

# ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНОГО БОГОСЛОВИЯ ИКОНЫ

НА ПРАКТИКУ ПОЧИТАНИЯ ОБРАЗОВ В ДИОЦЕЗАХ  
РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

Василий Петрович Ващаев

магистр теологии  
ассистент кафедры богословия Московской духовной академии  
141312, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия  
basilvashaev@yandex.ru

**Для цитирования:** *Ващаев В. П.* Влияние восточного богословия иконы на практику почитания образов в диоцезах Римско-Католической Церкви // Богословский вестник. 2025. № 4 (59). С. 300–314. DOI: 10.31802/GB.2025.59.4.016

## Аннотация

УДК 27-526.62:272(100)

Статья посвящена анализу рецепции восточнохристианского богословия иконы в современной практике Римско-Католической Церкви. На примере общин архиепархии Брисбена (Австралия), бенедиктинских монастырей США (Луизиана, Индиана), приходов Нью-Йорка и Массачусетса, а также католических сообществ Хорватии, Словении и Черногории рассматривается трансформация отношения к священному образу. Методология исследования базируется на сравнительном и богословском анализе теологических трудов и памятников искусства. Автор доказывает, что данный процесс не является механическим заимствованием, а представляет собой глубокое богословское и культурное взаимодействие. В выводах подчёркивается, что результатом этой рецепции становится формирование в католической среде практик народного благочестия, имплицитно близких к восточному восприятию иконы.

**Ключевые слова:** восточное богословие иконы, Римско-Католическая Церковь, рецепция, почитание образов, народное благочестие, сравнительное богословие, бенедиктинские монастыри, диоцез.

Статья поступила в редакцию 12.1.2025; одобрена после рецензирования 3.2.2025

## The Influence of Eastern Theology of the Icon on the Practice of Veneration of Images in the Dioceses of the Roman Catholic Church

Vasily P. Vashchaev

MA in Theology

assistant at the Department of Theology at the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, 141312, Russia

basilvashaev@yandex.ru

**For citation:** Vashchaev, Vasily P. “The Influence of Eastern Theology of the Icon on the Practice of Veneration of Images in the Dioceses of the Roman Catholic Church”. *Theological Herald*, no. 4 (59), 2025, pp. 300–314 (in Russian). DOI: 10.31802/GB.2025.59.4.016

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the reception of Eastern Christian icon theology in the modern practice of the Roman Catholic Church. Using the example of the communities of the Archdiocese of Brisbane (Australia), Benedictine monasteries in the USA (Louisiana, Indiana), parishes in New York and Massachusetts, as well as Catholic communities in Croatia, Slovenia and Montenegro, the transformation of the attitude towards the sacred image is considered. The research methodology is based on a comparative and theological analysis of theological works and art monuments. The author proves that this process is not a mechanical borrowing, but represents a deep theological and cultural interaction. The conclusions emphasize that the result of this reception is the formation of folk piety practices in the Catholic environment that are implicitly close to the Eastern perception of the icon.

**Keywords:** Eastern theology of the icon, Roman Catholic Church, reception, veneration of images, folk piety, comparative theology, Benedictine monasteries, diocese.

The article was submitted on 1/12/2025; approved after reviewing on 2/3/2025

**Б**огословие иконы на протяжении веков является важнейшей частью духовной и литургической жизни Церкви, представляющей для Востока не только образ святого, но и возможность мистического переживания через прикосновение к благодати Бога. Католическая традиция, напротив, усвоила её преимущественно как способ дидактического взаимодействия с верующими. Но вместе с тем одним из важных событий XX в. стало открытие восточной иконы на Западе, происходившее параллельно с исследованием богословия образа в православии<sup>1</sup>.

Однако ещё в первой половине XIII в. архиепископ Охридский Димитрий Хоматиан писал свт. Константину Кавасиле:

«Есть некоторые латиняне, которые, кажется, не совсем отличаются от наших обычаев <...>. На самом деле, они также почитают иконы и выставляют их в своих церквях»<sup>2</sup>.

