

К 800-ЛЕТИЮ СВ. БЛГВ. КН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

# ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОДНОИМЁННОМ ФИЛЬМЕ С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Архимандрит Симеон (Томачинский)

кандидат филологических наук  
кандидат богословия  
доцент кафедры филологии МДА  
141300, Московская область, Сергиев Посад,  
Троице-Сергиева лавра, Академия  
sym2tom@gmail.com

**Для цитирования:** *Симеон (Томачинский), архим.* Образ Александра Невского в одноимённом фильме С. Эйзенштейна // Слово и образ. Вопросы изучения христианского литературного наследия. 2021. № 2 (4). С. 91–98. DOI: 10.31802/WI.2021.4.2.009

## Аннотация

УДК 791-51

В статье рассматриваются особенности изображения св. блгв. князя Александра Невского в знаменитом фильме советской эпохи — «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна. Выделены основные черты экранного образа князя. Делается вывод о нарочито секуляризованном представлении Александра Невского, что объясняется эпохой создания картины. Показана важность этого образа для мобилизационной риторики в годы Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Александр Невский, кинематограф, Сергей Эйзенштейн.

## The Image of Alexander Nevsky in the Film of the Same Name by S. Eisenstein

### Archimandrite Simeon (Tomachinsky)

PhD in Philology

PhD in Theology

Associate Professor at the Department of Philology at the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

sym2tom@gmail.com

**For citation:** Simeon (Tomachinsky), Archimandrite. "The Image of Alexander Nevsky in the Film of the Same Name by S. Eisenstein". *World and Image, Questions of the Christian Literary Heritage Studying*, № 2 (4), 2021, pp. 91–98 (in Russian). DOI: 10.31802/WI.2021.4.2.009

**Abstract.** The article discusses the features of the image of Saint prince Alexander Nevsky in the famous film of the Soviet era – «Alexander Nevsky» by Sergei Eisenstein. The main features of the on-screen image of the prince are highlighted. The conclusion is made about a deliberately secularized representation of Alexander Nevsky, which is explained by the era of the creation of the picture. The importance of this image for mobilization rhetoric during the Great Patriotic War is shown.

**Keywords:** Alexander Nevsky, cinema, Sergey Eisenstein.

**К**инематограф всегда отличался особенно сильным воздействием на массы людей. В наше время всеобщей визуализации может случиться так, что экранный образ вытеснит реальный, исторический. Здесь образуется простор и для манипулирования, пропаганды, и для авторского прочтения исторической личности.

Характерный пример подобного явления можно наблюдать у мэтра современного кинематографа, американского режиссёра Оливера Стоуна, в его нашумевшем фильме «Александр» (2004 г.). Картина посвящена Александру Македонскому, или Александру Великому, как его называют греки.

В знаменитых «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха Александр Македонский предстаёт хоть и сложной, многогранной личностью, однако во многих отношениях образцом нравственности, примером мужества, благородства, великодушия. Если вспомнить трактат святителя Василия Великого «К юношам, как извлекать пользу из языческих сочинений», где есть примеры из Плутарха, то и в случае с Александром Македонским это практически готовый пример для подражания. Хотя сам Плутарх, живший в I–II вв. по Рождестве Христовом, не был христианином.

Например, Плутарх так пишет об Александре: «Ещё в детские годы обнаружилась его воздержность: будучи во всем остальном неистовым и безудержным, он был равнодушен к телесным радостям и предавался им весьма умеренно»<sup>1</sup>. Его воспитанием занимался сам Аристотель, внушивший мальчику любовь к мудрости.

Плутарх приводит впечатляющий пример победы Александра над персидским царём Дарием и решением судьбы пленниц: «Самым царственным и прекрасным благодеянием Александра было то, что этим благородным и целомудренным женщинам, оказавшимся у него в плену, не пришлось ни слышать, ни опасаться, ни ждать ничего такого, что могло бы их опозорить. <...> Александр, который, по-видимому, считал, что способность владеть собой для царя важнее, нежели даже умение побеждать врагов, не тронул пленниц; вообще до своей женитьбы он не знал, кроме Барсины, ни одной женщины»<sup>2</sup>.

