

УЧАСТИЕ ПИСАТЕЛЕЙ В АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ПОЛИТИКЕ ХРУЩЁВА КОНЦА 1950-Х — НАЧАЛА 1960-Х ГГ.

Иван Сергеевич Григорович

студент магистратуры кафедры филологии
Московской духовной академии
141300, Московская область, Сергиев Посад,
Троице-Сергиева Лавра, Академия
v.79002915631@gmail.com

Для цитирования: *Григорович И. С.* Участие писателей в антирелигиозной политике Хрущёва конца 1950-х начала 1960-х гг. // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2025. № 1 (12). С. 13–23. DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.001

Аннотация

УДК 82.091

В статье представлен краткий обзор избранных произведений советской литературы периода Хрущёвских гонений на Русскую Православную Церковь (конец 1950-х — начало 1960-х гг.), в которых нашла свое отражение антирелигиозная кампания. Это повести и рассказы Владимира Тендрякова, Николая Евдокимова и Александра Макарова. В статье рассматриваются произведения «Чудотворная», «Чрезвычайное», «Грешница» и «Паутина». Автор статьи прослеживает, как в этих текстах, описывающих жизнь верующих людей, которые принадлежат к различным конфессиям и сектам, изображается религиозный человек. Выделенные произведения сопоставляются с произведениями Александра Солженицына «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Автор размышляет о том, как разные цели писателей нашли свое выражение в сравниваемых произведениях и можно ли утверждать, что Тендряков, Евдокимов и Макаров просто выполняли государственный заказ.

Ключевые слова: Хрущёв, антирелигиозная кампания, Владимир Тендряков, Николай Евдокимов, Александр Макаров, повести, образ религиозного человека, Александр Солженицын, религия.

Participation of Writers in Khrushchev's Anti-Religious Policy of the Late 1950s and Early 1960s

Ivan S. Grigorovich

MA student at the Department of Philology

at the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

v.79002915631@gmail.com

For citation: Grigorovich, Ivan S. "Participation of Writers in Khrushchev's Anti-Religious Policy of the Late 1950s and Early 1960s". *Word and Image: Questions of Studying the Christian Literary Heritage*, № 1 (12), 2025, pp. 13–23 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2025.12.1.001

Abstract. The article presents a brief review of selected works of Soviet literature of the period of Khrushchev's persecution of the Russian Orthodox Church (late 1950s and early 1960s), where the anti-religious campaign was reflected. These are novellas and short stories by Vladimir Tendryakov, Nikolai Yevdokimov and Alexander Makarov. The article examines "Miraculous", "Extraordinary", "Sinner" and "Web". The author explores how these texts, which describe the lives of believers belonging to various denominations and sects, portray religious individuals. The selected works are compared with Alexander Solzhenitsyn's "Matryona's Home" and "One Day in the Life of Ivan Denisovich". The author considers how the writers' differing goals were expressed in the compared works and whether it can be argued that some authors were simply fulfilling state orders.

Keywords: Khrushchev, anti-religious campaign, Vladimir Tendryakov, Nikolai Yevdokimov, Alexander Makarov, novellas, image of a religious man, Alexander Solzhenitsyn, religion.

