же словами: «Ангелом честную и вселюбезную...».

В рассматриваемых стихирах содержится главный мотив равноангельской жизни, о котором говорилось выше — любовь преподобной ко Христу («Христу от юности своя себе уневестила еси...»³⁸, «Безсмертного Жениха твоего, моли, Егоже возлюбила еси...»³⁹).

Таким образом, в каждой стихире итогом подвига прп. Евфросинии провозглашается её вечное спасение. Она удостоивается стоять в лике свв. Ангелов перед Тем, Кого возлюбила и ради Кого пожертвовала всем земным («Емуже ныне со Ангелы предстоящи...»⁴⁰ и др.). Перед нами в общих чертах предстаёт весь спасительный путь прп. Евфросинии: где причиной и началом является — любовь ко Христу, серединой — аскетический подвиг, и концом — вечное спасение.

2. Новосоставленные стихиры на «Господи, воззвах»

В качестве образцов для написания стихир на «Господи, воззвах» службы иг. Таисии Леушинской были выбраны два самоподобна: «Небесных Чинов радование» и «Радуйся, Живоносный Кресте». Данный выбор был обусловлен тем, что указанные самоподобны используются

35 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Домнике Константинопольской, гл. 6.

36 Там же. 2-я стихира.

37 Там же. 3-я стихира.

38 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Домнике Константинопольской, гл. 6.

39 Там же. 2-я стихира.

40 1-я стихира на «Господи, воззвах» прп. Домнике Константинопольской, гл. 6.

в «возвашных» стихирах прпп. жёнам⁴¹. В контексте биографии иг. Таисии Леушинской данные самоподобны обретают глубоко личный смысл, символизируя важнейшие вехи на её пути к святости.

Руководствуясь указаниями Православного богослужебного устава для полиелейное службы одному святому (в период пения Октоиха) на великой вечерне на «Господи, воззвах» необходимо составить: 6–8 стихир святой, стихире святой на «Славу», а так же выбрать воскресный догматик на «И ныне» по гласу славника.

Таким образом, в блоке стихир на «Господи, воззвах» было составлено шесть стихир: три — на подобен «Небесных Чинов радование», три — на подобен «Радуйся, Кресте», «Слава» — иг. Таисии Леушинской; и на «И ныне» был выбран догматик соответствующего гласа.

Стихиры на самоподобен «Небесных Чинов радование» были посвящены следующим темам:

- 1) Избрание Божией Матерью иг. Таисии.
- 2) Служение иг. Таисии, согласное воле Божией Матери.
- 3) Любовь иг. Таисии ко Христу, ради которой она презрела земное и устремилась к небесному.

В автобиографии иг. Таисия говорит, что она была плодом горячих молитв своих родителей, у которых до её рождения умерло несколько детей в младенчестве⁴². Её мать усердно молилась Богородице, ходила пешком в храмы, посвященные Пресвятой Деве Марии и к чудотворным образам. С дерзновением и верой она просила Богородицу дать ей хотя бы одного ребёнка, чтобы найти в нём утешение. Можно предположить, что по прошествии небольшого времени (об этом иг. Таисия ничего не говорит) родилась Мария — будущая иг. Таисия, которую родители называли так в знак благодарности к Пречистой Владычице. Таким образом, само мирское имя иг. Таисии образно говорило о том, что она была плодом горячих молитв её матери к Богородице, и что она в будущем станет госпожой, т. е. начальницей, для своих сестёр-инокинь. Учитывая сказанное, составлен следующий текст стихир:

41 Подобен «Небесных Чинов радование» используется в службе прп. Елене Дивеевской (первые три стихиры на «Господи, воззвах»). Стихиры, написанные на подобен «Радуйся, Живоносный Кресте», встречается в службах прпп. Иулиании и Евпраксии Московским (1–4 стихиры на «Господи, воззвах») и прп. Елене Дивеевской (7-я и 8-я стихиры на «Господи, воззвах»).

42 Таисия (Солопова), иг. Душа стремится в небеса. С. 23.