Подобное свидетельство подразумевает, что восточная теология образа не была полностью чужда практике почитания священных изображений в Католической Церкви. И если в средние века западное народное благочестие в значительной степени и сосредотачивалось вокруг реликвий, а в случае определённого уровня благосостояния — на священных рукописях, то после крестовых походов, особенно после разграбления Константинополя в 1204 г., в итальянских диоцезах стали появляться религиозные изображения, во многом идентичные восточным образам<sup>3</sup>.

Особенно это было заметно в Средиземноморском регионе, где восточные иконы становились объектом непосредственного почитания<sup>4</sup>. В то время как в Риме интеллектуальные и художественные круги придерживались дидактического и мемористического подхода в отношении иконы<sup>5</sup>, в народной среде от Дубровницкой республики до Венеции

- 1 Ващев В.П. К вопросу о католическом богословии иконы: динамика в осмыслении значения сакрального искусства // ТКБ СПбДА. 2024. № 3 (23). С. 21–33.
- 2 Ράλλης Γ. Α., Ποτλής Μ. Σύνταγμα τῶν θείων καὶ ἱερῶν κανόνων τῶν τε ἁγίων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, καὶ τῶν ἱερῶν οἰκουμενικῶν καὶ τοπικῶν συνόδων, καὶ τῶν κατὰ μέρος ἁγίων πατέρων. Ἀθήνησιν, 1855. Τ. 5. Σ. 422.
- 3 Rudy K. M. *Piety in Pieces: How Medieval Readers Customized Their Manuscripts*. Cambridge (Mass.), 2016. P. 147.
- 4 Meneghin A. *Delight in Painted Companions: Shaping the Soul from Birth in Early Modern Italy // Domestic Devotions in Early Modern Italy* / ed. M. Corry, M. Faini, A. Meneghin. Leiden, 2018. P. 310.
- 5 Копцев А.А. Сравнительный анализ иконоборчества византийского и реформаторского (кальвинизм). Санкт-Петербург, 2017. С. 114; Ващев В.П. К вопросу о католическом

широкое распространение получило именно восточное богословие образа. Притом если до Тридентского Собора 1563 г. византийские иконы собирались в основном как редкие и драгоценные предметы роскоши, то с XVI в. они уже приобретались преимущественно для молитвенного поклонения, в т. ч. высшими сановниками Римской курии<sup>6</sup>.

Ярким доказательством подобного выступает описание, данное итальянским историком искусства Джованни Баттиста Арманини в трактате «Подлинные наставления по живописи»<sup>7</sup>, изданное в 1587 г. Путешествуя по городам Италии в течение девяти лет, он посетил множество дворцов, поместий, и домов, в большинстве которых наблюдал, по его собственному выражению,

«прекрасный интерьер <...> за исключением святых образов, состоявших по большей части из маленьких панно с определёнными фигурами (выполненными в восточной манере), очень грубых, неприятных и полностью почерневших от сажи»<sup>8</sup>.

«[Причём эти иконы обычно висели в] комнатах, где мы отдыхаем и проводим большую часть своей жизни (т. е. в случае поместий и дворцов — в спальнях и кабинетах)»<sup>9</sup>.

Д. Баттиста решительно отвергал этот обычай как постыдный<sup>10</sup>.

Независимо от личных убеждений Д. Б. Арманини, его описание подчёркивает распространение восточного богословия образа в католических семьях, что подтверждается множеством икон, хранящихся сегодня в музеях Италии и Хорватии, а также многочисленными архивными источниками, охватывающими период с XV в. по XVIII в. Описи имущества, семейные архивы, завещания и другие документы, связанные с передачей наследства или приданого, свидетельствуют, что в католических домах на Аппенинском полуострове и восточном побережье Адриатики часто присутствовали именно восточные иконы<sup>11</sup>.

богословия иконы: динамика в осмыслении значения сакрального искусства. С. 25.

