

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ПАСТЫРЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И. Н. ПОТАПЕНКО

Тихон Андреевич Смирнов

студент 4 курса Московской духовной академии
141300, Московская область, Сергиев Посад,
Троице-Сергиева лавра, Академия
tihon.smirnov2017@yandex.ru

Для цитирования: *Смирнов Т. А.* Образ идеального пастыря в творчестве И. Н. Потапенко // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2024. № 1 (10) С. 64–69. DOI: 10.31802/WI.2024.10.1.004

Аннотация

УДК 82.091 (27-29)

В настоящей статье рассматриваются положительные образы священнослужителя, представленные в ряде произведений И. Н. Потапенко, а также обозначаются основные аспекты служения, от которых, по мнению писателя, зависит успех служения пастыря. На основании этих аспектов будет сделан вывод о цельности понимания предназначения священства И. Н. Потапенко.

Ключевые слова: Игнатий Николаевич Потапенко, образ священнослужителя, идеальный пастырь, аспекты идеального пастырства.

The Image of the Ideal Pastor in the Works of I. N. Potapenko.

Tihon A. Smirnov

Moscow Theological academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

tihon.smirnov2017@yandex.ru

For citation: Smirnov, Tihon A. "The Image of the Ideal Pastor in the Works of I. N. Potapenko". *Word and Image: Questions of Studying the Christian Literary Heritage*, № 1 (10), 2024, pp. 64–69 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2024.10.1.004

Abstract. This article examines the positive images of the clergyman presented in a number of works by I. N. Potapenko, and also outlines the main aspects of the ministry, on which, in the writer's opinion, the success of the pastor's ministry depends. On the basis of these aspects, a conclusion will be made about the integrity of the understanding of the purpose of the priesthood by I. N. Potapenko.

Keywords: Ignatij Nikolaevich Potapenko, the image of a clergyman, an ideal pastor, aspects of an ideal pastorate.

Потапенко Игнатий Николаевич — один из крупнейших представителей русской беллетристики конца XIX столетия, имена которых впоследствии были преданы забвению.

Значительную часть творческого наследия И. Н. Потапенко составляют произведения, посвящённые жизни духовного сословия. В них автор описывает различные ситуации, случившиеся со священнослужителями, а также описывает разные типы духовенства своего времени.

Ранее нам уже доводилось рассматривать основные типы образов священнослужителей на примере повести «На действительной службе», используя в качестве основы для классификации отношение представителей духовенства к своему служению. Тогда в результате исследования пришлось констатировать, что образ «идеального пастыря», представленный в этом произведении в лице священника Кирилла Обновленского, невозможно признать таковым с точки зрения Церковного Предания. Однако нельзя отрицать, что образ деятельного пастыря, посвящающего всю свою жизнь служению ближним, является положительным. Это наталкивает на мысль, что личность «идеального пастыря» не исчерпывается его отношением к своему служению, что подтверждается и в творчестве Потапенко — все представители духовенства, представленные как положительные персонажи в произведениях И. Н., индивидуальны, и невозможно найти два одинаковых типажа. Из каких же составных частей состоит образ «идеального пастыря»?

Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо определиться с тем, что есть «идеальный пастырь» для нас. Идеальный пастырь — это священнослужитель, ведущий христианскую жизнь, достойную для подражания, и побуждающий верующих идти ко Христу. Такое определение наиболее точно отражает назначение пастырства в его изначальном смысле, отражённом в Евангелии (см. Ин. 10, 1–16).

После того, как было обозначено, что есть для нас идеальный пастырь, можно перейти к рассмотрению основных аспектов идеального пастырства на примере положительных образов, представленных в трёх произведениях И. Н. Потапенко: рассказах «Речные люди» и «Шестеро», и в повести «На действительной службе».

Первым аспектом, о котором уже было сказано выше, является ревностное отношение к своему служению. Оно было показано в повести «На действительной службе». Можно указать на множество недочётов в действиях главного героя повести, отца Кирилла, а также найти ошибки в его понимании пастырского долга, однако его ревность

к служению, особенно проявившаяся во время эпидемии тифа¹, безусловно, является образцовой.

