

Л. Н. САВИНА

К ВОПРОСУ О ПЕРЕДАЧЕ В ЛАВРУ
В 1948 ГОДУ ИКОНОСТАСА ЦЕРКВИ
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ, ИМЕНУЕМОЙ
«НИКОЛА БОЛЬШОЙ КРЕСТ»

УДК 247.5 (281.93)

DOI: 10.31802/2500-1450/2018-30-3-206-226

Аннотация

В 1933 г. в Москве был разрушен храм свт. Николая, именуемый «Никола Большой Крест». Иконостас был демонтирован и хранился в фондах Государственной Третьяковской галереи. В 1948 г. он был передан в Троице-Сергиеву лавру и установлен в храме прп. Сергия Радонежского. Структура иконостаса была изменена, потому что его размеры не соответствовали параметрам этой церкви. Не все иконы были включены в новый иконостас. В Лавру были переданы пятьдесят пять произведений живописи из иконостаса московской церкви. В иконостас трапезного Сергиевского храма были включены тридцать семь икон: иконы местного ряда (4), иконы праздников (10), иконы Деисусного ряда (11), иконы праотцев (9 из 11), одна икона (из 11) пророческого ряда и две иконы (из 3) Страстного ряда. В иконостас включены также царские врата и северные и южные двери. Местонахождение десяти икон на сегодняшний день неизвестно. Найти недостающие иконы — это очень важная задача. Иконостас московской церкви, как уникальный памятник древнерусского искусства XVII в., должен быть сохранен в полном объеме и доступен для изучения.

Ключевые слова: иконы, иконостас, церковь «Никола Большой Крест», церковь прп. Сергия Радонежского, трапезная, Свято-Троицкая Сергиева лавра.

Весной 1946 г., после того как была возобновлена деятельность Свято-Троицкой Сергиевой лавры, началось возвращение ее храмов в лоно религиозной жизни. В октябре были переданы Русской Православной Церкви помещения большой и малой трапезной¹. 21 ноября того же года патриархом Алексием I был заново освящен трапезный храм во имя прп. Сергия Радонежского, закрытый для богослужений с 1921 г. В течение двух лет в трапезной и храме проводились реставрационные работы². В это время был решен и один из главных вопросов на пути возвращения Сергиевского храма к религиозной жизни — установлен новый иконостас. Основу его составил иконостас из московской церкви, именуемой «Никола Большой Крест», разрушенной в 1933 г.³ Никольский храм находился в Москве на улице Ильинке и в конце XIX — начале XX в. был «главной святыней русского купечества»⁴. Его внутреннее убранство не уступало внешнему: для украшения церкви богатейшие купцы Филатьевы пригласили лучших мастеров того времени. Жемчужиной храма был иконостас. Семиярусный, резной, золоченый, он был выполнен в стиле барокко и представлял собой уникальный памятник древнерусского искусства второй половины — конца XVII в. Еще в начале XX столетия, незадолго до разрушения церкви, иконостас вызывал восхищение современников⁵. В дореволюционный период, к великому сожалению, иконостас не был исследован

¹ ЗИХМЗ. Архив. Оп. 2. Д. 77. Л. 28.

² ЗИХМЗ. Архив. Оп. 2. Д. 85. Л. 119; ТСМ. Архив. Папка 11. Документация по трапезной церкви. Загорск, 1948—1949; Трофимов 1961. С. 139—158. Работы продолжались здесь еще и в 1950-е годы.

³ Основные факты из истории установки иконостаса были изложены нами впервые в статье: Савина 1993. По тому же вопросу см. наши другие публикации: Савина 2009; Савина 2014; Савина 2018.

⁴ О церкви Святителя Николая, именуемой «Никола Большой Крест», см.: Паламарчук 2004. С. 122.

⁵ См.: Розанов 1911. С. 164.

и изучен, однако, он получил высокую оценку в трудах известных историков искусства⁶.

В 1933 г., когда Никольский храм подвергся разрушению, иконостас был демонтирован. Иконы и детали конструкций иконостаса поступили в Фонд МОНО (Московского отдела народного образования)⁷, а 27 августа 1933 г. были переданы в Третьяковскую галерею, о чем свидетельствуют записи в Книге регистрации ГТГ (далее — КРТГ)⁸.

Долгое время разобранный и упакованный в ящики иконостас хранился в церкви во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» на Ордынке, где в ту пору было устроено хранилище фондов Третьяковской галереи. Только в 1948 г. иконостас был передан в Свято-Троицкую Сергиеву лавру и установлен в трапезной церкви прп. Сергия Радонежского.