6 Calvesi M., Zuccari A. Da Caravaggio ai Caravaggeschi. Storia dell'arte, Collana di Studi 1. Rome, 2010. P. 283. См. также: *Voulgaropoulou M.* From Domestic Devotion to the Church Altar: Venerating Icons in the Late Medieval and Early Modern Adriatic // Religions. 2019. Vol. 10. № 6. P. 390.

7 *Armenini G.B.* De' veri precetti della pittura. Ravenna, 1587. [Title page].

8 Ibid. P. 214.

9 Ibid. P. 256.

10 Ibid. P. 256: «...un gran vergogna».

11 *Voulgaropoulou M.* From Domestic Devotion to the Church Altar: Venerating Icons in the Late Medieval and Early Modern Adriatic. P. 394–396.

В настоящее время в качестве примера практики молитвенного почитания восточных икон можно назвать монастырь Франциска Ассизского в Задаре (Хорватия) и собор Святого Иоанна Крестителя в Мариборе (Словения) (см. Приложение, илл. 4–5).

В число диоцезов Римско-Католической Церкви, где наблюдается практика использования восточной иконы, входит архиепархия Брисбена (Австралия), бенедиктинские монастыри Святого Иосифа (Луизиана, США), Святого Мейнрада (Индиана), Церковь Святых Невинных Младенцев (*англ.* Holy Innocents Church) (Манхэттен, Нью-Йорк), храм Святого Павла (Кембридж, штат Массачусетс) и др. (см. Приложение).

Эти приходы не относятся к рассматриваемому выше региону, фактически являясь частными примерами католического восприятия образа, имплицитного восточному богословию иконы на территории Австралии и Америки. Однако именно они, будучи наиболее отстранены от процессов, протекавших в Адриатическом регионе до эпохи европейского Ренессанса<sup>12</sup>, позволяют полнее рассмотреть корреляцию между восточным и западным богословием иконы в целом.

Речь идёт об особом почитании Пресвятой Богородицы, в том числе, как заступницы перед Богом-Судией<sup>13</sup>, требующим сатисфакции за совершенные прегрешения. Безусловно, прямых свидетельств подобной интерпретации практически невозможно найти в декларативных документах и литературе, относящихся к Римско-Католической Церкви. Однако анализ источников предоставляет достаточную обширную базу прецедентов, начиная с теологических основ учения о Непорочном Зачатии францисканца Иоанна Дунса Скота<sup>14</sup>, продолжая «*Ineffabilis Deus*»<sup>15</sup> Пия IX и «*Munificentissimus Deus*»<sup>16</sup> Пия XII и заканчивая непосредственно Катехизисом<sup>17</sup> и энцикликой «Свет Веры»<sup>18</sup>

12 В начале XIV в. См.: *Рупова Р.М.* Истина и история. Библейский историзм как путь к богословскому синтезу // Библейские схолии. 2020. № 1 (1). С. 241.

13 *Bossey J.* Practices of Satisfaction, 1215–1700 // *Studies in Church History*. 2004. Vol. 40. P. 110–112.

14 См.: *Rahner K.* Veneration of Images // *Encyclopedia of Theology: The Concise Sacramentum Mundi*. New York (N.Y.), 1975. P. 893–901.

15 *Pius IX, papa.* Ineffabilis Deus. Apostolic Constitution of Pope Pius IX on the Immaculate Conception. Dayton (Ohio), 1854. P. 1–14.

16 *Pius XII, papa.* Munificentissimus Deus. Apostolic Constitution of Pope Pius XII Defining the Dogma of the Assumption. Vatican City, 1950. P. 1–15.

17 Катехизис Католической Церкви. Москва, 2001. С. 184–185.

18 См.: *Франциск, папа.* Энциклика *Lumen Fidei* («Свет веры») Верховного Понтифика Франциска епископам, пресвитерам и диаконам, людям, посвященным Богу, и всем верным мирянам о вере. Москва, 2013. С. 74–76 (пп. 50–51).

