

АГИОГРАФИЯ И ЛИТУРГИКА

СВЯТЫЕ СЕМЬ ОТРОКОВ ЕФЕССКИХ

Архимандрит Макарий (Веретенников)

доктор богословия, профессор Московской духовной академии
141312, Сергиев Посад, Троице-Сергиева лавра, Академия
macarius.v@yandex.ru

Для цитирования: Макарий (Веретенников), архим. Святые семь отроков Ефесских // Богословский вестник. 2021. № 3 (42). С. 189–201. DOI: 10.31802/GB.2021.3.41.011

Аннотация

УДК 2-283:27-36

В настоящей статье в контексте гонения на христиан при императоре Декии в III в. прослеживаются основные свидетельства события, описанного в жизнеописании христианских святых – семи отроков, прославившихся в V в. в Ефесе при императоре Феодосии Младшем. Семь отроков, прячась от гонения, уснули в пещере и проснулись через несколько сотен лет. Приводится рассказ свт. Филарета Черниговского об исторических обстоятельствах их пробуждения. Рассказывается о разных аспектах богослужебного почитания святых семи отроков в греческой и русской церкви, а также описываются сохранившиеся памятники в христианском изобразительном и монументальном искусстве, у святых отцов и христианских поэтов. Завершается статья свидетельством игумена Даниила, совершившего в XII в. паломничество в Святую землю.

Ключевые слова: Декий, Ефес, семь отроков, Максимиан, Иамвлих (младший), Мартиниан, Иоанн, Дионисий, Ексакустодиан, Антонин, Феодосий Младший.

Исповедование христианства в Римской империи до Миланского эдикта Константина Великого (†337; пам. 21 мая) было опасно для жизни. Гонения на христиан воздвигали Римские императоры, уже начиная с Нерона (54–68). Кратковременным, но жестоким было гонение при императоре Декии (249–251). «Подобно другим более замечательным императорам того времени, он стремился к восстановлению и укреплению царства Римского, уже начавшего, несмотря на свое кажущееся могущество, расшатываться и колебаться в своих основах»¹. О начале гонения историк В. В. Болотов пишет: «Вероятно в конце 249 г. и во всяком случае в самых первых числах января 250 г. издан был эдикт против христиан. Действие его на христиан было тем более ужасно, что это был первый эдикт, предписывавший повсеместное по всей Римской империи гонение на непочитающих римской религии»². А. П. Лебедев характеризует воздвигнутое Декием гонение, оно «отличалось от других гонений в особенности тем, что простиралось на всех христиан империи, так что каждому из них предстояло неизбежное испытание в вере»³.

В гонение императора Декия в Ефесе страдали семь отроков⁴, их звали Максимиан, Иамвлих (младший), Мартиниан, Иоанн, Дионисий, Ексакустодиан и Антонин⁵. В. К. Кюхельбекер (†1846), современник

- 1 *Лебедев А. П.* Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом. М., 1994. С. 103–104. См. также: *Циркин Ю. Б.* Император Деций; попытка возрождения Рима // Мнемон. Исследования и публикации по истории античного мира / под ред. проф. Э. Д. Фролова. СПб., 2009. Вып. 8. С. 313–328.
- 2 *Болотов В. В.* Лекции по истории Древней Церкви. II. История Церкви в период до Константина Великого. М., 1994. С. 117.
- 3 *Лебедев А. П.* Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом. М., 1994. С. 105.
- 4 Известны и другие лики святых, включающие в себя семь имён: Семь мучеников Маккавейских (†166; пам. 1 авг.), Царственные стастотерпцы, Император Николай Императрица Александра, царевны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и цесаревич Алексей (†1918; пам. 4 июля). В Болгарской Церкви почитаются святые седмочисленники: равноапостольные братья Кирилл и Мефодий, а также пять их учеников (пам. 27 июля по н. ст.).
- 5 См. о них: Великие Минеи чети, собранные Всероссийским Митрополитом Макарием. Октябрь: дни 19–31. СПб., 1880. Стб. 1773–1793; Ефесские спящие отроки // Православная богословская энциклопедия. СПб., 1904. Т. 5. Стб. 544–545; Труды по востоковедению, издаваемые Лазаревским институтом восточных языков. Вып. 41: Семь спящих отроков Эфесских. М., 1914; *Пайкова А. В.* Легенды и сказания в памятниках сирийской агрографии // Палестинский сборник. Сб. 30 (93). Л., 1990. С. 116–118; Святая юность. Рассказы о святых детях и о детстве и отрочестве святых. М., 1994. С. 240–245; *Дурылин С. Н.* В родном углу. Как жила и чем дышала старая Москва. М., 2018. С. 321–325; *Иаков Ворагинский.* Золотая легенда. М., 2018. Т. 2. 102–106.