Этому событию предшествовала большая организационная работа как со стороны представителей Русской Православной Церкви, так и светских органов власти. Надо отметить, что столь масштабная операция — передача иконостаса, представлявшего собой цельный художественный ансамбль, из фондов музея РПЦ — стала возможна только в связи с новым курсом правительства по отношению к Церкви, который сформировался в стране Советов в 1940-е гг. В немалой степени способствовала этому патриотическая деятельность Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны. С целью организации взаимоотношений между правительством и Церковью в 1943 г. был создан Совет по делам РПЦ при Совнаркомех СССР⁹. В СССР появилась возможность открывать храмы, а ранее экспроприированные государством предметы

⁶ См.: Грабарь 1959. С. 310, 316, 317; Ильин 1971. С. 106.

⁷ В 1920–1930-е годы в фонд ГТГ из МОНО (МООНО) поступило большое количество памятников из закрытых церквей. См.: Буренкова 2015. С. 58–59.

⁸ Книга регистрации Третьяковской галереи. Т. 5. Выражаю большую благодарность Шалиной А. В., зав. Отделом учета ГТГ, и Шередеге Н. Н., зав. Отделом древнерусской живописи ГТГ, за оказанное мне внимание и помощь в работе.

⁹ Гераськин 2008; Куроедов 1982. С. 103.

религиозного культа, которые хранились большей частью в музейных фондах, разрешено было передавать сначала во временное пользование РПЦ, а затем и в постоянное — действующим храмам.

В апреле 1948 г. был решен вопрос о передаче Патриархии хранившегося в фондах ГТГ иконостаса церкви Николая Большой Крест. Сначала его передали во временное пользование РПЦ, а затем в постоянное — Лавре.

В Отделе рукописей ГТГ сохранился ряд интересных документов того времени — письма, запросы, доверенности, расписки и пр., которые дают представление о том, как решался этот вопрос¹⁰.

Так, в одном из документов — письме директора ГТГ А. И. Замошкина от 20 апреля 1948 г., направленном в Главизо Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР начальнику отдела музеев П. Н. Рябинкину, — говорилось следующее: «В связи с ходатайством Комитета по делам искусств перед Советом Министров СССР о передаче ряда церковных памятников Патриархии, Государственная Третьяковская галерея просит Вашего разрешения, ввиду абсолютного отсутствия места для хранения в Галерее, передать во временное хранение в помещениях Патриархии, впредь до выяснения вопроса в Совете Министров СССР об окончательной передаче Патриархии, следующие церковные памятники:

1. Иконостасы Николая Большой Крест XVIII в.
2. Троица в Серебренниках XVIII в.
3. Старо-Симоновская церковь XIX в.
4. Фрагменты иконостаса (резьба) из церкви Николая на Воробьиной.
5. Отдельные царские двери — 7 штук.
6. Распятие (деревянная скульптура XVIII в.).

¹⁰ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 162, 163, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 187, 188, 193, 194. Копии отдельных документов имеются также в архиве Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника (далее СПИХМЗ).

В случае отрицательного решения вопроса Правительством о постоянной передаче этих памятников Патриархия письменно обязуется доставить обратно в Галерею указанные памятники»¹¹. На приведенном выше письме есть резолюция П. Н. Рябинкина: «Согласен на временное хранение»¹².

Все вышеперечисленные иконостасы, в том числе и иконостас церкви Николы, а также отдельные предметы церковной утвари были переданы во временное хранение Административно-хозяйственному управлению Совета по церковным делам при Совете Министров СССР по акту № 0120а от 22 апреля 1948 г. «Настоящий акт, — сказано в документе, — составлен в том, что Госуд. Третьяков. гал., на основании разрешения Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в лице Главного Хранителя Галереи Е. В. Сильверсван, сдала, а представитель Патриархии в лице арх. Иоанна (архимандрита Иоанна (Разумова). — Л. С.), действующего на основании доверенности от Патриархии <...> принял на временное хранение впредь до решения в Совете Министров вопроса о передаче в постоянное пользование 76 отдельных предметов и частей от иконостасов, согласно прилагаемого списка...»¹³.

Распоряжение Совета Министров СССР (за № 4857) о передаче церковных ценностей в постоянное пользование РПЦ последовало 26 апреля 1948 г.¹⁴ Вопрос о передаче иконостаса церкви Николы Большой Крест был решен достаточно быстро, в связи с чем, возможно, отдельный акт на передачу его в Лавру не был составлен. Во всяком случае, среди документов ни в ОР ГТГ, ни в Архиве ТСМ он нами не обнаружен. Между тем на полях вышеупомянутого акта ГТГ за № 0120а

¹¹ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 175, 179. (Сохранена орфография источника.)