папы Франциска. К XV-му столетию почитание Богородицы именно как заботливой Матери широко распространилось и легло в основу многих католических обрядов<sup>19</sup>. В XVII в. появился «Атлас Богоматери»<sup>20</sup>, составленный Обществом Иисуса и включающий тысячу двести чудотворных образов с подробной информацией о каждом<sup>21</sup>.

В 1700 г. Людовик Мария Гриньон де Монфор, причисленный в 1947 г. Пиетом XII к лику святых, заявлял:

«Нет ни одной церкви, где не было бы алтаря в Её честь; нет на свете такого уголка, где не было бы чудотворной иконы, исцеляющей болезни, изгоняющей зло и дарующей блага <...> над входом в храм, в жилище или на въезде в город должно установить алтари, прославляющие Марию»<sup>22</sup>.

Профессор университета Нотр-Дам Л. С. Каннингем в статье о Божией Матери декларирует:

«Второй Вселенский Никейский Собор провозгласил в 787 г., что законно изображать и почитать иконы Христа, Марии, ангелов и святых. Одна из самых древних форм икон (“Одигитрия”) изображает Марию, держащую на руках Младенца Христа. Она указывает в Его сторону, являясь прекрасным визуальным образом того, как католическая традиция понимает Марию — именно как ту, которая являет нам своего Сына»<sup>23</sup>.

Сегодня же католический священник-иезуит Б. Э. Дейли замечает:

«Западные христиане лишь недавно вновь открыли для себя значение икон. Однако в Марии, особенно в Её явлениях простым людям, латинская церковь также видит форму Любви, которая одновременно человечна и божественна, Любви, которая проникает в нас, полностью перестраивает наше человеческое существование и учит нас надеяться на его совершенство <...>. Взглянуть на Марию глазами веры, увидеть Её в контексте человеческой истории, раскрывающей благодать Божию в пространстве и времени и достигающей своего

19 *Head T. Saints, Cult of // Medieval France: An Encyclopedia. Vol. 2. New York (N.Y.); London, 1995. P. 1612.*

20 *Gumpfenberg W. Atlas Marianus sive de imaginibus Deiparae per orbem Christianum miraculosis. Ingolstadt, 1657.*

21 *Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства / пер. с нем. К. Пиотровской. Москва, 2002. С. 549.*

22 *См.: Людовик Мария Гриньон де Монфор, св. Трактат об истинном почитании Пресвятой Девы Марии. Москва, 2008. С. 34.*

23 *Cunningham L. S. Mary in Catholic Doctrine and Practice // Theology Today. 1999. Vol. 56. № 3. P. 309.*

исполнения в Иисусе Христе, Её Сыне, — для христиан как Востока, так и Запада означает увидеть любовь Божию»<sup>24</sup>.

Кульминации этой приверженности способствовало то, что после Второго Ватиканского Собора церковное искусство и архитектура Римско-Католической Церкви претерпевали неоднократные метаморфозы. Главной из них явилось соответствие провозглашённому «благородству простоты»<sup>25</sup>. Результатом этих поисков, в частности, и стали восточные иконы Божией Матери<sup>26</sup>, занимающие определённое место в диоцезах Римско-Католической Церкви.

### Выводы

Таким образом, в современных диоцезах Римско-Католической Церкви фиксируется отчётливая рецепция восточнохристианской иконологии, которую следует интерпретировать не как механическое заимствование внешних форм, а как сложный процесс органичного усвоения богословских смыслов, ставшего важным этапом эволюции латинской сакральной традиции. Данный феномен выступает не только свидетельством интенсификации межцерковного интеллектуального обмена, но и указывает на глубокую внутреннюю преемственность в понимании природы священного образа, сохраняющуюся вопреки историческому расхождению эстетических парадигм. Комплексный анализ исторических свидетельств бытования византийских образов на Западе в сочетании с изучением актуальной литургической жизни различных епископий подтверждает наличие устойчивой генетической связи между восточным богословием иконы и практиками народного благочестия. В конечном счёте, это свидетельствует о формировании в лоне католицизма обновлённого визуального языка, который, опираясь на общие доктринальные истоки, способствует преодолению конфессиональной замкнутости через универсальное пространство молитвенного созерцания.