Конец 1950-х — начало 1960-х годов — это самый разгар гонений против религии, которые инициировал Никита Сергеевич Хрущёв, ставший Первым Секретарем КПСС в 1953 году. Началом религиозных преследований можно считать секретные постановления ЦК КПСС «О записке отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам «О недостатках научно-атеистической пропаганды» от 4 октября 1958 года¹. К этому времени Хрущёв полностью подавил своих политических противников, сместив с руководящих постов всех сподвижников Иосифа Виссарионовича Сталина, и уверенно «встал у руля» партии. Религия считалась «пережитком прошлого» и не вписывалась в картину коммунистического мира, который хотел построить Хрущёв. Методы борьбы с религией во время правления Хрущёва были разнообразны: давление на патриарха и других высших иерархов Русской Православной Церкви, закрытие и снос религиозных зданий, экономические препятствия в делах Церкви, а также различные ущемления и лишения для религиозных людей. Особенно сильно антирелигиозная пропаганда велась через СМИ и литературу, в том числе и художественную, в которой религиозный человек был представлен с наихудшей стороны. Хрущёв не хотел повторения кровавых репрессий Сталина, ведь он сам занимался развенчанием его «культы личности» и поэтому хотел достичь своих целей другими способами. Именно поэтому значительный акцент делался на информационной части борьбы с религией. Далее в статье будут рассматриваться следующие художественные произведения периода хрущёвской антирелигиозной политики: повести «Чудотворная» и «Чрезвычайное» Владимира Тендрякова, повесть «Грешница» Николая Евдокимова и повесть «Паутина» Александра Макарова. Их герои — религиозные люди, принадлежащие к православию, а также к секте «скрытников» и секте «пятидесятников» и попавшие, по мнению авторов, в «религиозный омут».

Начнем с краткого обзора повестей Владимира Фёдоровича Тендрякова «Чудотворная» и «Чрезвычайное» и короткой биографической справки. В. Ф. Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской губернии в семье советских служащих. После школы он пошёл добровольцем на фронт, откуда был комиссован после ранения. Преподавал, закончил Литературный институт им. М. Горького. Известность писателю принесли повести о колхозной деревне 1950-х гг.: «Падение Ивана Чупрова» (1953) и «Не ко двору» (1954). В дальнейшем

1 Чумаченко Т. А. Государство, православная церковь, верующие. 1941–1961 гг. Серия «Первая монография». М.: АИРО-XX, 1999. С. 140.

до конца жизни жил и работал в Москве. Умер в 1984 году. Его произведения, по отзыву К. Икрамова, являются лучшими для изучения жизни и быта советских людей в середине XX века².

Повесть «Чудотворная» была написана в 1958 году и впервые опубликована в газете «Знамя». В ней изображаются приключения мальчика Родьки, который в самом начале находит давно потерянную икону. Это радостное событие для его бабушки и матери, но ему это приносит только несчастье. Увидев в том, что именно он нашёл икону, знамение Божие, мать и бабушка стали силой заставлять Родьку надеть медный нательный крестик. После череды долгих уговоров, причитаний, угроз и даже побоев, с риском остаться дома под замком, мальчик всё же надевает крест, ведь для него, очень любившего гулять, быть запертым оказалось жестоким запретом. Родьке хочется быть подальше от дома, от тех людей, которые теперь собираются у его бабки, ведь они ему неприятны и даже противны. Но даже вырвавшись на свободу, он не находит успокоения, ведь его друзья узнают, что у него есть крестик. Родька с остервенением срывает его и выбрасывает, но в то же время понимает, что ничего уже не изменить. В школе обо всём узнаёт его учительница, идёт к нему домой и пытается уговорить его мать одуматься и «не портить жизнь парню»³. Затем, видя, что это не помогает, она едет в райком партии, где приходит к решению забрать мальчика к себе. В это же время Родька теряет терпенье и решает уничтожить икону — ведь она начало всех его бед, за что получает от своей бабки сильные побои. В конце повести он попадает в больницу, и его дело передаётся в суд.

В следующей повести этого же автора «Чрезвычайное», которая увидела свет в 1961 году в журнале «Наука и религия», рассказывается история девочки Тоси, которую читатель узнаёт от директора её школы. Не получая внимания от родителей, она сближается со своей тётёй Серафимой, которая является православной. Одновременно с этим дневник Тоси находит Саша Коротков и прочитав о том, что она разделяет религиозные взгляды своей тёти, выносит этот вопрос на обсуждение. Все одноклассники героини, хотя и не сразу, единодушно выступают за прямое наказание — изгнание из комсомола. Но директор считает, что надо не «рубить с плеча»⁴, а постараться убедить с помощью фактов и доводов, ведь разум стоит на вершине всего. Потом мы узнаём,

2 Барakov В. Н. Тендряков Владимир Федорович. [Электронный ресурс] URL: <https://cultinfo.ru/literature/literature-in-the-vologda-region-personalities/tendryakov-vladimir-fedorovich.php>.