А. С. Пушкина (†1837), посвятил Ефесским святым поэму, назвав её «Семь спящих отроков»⁶.

Многие христиане, чтобы избежать принуждения к принесению жертвы языческим богам, прятались за городом в пещерах. Во время публичного жертвоприношения святые отроки не последовали примеру языческого большинства:

«Но семеро дерзают на оковы,
Дерзают за Христа на смерть и срам;
Прошли, не жертвуя богам»⁷.

Когда они были ввергнуты в темницу, к ним пришёл правитель. Он сказал святым отрокам:

«За вас ходатай прежняя любовь;
Вы жребий битв рукою дерзновенной
Не раз решали: битвы те за вас
Подъемят умоляющий свой глас»⁸.

Однако, мужественные отроки твёрдо и непреклонно исповедовали христианскую веру:

«Мы свет познали истины священной;
От вечной правды не отступим мы...
Нет государь! Ни за венцы вселенной!
Не нам уж поклоняться духу тьмы;
Кумир, руками смертных сотворенный,
Который слаб и суетен и мертв,
Во веки не получит наших жертв»⁹.

Император Декий лишил юношей знаков воинского достоинства, что было весьма позорно. Он отпустил их на свободу, в надежде на их возвращение в язычество. Однако, отроки скрылись в пещере у подножия горы Охлон, где вход был потом завален камнями. В пещере, в которую отроки спрятались, их постиг дивный сон:

«И оградились знаком искупленья
И пали юноши на мягкий мох,
И замирает лепет их моленья;
На длань ланитою приникли — вздох —

6 Кюхельбекер В. К. Лирика и поэмы. Л., 1939. Т. 1. С. 416–446.

7 Там же. С. 420.

8 Там же. С. 423.

9 Там же. С. 425.

И се, — над ними ангел усыпленья
 Стал и расширил звездное крыло
 И время не для них уже текло»¹⁰.

Спустя много времени по повелению владельца горы стали разбирать у её подножия каменный завал и при этом открылось отверстие в пещеру. После этого отроки, находившиеся в ней, пробудились:

«Бесстрашных витязей Христовой веры;
 Их слуха зов младого дня достиг —
 И вместе пробудились в тот же миг»¹¹.

Свт. Филарет Черниговский (†1866) пишет, что их пробуждение произошло при Византийском Императоре Феодосии II Младшем (408–450),

«когда восстали еретики, отвергавшие воскресение мертвых, несмотря на возвешение в Евангелии, что “*мертвые услышат глас Сына Божия и, услышавши, оживут*”. В это время нового смущения в Церкви и проявилось наглядное свидетельство истины возвешенного Христом воскресения мертвых»¹².

Пробудившись, один из отроков направился из пещеры на городской рынок, чтобы купить всем пищи. К своему удивлению, он увидел, что уже не нужно было бояться исповедовать христианство. Благочестивый отрок услышал в свой адрес:

«Святые юноши! Вам в день рабочий
 Покой вменился: так! В вертепе том
 Не краткий срок крылатой, летней ночи,
 А ряд столетий чудотворным сном
 Запечатленны были ваши очи,
 И пал давно юпитеров алтарь,
 Христа давно почтили раб и царь»¹³.

На торжище, направившийся за продуктами юноша удивил продавцов предъявленной для оплаты монетой, которая давно вышла из употребления. Местный владыка, узнав о произошедшем, прибыл к пещере.

10 Кюхельбекер В. К. Лирика и поэмы. Л., 1939. Т. 1. С. 431.