Плутарх подчёркивает, что Александр Македонский умел обуздывать свои страсти: «Глядя на других красивых и статных пленниц, Александр говорил шутя, что вид персиянок мучителен для глаз. Желая противопоставить их привлекательности красоту своего самообладания

1 *Плутарх. Александр / пер. М. Ботвинника и И. Перельмутера // Плутарх. Сравнительные жизнеописания: в 2 т. Т. 2. М.: Наука, 1994. С. 118.*

2 Там же. С. 129

и целомудрия, царь не обращал на них никакого внимания, как будто они были не живыми женщинами, а безжизненными статуями»<sup>3</sup>.

Однако в фильме Оливера Стоуна великий полководец представлен в совершенно ином виде. Сладострастный бисексуал, горький пьяница, жестокий тиран — таков экранный образ Александра Македонского. Откуда режиссёр почерпнул информацию о гомосексуальных увлечениях Александра, остаётся загадкой, но они растиражированы для массового зрителя. Экранный образ радикально отличается от образа исторического...

Говоря о картине, посвящённой Александру Невскому, мы также вправе поставить вопрос о её соответствии исторической реальности.

Фильм «Александр Невский» был создан Сергеем Эйзенштейном в 1938 г. и вышел на экраны 1 декабря того же года. За эту картину Эйзенштейн получил орден Ленина и Сталинскую премию. Фильм охватывает не всю жизнь благоверного князя Александра Невского, а главным образом битву на Чудском озере с немецкими захватчиками — так называемое Ледовое побоище. Музыка к фильму написал знаменитый советский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

Как говорил сам Эйзенштейн, бывший тогда в опале, одним из мотивов для выбора темы картины стала скудость биографических сведений об Александре Невском. Это давало определённую свободу художественной фантазии.

Другим важным мотивом было победоносное шествие немецкого фашизма в 30-е гг., что не могло не пугать Эйзенштейна. По его словам, «тот кровавый ужас, который в XIII в. сеяли рыцарские ордена завоевателей», почти неотличим «от того, что делается сейчас в Европе»<sup>4</sup>.

Главную роль в картине сыграл Николай Константинович Черкасов, впоследствии народный артист СССР, лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий.

Сергей Эйзенштейн выступил не только режиссёром, но и соавтором сценария к фильму, вместе с Петром Павленко, приближённым к власти писателем. Картина была создана по государственному заказу. В 2015 г. на «Мосфильме» была произведена реставрация с последующим выпуском версии в HD-качестве.

Картину можно в полном смысле слова назвать мобилизационным проектом. Фильм создан в плакатном стиле.

3 *Плутарх. Александр. С. 129.*

4 *Юрнев Р. Н. Эйзенштейн // Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: в 6 т. Т. 1. М., 1964. С. 53.*

Первые слова Александра Невского в картине подчёркивают его близость к народу и повседневной жизни: «Чего орёте? Всю рыбу распугаете». Перед нами не великий правитель, сидящий на троне, а народный харизматический лидер, который не гнушается чёрной работы. Его авторитет основан не на знатном происхождении, а на качествах характера и силе духа.

Как иронично писал об этом фрагменте один из критиков: «В первом эпизоде главный герой и другие члены его клана имеют дело с чрезвычайно коннотативными рыбами, только не в Генисаретском озере, а в Плещеевом: будущий харизматический “вождь-спаситель” как глава архаично бесклассового коллектива рыбаков. Можно ли рассматривать как “случайность” то, что Эйзенштейн помещает в кадре Александра Невского в сопровождении двенадцати рыбаков?»<sup>5</sup>.