3 Тендряков В. Ф. Чудотворная. М., 1958. С. 28.

4 Тендряков В. Ф. Чрезвычайное. Повесть. М., 1961. С. 38–39.

что и преподаватель школы Морщихин тоже верит, но верит по-своему. Директор не хочет его выгонять, он уверен, что атеизм победит религию и без каких-либо прямых мер. Однако в итоге директора никто не поддержал, ведь всем понравилось выступление Саши Короткова, который говорил просто и предлагал ничего не «выдумывать», а поступить так, как это делали раньше: принять прямые меры. В итоге преподавателя смещают с должности. Тося же, не решившаяся выступить в защиту Морщихина, после отъезда директора выходит замуж и, по словам автора «перестает думать»⁵, что является бóльшим нравственным падением, чем увлечение религией. Ведь только думающий человек способен к рассуждению, выявлению проблемы и её решению с помощью аргументов и доводов. В этой повести прослеживаются следы новой политики власти: не прямого воздействия, а апелляции к науке и знаниям, в том числе и к разнообразным научным работам.

В итоге можно сказать, что в приведённых произведениях Владимира Тендрякова описывается взаимодействие с религией молодых людей. У Родьки это знакомство происходит посредством бабки и матери вынужденно, а Тося приобщается к религиозным убеждениям через свою тётю, у которой нашла утешение. Автор также предлагает нам способ решения проблемы религиозности: действовать с помощью убеждения и фактов, а не с помощью грубой силы. Хотя в крайнем случае, по признанию автора, она необходима, как в «Чудотворной», когда учительница забирает Родьку у родителей. Хочется отметить, что в обоих произведениях религиозные люди показаны с негативной стороны: в «Чудотворной» все люди, которые приходят к родителям Родьки, описаны с физическими изъянами, а священник — с духовным, что показывает их несостоятельность в обществе. В «Чрезвычайном» же это видим на примере описания Морщихина. Однако всё же нельзя сказать, что автор «ставит крест» на религиозных людях, он показывает, что они имеют шанс «одуматься».

Другой важный для данной работы автор, Николай Семёнович Евдокимов, родился в 1922 году в семье медиков. Он получил хорошее образование, посещал литературный кружок. В 1940 году призван в армию, в 1942 году демобилизован по ранению. Евдокимов печатался с 1946 года, стал членом Союза писателей СССР с 1951. В 1948 году окончил Литинститут, где преподавал с 1971 года по 2006 год. Умер писатель в 2010 году и похоронен на Ваганьковском кладбище⁶.

5 Там же. С. 181.

6 Бродер К. Наш спутник — память // Октябрь. 1978. № 2. С. 219–221.

В повести Евдокимова «Грешница» показана печальная история девушки, родители которой состояли в секте «пятидесятников». Автор показывает все те проблемы, с которыми сталкивается человек, состоящий в этом объединении, а также отмечает, что у тех, кто состоит в секте, нет выбора. Всё нужно делать так, как скажет старший. Так и Ксении было сказано выйти замуж за Михаила, который ей не нравился, напротив, она полюбила Алексея, молодого водителя, и он отвечал ей взаимностью. В итоге девушке всё же пришлось выйти замуж за нелюбимого, но так и не подпустив его к себе и отчаявшись от безысходности, она заканчивает свою жизнь самоубийством. Автор показывает в конце произведения Ксению, которая сначала искренне верила в убеждения своих родителей и стремилась жить так, как ей говорили старшие, но постепенно, смотря на «пророчицу» Евфросинию, поняла, что все слова Евфросинии — ложь и направлены на то, чтобы получить выгоду от находящихся у неё в послушании людей⁷. Таким образом в данном произведении описывается пагубность влияния религиозной секты на молодой ум, а также рассказывается, к чему может привести такое воздействие. С помощью трагичной концовки автор показывает, что увлечение сектантством — это смерть. Евдокимов строго отрицательно относится к последователям секты, о чём свидетельствует описание их образов, черт характера и поступков.