11 Там же. С. 432.

12 Филарет, архиеп. Черниговский. Жития святых, чтимых Православной Церковью со свечениями о праздниках Господних и Богородичных и о явлениях чудотворных икон. М., 2000. Август. С. 30.

13 Кюхельбекер В. К. Лирика и поэмы. Т. 1. С. 439.

«Все были поражены и прославляли Бога дивного в чудесах Своих»¹⁴. Вскоре в Ефес прибыл извещённый епископом и наместником Византийский Император Феодосий¹⁵. После беседы с Императором отроки уснули вечным сном до всеобщего воскресения, когда «*мертвии услышат глас Сына Божия и услышавше оживут*» (Ин. 5, 25).

Согласно греческой Богослужебной Минеи кончина семи Ефесских отроков праздновалась 4 августа, а 22 октября — их «воскресение при Феодосии Младшем»¹⁶. Ефесские отроки упоминаются в службе Нового лета, для прославления которого созываются на торжество угодники Божии и среди них — «*иже во Ефесе седмочисленные отроки*»¹⁷. В службе (22 октября) святые отроки прославляются как «воскресения умерших изобразители»¹⁸: Господь «*преславным востанием отроков показал... Воскресение неведящим*» Его¹⁹. «*Вас же ублюде леты множайшими в вертепе спящих на уверение всех воскресения, отроцы, веков седмочисленных равночисленни светильницы*»²⁰. В службе славится также седмочисленность их сонма: «*седмосветлии*», «*седмочисленный страдальцев лик*», «*Седмерично облиста память ваша*». Такие же мысли мы находим и в службе святым на 4 августа: «*...веры твердое ограждение святых детей явися пещера, провозвещающая будущее всех воскресение: не четверодневнаго Лазаря, но вечныя воскреси мертвецы*»²¹. Поэтому была такая традиция — посвящать им кладбищенские храмы. В Тобольске завальный (расположенный за городским валом) кладбищенский храм XVIII в. посвящён семи Ефесским отрокам²².

Свт. Марк Ефесский (†1457; пам. 19 янв.) после возвращения с Флорентийского Собора, где он ревностно защищал Православие, по повелению императора два года провёл в заточении. Освобождён

- 14 Филарет архиепископ Черниговский. Жития святых, чтимых Православной Церковью... Август. С. 31.
- 15 *Величко А. В.* История Византийских Императоров. М., 2009. Т. 1. С. 334–363.
- 16 *Сергий (Спаский), архиеп.* Полный Месяцеслов Востока. Т. 3: Святой Восток. М., 1997. Часть вторая и третья. С. 309. При различии Богослужебных Уставов память святых отроков могла совершаться и в другие дни (*Лосева О. В.* Периодизация древнерусских Месяцесловов XI–XIV в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. М., 2001. № 1 (9). С. 24).
- 17 1 стихира на стиховне // Минея Сентябрь. М., 1978. С. 7.
- 18 Тропарь святым отроком // Минея Октябрь. М., 1980. С. 564.
- 19 Кондак // Минея Октябрь. М., 1980. С. 566.
- 20 2 тропарь 8 песни инога канона // Минея Октябрь. М., 1980. С. 572.
- 21 2 тропарь 9 песни канона // Минея Август. М., 1989. Ч. 1. С. 136.
- 22 Второе Крещение Сибири. Летопись возрождения Тобольской епархии: 1990–2010. Тобольск, 2011. С. 107–111. Около этого храма погребена врач И. В. Беллавина, родственница «исповедника XX в. Святейшего Тихона, Патриарха Всероссийского» (Там же. С. 111).

святитель был в день памяти семи Ефесских отроков. По этому поводу он написал затем стихотворение:

«Пещера имела вас собранными в смерти,
 Как это возможно различить на иконе, —
 Живых же в Бозе, Который от сна к жизни
 Снова (вас) воскресил. Дивное чудо!
 И ныне, веруя, что вы — живы в Бозе,
 Я, — вашего прекрасного Отечества предстоятель, —
 Призывая (вас) в бедах,
 Обретал вас готовыми оказать чудесную помощь.
 И вот, в праздник вашего отшествия,
 Мне приключилось освободиться из темницы;
 И на этой доске я пишу вам благодарность»²³.