24 Daley B.E. Woman of Many Names: Mary in Orthodox and Catholic Theology // Theological Studies. 2010. Vol. 71. № 4. P. 869.

25 Sacrosanctum Concilium (Constitution on the Sacred Liturgy) 34 // The Documents of Vatican II / ed. W.M. Abbott. New York (N.Y.), 1966. P. 149: «The rites should be distinguished by a noble simplicity».

26 Visel J. Icons in the Western Church: Toward a More Sacramental Encounter. Collegeville (Minn.), 2016. P. 115–116. Рус. пер.: «Это не значит, что все “католические иконы” должны подражать “православным иконам”. Конечно, на “католических иконах” будут изображены католические догматы, которые могут быть представлены не так, как в православии <...> однако несомненно, что они были бы подходящими образами для католической иконографии».

### Источники

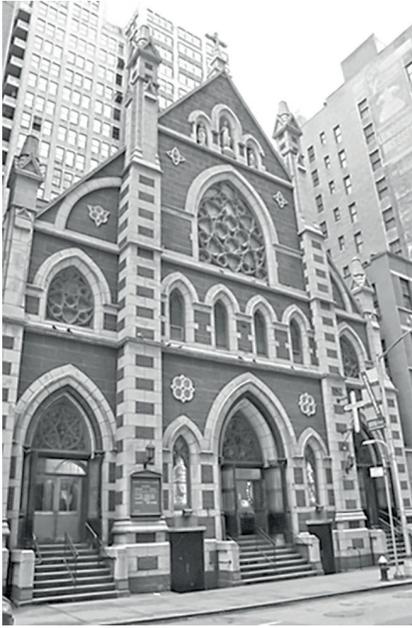
- Armenini G. B. De' veri precetti della pittura: Libri tre. Ravenna: Francesco Tebaldini, 1587.
- Calvesi M., Zuccari A. Da Caravaggio ai Caravaggeschi. Storia dell'arte, Collana di Studi 1. Rome: CAM Editrice, 2010.
- Gumpfenberg W. Atlas Marianus sive de imaginibus Deiparae per orbem Christianum miraculosis. Ingolstadt: Typis Georgii Haenlini, 1657.
- Pius IX, papa. Ineffabilis Deus. Apostolic Constitution of Pope Pius IX on the Immaculate Conception. Dayton (Ohio): The Marian Library; University of Dayton, 1854.
- Pius XII, papa. Munificentissimus Deus. Apostolic Constitution of Pope Pius XII Defining the Dogma of the Assumption. Vatican City: Libreria Editrice Vaticana, 1950.
- Sacrosanctum Concilium (Constitution on the Sacred Liturgy) // The Documents of Vatican II / ed. W. M. Abbott. New York (N. Y.): Herder and Herder, 1966. P. 137–178.
- Катехизис Католической Церкви / [пер. с лат.]. Москва: Культурный центр «Духовная библиотека», 2001.
- Людовик Мария Гриньон де Монфор, [католич.] св. Трактат об истинном почитании Пресвятой Девы Марии / [пер. с фр.]. Москва: Изд. благотв. фонда «Паолине», 2008.
- Франциск, папа. Энциклика *Lumen Fidei* («Свет веры») Святейшего Отца Франциска епископам, пресвитерам и диаконам, лицам, посвященным Богу, и всем верным мирянам о вере / [пер. с итал.]. Москва: Изд. Францисканцев, 2013.
- Δημητρίου Χαματηνοῦ Πρὸς τὸν Δυρραχίου Κωνσταντῖνον τὸν Καβάσιλαν // Ράλλης Γ. Α., Ποτλῆς Μ. Σύναγμα τῶν θεῶν καὶ ἱερῶν κανόνων τῶν τε ἀγίων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, καὶ τῶν ἱερῶν οἰκουμενικῶν καὶ τοπικῶν συνόδων, καὶ τῶν κατὰ μέρος ἀγίων πατέρων: [σὺν 6 τ.]. Ἀθήνησιν [Афины]: Τύποις Γ. Χαροφύλακος, 1852–1859. Τ. 5 (1855). Σ. 410–441.