Ещё один писатель, обращавшийся к образу религиозного человека в эпоху хрущёвских гонений, — Александр Прокопьевич Макаров. Он родился 16 августа 1902 года в деревне Медвежье Киясовского района. Макаров участвовал в Гражданской и Великой Отечественной войнах, занимался развитием самодеятельности в Пермской области, где жил после войны. Писатель умер в 1965 году, 4 января⁸. Повесть А. П. Макарова «Паутина» была издана в 1961 году. В ней представлена история женщины, которая попала в сети секты «скрытников». У героини была несчастливая жизнь, и поэтому она, встретившись с «пророчицей» Платонидой, отдаёт все своё имущество скрытникам и вступает в их секту⁹. Автор показывает мрачную картину, разворачивающуюся внутри секты, уделяя внимание людям, которые в ней состоят. Все они хитрецы, мошенники и тунеядцы, которые сбежали от закона. Особенно ярко изображён образ «матери» Минодоры, которая по сути оказывается ярким примером «кулака». В конце произведения главная героиня Анна вырывается из лап секты и говорит

7 Евдокимов Н. С. Грешница. М., 1961. С. 52.

8 Краснаперова Н. Писатель Александр Макаров [Электронный ресурс] URL: https://unatlib.ru/images/about_of_library/publications-about-the-library/2017/10/ZT_2017_10_27.pdf

9 Макаров А. Паутина. Пермь: Пермское книжное издательство, 1961. С. 11.

о причинах, которые сподвигли её туда вступить, так: «Я, чуешь ли, бабоньки, тоже виноватых искала: кто затолкнул меня в секту?.. Оказалось, сама. Вон Капа стоит — товарищ Устюгова, тоже кое-кого виноватила, а виновата опять же сама. Я от дурости, она от трусости»¹⁰. Можно сделать вывод, что для автора люди, состоящие в секте, — предатели и трусы, а их лидеры, которые безнаказанно эксплуатируют рядовых членов секты, — противники нового «комсомольского мира». В повести прослеживается резко отрицательное отношение автора к членам секты. Описание каждого образа даёт понять, что если даже внешне человек хороший и полезный обществу (например, Минодора), то внутри полон крамольных мыслей и враждебен Советской власти. И бороться с сектантами, не желающими приносить пользу обществу, нужно жестко и без сожалений.

Совершенно с других позиций в эту же эпоху описывает религиозных людей Александр Исаевич Солженицын. Писатель родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске, окончил среднюю школу и физмат Ростовского Университета. В 1941 году Солженицын был призван на фронт, где воевал до 1945 года. Затем он был арестован и сослан в ссылку аул Кок-Терек Джамбульской области Казахской ССР. В 1956 году Солженицын возвращается на родину с амнистией: преподаёт в школе и пишет свои труды, которые вскоре получают мировую известность. Его произведения переводили на разные языки, а также читали и печатали по всему миру. В октябре 1970 года Солженицыну присуждена Нобелевская премия по литературе. Умер писатель 3 августа 2008 года в Москве, похоронен на кладбище Донского монастыря¹¹.

Примером положительного описания религиозных людей можно назвать произведения «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича». В первом автор показал, насколько доброй, неконфликтной и заботливой может быть обычная деревенская старушка. Матрёна Тимофеевна Корчагина приютила главного героя у себя и старалась от чистого сердца, чтобы ему было комфортно жить у неё. Она была одинока, но всегда находила поводы для радости. В конце рассказа приводится описание Матрёны, которое показывает всё её существо: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село»¹². Второе произведение, «Один день Ивана Денисовича», повествует читателям о об одном дне из лагерной

10 Там же.