Изображения Ефесских отроков встречается в христианском изобразительном искусстве. В Псалтири имеются такие слова:

«Се очи Господни на боящихся Его, уповающих на милость Его. Избавити от смерти души их, и препитати я в глад» (Пс. 32, 18, 19).

Напротив этих слов псалма на полях Хлудовской Псалтири изображены семь Ефесских отроков²⁴.

Прп. Паисий Великий (V в.; пам. 19 июня) после причастия Христовых Таин продолжительное время не вкушал пищи. Автор его жития в подтверждение данной особенности подвига указал на пример Ефесских святых:

*«Всесильный Создатель Бог наш знает, как в продолжение трехсот лет и даже больше сохранить жизнь на земли семи спящим отрокам»*²⁵.

Изображения семи отроков можно встретить в мелкой пластике, преимущественно в пластике XIII–XIV вв.²⁶. В Великом Новгороде почитание семи отроков известно, начиная с XIII в.²⁷. При раскопках Десятинного храма в Киеве был найден фрагмент каменной иконки

23 Амвросий (Погодин), архим. Святой Марк Эфесский и Флорентийская уния. [М.], 1994. С. 327–328.

24 Щепкина М. В. Миниатюры Хлудовской Псалтири. Греческий иллюстрированный кодекс IX в. М., 1977. Л. 29. В знаменитой Киевской Псалтири миниатюра Семи Ефесских отроков отсутствует (Вздорнов Г. И. Исследование о Киевской Псалтири. М., 1978. С. 75).

25 Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих Миней св. Димитрия Ростовского. Кн. 10: Июнь. М., 1913. С. 428.

26 Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня XI–XVI вв. М., 1983. С. 20.

27 Там же. С. 30.

(XII в.) с изображением семи отроков Ефесских. Данная «икона является наиболее ранним образцом каменной пластики с подобным сюжетом»²⁸. На каменной иконке XI–XII вв., хранящейся в Государственном историческом музее, на одной стороне изображён великомученик Димитрий Солунский, а на обороте — святитель Николай и вокруг

«в семи клеймах, разделенных узкими рельефными полосами, изображены семь спящих отроков в разных позах. Верхнее клеймо сделано овальным. На гладкой внешней рамке вырезаны вглубь их имена»²⁹.

Изображение Ефесских отроков встречается и на других каменных иконках XIV в. вместе со Христом³⁰, с Гробом Господним³¹, либо с Богородицею³², а также со святителем Николаем³³.

Семь отроков изображены на змеевике конца XII–XIII в., хранящемся в ГИМе. На его «лицевой стороне искусной резьбой вглубь изображены в разных позах семь спящих отроков эфесских. Композиция хорошо вписана в круг, так что одна фигура изображена в центре, а остальные — вокруг нее»³⁴.

Незадолго до Батыева нашествия в Юрьеве-Польском был построен белокаменный собор во имя великомученика Георгия, простоял он очень недолго и рухнул. В 1471 г. мастер Василий Ермолин восстановил его. Экстерьер храма покрыт был каменной резьбой. Среди различных сюжетов резьбы имеется изображение семи отроков. Этот сюжет в фасадной пластике, как отметил Г. К. Вагнер, «совершенно уникален»³⁵. Композиция состояла из семи рельефов, из них сохранилось только пять, но они были перепутаны при восстановлении собора в 1471 г. мастером В. Д. Ермолиным. Изображение находилось в южной

28 Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня XI–XVI вв. М., 1983. С. 51.

29 Там же. С. 64. См. также: Рындина А. В. Суздальский змеевик // Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972. С. 217–234; Бланков Ж. О двоеверии и амулетах-змеевиках // Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973. С. 208.

30 Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня XI–XVI вв. С. 82, 90.

31 Там же. С. 96, 118.

32 Там же. С. 80, 119.

33 Там же. С. 80 – 81.