¹² ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 175, 179.

¹³ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 162. (Сохранена орфография источника.)

¹⁴ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 188.

есть рукописная пометка: «Порядковые №№ по списку 31—70 переданы Патриархии в постоянное пользование»¹⁵.

Под этими номерами следует перечень икон и отдельных предметов из церкви Николы Большой Крест, которые передавались Третьяковской галереей Патриархии. В списке названы следующие объекты: иконостас из центрального здания без царских врат, два клироса каменных, водосвятная чаша 1693 г. Под порядковыми номерами 34—70 перечислены иконы из Деисусного, праротческого и пророческого чинов иконостаса, одна икона из местного ряда и три иконы «с сюжетами евангельскими» (иконы Страстного чина. — Л. С.). Сведения об иконах в этом списке очень кратки: указаны номера КРТГ, инвентарные номера, названия икон (чаще неполные), размеры¹⁶.

Вопрос о сборке иконостаса бывшей церкви Николы Большой Крест и установке его в церкви Сергия в здании трапезной Троице-Сергиевой лавры был рассмотрен на заседании секции Ученого совета Главного управления охраны памятников архитектуры при Совете Министров СССР (ГУОПА) в мае 1948 г. Проект иконостаса был разработан архитектором-реставратором Л. А. Давидом и одобрен ГУОПА¹⁷.

В июне в церкви прп. Сергия Радонежского начались подготовительные работы по установке переданного в Лавру иконостаса,

¹⁵ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 162. Между тем в ОР ГТГ имеется акт № 122 от 8/VI-48, где говорится, что «научный сотрудник Демина Н. А. сдала из числа церковных ценностей, находящихся во временном хранении в Патриархии, в постоянное пользование по распоряжению Комитета по Дела искусства при Совете Министров СССР от 10/V-48 <...> а представитель Патриархии тов. Моденов И. М. получил их по прилагаемому списку в количестве 51 вещей» (ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 188). (Орфография документа сохранена.) Однако список икон (первая передача икон иконостаса в Лавру) отсутствует. Кроме того, среди документов имеется акт № 124 от 15/VI-48 как добавочный к акту № 122 со списком икон (вторая передача икон). Именно эти акты на передачу икон в 1948 г. из ГТГ в Патриархию указаны в КРТГ.

¹⁶ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 162, 163, 164 и вставка.

¹⁷ Подробнее см.: Савина 1993; Савина 2014.

а в июле, согласно документам, они были завершены¹⁸. Во время установки иконостаса обнаружилось, что первоначально в Лавру из ГТГ были переданы далеко не все иконы и детали иконостаса. Недоставало конструктивных деталей, отсутствовали иконы местного и праздничного рядов, а также царские врата¹⁹. Об этом в своем письме от 2 июня 1948 г. уведомил директора ГТГ А. И. Замошкина ответственный секретарь Комиссии по охране памятников Комитета по делам искусств С. П. Григоров: «Третьяковской галереей передан в гор. Загорск во временное пользование Патриархии иконостас XVII в. из церкви “Никола Большой Крест”. В настоящее время указанный иконостас устанавливается в трапезной церкви в Загорске. Причем выяснилось, что Галереей не были переданы иконы местного и праздничного чина, а также царские врата. Комиссия по охране памятников Комитета просит Вас в срочном порядке сообщить, где находятся недостающие части иконостаса и могут ли они быть переданы на тех же основаниях, как и весь иконостас, представляющий художественный интерес в своем целом виде»²⁰. С той же просьбой обратился к директору ГТГ наместник Свято-Троицкой Сергиевой лавры архимандрит Иоанн (Разумов). 9 июня 1948 г. он направил письмо с просьбой «ускорить передачу недостающих частей». Среди последних в письме значились «царские врата с резным завершением, резные колонны первого яруса, две консоли второго яруса, пять местных икон и две клиросных, десять икон праздников и Распятие с предстоящими»²¹

¹⁸ Подробнее см.: Савина 2018.

¹⁹ Архитектор Л. А. Давид также вспоминал о том, что при передаче иконостаса в Лавру недоставало некоторых деталей конструкций иконостаса. См. Приложение 1 к данной статье: Л. Давид. «Об экспонировании иконостаса из церкви Никола Большой Крест в трапезной церкви Сергия Троице-Сергиевой лавры в 1948 г. 21 июня 1988 г.».

²⁰ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 180.

²¹ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 183.