«Небесных чинов радование,/ Пресвятая Госпожа Богородица Дева,/ избрала, Таисие,/ игумению на служение Себе в пречудном месте,/ во еже многих привести тобою// к вечному спасению».

На протяжении всей своей жизни иг. Таисия не раз удостаивалась чудесных откровений от Божьей Матери и особенной заботы с Её стороны (видение матери иг. Таисии, видение самой иг. Таисии, Богородичные обители)⁴³. Она и сама отвечала взаимной любовью Богородице. Благодаря трудам иг. Таисии был построен монастырь, в котором день и ночь читался Великий Акафист Божьей Матери (это первый случай «неусыпного» акафистного пения). Сохранились прекрасные стихи иг. Таисии, в которых она прославляет Царицу Небесную⁴⁴. Этому посвящена вторая стихира:

«Небесной Царицы ты еси избранница,/ и в чистоте Пречистой подражательница,/ преподобная мати Таисие,/ Матери Божией всем сердцем послуживши,/ и любвеобильную Матерь в Ней обретши,// небеснаго достигла еси».

Религиозное чувство у иг. Таисии, как она сама об этом говорила, было в ней прирождённым, но вошло в полную силу, когда ей было двенадцать лет⁴⁵. Это случилось при чудесном обстоятельстве, которое родило в ней чувство, положившее в ней начало чему-то новому и таинственному. «Что и для меня самой, — писала иг. Таисия, — до времени не было ясно»⁴⁶.

Призвание Марии на монашеский путь произошло чудесным образом, когда она в благодатном видении увидела Самого Христа⁴⁷. Это ключевое событие своей жизни, которое полностью определило весь её

43 Там же. С. 83–84, 98.

44 *Таисия Леушинская, иг.* Духовные стихотворения. СПб., 2015. С. 33.

45 *Таисия (Солопова), иг.* Душа стремится в небеса. С. 37–42.

46 Это чудо было связано с видением ей св. Ангела ночью перед Христовым Воскресением, когда она болела корью и лежала в лазарете. О чувстве, зародившемся внутри неё, она говорила, как о вложенной Господом в её душу искре, которая в своё время Им должна была разгореться в более сильный огонь его Божественной любви (*Таисия (Солопова), иг.* Душа стремится в небеса. С. 36–37).

47 В ночь на 16-е августа, после Причастия, ей было чудное явление, в котором она была взята от земли на небо. На небе её встретил св. ап. Матфей и стройный лик святых, которые стояли в два ряда. После чего Марии явился Сам Христос. Иг. Таисия описывает это видение в радостных, ярких, живых красках. Из её воспоминаний заметно, что ей было очень хорошо. Возвращения на землю она описывает в печальных, серых тонах. Из её слов мы видим, что ей не хотелось возвращаться обратно в привычную жизнь (*Таисия (Солопова), иг.* Душа стремится в небеса. С. 37–41).

дальнейший путь, она во всех подробностях описала в своих записках. Мир, со всеми его удовольствиями, играми, увеселениями, перестали быть для неё интересными. Как только она соприкасалась с культурными институтскими мероприятиями (к примеру, когда ей нужно было участвовать в школьных танцах) её мгновенно останавливало пережитое ей чудо. Эти воспоминания не давали войти в её душу тому, что диссонировало находящемуся там страху Божию, чувству присутствия Бога. Такой барьер стал своего рода спасительной оградой для будущей иг. Таисии, в которой она безопасно воспитывалась в благочестивых чувствах. Пока её знакомые по институту занимались привычными для подростков делами, она читала Святое Евангелие, духовные книги, молилась, держала пост. Об этом говорится в третьей стихире:

«К Небесному устремила еси,/ прелести земного жития презрела еси,/ мудрая, Таисие,/ любовью в сердце ко Христу уязвившись,/ мира суеты убежала еси, // блаженства вечного достигши».

Следующая группа стихир на «Господи, воззвах» составлена на самоподобен «Радуйся, Живоносный Кресте». Последний является стихирой на стиховне вечерни службы Крестовоздвижения⁴⁸.

