

АРХИМАНДРИТ СИМЕОН (ТОМАЧИНСКИЙ)

ПОЧЕМУ КАТОН МЛАДШИЙ СТАЛ СТРАЖЕМ ЧИСТИЛИЩА?

УДК 801.733

Аннотация

«Божественная комедия» итальянского поэта Данте Алигьери по праву считается одним из величайших произведений мировой литературы. Она состоит из трех частей: Ад, Чистилище и Рай — и повествует о путешествии автора по загробному миру. Проводником по Аду и Чистилищу выступает у Данте древнеримский поэт Вергилий, которого средневековая мысль считала «языческим пророком». Вергилий в «Энеиде» поместил Катона Утического, или Младшего, в загробном мире среди праведников. У Данте Катон становится стражем Чистилища. В статье предпринята попытка исследовать, в чем причины такого выделения этого политического деятеля-язычника, к тому же покончившего жизнь самоубийством. Делается вывод о том, что Катон олицетворяет собой, с одной стороны, идею справедливости, с другой — идею свободы. Катон не знал Христа, но в некотором смысле, с точки зрения Данте, он стал прообразом Христа. Однако души Чистилища, поднимаясь на гору, по мере очищения получают надежду перейти в райские обители, тогда как Катон обречен вечно стоять у ворот «второго царства».

Ключевые слова: Данте, «Божественная комедия», Вергилий, «Энеида», Чистилище, Катон Младший, Плутарх, Сократ, загробная жизнь, самоубийство, Цезарь, справедливость, свобода.

1. ВЕРГИЛИЙ КАК «ЯЗЫЧЕСКИЙ ПРОРОК»

«Божественная комедия» итальянского поэта Данте Алигьери по праву считается одним из величайших произведений мировой литературы. Поэма

создавалась с 1307 по 1321 г. «Божественная комедия» состоит из трех частей: Ад, Чистилище и Рай — и повествует о путешествии автора по загробному миру, описывает муки грешников и блаженство праведников.

Проводником по Чистилищу, как и по Аду, становится для Данте Вергилий. Толкователи объясняют это тем, что Вергилий выступает в поэме символом разума, земной мудрости, в отличие от мудрости небесной — веры, символом которой является Беатриче, встречающая поэта на выходе из Чистилища, в Земном Раю.

Вергилий одновременно символизирует и связь христианства с античностью, ведь для Данте «греко-римская цивилизация — это родина, почва, плоть, которая воскресла благодаря вошедшей в нее душе Нового Завета»¹. Недаром в Средние века Вергилий почитался как один из «языческих пророков» о грядущем Христе, главным свидетельством чему была его знаменитая Четвертая эклога из «Буколик».

Эту эклогу, написанную в 40-х годах до Р. Х., называют «мессинской», и многие христианские апологеты, например Климент Александрийский, Лактанций, блж. Августин, видели в ней пророчество о рождении на земле Сына Божия. Как замечает Ярослав Пеликан, «обладая такими верительными грамотами, Вергилий стал любимым поэтом даже тех христиан, которые были настроены враждебно по отношению к классической литературе»².

По этой причине не является случайным изображение Вергилия на фреске в Благовещенском соборе Московского Кремля как одного из провозвестников Христа в языческом мире.

Особое значение имеет и то, что в «Энеиде» Вергилия главный герой, Эней, попадает в загробный мир. В «Энеиде» же дано и определенное подобие идеи чистилища, пройдя через которое души способны перейти в блаженные селения³.

¹ Доброхотов 1990. С. 95.

² Пеликан 2007. С. 61.

³ Вергилий 1979. С. 260.

Эти души, которым необходимо «мукой прошлое зло искупить», пребывают в особом месте — на «острове лесном»⁴, при реке Лете, из которой они затем испивают, чтобы забыть все земное (этот мотив Данте также использовал в своей поэме, добавив к Лете Эвною — из этих двух потоков пьют при переходе из Чистилища в Рай). Таким образом, идея чистилища в зачаточном виде сформулирована в «Энеиде», на которую активно ориентируется Данте.

Это является характерной особенностью «Божественной комедии»: примеры из античной истории, из событий средневековья, из дантовской современности, из языческих мифов, из художественной литературы, из Священного Писания — все это сосуществует в плоти поэмы как бы на равных.