Вопрос о передаче недостающих икон и деталей иконостаса был решен незамедлительно. Царские врата церкви Николая Большой Крест «со всеми их деталями», выданные в 1945 г. Третьяковской галереей во временное пользование Институту декоративного и прикладного искусства в Москве²², были получены представителем Патриархии И. Ф. Калининным 15 июня 1948 г.²³ Как доверенное лицо архимандрита Иоанна, он же получил десять икон праздников, три иконы местного ряда²⁴ северные и южные двери иконостаса²⁵.

В дальнейшем, 30 июня 1948 г., П. И. Нерадовский, работавший в то время в Лавре архитектором-реставратором, получил дополнительно из фондов Третьяковской галереи икону «Неделя всех святых» Кирилла Уланова²⁶, которая происходила также из Никольской церкви и поступила в ГТГ в 1933 г.²⁷

В учетных документах ГТГ называются не только иконы (в записях при передаче икон в 1933 г. из МОНО в ГТГ), но и чин иконостаса, в который они входили. На основе этих данных устанавливается состав иконостаса московской церкви. Согласно записям в КРТГ, он состоял из икон местного, праздничного, Деисусного, пророческого, протеческого

²² ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 187. Акт № 0186 от 29/XI-45.

²³ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 183, 184, 193.

²⁴ Одна из икон местного ряда («Спас на троне...» КРТГ-7242/2) была передана по первому акту передачи. ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 163, № 40.

²⁵ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 194. Акт № 124 от 15/VI-48, добавочный к акту № 122 от 8/VI-48. По этому акту в Загорск была передана также происходившая из церкви Николая Большой Крест одна из клиросных икон — Богоматерь Смоленская (КРТГ-7234/16, инв. № 20538).

²⁶ ОР ГТГ. 8/IV-61. Л. 207.

²⁷ Икона неоднократно упоминается в Описях церковного имущества Никольского храма кон. XIX — нач. XX в. Местоположение этой иконы в церкви менялось, однако в составе иконостаса она никогда не была. При монтаже иконостаса в Сергиевском трапезном храме икона «Неделя всех святых» Кирилла Уланова была установлена в местном ряду, где находится и поныне.

и Страстного рядов²⁸ и насчитывал пятьдесят восемь произведений живописи²⁹. Благодаря данным КРТГ устанавливается также, что в 1948 г. в Свято-Троицкую Сергиеву лавру было передано пятьдесят пять икон из иконостаса Никольской церкви, в их числе все иконы местного ряда (четыре): «Спас Вседержитель на престоле», «Успение Богоматери», «Великомученик Евстафий Плакида в житии», «Богоматерь Иверская (Вратарница)», — а также царские врата с укрепленными на них медальонами (в виде медных пластин) с изображением на них «Благовещения» (Богоматери и архангела Гавриила) и четырех евангелистов (Иоанна, Матфея, Луки, Марка), северные и южные двери с изображением архидиаконов Лаврентия и Стефана. В полном составе был передан в Лавру праздничный чин иконостаса, состоявший из десяти икон («Благовещение», «Рождество Христово», «Крещение», «Преображение», «Вход Господень в Иерусалим», «Распятие», «Воскресение», «Вознесение», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Троица»). В Лавру были переданы также все десять икон Деисусного чина Никольского храма с изображением апостолов Иакова, Филиппа, Луки, Иоанна Богослова, Петра, Павла, Матфея, Марка, Андрея, Фомы, а также икона «Спас Великий Архидерей», бывшая центром этого ряда. В полном составе поступили в Лавру одиннадцать икон пророческого ряда московской церкви, где были представлены пророки Иеремия, Захария, Моисей, Илия, Исаия, Даниил, Царь Давид, Иона, царь Соломон и праотец Аарон, а также центральная икона этого ряда «Богоматерь в величии Славы». Праотеческий ряд иконостаса церкви

²⁸ Сведения о количестве рядов и их расположении в иконостасе имеются также в описях имущества церкви Николы кон. XIX — нач. XX в. Подробнее см.: Берхина 2011. С. 42–57.

Приношу большую благодарность Т. Г. Берхиной, заведующей церковно-археологическим кабинетом храма Пророка Божьего Илии на Новгородском подворье г. Москвы, за помощь и консультацию по этому вопросу.

²⁹ Отдел учета. Книга Регистрации ГТГ (КРТГ), № 5. КРТГ — 7234/1-5, 7234/6-15; 7242/1-4, 7242/5-15; 7243/1-11; 7244/1-11; 7245/1-3; 7246/а,б,в.