Тематика самоподобна — прославление Креста Христова, так как через него нам была дарована победа над адом и смертью, посредством него была открыта дверь в Рай и в вечную жизнь; им верующие ограждаются и через него спасаются.

В автобиографии иг. Таисия отмечает, что вся её жизнь стала крестоношением⁴⁹. Игуменское служение, на которое её поставил Господь, было сопряжено с многими испытаниями и искушениями, которые состояли в человеческой ненависти и зависти к ней: «Этот крест, — пишет иг. Таисия в своей автобиографии, — станет над моей могилой, и не только, как обычное украшение христианских могил, но и как символ крестоношения погребенной под ним, как неотъемлемая принадлежность моя»⁵⁰.

Следующие три стихиры, составленные на самоподобен «Радуйся, Живоносный Кресте», посвящены следующим темам:

48 Иногда богослужебных книгах встречаются указания на подобен «Радуйся постников (постнических)», так как подобен «Радуйся, Живоносный Кресте» был написан на основе самоподобна «Радуйся постников» (Минея, 5 декабря). Видимо, именно поэтому Устав часто не разделяет, какие стихиры следует петь на подобен «Радуйся, Живоносный Кресте», а какие на «Радуйся, постников», указывая просто «Радуйся».

49 Таисия (Солопова), иг. Душа стремится в небеса. С. 18.

50 Таисия (Солопова), иг. Душа стремится в небеса. С. 18.

- 1) Крестоношение иг. Таисии.
- 2) Крест, как оружие, которым иг. Таисия победила все скорби и искушения, достигнув спасения.
- 3) Происхождение иг. Таисии и место её служения.

Ниже приводится текст первых двух стихир.

«Радуйся, преподобная Таисие,/ крестоносице прехвальная,/ крест бо смиренно на рамена взявше,/ и Владыце Христу себе, всеблаженная, любовию возложше,/ море страстей безбедно прешедши,/ фараона злобного крепость силою креста сокрушила еси,/ и многими добродетельми в пустыни процвела еси,/ к Божественному вперившися желанию,/ Земли обетованная достигла еси./ Испроси нам у Христа молитвами твоими,// даровати мир и велию милость».

«Радуйся, Таисия всеблаженная,/ Креста непобедимой силы проповеднице,/ всежелано его возлюбившая,/ на рамена своя мужески подъемше,/ и им во ангельскую жизнь крестишися,/ в скорбех многотрудных и многообразных Христу верно последовавшая,/ райских дверей достигше,/ и многих дев ко спасительному пристанищу приведше,/ вознеслася еси от земли на Небо,/ испроси нам у Христа молитвами твоими,// даровати мир и велию милость».

Для описания происхождения иг. Таисии в следующей стихире использованы мотив света и задействованы образные сравнения из растительного мира, как это сделано в стихирах служб прпп. Евфросинии Полоцкой и Домники Константинопольской:

«Радуйся, богомудрая Таисие,/ отрасль живоносная из корене благородна прозябшая,/ лоза Христова по всей земли Руския многими добротами плод процветшая,/ осеняющи и вином веселия нас напаяющи,/ монахов удобрение,/ верных украшение./ Испроси нам у Христа молитвами твоими,// даровати мир и велию милость».

Завершающим и важным этапом в написании стихир на «Господи, воззвах» является составление славника. Учитывая ту особенность, что «воззвашные» стихиры описывают подвиг прп. жены в общих чертах, славник должен содержать в себе ключевые идеи и смыслы, связанные с житием прославляемой святой. Ориентируясь на славники общей службы прп. жене единой и службы прпп. жёнам, выделены следующие мотивы, которые можно использовать в славнике иг. Таисии:

- 1) Христоцентричность жизни и устремлений (Христос как источник святости прп. жены)⁵¹.

51 Почти во всех изучаемых нами службах в славниках на «Господи, воззвах» прославляется Христос, как Тот, кто избрал и подарил конкретному народу и месту прп. жену. Поэтому

- 2) Христос как Промыслитель, пославший прп. жену на игуменское служение в конкретное место⁵².
- 3) Достижение прп. женою нравственного совершенства путём аскетики⁵³.