11 Котельников В. А. Солженицын // Русские писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1998. Ч. 2. С. 379–385.

12 Солженицын А. И. Матрёнин двор. М.: Детская литература, 2022. С. 218.

жизни заключённого. Автор показывает нам все «прелести» Советских лагерей, в которых оказывались люди из разных социальных слоёв. Но важнее всего, что религиозные люди в рассказе представлены с положительной стороны: Алёша-баптист трудолюбивый и безотказный, сам Иван Денисович тоже был отзывчивым человеком, и в конце рассказа признаётся Алёше, что он верит в Бога: «Алёша...Я ж не против Бога, понимаешь. В Бога я охотно верю...»¹³. Таким образом в приведённых рассказах отношение автора к религиозным людям не является отрицательным. Что подтверждает описание образов. Матрёна не конфликтна и добра к людям, Иван Денисович и Алёшка-баптист остаются людьми даже в тюрьме. При этом автор не делает различия между членами Русской Православной Церкви и последователями сект, показывая, что всё зависит от конкретного человека.

Сравнивая первые четыре рассказа и последние два, можно проследить заметную разницу в описании религиозных людей. В первом случае заметно, что религиозный человек — это либо человек трусливый и слабый, которого обманом затянули в «религиозный омут», либо человек, действующий в своих интересах против советской власти. Наиболее ярко это видно в «Паутине» в образе Минадоры и Анны (сестры Агапиты). Можно сказать, что, согласно представлениям авторов первых четырёх рассказов, в сектах есть два вида людей: рядовые, которых эксплуатируют, и лидеры — кулаки, которые являются пережитком прошлого и от которых следует избавиться.

Также стоит обратить внимание на то, как авторы представляют читателю образы героев. Почти все описания религиозных людей является отрицательными, показывающими самые негативные черты. Возвращаясь к Минадоре из произведения Александра Макарова «Паутина», можно заметить, насколько непригляден её образ, хотя для людей, которые не знают о её «подпольной» жизни, она неплохой человек. Также для примера можно взять описание бабушки Родьки из повести Владимира Тендрякова «Чудотворная». Вот как автор её описывает: «Высокая, костистая, поглядеть спереди — широка, словно дверь, сбоку — плоская, как доска; лицо тоже широкое, угловатое, с мослаковатыми крутыми скулами; над ними в сухой смятости перевитых коричневых морщин и морщинок беспокойно и цепко глядят жёлтые глаза»¹⁴. Здесь образ религиозного человека также неприятен, но всё же не в такой степени, как в предыдущем рассказе. Причиной этому может служить

13 Там же. С. 46.

14 Тендряков В. Ф. Чудотворная. М., 1958. С. 3.

личное отношение автора, его взгляд на проблему, а также, по предположению Ксении Александровны Колкуновой, партийное распоряжение, которое предписывало не писать в сугубо отрицательном ключе о членах Русской Православной Церкви¹⁵. Хотя всё же, вероятнее всего, это был личный взгляд Владимира Фёдоровича на данную проблему.

В произведениях Александра Исаевича Солженицына религиозные люди показаны с положительной стороны. В произведении «Матрёнин двор» изображена обычная деревенская старушка Матрёна, которая своей жизнью показывает нам образ добродетельного человека, на которого стоит равняться. У неё были свои жизненные проблемы, сложные условия жизни и работы, но это не могло поколебать её добродушного характера, и по отзыву автора, она всегда была готова помочь в любой беде¹⁶. Во втором рассказе «Один день Ивана Денисовича» мы видим лагерную жизнь Ивана Шухова. Читателю он представлен как человек честный, готовый помочь своим товарищам и не «стукающий» на них. Его нельзя назвать особенно религиозным человеком, но он по-своему ищет Бога. Также читатели встречают и человека, который принадлежит к сектам: Алёшу-баптиста. Но даже он не подвергается осуждению в описаниях, а напротив, представляется как безотказный, готовый делать всё, что скажут, человек. Можно привести даже фразу Ивана Денисовича, который желает, чтобы «в каждой бригаде был такой...»¹⁷. Из этого следует, что на образ героев анализируемых произведений влияет, как личное отношение автора к вере, так и всеобщая повестка в отношении к религии. Последнее особенно заметно у антирелигиозных писателей, для которых было очень важно показать религию с отрицательной стороны, чтобы люди, читающие их произведения, смогли увидеть, что их ждёт в религиозной среде.