Николы состоял из десяти икон, на них были изображены Ной, Иаков (дважды)³⁰, Иосиф, Исаак, Израиль, Авель, Адам, Иов, Мелхиседек. Все они, в том числе находившаяся в центре праотеческого ряда икона «Отечество», или «Новозаветная Троица», были переданы в Лавру. В Загорск поступили также три иконы с изображением Страстей Господних. Не было передано в Лавру лишь завершение иконостаса Никольской церкви — Распятие с предстоящими, поскольку (по данным КРТГ) оно было списано еще в 1938 г.³¹

Памятники живописи из иконостаса московской церкви, переданные в Лавру, были максимально полно использованы при монтаже иконостаса в трапезном Сергиевском храме. Иконостас Никольской церкви был восстановлен хотя и не в полном, но в его наиболее художественно совершенном виде. Параметры церквей различны, поэтому далеко не все иконы из иконостаса Никольской церкви вошли в состав нового иконостаса, установленного в Сергиевском храме.

Из пятидесяти пяти произведений живописи московской церкви, переданных в 1948 г. в Лавру, в состав иконостаса Сергиевского трапезного

³⁰ В КРТГ в составе праотеческого ряда записаны две иконы с изображением Иакова (они имеют разные инвентарные номера и размеры). Одна из икон входит ныне в состав Деисусного ряда иконостаса Сергиевского храма. Иаков представлен здесь в образе седовласого старца в полный рост со свитком в правой руке с надписью: «ВИДЕ И СЕ//ЛЕСТВИЦА//УТВЕРЖЕНА//НА ЗЕМЛИ//ЕЯЖЕ КО//НЕЦ ДОСЯЗА//ШЕ ДО НБЕС...». Местонахождение другой иконы с изображением праотца Иакова нам неизвестно.

³¹ КРТГ. № 5, 7246абв. Списано по акту ГТГ за № 272 от 1/VII-38. Существует версия о том, что Распятие, венчавшее иконостас московского храма, будто бы осталось в Скорбященской церкви, в приделе преподобного Варлаама Хутынского как запрестольный образ, поскольку не могло поместиться в Сергиевском храме по высоте. См.: Берхина 2011. С. 42–57. Эта версия была выдвинута А. Б. Свенцицким, племянником известного духовника и проповедника протоиерея Валентина Свенцицкого (Свенцицкий 2009. С. 62–64). Однако, в результате нашей проверки она не нашла документального подтверждения.

храма вошли тридцать семь чиновых икон, две створки царских врат с сенью, северные и южные двери. В состав иконостаса были включены все иконы местного (4), праздничного (10) и Деисусного (11) рядов московской церкви, частично — праотеческого ряда (9 из 11) и одна икона (из 11) пророческого, а также две иконы (из трех) Страстного ряда³².

На цокольной части иконостаса Сергиевского храма, кроме того, находятся четыре иконы-картины, которые представляют собой грунтованные с двух сторон таблетки с изображенными на них маслом библейскими сценами («Иов на гноище», «Моисей видит несгораемую купину», «Видение из книги Ездры», «Лествица Иакова»). Иконы-картины происходят также из Никольской церкви³³. Они не были зафиксированы в КРТГ, возможно, потому, что находились на конструктивных частях иконостаса, в составе которых и были переданы в Лавру³⁴.

В состав иконостаса Сергиевского храма, из числа переданных в 1948 г. в Лавру икон московской церкви, не вошли тринадцать икон. Нами установлено, что три иконы (пророки Захария, Илия и царь Давид) хранятся в Свято-Троицком Сергиевом монастыре³⁵. Местонахождение остальных икон — семи икон пророков (Иеремия, Моисей, Исаия, Даниил, Иона, царь Соломон, праотец Аарон), двух икон праотцев (Иаков и Иов) и одной иконы с изображением Страстей Господних — остается на сегодняшний день неизвестным. Возможно, иконы могли быть переданы из Лавры в 1950—1970-е гг. во вновь открывшиеся храмы.

³² Структура иконостаса московской церкви претерпела изменения, изменилось и местоположение икон в иконостасе. Подробнее см.: Савина 1993.

³³ Подробнее см.: Савина 1993.

³⁴ Резной иконостас и его детали зафиксированы в учетных документах ГТГ под одним номером: КРТГ-7247/2.

³⁵ Выражаю большую благодарность С. В. Демидову, архитектору, руководителю Патриаршего архитектурно-реставрационного центра Троице-Сергиевой лавры, и Н. Е. Алдошиной, художнику-реставратору, преподавателю Иконописной школы при МДА, за оказанное мне внимание и помощь в работе.

К сожалению, никакими данными о местонахождении этих икон мы не располагаем, нет этих сведений и в архиве ТСМ.