Выстраиваясь вокруг тематики служения прп. жены данные мотивы суммируют всё вышесказанное в «воззвашных» стихирах и подводят итог. Ниже приводится текст славника иг. Таисии:

Слава, гл. 8: «Приидите, вернии,/ Христа Бога нашего прославим,/ земле Российстей многосветлый светильник даровавшего,/ веры, надежды и любви исполненный,/ души наша просвещающий,/ и верный путь ко спасению освещающий,/ ко Христу путеводящий,/ Таисию богомудрую,/ еяже молитвами, Многомилостиве, просим:// спасения вечного всех нас сподоби».

Источники

Акты Российского государства. Архивы московских монастырей и соборов: XV — начало XVII вв. М.: Ладомир, 1998.

Димитрий Ростовский, свт. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней святого Димитрия Ростовского: в 12 кн. Кн. 5. М.: Ковчег, 2010.

Макарий Симонопетрский, иером. Синаксарь. Жития святых Православной Церкви: в 6 т. Т. 3. М., 2011.

Минея общая. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

Минея: в 12 т. Сентябрь — август. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

Служба на перенесение честных мощей преподобной матере нашей Евфросинии, княжны Полотския от града Киева во град Полотск. СПб., 1911.

в славниках идёт обращение не только к прп. жене, перечисление её добродетелей и житийных фактов, но и молитва к Христу, в которой верующие люди благодарят Его за прп. жену и просят за её молитвы себе милости и вечного спасения.

- 52 «О, Александро блаженная, преподобный Серафим свидетельствую о тебе, яко ты еси велия раба Божия <...> Ныне зрим тя, яко щит крепок обители нашей противу стрел вражиих, заступлением бо твоим искушения побеждаются и души наша очищаются» (служба прп. Александре Дивеевской, «Слава» на «Господи, воззвах», гл. 6) и др.
- 53 «Душевная ловления, и страсти плотския, мечем воздержания посекала еси, и мысленная согрешения молчанием поста удавила еси, и струями слез твоих пустыню всю напоила еси, и прозябла еси нам покаяния плоды: темже твою память преподобная, празднуем» (общая служба прп. жене единой, «Слава»); «Монашеского чина одобрение и черноризец похвалу радостно воспоим днесь...» (служба прп. Евфросинии Полоцкой, «Слава» на «Господи, воззвах», гл. 6) и др.

- Таисия (Солопова), иг.* Душа стремится в небеса // Таисия (Солопова), иг. Собрание сочинений: в 3 т. Т. 1. СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2017. С. 17–178.
- Таисия Леушинская, иг.* Духовные стихотворения: Полное собрание / 9-е изд. СПб.: Леушинское Подворье, 2015.
- Триодь постная: в 2-х ч. Ч. 1.: [Богослужебное издание на церковнославянском языке]. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

Литература

- Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. М.: ПСТГУ, 2004.
- Зимин А. А. Россия на пороге Нового времени. М.: Мысль, 1972.
- Иосиф Ватопедский, схимон. Слова утешения: беседы о духовной жизни и о монашестве / пер. с греч. братии Богородице-Сергиевой Пустыни. Богородице-Сергиева Пустынь, 2005.
- Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. М.: ПСТГУ, 2022.
- Никулина Е. Н. Агиология: курс лекций. М.: ПСТГУ, 2012.
- Серёгина Н. С. Песнопения рус. святым. СПб.: Российский институт истории искусств, 1994.
- Скабалланович М. Н. Рождество Пресвятой Богородицы. Киев: Пролог, 2004.
- Скабалланович М. Н. Рождество Христово. Христианские праздники. Сергиев Посад: Свято-Троицкая лавра, 1995.
- Скабалланович М. Н. Толковый Типикон: Объяснительное изложение Типикона с историческим введением / 2-е изд., испр. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2008.
- Софроний (Сахаров), схиархим. Преподобный Силуан Афонский. Сергиев Посад: Троице-Сергиева лавра, 2011.
- Турилов А. А., Клосс Б. М., Шейкин А. Г. Евфросиния // ПЭ. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2008. Т. 17. С. 507–512.