### Литература

- Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства / [пер. с нем. К. А. Пиотровской]. Москва: Прогресс-Традиция, 2002.
- Вацаев В. П. К вопросу о католическом богословии иконы: динамика в осмыслении значения сакрального искусства // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. 2024. № 3 (23). С. 21–33.
- Копцев А. А. Сравнительный анализ иконоборчества византийского и реформаторского (кальвинизм): [дис... канд. богословия] / Санкт-Петербургская Духовная Академия. Санкт-Петербург, 2017.
- Рупова Р. М. Истина и история. Библейский историзм как путь к богословскому синтезу // Библейские схолии. 2020. № 1 (1). С. 231–248.
- Bossy J. Practices of Satisfaction, 1215–1700 // Studies in Church History. 2004. Vol. 40. P. 106–118.
- Cunningham L. S. Mary in Catholic Doctrine and Practice // Theology Today. 1999. Vol. 56. № 3. P. 307–318.
- Daley B. E. Woman of Many Names: Mary in Orthodox and Catholic Theology // Theological Studies. 2010. Vol. 71. № 4. P. 846–869.

- Head T.* Saints, Cult of // *Medieval France: An Encyclopedia* / ed. W. W. Kibler, G. A. Zinn. Vol. 2. New York (N. Y.); London: Garland Publishing, Inc., 1995. P. 1608–1614.
- Meneghin A.* Delight in Painted Companions: Shaping the Soul from Birth in Early Modern Italy // *Domestic Devotions in Early Modern Italy* / ed. M. Corry, M. Faini, A. Meneghin. Leiden: Brill, 2018. P. 310–342.
- Rahner K.* *Encyclopedia of Theology: The Concise Sacramentum Mundi*. New York (N. Y.): Seabury Press, 1975.
- Rudy K. M.* *Piety in Pieces: How Medieval Readers Customized Their Manuscripts*. Cambridge (Mass.): Open Book Publishers, 2016.
- Visel J.* *Icons in the Western Church: Toward a More Sacramental Encounter*. Collegeville (Minn.): Liturgical Press, 2016.
- Voulgaropoulou M.* From Domestic Devotion to the Church Altar: Venerating Icons in the Late Medieval and Early Modern Adriatic // *Religions*. 2019. Vol. 10. № 6. P. 390–431.

Приложение



**Илл. 1.** Holy Innocents Church  
(Манхэттен, Нью-Йорк).  
Вид на главный алтарь с  
фреской Константина Брумиди  
и внутреннее убранство храма  
*Источник: © Shrine and Parish  
Church of the Holy Innocents*





**Илл. 2.** Бенедиктинское аббатство Святого Иосифа (Луизиана, США).  
Внешний вид и внутреннее убранство церкви. 2000  
*Источник: © Saint Joseph Abbey*





**Илл. 3.** Монастырь св. Мейнрада (Индиана, США). Интерьер Часовни Богородицы в трансепте основного собора. Алтарная перегородка с иконами Христа Вседержителя и Богородицы, выполненная в византийском стиле мастерами обители  
*Источник: © Saint Meinrad Archabbey*



**Илл. 4.** Монастырь Франциска Ассизского в Задаре (Хорватия). Старейшая готическая церковь Далмации (XIII в.). Внутреннее убранство с резными хорами XIV в. и уникальным расписным распятием в романско-византийском стиле. Ноябрь 2018

*Источник: © TripAdvisor LLC*





**Илл. 5.** Кафедральный собор св. Иоанна Крестителя в Мариборе (Словения). Барочный алтарь с элементами, отражающими византийские традиции в иконографии ликов святых. 2015

*Источник: © Kültür Evvanteri*