На обороте икон московской церкви, находящихся ныне в иконостасе Сергиевского храма, сохранились номера КРТГ и инвентарные номера ГТГ. Возможно, подобные номера есть и на отсутствующих иконах. Полагаем, их наличие на оборотах икон, выданных из Лавры в действующие храмы, — одно из важных условий для поиска и установления их местонахождения.

Публикуя в качестве приложения (№ 2) к настоящей статье таблицу «Список отсутствующих икон», мы надеемся привлечь внимание настоятелей храмов, которые могли бы оказать непосредственную помощь в решении этого вопроса³⁶.

Очевидно, что судьба икон из иконостаса церкви Николая Большой Крест, спасенного в 1930-е гг., должна быть прозрачной, а живописный ансамбль иконостаса должен быть не только сохранен полностью, но и доступен для изучения в его целостном виде.

³⁶ См.: Приложение 2. Список отсутствующих икон.

Приложение 1. Л. Давид «Об экспонировании иконостаса из церкви Никола Большой Крест в трапезной церкви Сергия Троице-Сергиевой лавры в 1948 г. 21 июня 1988 г.»

Об экспонировании иконостаса
из церкви Никола Большой Крест
в трапезной церкви Сергия
Троице-Сергиевой лавры
в 1948 году.

Памятник архитектуры церкви
Никола Большой Крест (1680-1689),
на ул. Куйбышева, был разобран
«Мосразбортрестом» во второй по-
ловины 1933 года.

Иконостас церкви был разобран под
назором сотрудников Государствен-
ной Третьяковской галереи и передан
на хранение в запасниках галереи.
Разборка проходила в спешном порядке.

В 1948 году, по решению Совета минист-
ров СССР, иконостас был передан Моск-
вской Патриархии для экспонирования
в трапезной церкви Сергия Троице-сер-
гиевой лавры.

По рекомендации академика И. Ф.
Грабаря мне было поручено разра-
ботать проект экспонирования ико-
ностаса.

Предпроектное изучение привлекло
в лавру остатки иконостаса ввиду ко-
личества серьезных утрат. Не были обнаружены

ПЕРЕДАЧА ИКОНОСТАСА ЦЕРКВИ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

обращення шон ~~и~~ местного ряда,
раскреповки антиаблемента этого ароча,
обращення северной и южной двери,
из восьми колонки первого ароча сокра-
тили только две и ряд других цитат.

Осложнило работу несоблюдение геомет-
рических параметров восточных стен
церкви Николая Большой Крест и церкви
Св. Афанасия.

Разработанный в таких крайне ослож-
ненных и своеобразных оборонительных
условиях был рассмотрен и одобрен
Главным управлением охраны памят-
ников архитектуры Комитета по делам
архитектуры при Совете Министров
СССР и Московской областной ин-
спекцией охраны памятников.

21 июня 1988г

Засл. работник
культуры РСФСР


/I. Давина/

Приложение 2. Список отсутствующих икон

№ п/п	КРТГ	Инв. № ГТГ	Название	Размеры, см	Датировка
<i>Иконы пророческого ряда</i>					
1.	7244/1	20557	Пророк Иеремия	167×67	1680-97
2.	7244/3	20561	Пророк Моисей	178×68	1680-97
3.	7244/5	22378	Пророк Исайя	168×63	1680-97
4.	7244/6	20564	Пророк Даниил	168×63	1680-97
5.	7244/8	22379	Пророк Иона	178×59	1680-97
6.	7244/9	20560	Царь Соломон	168×69	1680-97
7.	7244/10	20559	Праотец Аарон	178×68	1680-97
<i>Иконы Праотеческого ряда</i>					
8.	7243/2	20549	Праотец Иаков	164×61	1680-97
9.	7243/9	20556	Праотец Иов	164×60	1680-97
<i>Икона Страстного ряда</i>					
10.	7245/2	19768	Икона с ше- стью клеймами с евангельски- ми сюжетами	230×136	1680-97

ПЕРЕДАЧА ИКОНОСТАСА ЦЕРКВИ СЯЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

Акты передачи	Происхождение икон
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Пророческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Праотеческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Праотеческого ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест
Из фонда МОНО п/а 27/VIII-33. Передана Патриархии п/а № 122 от 8/VI-48	Из Страстного ряда иконостаса церкви Николы Большой Крест

Пояснения к таблице

КРТГ Книга регистрации Третьяковской галереи — Отдел учета ГТГ. КРТГ, № 5.
Инв. № инвентарный номер ГТГ.
Фонд МОНО (МООНО) Московский отдел народного образования.

