

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО И АРХЕОЛОГИЯ

АНТИМИНС ЦЕРКВИ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛИППА, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ

ИЗ СОБРАНИЯ «ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
КАБИНЕТА» МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

Олег Ростиславович Хромов

доктор искусствоведения
академик Российской академии художеств
профессор кафедры теории и истории церковного искусства
Московской духовной академии
141312, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
oleghrom@gmail.com

Для цитирования: Хромов О. Р. Антиминс церкви Святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси, из собрания «Церковно-археологического кабинета» Московской духовной академии // Богословский вестник. 2025. № 4 (59). С. 275–286. DOI: 10.31802/GB.2025.59.4.014

Аннотация

УДК 7.046.3 (7.072.2) (655.3.026.9)

Статья посвящена научной атрибуции антиминса из собрания Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии. В контексте церковных реформ патриарха Никона исследуется история появления и внедрения в литургическую практику Русской Православной Церкви печатных (гравированных) антиминсов. Автором реконструирован процесс подготовки первого издания

на Московском печатном дворе, выявлены характерные иконографические и палеографические признаки, позволяющие дифференцировать различные тиражи периода патриаршества Никона. На основе выявленных критериев проведена идентификация памятника из коллекции МХИ «ЦАК». В работе рассматривается вопрос авторства графического оригинала и гравюры, в частности, проанализирована деятельность знаменщика Яна и гравёра Григория. Путём сопоставления данных с историческими сведениями о первых храмах, освящённых во имя святителя Филиппа, митрополита Московского, установлена принадлежность исследуемого антими́на приделу Успенского собора Валдайского Иверского Богородицкого монастыря, освящённому в 1657 году.

Ключевые слова: антими́нс, русский печатный антими́нс, гравюра, Валдайский Иверский Богородицкий монастырь, святитель Филипп, митрополит Московский и всея Руси, Московский печатный двор, патриарх Никон.

Статья поступила в редакцию 5.9.2025; одобрена после рецензирования 30.9.2025

Antimins of the Church of Saint Philip, Metropolitan of Moscow and All Russia, from the Collection of the «Church and Archeological Cabinet» of the Moscow Theological Academy

Oleg R. Khromov

Doctor of Art History

Academician of the Russian Academy of Arts

Professor at the Department of Theory and History of Church Art, Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiyev Posad, 141312, Russia

oleghrom@gmail.com

For citation: Khromov, Oleg R. “Antimins of the Church of Saint Philip, Metropolitan of Moscow and All Russia, from the Collection of the ‘Church and Archeological Cabinet’ of the Moscow Theological Academy”. *Theological Herald*, no. 4 (59), 2025, pp. 275–286 (in Russian). DOI: 10.31802/GB.2025.59.4.014

Abstract. The article is devoted to the scholarly attribution of an antimimension from the collection of the Museum of Christian Art «Church and Archeological Cabinet» at the Moscow Theological

Academy. Within the context of Patriarch Nikon's church reforms, the author examines the history and introduction of printed (engraved) antimensia into the liturgical practice of the Russian Orthodox Church. The study reconstructs the preparation process of the first edition at the Moscow Print Yard and identifies specific iconographic and palaeographic features that allow for the differentiation of various editions produced during Patriarch Nikon's tenure. Based on these identified criteria, the specific monument from the Museum's collection is identified. The paper also addresses the authorship of the graphic original and the engraving, specifically analyzing the work of the znamenshchik (icon-painter) Yan and the engraver Gregory. By correlating the data with historical records of the first churches dedicated to St. Philip, Metropolitan of Moscow, the author establishes that the antimension in question belonged to the side chapel of the Assumption Cathedral of the Valday Iversky Monastery of the Mother of God, consecrated in 1657.

Keywords: antimension, Russian printed antimension, engraving, Valday Iversky Monastery of the Mother of God, Saint Philip, Metropolitan of Moscow and All Russia, Moscow Print Yard, Patriarch Nikon.

The article was submitted on 9/5/2025; approved after reviewing on 9/30/2025

Музей христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии обладает одной из крупных и интересных коллекций антиминсов, которая формировалась на протяжении многих лет, сразу после создания Музея в стенах возрождённой Академии¹.