34 Николаева Т. В., Чернецов А. В. Древнерусские амулеты-змеевики. М., 1991. С. 82. Считается, что данный змеевик «принадлежал Марии Шварновне, супруге Всеволода III Большое гнездо» (Там же. С. 83). Ср.: Аверьянов К. А. Великая княгиня Владимирская Мария. Загадка погребения в Княгинином монастыре. М., 2020. С. 72.

35 Вагнер Г. К. Легенда о семи спящих эфесских отроках и ее отражение во Владимиро-Суздальском искусстве // Византийский временник. 1963. Т. 23. С. 85.

закомаре западного фасада, реконструкцию этого изображения сделал Г. К. Вагнер³⁶. Данная композиция иконографически близка к изображению на суздальском змеевике³⁷.

Встречается данный сюжет и в храмовых росписях. В 1189 г. был расписан храм Благовещения на Мячине (Великий Новгород), в нём над выходом из жертвенника были написаны семь спящих отроков³⁸. В Петроверигском приделе Успенского собора Московского Кремля также помещено изображение Ефесских отроков³⁹. Их изображения знаменуют всеобщее воскресение. В. М. Кириллин, рассматривая значение числа семь, отмечает, в частности, такой аспект: число семь «использовали в качестве символа вечного покоя и отдохновения, которые наступают вместе с концом мира»⁴⁰.

Наряду с этим имеется и другой аспект их почитания. В Требнике имеется «Молитва святых семи отроков на немощного и не спящего». В этой молитве читаем такие слова:

«...и святые Твоя славная седмь отроки, исповедники и свидетели и свидетели Твоего явления показавый во дни Декия царя и отступника: и сия успивый в вертепе на лета 372, яко младенцы согреваемые в ложеснах матери своя, и никакоже претерпевшыя тления, в похвалу и славу Человеколюбия Твоего, в показание и извещение нашего пакибытия, и воскресения всех».

Поэтому к святым отрокам прибегают все страдающие бессонницей⁴¹. С. Н. Дурылин говорит о почитании образа Семи Ефесских отроков, который был святыней их семьи, он пишет:

«Семи отрокам молились от бессонницы. Так молился им отец, ища у них защиты от тяжелых дум, отгонявших от него сон... Так молился им однажды... братец Александр Николаевич... когда его,

36 Вагнер Г. К. О первоначальной форме композиции «Семь спящих отроков» на фасаде Георгиевского собора г. Юрьева-Польского // Советская археология. М., 1960. № 2. С. 263–270.

37 Вагнер Г. К. Легенда о семи спящих эфесских отроках... С. 87.

38 Царевская Т. Ю. «Семь спящих отроков Эфесских» в литургической программе церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах») // Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. С. 172–178.

39 Толстая Т. В. Успенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1979. С. 22.

40 Кириллин В. М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI–XVI вв.). СПб., 2000. С. 29.

41 Святые угодники Божии целители душ и телес наших. Какому святому в каких случаях надо молиться. М., 2002. С. 411.

лежавшего в тифе, одолела бессонница, а врачи предписывали ему сон и покой, в головах его постели, по совету... тетюшки, поставили “Семь спящих отроков” с зажженной лампадой — и смирный сон низошел на его буйную голову»⁴².

Далее он описывает, как однажды к ним пришёл незнакомый человек и попросил поставить принесённую им свечу перед иконой.

Игумен Даниил, совершивший в XII в. паломничество во Святую Землю, посетил Ефес. Он отмечает:

«И ту есть близь пещера, идеже лежать тела 7-ми отрок, иже спали 300 и 60 лет, при Декии цари успоша, а при Феодосии Цари явишася»⁴³.

Частицы их мощей встречаются в мощевиках. Можно отметить, что в московском храме во имя Илии пророка в Черкизово (Москва) имеется икона Семи отроков Ефесских с частицами их святых мощей.