Все данные об иконах (названия, размеры, датировка, №№ актов передачи) приводятся в таблице согласно записям в Книге регистрации Третьяковской галереи. — Отдел учета ГТГ. КРТГ, № 5.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Берхина 2011 — Утраченные святыни. Ильинка сквозь века / Сост. Т. Г. Берхина. М., 2011. [Utrachennie sviatyni. Il'inka skvoz' veka (The lost shrines. Ilyinka through the centuries) / Sostavitel' T. G. Berkhina. Moscow, 2011.]
- Буренкова 2015 — Буренкова Е. В. Из истории комплектования фондов древнерусского искусства Третьяковской галереи // Третьяковские чтения. Москва, 2–4 апреля 2014 г. Материалы отчетной научной конференции / Под ред. Л. И. Иовлевой, Т. В. Юденковой. М., 2015. С. 58–83. [Burenkova E. V. Iz istorii komplektovaniia fondov drevnerusskogo iskusstva Tret'iakovskoi galerei (From the history of manning the collections of Old Russian art of the Tretyakov Gallery) // Tret'iakovskie chteniia. Moskva, 2–4 apreliia 2014 goda. Materialy otchetnoi nauchnoi konferentsii (The Tretyakov readings. Moscow, April 2–4, 2014. Materials of the Scientific reporting conference) / Pod redaktsiei L. I. Iovlevoi, T. V. Yudenkvoi. Moscow, 2015. P. 58–83.]
- Гераськин 2008 — Гераськин Ю. В. Возникновение и становление института уполномоченного Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР // Известия Алтайского государственного университета. 2008. № 4.4. С. 45–51. [Geras'kin Yu. V. Vozniknovenie i stanovlenie instituta upolnomochennogo Soveta po delam Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi pri Sovete Ministrov Soiuzu Sovietskikh Sotsialisticheskikh Respublik (The emergence and establishment of the institution of the authorized Council of the affairs of the Russian Orthodox Church under the Council of Ministers of the USSR) // Izvestiia Altaiskogo gosudarstvennogo universiteta (Proceedings of the Altai state university). 2008. № 4.4. P. 45–51.]

- Грaбарь 1959 — Грaбарь И. История русского искусства. М., 1959. Т. 4. [Grabar' I. Istoriia russkogo iskusstva (History of Russian art). Moscow, 1959. T. 4.]
- Ильин 1971 — Ильин М. А. Загорск. Троице-Сергиев монастырь. Л., 1971 (Города-музеи). [Ilyin M. A. Zagorsk. Troitse-Sergiev monastery' (Holy Trinity-St. Sergius monastery). Leningrad, 1971 (Goroda-muzei).]
- Куроедов 1982 — Куроедов В. А. Религия и церковь в советском государстве. М., 1982. [Kuroedov V. A. Religii i tserkov' v sovetskom gosudarstve (Religion and church in the Soviet state). Moscow, 1982.]
- Паламарчук 2004 — Паламарчук П. Г. Сорок Сороков. Краткая иллюстрированная история всех московских храмов в 4 т. М., 2004. [Palamarchuk P. G. Sorok Sorokov. Kratkaiia illiustrirovannaia istoriia vsekh moskovskikh khramov v 4 tomakh (Forty Soroks. A brief illustrated history of all the Moscow churches in 4 vol.). Moscow, 2004.]
- Розанов 1911 — Розанов Н. П. Древние и другие особо замечательные предметы в приходских церквах г. Москвы. М., 1911. [Rozanov N. P. Drevnie i drugie osobo zamechatel'nye predmety v prikhodskikh tserkvakh goroda Moskvy (Ancient and other particularly remarkable objects in the parish churches of Moscow). Moscow, 1911.]
- Савина 1993 — Савина Л. К истории иконостаса трапезной церкви Троице-Сергиевой лавры // ЖМП. 1993. № 10. С. 93–97. [Savina L. K istorii ikonostasa trapeznoi tserkvi Troitse-Sergievoi lavry (On the history of the trapeza church in the Holy Trinity-St. Sergius Lavra) // Zhurnal Moskovskoi Patriarkhii (Journal of the Moscow Patriarchate). 1993. № 10. P. 93–97.]
- Савина 2001 — Савина Л. Праздничный ряд иконостаса церкви Никола Большой Крест // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия. Сборник статей ВНИИР. М., 2001. С. 143–152. [Savina L. Prazdnichnyi riad ikonostasa tserkvi Nikola Bol'shoi Krest // Russkaia pozdniaia ikona ot XVII do nachala XX stoletia. Sbornik statei VNIIR (Russian late icon from the XVII to the beginning of the XX century. Collection of articles of VNIIR). Moscow, 2001. P. 143–152.]
- Савина 2009 — Савина Л. О картинах П. И. Нерадовского из Сергиевского храма Троице-Сергиевой лавры // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V Международной конференции. Сергиев Посад, 2009. С. 228–243. [Savina L. O kartinakh P. I. Neradovskogo iz Sergievskogo khrama Troitse-Sergievoi lavry (About the paintings of P. I. Neradovsky from the St. Sergius