Второй аспект — это отношение пастыря к своей семье. Его важность можно установить от противного, опять же на примере отца Кирилла Обновленского, действительность службы предстаёт ложной при взгляде на его взаимоотношения с женой и сыном², как о подобном писал и апостол Павел: «Если же кто о своих и особенно о домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже неверного» (1 Тим. 5, 8). Пример же правильного отношения к своей семье находится в рассказе «Шестеро». Сюжет этого произведения разворачивается вокруг диакона Антония, у которого жена заболела чахоткой, так что уже не может сама управляться с шестерыми детьми. Из-за этого он был вынужден решиться на отчаянный поступок и поехать к архиерею, чтобы просить рукоположения в иереи. Эта ситуация была вполне обычна для тех времён, поэтому в поступке отца Антония, на первый взгляд, нет ничего необычного. Однако, если проследить за размышлениями главного героя, становится понятно, что его мотивация поистине удивительна. Планируя своё предприятие, главный герой заботится единственно о благе своей семьи, не примешивая личную корысть³. Кроме того, он и до своего отчаянного поступка принимает деятельное участие в жизни своих близких, прощая их за проявления злобы по отношению к себе (в первую очередь это касается его жены Натальи, которая из-за физических страданий постоянно сердится на всех вокруг, и больше всего на мужа). Он старается не «раздувать» конфликт, а всякий раз ищет истинную причину происходящего и стремится оправдать другого⁴. Поэтому, хотя к концу рассказа отец Антоний ещё не приступил к обязанностям иерея, уже появляется уверенность, что и по отношению к прихожанам он будет проявлять ту же любовь и участие, что и к своей семье.

Третьим аспектом является рассудительность. Перечисляя качества, необходимые любому священнослужителю для несения служения, о ней частенько забывают. Между тем, именно она помогает вовремя остановиться и не брать на себя неподъёмную нагрузку. Именно это качество И. Н. Потапенко описывает в произведении «Речные люди», воплощая его в главном герое — пожилом диаконе Льве Исопове. По сюжету ему, человеку, обладающему удивительным голосом, предстояла

1 Потапенко И. Н. Повести и рассказы из духовного быта. М., 2017. С. 202–226.

2 Там же. С. 239.

3 Там же. С. 306–307.

4 Там же. С. 244.

поездка в кафедральный город, где после потери протодиакона (которого парализовало после удара) проводили испытание диаконов епархии для избрания достойного занять освободившуюся должность. Победа отца Льва была очевидна, поскольку незадолго до этого в село Плавное (на его приход) приезжал благочинный, участвовавший в избрании достойного кандидата, который нашёл голос главного героя превосходящим все голоса, которые он когда-либо слышал. Однако сам отец Лев не хотел протодиакона, что было совершенно нетипично для диаконов того времени. Он аргументировал своё нежелание боязнию не справиться с теми искушениями и скорбями, которые сопряжены с исправлением должности протодиакона: с необходимостью всегда быть на виду, хорошо одеваться и часто принимать гостей⁵. И этот страх понятен, поскольку большую часть своей жизни отец Лев жил в совершенно иных условиях. Поразительно же другое: в то время, когда другие диаконы грезили стать протодиаконом и представляли только те почести и привилегии, которые могли бы приобрести (но которые не зависели бы от них лично), наш герой сразу правильно расставил акценты, обратив пристальное внимание на груз ответственности. И благодаря этой рассудительности он смог достойно объяснить свой отказ архиерею, так что тот благосклонно принял его, и вернулся на родной приход, где его польза на духовной ниве была очевидна, поскольку его мирные отношения с настоятелем на протяжении долгого времени (25 лет) способствовали воспитанию благочестия среди их прихожан.

Итак, нам удалось выявить три качества, необходимые для идеального пастыря. Конечно, на самом деле их гораздо больше, но в произведениях И. Н. Потапенко описаны именно эти: ревность к служению, любовь и забота по отношению к семье и рассудительность. Между этими тремя компонентами, касающимися разных сторон деятельности пастыря, есть одна общая черта — все они определяются личностью человека, и могут быть отнесены ко всем христианам. И это подтверждает положение, что идеальный пастырь — прежде всего христианин.

Из всего вышесказанного можно заключить: хотя взгляд И. Н. Потапенко на идеального пастыря не совпадает с взглядом Церкви в деталях (на что указывала церковная критика)⁶, однако глубинное понимание сущности пастырства у писателя было (возможно неосознанно),

5 *Потапенко И. Н.* На действительной службе: повесть и рассказы. М.: Лепта Книга, 2011. С. 299–301.

6 *Барсов Н. И.* Типы духовенства в нашей беллетристике // *Руководство для сельских пастырей.* 1893. Т. 1. С. 77.

поскольку воспитывался он в семье священника. И это понимание отразилось в тех его произведениях, где он описывал положительные образы священнослужителей.

Источники

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с приложениями. Брюссель.: Изд-во «Жизнь с Богом», 1989.

Потапенко И. Н. На действительной службе: повесть и рассказы. М.: Лепта Книга, 2011. С. 273–380.

Потапенко И. Н. Повести и рассказы из духовного быта. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2017. — 848 с.

Литература

Барсов Н. И. Типы духовенства в нашей беллетристике // Журнал «Руководство для сельских пастырей». — Киев., 1893. Т. 1. С. 69–82.