Источники

- Великие Минеи чети, собранные Всероссийским Митрополитом Макарием. Октябрь: дни 19–31. СПб.: Тип. Ф. Г. Елеонского, 1880.
- Второе Крещение Сибири. Летопись возрождения Тобольской епархии: 1990–2010. Тобольск: Изд.-информационный отдел Тобольско-Тюменской епархии, 2011.
- Иаков Ворагинский*. Золотая легенда. Т. 2 / пер. с лат. И. И. Аникьев, И. В. Кувшинская. М.: НО Издательство Францисканцев, 2018.
- Минея Сентябрь. М.: Изд. Московской Патриархии, 1978.
- Минея Октябрь. М.: Изд. Московской Патриархии, 1980.
- Минея Август. Ч. 1. М.: Изд. Московской Патриархии, 1989.
- Сергий (Спаский), архиеп.* Полный Месяцеслов Востока. Т. 5: Святой Восток. М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 1997. Часть вторая и третья.

Литература

- Аверьянов К. А.* Великая княгиня Владимирская Мария. Загадка погребения в Княгининском монастыре. М.: Центрполиграф, 2020.
- 42 *Дурылин С. Н.* В родном углу. Как жила и чем дышала старая Москва. М., 2018. С. 325.
- 43 Памятники литературы Древней Руси. XII в. М., 1980. С. 28; Книга хождений. Записки русских путешественников XI–XV вв. М., 1984. С. 29; Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4: XII в. СПб., 1997. С. 30, 32; *Малто Е. И.* Антология хождений русских путешественников, XIII–XV в.: Исследования. Тексты. Комментарии. М., 2005. С. 165.

- Амвросий (Погодин), архим.* Святой Марк Эфесский и Флорентийская уния. [М.]: Изд. «Посад», 1994.
- Бланков Ж.* О двоеверии и амулетах-змеевиках // *Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура.* М.: Наука, 1973. С. 203–210.
- Болотов В. В.* Лекции по истории Древней Церкви. Т. II: История Церкви в период до Константина Великого. [СПб.: Тип. М. Меркушева, 1910]. М.: Изд. Спасо-Преображенского Валаамского ставропигиального монастыря, 1994.
- Вагнер Г. К.* Легенда о семи спящих эфесских отроках и ее отражение во Владимиро-Суздальском искусстве // *Византийский временник.* М.: АН СССР, 1963. Т. 23 (48). С. 85–104.
- Вагнер Г. К.* О первоначальной форме композиции «Семь спящих отроков» на фасаде Георгиевского собора г. Юрьева-Польского // *Советская археология.* М.: Наука, 1960. № 2. С. 263–270.
- Вздорнов Г. И.* Исследование о Киевской Псалтири. М.: Искусство, 1978.
- Дурылин С. Н.* В родном углу. Как жила и чем дышала старая Москва. М.: Изд. журнала «Москва», 2018.
- Эфесские спящие отроки // *Православная богословская энциклопедия.* СПб.: Тип. А. П. Лопухина, 1904. Т. 5. Стб. 514–515.
- Кириллин В. М.* Символика чисел в литературе Древней Руси (XI–XVI вв.). СПб.: Алетейя, 2000.
- Кюхельбекер В. К.* Избранные произведения. Т. 1. Лирика и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1939.
- Лебедев А. П.* Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом. М.: Изд. Олега Абышко, 1994.
- Лосева О. В.* Периодизация древнерусских Месяцесловов XI–XIV в. // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики.* М.: Индрик, 2001. № 2 (4). С. 15–36.
- Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика из камня XI–XVI вв. М.: Наука, 1983.
- Николаева Т. В., Чернецов А. В.* Древнерусские амулеты-змеевики. М.: Наука, 1991.
- Пайкова А. В.* Легенды и сказания в памятниках сирийской агиографии. Л.: Наука, 1990. [Палестинский сборник. Сб. 30 (93)].
- Рындина А. В.* Суздальский змеевик // *Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси.* М.: Наука, 1972. С. 217–234.
- Святая юность. Рассказы о святых детях и о детстве и отрочестве святых. М.: Международный Изд. Центр Православной Литературы, 1994.
- Святые угодники Божии целители душ и телес наших. Какому святому в каких случаях надо молиться. М.: АСТ, 2002.
- Толстая Т. В.* Успенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры. М.: Искусство, 1979.
- Труды по востоковедению, издаваемые Лазаревским институтом восточных языков. Вып. 41: Семь спящих отроков Эфесских. М.: Тип. «Крестьянского календаря», 1914.