Итак, выбор Вергилия в качестве проводника по Аду и Чистилищу обусловлен его ролью «языческого пророка». А чем же обусловлен выбор Катона Младшего в качестве стража Чистилища?

2. «ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ СТАРЕЦ»

О жизни стойка Катона Утического (Младшего) подробно рассказывает Плутарх в своих «Сравнительных жизнеописаниях». Катон жил во времена Помпея и Цезаря, незадолго до пришествия в мир Спасителя. Он принадлежал к известному роду, особенно славному благодаря правде, так называемому Катону Старшему. Последний знаменит своей секвенцией о том, что «Карфаген должен быть разрушен».

С детства Катон Младший «обнаруживал нрав твердый, непреклонный и бесстрастный»⁵, а его желания всегда были отмечены целеустремленностью. Катон «избрал государственное поприще, считая его нарочито предназначенным для честного и порядочного человека»⁶. Он побывал жрецом Аполлона, квестором, трибуном, претором, одно время даже управлял Сицилией, что по отношению к теме «среднего места» имеет

⁴ Энеида 6:704 (Ошеров 1979. С. 259).

⁵ Плутарх 1994. С. 224.

⁶ Там же. С. 234.

большое значение, ведь именно на этом острове средневековые легенды предполагали местонахождение чистилища.

Чистилище предстает у Данте в виде огромной горы, на которую взбираются те, кто стремится попасть в Рай, по мере восхождения очищаясь от грехов. У подножия горы, на выходе из воронки Ада, Вергилий и Данте встречают «величественного старца», “*il veglio onesto*”⁷. Это и есть Катон:

И некий старец мне предстал пред очи,
Исполненный почтенности такой,
Какой для сына полон облик отчий⁸.

Vidi presso di me un veglio solo,
degno di tanta reverena in vista,
che più non dèe a padre alcun figliuolo⁹.

Лицо Катона украшено светом четырех светил, символизирующих четыре «естественные добродетели», известные античности: мудрость, справедливость, умеренность и мужество.

В своем трактате «Пир» Данте пишет так: «И какой смертный муж более, чем Катон, достоин обозначать собою Бога? Конечно, ни один»¹⁰.

3. «ФИЛОСОФСКОЕ САМОУБИЙСТВО»

Может показаться странным, что Данте дает такую оценку Катону, ведь это язычник, который окончил жизнь самоубийством. Казалось бы, его место должно быть в Аду. Даже Сократ, который выпил чашу цикуты по приговору суда, считал самоубийство недозволённым делом¹¹.

⁷ Чист. 2:119 (Лозинский 1992. С. 180).

⁸ Чист. 1:31–33 (Лозинский 1992. С. 180).

⁹ Purg. 1:31–33 (Fallani, Zennaro 2012. P. 235–236).

¹⁰ Габричевский 1968. С. 265.

¹¹ Маркиш 1970. С. 18.

ПОЧЕМУ КАТОН МЛАДШИЙ СТАЛ СТРАЖЕМ ЧИСТИЛИЩА?

Самоубийцы у Данте мучаются в седьмом круге Ада как насильники над естеством. В частности, здесь находится Пьер делла Винья, канцлер императора Фридриха II, покончивший с собой из-за опалы. Он сам говорит об этом у Данте так:

Смятенный дух мой, вознегодовав,
Замыслил смертью помешать злословью...¹²

L'animo mio, per disdegnoso gusto,
credendo col morir fugir disdegno...¹³

Однако Катон у Данте избежал этого мучения, хотя в повествовании о седьмом круге и упомянуто его имя в связи с военным походом через Ливийскую пустыню:

Вся даль была сплошной песок сыпучий,
Как тот, который пошпирал Катон,
Из края в край пройдя равниной жгучей¹⁴.

Lo spazzo era una rena arida e spessa,
non d'altra fogia fatta che colei
che fu da' piè di Caton già soppressa¹⁵.

Очевидно, что Данте не считал поступок Катона в полном смысле суицидом. По всей видимости, автор «Божественной комедии» видел здесь что-то подобное казни Сократа, в некотором роде «философское самоубийство». Плутарх рассказывает, что перед смертью Катон читал как раз диалог Платона

¹² Ад 13:70–71 (Лозинский 1992. С. 67).

¹³ Inf. 13:70–71 (Fallani, Zennaro 2012. P. 107).

¹⁴ Ад 14:13–15 (Лозинский 1992. С. 70).