Можно выделить 5 основных характеристик, которые исподволь, но вполне чётко даются главному герою. Условно можно их обозначить так, не по важности, а по хронологии развития действия:

- 1) **Стратег.** «Вначале разобьём немца, а потом разберёмся с татарами». Александр Невский понимает, что невозможно воевать на два фронта, поэтому отдаёт приоритет войне с немецкими войсками. Кроме того, он принципиально считает, что крестоносцы-католики опаснее монголо-татар.
- 2) **Оратор.** Речи Александра Невского в картине дают яркий образ народного трибуна и носят, как правило, программный характер. Например, в Новгороде великий князь говорит: «Ты один остался — Господин Великий Новгород. Встань за Отчизну — за родную мать, за русский народ!» Часто Александр Невский напрямую обращается к толпе, призывая её принять то или иное решение, например, о судьбе немецких пленников. Этим подчёркивается демократический стиль его руководства.
- 3) **Искусный полководец.** Перед битвой на Чудском озере Александр Невский говорит одному из своих воевод: «Не торопись — дай клину увязнуть, а потом, со стороны, вместе ударим». Ход битвы был заранее продуман великим князем и прошёл по его сценарию — вплоть до провалившегося под рыцарями льда.

5 Улебрух Б. Миф как крамола. Догадки об «Александре Невском» // Киноведческие записки. 2001. № 53. С. 248.

- 4) **Воин.** В картине Александр Невский сражается бок о бок со своей дружиной. Его поединок с магистром немецкого войска — это, конечно, не схватка Ахилла с Гектором в «Трое», но для 1938 года вполне зрелищный эпизод. (Вообще масштаб батальных сцен для того времени необыкновенно впечатляет.)
- 5) **Объединитель.** Выиграв битвы на Чудском озере и триумфально въезжая в Псков, Александр Невский в первую очередь обращается к воеводам Пскова, Новгорода и других русских городов с призывом к объединению, иначе они станут «иудами Земли Русской».

По первоначальному замыслу режиссёра, в картине должны были присутствовать ещё две ипостаси Невского: дипломат (в Золотой Орде) и семьянин<sup>6</sup>. Но в итоговый вариант они не вошли. Такова была воля цензуры.

Необходимо отметить, что у экранного Александра Невского полностью отсутствует религиозная мотивация. Ни разу за всю картину он не крестится, не молится, не берет благословения, ни разу не упоминает Бога или каких-то религиозных предметов, даже не использует религиозной риторики, за исключением единственного случая — вышеупомянутой реплики об «иудах Земли Русской».

Между тем, вот как повествует о религиозности Александра Невского русский историк Николай Карамзин (речь идёт о битве со шведами):

«Александр не изъявил ни страха, ни гордости послам шведским, но спешил собрать войско; молился с усердием в Софийской церкви, принял благословение архиепископа Спиридона, отёр на пороге слезы умиления сердечного и, вышедши к своей малочисленной дружине, с весёлым лицом сказал: “Нас немного, а враг силен; но Бог не в силе, а в правде: идите с вашим князем!”»<sup>7</sup>.

Эти знаменитые слова Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде» — в картине не звучат. Мы видим секуляризированный образ благоверного князя.

Более того, в фильме главным предателем выступает православный монах Анания; католические же священнослужители показаны в самом отталкивающем виде — в частности, один из монахов командует сожжением русских детей, а потом самозабвенно играет во время

6 Юренев Р. Н. Чувство Родины. Замысел и постановка фильма «Александр Невский» // Искусство кино. 1973. № 11. С. 62–63.

7 Карамзин Н. М. История государства Российского. М., 2019. С. 224.

богослужения на *органе*. Русские воины после победы с торжеством сокрушают католический алтарь и его священные принадлежности.

Один из главных героев после бегства немцев провозглашает: «Слава князю! И всем нам слава!». Выражение «Слава Богу!» не звучит даже в качестве риторического, что для древнерусского человека более чем странно...