Филарет, архиеп. Черниговский. Жития святых, чтимых Православной Церковью со сведениями о праздниках Господских и Богородичных, и о явленных чудотворных иконах. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2000. Месяц август.

Царевская Т. Ю. «Семь спящих отроков Эфесских» в литургической программе церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах») // Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994. С. 172–178.

Щепкина М. В. Миниатюры Хлудовской Псалтыри. Греческий иллюстрированный кодекс IX в. М.: Искусство, 1977.

Holy Seven Youths of Ephesus

Archmandrite Macarius (Veretennikov)

Doctor of Theology

Professor of the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141312, Russia

macarius.v@yandex.ru

For citation: Macarius (Veretennikov), archmandrite. "Holy Seven Youths of Ephesus". *Theological Herald*, no. 3 (42), 2021, pp. 189–201 (in Russian). DOI: 10.31802/GB.2021.3.41.011

Abstract. This article, in the context of the persecution of Christians under Emperor Decius in the 3rd century, traces the main evidence of the event described in the biography of Saint Seven Youths who became famous in the 5th century in Ephesus under Emperor Theodosius the Younger. Saint Seven Youths, while hiding from persecutors, fell asleep in a cave and woke up about two hundred years later. The article cites St. Filaret of Chernigov on the historical context of the awakening of the Seven Youths. The essay also tells about different aspects of the liturgical veneration of the Saint Seven Youths in the Greek and Russian churches, and also describes the surviving sources that can tell us on the miraculous event – those in Christian visual and monumental art, in Holy Fathers and Christian poets. The article ends with the testimony of Hegumen Daniel who made a pilgrimage to the Holy Land in the 12th century.

Keywords: Decius, Ephesus, Seven Youths, Maximian, Iamblichus (the younger), Martinian, John, Dionysius, Exacustodian, Antoninus, Theodosius the Younger.

References

- Anikiev I. I., Kuvshinskaya I. V. (eds.) (2018) *Iakov Voraginskiy. Zolotaya legenda* [Jacob Voraginsky. A Golden Legend], vol. 2. Moscow: Publishing House Franciscants (in Russian).
- Averyanov K. A. (2020) *Velikaya knyaginya Vladimirsкая Mariya. Zagadka pogrebeniya v Knyagininom monastyre* [Maria, the Grand Duchess of Vladimir. The Riddle of the Burial in the Knyaginina Monastery]. Moscow: Tsentrpoligraf (in Russian).