¹⁵ Inf. 14:13–15 (Fallani, Zennaro. 2012. P. 111).

«О душе», то есть то есть «Федон», где рассказывается о смерти Сократа и загробной участи человеческих душ¹⁶. Этот диалог Катон прочитал трижды.

Плутарх повествует о том, что решение о смерти у Катона созрело давно: «Человек, уже давно решившийся покончить с собой, принимал неслыханной тяжести труды, терпел заботы и муки, чтобы, избавив от опасности всех остальных, самому уйти из жизни»¹⁷. Таким образом, решение об уходе из жизни было принято Катонем не под влиянием эмоций, а обдуманно и взвешенно.

Многое в его поведении напоминает поведение Сократа перед смертью, когда тот был совершенно спокоен и подбадривал друзей. Как и Сократ, Катон перед переходом в мир иной хорошенько помылся.

Блж. Августин в своей книге «О Граде Божиим» приводит примеры «оправданного самоубийства», которое совершали, в частности, девственницы, чтобы избежать поругания. Это не означает, что сведение счетов с жизнью перестает быть тяжким грехом, но говорит о том, что из любого правила бывают исключения.

4. СОЛДАТ НА СЛУЖБЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Катон, защищая республиканское правление, являлся противником Цезаря. При этом предатели Цезаря, Брут и Кассий, помещены у Данте на самое дно Ада, в пасть Люцифера. (Причем Брут к тому же приходился Катону племянником и зятем.) Значит, помещение Катона в Чистилище вместо Ада — это не политический выбор Данте в сторону республиканской формы правления, а нечто совершенно иное. Тем более что Данте был убежденным монархистом и писал в одном из трактатов так: «Для благоденствия мира по необходимости должна существовать монархия или империя»¹⁸. Но в противостоянии Цезаря с Катонем симпатии Данте, очевидно, оказываются на стороне последнего.

¹⁶ Плутарх 1994. С. 262.

¹⁷ Там же. С. 260.

¹⁸ Зубов 1968. С. 310.

Катон на государственной службе не брал взятки, боролся со злоупотреблениями, жил скромно. Когда Катона отмечали наградами и почестями, он, как пишет Плутарх, не принимал их, говоря, «что не совершил ничего, заслуживающего награды»¹⁹.

Когда был принят закон о запрете пользоваться услугами номенклатора для тех, кто претендует на высшие должности, единственным исполнителем этого закона оказался именно Катон. И это не помешало, а помогло ему быть избранным на место военного трибуна. И по завершении срока службы «его проводили не только добрыми пожеланиями — это дело обычное — и не только похвалами, но плачем и нескончаемыми объятиями, бросали ему под ноги плащи, устилая путь, и целовали руки — честь, которую римляне в ту пору оказывали очень немногим из императоров»²⁰.

Некоторые исследователи считают, что Данте поставил его стражем Чистилища из-за того, что для Катона главной ценностью было государство и его благо, а не личные интересы. Собственно, именно из-за этого он в итоге принял смерть. Но более важным в данном случае представляется иное качество Катона — его абсолютная приверженность справедливости.

Плутарх так объясняет невероятную популярность Катона: «Нет ни одного нравственного качества, чья слава и влияние рождали бы больше зависти, нежели справедливость, ибо ей обычно сопутствуют и могущество, и огромное доверие у народа»²¹. Именно этим качеством объясняется, что имя Катона еще при его жизни стало нарицательным — им обозначали неподкупность и справедливость.

Например, победив своего непримиримого врага, трибуна Метелла, Катон после этого «воспротивился намерению сената с позором лишить Метелла должности и добился для него прощения»²². Такие поступки,

¹⁹ Плутарх 1994. С. 227.

²⁰ Там же. С. 229.

²¹ Там же. С. 249.

²² Там же. С. 239.

свидетельствующие о великодушии и справедливости благородного мужа, стяжали Катону огромное уважение народа.

5. ЖАЖДА СВОБОДЫ

Сам Вергилий, объясняя Катону на входе в Чистилище причины путешествия Данте, указывает на жажду свободы:

Он восхотел свободы, столь бесценной,
Как знают все, кто жизнь ей отдает.
Ты это знал, приняв, как дар блаженный,
Смерть в Утике, где ризу бытия
Совлек, чтоб в грозный день ей стать нетленной²³.