- Church of the Holy Trinity-St. Sergius Laura) // Troitse-Sergieva lavra v istorii, kul'ture i dukhovnoi zhizni Rossii. Materialy V Mezhdunarodnoi konferentsii (Holy Trinity-St. Sergius Lavra in the history, culture and spiritual life of Russia. Materials of the V International Conference). Sergiev Posad, 2009. P. 228–243.]
- Савина 2014 — Савина Л. «Делан самым добрым и дивным строением...». Иконостас Сергиевского храма трапезной палаты Троице-Сергиевой лавры // Русское искусство. 2014. № 2. С. 32–43. [Savina L. “Delan samym dobrym i divnym stroeniem...”. Ikonostas Sergievskogo khrama trapeznoi palaty Troitse-Sergievoi lavry (“Made with the utmost care and quality...”). The iconostasis of the St. Sergius church of the refectory chambers of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra) // Russkoe iskusstvo (Russian art). 2014. № 2. P. 32–43.]
- Савина 2018 — Савина Л. К истории установки иконостаса в Сергиевском храме Трапезной палаты Свято-Троицкой Сергиевой лавры // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы X Международной конференции. Сергиев Посад, 2018. С. 251–261 [Savina L. K istorii ustanovki ikonostasa v Sergievskom khrame Trapeznoi palaty Sviato-Troitskoi Sergievoi lavry (To the history of the installation of the iconostasis in the Sergius Church of the Refectory Chamber of the Holy Trinity-St. Sergius Laura) // Troitse-Sergieva lavra v istorii, kul'ture i dukhovnoi zhizni Rossii. Materialy X Mezhdunarodnoi konferentsii (Holy Trinity-St. Sergius Laura in the history, culture and spiritual life of Russia. Materials of the X International conference). Sergiev Posad, 2018. S. 251–261.]
- Свенцицкий 2009 — Свенцицкий А. Невидимые нити // ЖМП. 2009. № 8. С. 62–64. [Sventsitsky A. Nevidimye niti (Invisible threads) // Zhurnal Moskovskoi Patriarkhii (Journal of the Moscow Patriarchate). 2009. № 8. P. 62–64.]
- Трофимов 1961 — Трофимов И. В. Памятники архитектуры Троице-Сергиевской лавры: исследования и реставрация. М., 1961. С. 139–158. [Trofimov I. V. Pamiatniki arkhitektury Troitse-Sergievskaia lavry: issledovaniia i restavratsiia (Architectural monuments of the Holy Trinity-St. Sergius Laura: research and restoration). Moscow, 1961. P. 139–158.]

Abstract

Savina L. N. On the question of handing over in 1948 to the Laura the iconostasis of church of st. Nicholas called “Nicholas the Great Cross”

The Church of st. Nikolas “Nikola the Big Cross” was destroyed in Moscow in 1933. The iconostasis was dismantled and was preserved in the collections of the State Tretyakov

ПЕРЕДАЧА ИКОНОСТАСА ЦЕРКВИ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ

Gallery. In 1948, it was given to the Holy Trinity-st. Sergius Laura and was installed in the Refectory Church of st. Sergius of Radonezh. The structure of the iconostasis was changed because its size did not meet the parameters of this Church. Not all icons have been included in the new iconostasis. 55 painted works from the Moscow church iconostasis were transferred to the monastery. 37 icons were included in the iconostasis of the Refectory st. Segius Church in the local row (4), row of holidays (10) and Deiesus row (11), partially in the row of Holy Forfathers (nine of eleven), one icon of prophets (out of eleven) and two icons (out of three) of the Passion row. The iconostasis included the Royal doors and the North and South doors. The whereabouts of 10 icons is unknown. The necessity of finding their whereabouts is obvious: the Moscow Church iconostasis, as a unique monument of the ancient Russian art of the XVII century, it must be completely preserved and must be available for study.

Keywords: icons, iconostasis, Church “Nikola the Big Cross”, Church of st. Sergius of Radonezh, refectory, Holy Trinity-St. Sergius Laura.