- Blankov J. (1973) "O dvoveryi i amuletkh-zmeyevikakh" ["About Dual Faith and Serpentine Amulets"], in *Vizantiya, Yuzhnyye slavyane i Drevnyaya Rus'. Zapadnaya Yevropa. Iskusstvo i kul'tura* [Byzantium, Southern Slavs and Ancient Russia. Western Europe. Art and Culture]. Moscow: Nauka, pp. 203–210 (in Russian).
- Durylin S. N. (2018) *V rodnom uglu. Kak zhila i chem dyshala staraya Moskva* [In the Native Corner. How Old Moscow Lived and Breathed]. Moscow: Publisher of the Journal "Moscow" (in Russian).
- Kirillin V. M. (2000) *Simvolika chisel v literature Drevney Rusi (XI–XVI veka)* [Symbolism of Numbers in the Literature of Ancient Rus (11th–16th Centuries)]. St. Petersburg: Aleteya (in Russian).
- Kuchelbecker V. K. (1939) *Izbrannyye proizvedeniya. T. 1. Lirika i poemy* [Selected Works. Vol. 1. Lyrics and Poems]. Leningrad: Sov. pisatel' (in Russian).
- Lebedev A. P. (1994) *Epokha gonenyi na khristian i utverzhdeniye khristianstva v greko-rimskom mire pri Konstantine Velikom* [The Era of Persecution of Christians and the Establishment of Christianity in the Greco-Roman World Under Constantine the Great]. Moscow: Publishing House of Oleg Abyshko (in Russian).
- Loseva O. V. (2001) "Periodizatsiya drevnerusskikh Mesyatseslovov XI–XIV v." ["A Periodization of the Old Russian Menologia of the 11th–14th Centuries"], in *Drevnyaya Rus'. Voprosy medievistiki* [Ancient Russia. Questions of Medieval Studies], no. 2 (4). Moscow: Indrik, pp. 15–36 (in Russian).
- Nikolaeva T. V. (1983) *Drevnerusskaya melkaya plastika iz kamnya XI–XVI vv.* [Old Russian Small Plastics from Stone of the 11th–16th Centuries]. Moscow: Nauka (in Russian).
- Nikolaeva T. V., Chernetsov A. V. (1991) *Drevnerusskiye amulety-zmeyeviki* [Old Russian Serpentine Amulets]. Moscow: Nauka (in Russian).
- Paikova A. V. (1990) *Legendy i skazaniya v pamyatnikakh siriyskoy agiografii* [Legends and Tales in the Sources of Syrian Hagiography]. Leningrad: Nauka (Palestinskiy sbornik, vol. 30 (93)) (in Russian).
- Pogodin A. (1994) *Svyatoy Mark Efesskiy i Florentiyskaya uniya* [Saint Mark of Ephesus and the Union of Florence]. Moscow: Posad (in Russian).
- Ryndina A. V. (1972) "Suzdal'skiy zmeyevik" ["A Serpentine of Suzdal"], in *Drevnerusskoye iskusstvo. Khudozhestvennaya kul'tura domongol'skoy Rusi* [Old Russian Art. The Artistic Culture of Pre-Mongol Rus]. Moscow: Nauka, pp. 217–234 (in Russian).
- Shchepkina M. V. (1977) *Miniatyury Khludovskoy Psaltyri. Grecheskiy illyustrirovannyy kodeks IX v.* [Miniatures of the Khludov Psalter. Greek Illustrated Codex of the 9th Century]. Moscow: M.: Iskusstvo (in Russian).
- Spassky S. (1997) *Polnyy Mesyatseslov Vostoka. T. 3: Svyatoy Vostok* [The Full Menologion of the East. Vol. 3: Holy East], part 2–3. Moscow: Church Scientific Center "Orthodox Encyclopedia" (in Russian).
- Tolstaya T. V. (1979) *Uspenskiy sobor Moskovskogo Kremlya. K 500-letiyu unikal'nogo pamyatnika russkoy kul'tury* [Dormition Cathedral of the Moscow Kremlin. On the 500th Anniversary of the Unique Memory Item of Russian Culture]. Moscow: Iskusstvo (in Russian).
- Tsarevskaya T. Yu. (1994) "'Sem' spyashchikh otrokov Efesskikh' v liturgicheskoy programme tserkvi Blagoveshcheniya na Myachine ('v Arkazahkh')" ["'Seven Sleeping Youths of Ephesus' in the Liturgical Program of the Church of the Annunciation on Myachin

- (‘in the Arkazhi’)], in *Vostochnokhristianskiy khram. Liturgiya i iskusstvo* [*Eastern Christian Temple. Liturgy and Art*]. St. Petersburg: Dmitry Bulanin, pp. 172–178 (in Russian).
- Vzdornov G. I. (1978) *Issledovaniye o Kiyevskoy Psaltiri* [*Research on the Kiev Psalter*]. Moscow: Iskusstvo (in Russian).
- Wagner G. K. (1960) “O pervonachal'noy forme kompozitsii ‘Sem’ spyashchikh otrokov’ na fasade Georgiyevskogo sobora g. Yur'yeva-Pol'skogo” [“About the Original Form of the Composition ‘Seven Sleeping Youths’ on the Facade of St. George’s Cathedral in Yuriyev-Polsky”]. *Sovetskaya arkhologiya*, no. 2. Moscow: Nauka, pp. 263–270 (in Russian).
- Wagner G. K. (1963) “Legenda o semi spyashchikh efesskikh otrokakh i yeyo otrazheniye vo Vladimiro-Suzdal'skom iskusstve” [“The Legend of the Seven Sleeping Ephesian Youths and Its Reflection in the Vladimir-Suzdal Art”]. *Vizantiyskiy vremennik*, vol. 23 (48). Moscow: The Academy of Sciences of the Soviet Union, pp. 85–104 (in Russian)