Libertà va cercando, ch'è sì cara
come sa chi per lei vita refuita.
Tu 'l sai, ché non ti fu per lei amara
In Uttica la morte, ove lasciasti
la vesta ch' al gran dì sarà sí chiara²⁴.

Свобода (“*libertà*”) была столь вожаделенной для Катона, пишет Данте, что сама смерть не казалась ему горькой (“*amara*”). И по этой причине одежда плоти его, по воскресении из мертвых, станет столь блистающей (“*sì chiara*”).

Вергилий в дантовской поэме и Вергилий исторический не противоречат друг другу. В «Энеиде» Вергилий действительно выделил праведность Катона. Описывая щит, который подарила Энею Венера и где помещены «италийцев и римлян деянья»²⁵, поэт упоминает и «Тартар, Дита глубокий провал и жестокие кары злодеев»²⁶.

²³ Чист. 1:71–75 (Лозинский 1992. С. 181).

²⁴ Purg. 1:71–75 (Fallani, Zennaro. P. 237).

²⁵ Энеида 8, 626 (Ошеров 1979. С. 303).

²⁶ Энеида 8, 667 (Там же. С. 304).

В частности, среди обитателей Аида изображен Катилина, один из противников Катона. Сам же Катон у Вергилия находится среди праведников: «Рядом — праведных сонм и Катон, им дающий законы»²⁷. Таким образом, Данте в своей поэме следует примеру своего учителя и вожакого.

Идею свободы также отмечает в жизнеописании Катона Плутарх, который подчеркивает, ссылаясь на стоиков, что «только порядочный, нравственный человек свободен»²⁸.

Однако речь идет не только о политической свободе, которую превозносил Цицерон, говоря: “*O dulce nomen libertatis!*” С другой стороны, как отмечают ученые, это не свобода в нынешнем, общераспространенном понимании этого слова. «Один из исследователей средневековой мысли ярко описал современное понимание свободы как пребывание в супермаркете. Когда вы ходите по супермаркету, у вас есть свобода предпочесть один брэнд зубной пасты другому»²⁹. В отличие от этого понимания свободы как права-делать-что-вздумается, дантовское представление о свободе состоит из четырех элементов:

1. Самодисциплина;
2. Человеческое сообщество, где только и может быть реализована свобода;
3. Помощь благодати;
4. Жертва своей воли Богу³⁰.

Понятно, что такое понимание могло возникнуть лишь в христианскую эпоху, а Катон явил собой вершину добродетелей, возможную в языческом мире.

²⁷ Энеида 8, 670 (Ошеров 1979. С. 304).

²⁸ Плутарх 1994. С. 261.

²⁹ Montemaggi, Treherne, Rowson 2015.

³⁰ Ibid.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, Катон как страж Чистилища олицетворяет собой, с одной стороны, идею справедливости, с другой — идею свободы. Для Данте и то и другое — важнейшие компоненты загробного мира: Божественная справедливость, воздающая каждому по делам, и человеческая свобода, определяющая направление воли личности. В одном из стихов поэмы свобода воли названа «превысшим даром Создателя вселенной»³¹.

Однако следует иметь в виду, что души Чистилища, поднимаясь на гору, по мере очищения обретают надежду перейти в райские обители, тогда как Катон обречен вечно стоять у ворот «второго царства». В этой античной статуарности проявляется несовершенство и неполнота языческого мира. Катон не знал и не мог знать Христа, но в некотором смысле, с точки зрения Данте, он стал прообразом Христа.

ИСТОЧНИКИ И ПЕРЕВОДЫ

- Габричевский 1968 — *Данте Алигьери. Пир* / Пер. А. Г. Габричевского // *Данте Алигьери. Малые произведения*. М., 1968 (Литературные памятники 138). С. 112–269. [*Dante Alighieri. Pir (Feast)* / Perevod A. G. Gabrichevskogo // *Dante Alig'eri. Malye proizvedeniia (Dante Alighieri. Small works)*. Moscow, 1968 (Literaturnye pamiatniki 138). P. 112–269.]
- Зубов 1968 — *Данте Алигьери. Монархия* / Пер. В. П. Зубова // *Данте Алигьери. Малые произведения*. М., 1968 (Литературные памятники 138). С. 305–362. [*Dante Alighieri. Monarkhiia (Monarchy)* / Perevod A. G. Gabrichevskogo // *Dante Alig'eri. Malye proizvedeniia (Dante Alighieri. Small works)*. Moscow, 1968 (Literaturnye pamiatniki 138). P. 305–362.]
- Лозинский 1992 — *Данте. Божественная комедия* / Пер. М. Лозинского. М., 1992. [*Dante. Bozhestvennaia komediia (The Divine Comedy)* / Perevod. M. Lozinskogo. Moscow, 1992.]
- Маркиш 1970 — *Платон. Федон* / Пер. с древнегреч. С. П. Маркиша // *Платон. Сочинения в 3 т. М., 1970. Т. 2. С. 7–81*. [*Plato. Fedon (Phaedo)* / Perevod s drevnen