Подводя итог, необходимо сказать, что благодаря анализу образов героев произведений можно выявить отношение разных авторов к религиозным людям и проследить цель, с которой были написаны данные творения. С одной стороны, А. И. Солженицын в своих рассказах смог показать, что иногда на религиозных людях «держится всё село» («Матрёнин двор»)¹⁸. С другой стороны, в случае с первыми четырьмя

15 Колкунова К. А. Атеистическая пропаганда в художественной литературе 1950–1960-х гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. 2013. № 5 (49). С. 113–132.

16 Солженицын А. И. Матрёнин двор. М., 2022. С. 134.

17 Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. М., 1963. С. 24.

18 Солженицын А. И. Матрёнин двор. М., 2022. С. 218.

авторами, выявляется цель показать религиозного человека как несостоявшегося в обществе, как человека, который вместо того, чтобы приложить все силы для поиска выхода из трудностей, идёт по «трусливому» пути — «ударяется в религию». Лидеры религиозных движений представлены как люди, которые вместо того, чтобы работать на благо Советского народа, эксплуатируют своих ближних.

Тогда как можно утверждать, что первые четыре анализируемые произведения схожи по цели, и писались как вклад в антирелигиозную компанию. Авторы этих текстов предлагают различные способы борьбы, направленные на то, чтобы люди, в особенности молодые, перестали интересоваться религиозными убеждениями. В случае Тендрякова эти методы связаны со «словом», а у Макарова и Евдокимова — с более серьёзным и прямым воздействием на человека. При этом члены сект, как кажется, описаны чуть более негативно, чем православные люди¹⁹, хотя это всегда может быть объяснено личным взглядом отдельного автора.

Источники

Евдокимов Н. С. Грешница. М.: Советская Россия, 1961.

Макаров А. П. Паутина. Пермь: Пермское книжное издательство, 1961.

Солженицын А. И. Матрёнин двор. М.: Детская литература, 2022.

Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963.

Тендряков В. Ф. Чрезвычайное. М., 1961.

Тендряков В. Ф. Чудотворная. М.: Молодая гвардия, 1958.

Литература

Бараков В. Н. Тендряков Владимир Фёдорович. [Электронный ресурс] URL: <https://cultinfo.ru/literature/literature-in-the-vologda-region-personalities/tendryakov-vladimir-fedorovich.php> (дата обращения 22.12.2025).

Бродер К. Наш спутник — память // Октябрь. 1978. № 2. С. 219–221.

Колкунова К. А. Атеистическая пропаганда в художественной литературе 1950–1960-х гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. 2013. № 5 (49). С. 113–132.

19 *Колкунова К. А.* Атеистическая пропаганда в художественной литературе 1950–1960-х гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. 2013. № 5 (49). С. 113–132.

Котельников В. А. Солженицын // Русские писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1998. Ч. 2. С. 379–385.

Красноперова Н. Писатель Александр Макаров [Электронный ресурс] URL: https://unatlib.ru/images/about_of_library/publications-about-the-library/2017/10/ZT_2017_10_27.pdf (дата обращения 22.12.2025).

Чумаченко Т. А. Государство, православная церковь, верующие. 1941–1961 гг. Серия «Первая монография». М.: АИРО-XX, 1999.