Впрочем, понятно, что в 1938 г., при существовавшей тогда жесточайшей цензуре и шатком положении самого Эйзенштейна, который находился «под подозрением», по-другому и быть не могло. Любой намёк на религиозность великого князя или на важную роль Церкви в жизни народа был бы воспринят как политическая диверсия, со всеми вытекающими последствиями. Большим достижением можно считать, что в картине Александр Невский не выступает с антирелигиозными речами, не треплет за бороду новгородского митрополита и не разрушает православных храмов.

Итак, Александр Невский предстаёт как: искусный стратег, оратор, полководец, воин и объединитель — одним словом, как мы бы сейчас сказали, выдающийся государственный деятель. Мотивация Александра Невского в фильме исключительно патриотическая: за русскую землю, за русский народ.

Сам Эйзенштейн писал об этом так: «Патриотизм — моя тема — так значится на первом клочке бумаги, на котором записывались первые мысли о предстоящем фильме, когда мне было поручено воссоздать на экране XIII век...»<sup>8</sup>. «Мы хотим, чтобы наш фильм не только ещё больше мобилизовал тех, кто находится в самой гуще борьбы против фашизма в мировом масштабе, но чтобы он вселил бодрость, мужество и уверенность и в те части народов мира, которым кажется, что фашизм <...> несокрушим...»<sup>9</sup>.

И следует сказать, что картина достигла этого результата. Хотя она и была запрещена на некоторое время, после подписания пакта Молотова-Риббентропа в 1939 г., но с началом Великой Отечественной получила новую жизнь.

К образу Александра Невского обращается в первый же день войны в своём обращении митрополит Крутицкий и Коломенский Сергей (Страгородский) — будущий патриарх. 22 июня 1941 г. митрополит Сергей пишет воззвание, где есть такие слова: «Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона... Вспомним

8 Эйзенштейн С. М. Патриотизм — моя тема // Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: в 6 т. Т. 1. М., 1964. С. 161.

9 Там же. С. 161.

святых вождей русского народа, например Александра Невского, Дмитрия Донского, полагавших свои души за народ и родину»<sup>10</sup>.

Не остался в стороне и Сталин, который в своей речи 7 ноября 1941 г. во время парада на Красной площади подчеркнул: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»<sup>11</sup>.

Последние слова Александра Невского из фильма стали пророческими: «Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет!» Стоит напомнить, что это перифраз евангельских слов Христа Спасителя: «Все, взявшие меч, мечом погибнут» (Мф. 26, 52).

Итак, соответствует ли экранный образ Александра Невского его историческому образу?

Однозначного ответа на это вопрос, наверное, быть не может. Достаточно того, что экранный Александр Невский историческому не противоречит. Это уже большое достижение, если сравнивать с трансформацией образа Александра Македонского.

## Библиография

*Карамзин Н. М.* История государства Российского. М.: АСТ, 2019.

*Плутарх.* Сравнительные жизнеописания: в 2 т. Т. 2. М.: Наука, 1994.

Русская Православная Церковь и Великая Отечественная война: Сборник церковных документов. М.: Изд. Московской Патриархии, 1943.

Речь Председателя Государственного Комитета Оборона и Народного Комиссара Обороны тов. И. В. Сталина на Красной площади в день XXIV годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции. 7 ноября 1941 г. // Известия. 1941. № 265 (7641). 9 ноября. С. 1.

*Улебрех Б.* Миф как крамола. Догадки об «Алекса́ндре Невском» // Киноведческие записки. 2001. № 53. С. 236–259.

*Юрнев Р. Н.* Чувство Родины. Замысел и постановка фильма «Александр Невский» // Искусство кино. 1973. № 11. С. 62–63.

*Эйзенштейн С. М.* Избранные произведения: в 6 т. Т. 1. М.: Искусство, 1964.

10 Русская Православная Церковь и Великая Отечественная война: Сборник церковных документов. М., 1943. С. 3–5.

11 Речь Председателя Государственного Комитета Оборона и Народного Комиссара Обороны тов. И. В. Сталина на Красной площади в день XXIV годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции. 7 ноября 1941 г. // Известия. 1941. № 265 (7641). 9 ноября. С. 1.