³¹ Рай 5:19 (Лозинский 1992. С. 369).

ПОЧЕМУ КАТОН МЛАДШИЙ СТАЛ СТРАЖЕМ ЧИСТИЛИЩА?

- grecheskogo S. P. Markisha // *Plato. Sochineniia v 3 tomakh* (Works in 3 volumes). Moscow, 1970. Tom 2. P. 7–81.]
- Ошеров 1979 — *Вергилий. Энеида* / Пер. с лат. С. Ошерова // *Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида*. М., 1979. С. 287–306. [*Virgil. Eneida (Aeideid) / Perevod s lateinskogo S. Osherova // Virgil. Bukoliki. Georgiki. Eneida (Bucolics. Georgics. Aeneid)*. Moscow, 1979. P. 287–306.]
- Плутарх 1994 — *Плутарх. Сравнительные жизнеописания* в 2 т. М., 1994. Т. 2. [*Plutarch. Sravnitel'nye zhizneopisaniia v 2 tomakh* (Comparative lives in two volumes). Moscow, 1994. Tom 2.]
- Fallani, Zennaro 2012 — *Dante Aligheri. Divina Commedia* / A cura di G. Fallani, S. Zennaro. R., 2012.

ЛИТЕРАТУРА

- Доброхотов 1990 — *Доброхотов А. Л. Данте Алигьери*. М., 1990. [*Dobrokhotov A. L. Dante Alig'eri (Dante Alighieri)*. Moscow, 1990.]
- Пеликан 2007 — *Пеликан Я. Христианская традиция: История развития вероучения* в 5 т. Т. 1. Возникновение католической традиции (100–600). М., 2007. [*Pelikan J. Khristianskaia traditsiia: Istoriia razvitiia veroucheniia v 5 tomakh. Tom 1. Vozniknovenie kafolicheskoi traditsii (100–600)* (Christian tradition: History of the development of the dogma in 5 volumes. Vol. 1. The emergence of the catholic tradition (100–600)). Moscow, 2007.]
- Montemaggi, Treherne, Rowson 2015 — *Montemaggi V., Treherne M., Rowson A. Dante's Idea of Purgatory*. URL: http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125126/purgatorio/1742/6_major_themes_purgatorio/5 (дата обращения 25.06.2017).

Abstract

Symeon (Tomachinsky), archimandrite. Why Cato of Utica became a guard of the Purgatory?

“The Divine Comedy” of the Italian poet Dante Alighieri is one of the most honourable masterpieces of world literature. There are three parts: Hell, Purgatory and Paradise. It tells us about Dante’s trip in the afterlife world. Dante’s guide through the Hell and Purgatory in this trip is Virgil, an ancient Roman poet, who was a “pagan prophet”, according to the medieval

АРХИМАНДРИТ СИМЕОН (ТОМАЧИНСКИЙ)

thought. Virgil in his “Aeneid” put Cato of Utica among the righteous. Dante made Cato the guard of the Purgatory. In this article, the A. tries to explain the reasons of such a position of Cato, a pagan political activist, who in addition also committed suicide. The conclusion is that he represents, on the one hand, an ideal of justice, from the other side — the ideal of freedom. Cato did not know Christ, but, from the Dante’s point of view, he could be some kind of the image of Christ. At the same time the Purgatory souls, as they rise on the mountain, have a hope to get to Paradise, but Cato should stay in front of the Purgatory gates eternally.

Keywords: Dante; “Divine Comedy”; Virgil; “Aeneid”; Purgatory; Cato of Utica; Plutarch; Socrates; afterlife world; suicide; Caesar; justice; freedom.