В феврале 1966 г. коллекция «Церковно-археологического кабинета» была обогащена замечательным даром архиепископа Ярославского и Ростовского Сергия (Ларина, 1908–1967 гг.) из 98-ми антиминсов, которые он собирал, судя по их происхождению из различных местностей, на протяжении всего своего долгого служения. На обороте антиминсов из этой коллекции поставлен штамп с изображением митры и надписью: «Епископъ / Сергiи». Из переданных владыкой Сергием антиминсов один относится к первому изданию московских печатных антиминсов, осуществлённому при патриархе Никоне с апреля по сентябрь 1655 г.²

Датировка этого издания устанавливается по особенностям гравированных (напечатанных) надписей с титулами царя и патриарха на антиминсе. В нижнем картуше читаем: «При бѣгоубрѣннѣхъ царѣ црѣи ѿ великихъ вѣзнъ ѿбѣдѣи мнѣхъ ѿбѣдѣи вседѣ великѣа ѿ мѣлыа росѣи / ѿ при великихъ царѣ сѣбѣшвахъ никонѣ патриархѣ московскихъ ѿ вседѣ великѣа ѿ мѣлыа росѣи». Такой титул у Московского царя в официальных документах существовал непродолжительное время после 14 марта 1654 г., когда произошло присоединение «Малыя» России (Украины) к Московскому царству и до официального присоединения «Белой» России 3 сентября 1655 г., поэтому первое издание антиминса могло быть осуществлено только до 3 сентября 1655 г.

В фондах «Приказа книгопечатного дела» (ф. 1182) и «Патриаршего казенного приказа» (ф. 235) Российского государственного архива древних актов не обнаружено документов о подготовке первого издания антиминса в 1655 г. Первые архивные документы о подготовке антиминса на Московском печатном дворе относятся к 1657 г. Период 1655 г. представлен в документах не полностью, что не позволяет точно датировать время подготовки первого издания. Однако в записках Павла Алеппского содержится рассказ о том, что патриарх Никон отдал приказ о печати антиминса сразу после Московского Собора 1655 г.,

- 1 Кассиана (Чеботарева), мон. Формирование антиминсной коллекции Музея Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» и история её изучения // Вестник церковного искусства и археологии. 2021. № 1(5). С. 81–99.
- 2 ММДА «ЦАК». КП-7325 Тк-45. 44,5x49,0 см.

который проходил на пятой седмице Великого Поста с 25 по 31 марта, из чего и складывается датировка первого издания с апреля по сентябрь 1655 г.³ Подготовка гравированной доски антими́нса, судя по последующим изданиям XVII в., занимала в среднем около двух месяцев, т. е. гравированная доска для первого издания могла быть подготовлена в апреле–мае 1655 г., а печать могла быть осуществлена уже в июне.

Во втором издании антими́нса, сделанном на Московском печатном дворе в 1657 г., были внесены изменения в титул Государя и Патриарха: добавлены «Белыя» России, то есть «Великия, Малыя и Белыя России».

Первый московский печатный антими́нс представлял собой четырёхугольный плат льняной ткани, на котором отпечатано изображение. В центре антими́нса помещена композиция «Оплакивание», которая сохранялась в московских печатных антими́нсах до конца XVII в. и была затем заменена на близкую композицию «Положение во гроб». В изображениях антими́нса нашли отражения «иконографические правки», сделанные патриархом Никоном в процессе церковных реформ: изменилась иконография символов евангелистов (ангел — «агнос ева(г)лигтѣ мѣтѣи», лев — «агнос ева(г)листь маркъ», крылатый телец — «агнос ева(г)лигтѣ лѹка», орел — «[ева(г)лигтѣ] іѡаннѣ бгоглоукѣ»). Ранее, с XV в., сложилась традиция изображения Льва в качестве символа евангелиста Иоанна Богослова, а Орла — евангелиста Марка, которая была изменена Никоном в соответствии с более ранней традицией, существовавшей на Руси. Это первое официальное изображение с изменёнными символами евангелистов в изданиях Московского печатного двора (в Евангелии они появятся впервые в издании 1657 г.)⁴.

Для исполнения печатного антими́нса использовали технику ксилографии (гравюры на дереве), хорошо известную на Московском печатном дворе. В этой технике делали иллюстрации и декоративные элементы в книгах. При печати антими́нса использовали и традиционный типографский набор. Наборные тексты с датами освящения антими́нса были напечатаны в боковых картушах орнаментальной рамки:

- 3 Хромов О. Р. О первых изданиях антими́нсов на Московском печатном дворе // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXXV Всероссийской научной конференции, Москва, 6–7 апреля 2023 г. Москва, 2023. С. 365–367; *Он же*. Об издании антими́нсов на Московском печатном дворе в XVII веке // Фёдоровские чтения — 2024: к 460-летию русского книгопечатания (Москва, 28–29 мая 2024 г.). Москва, 2024. С. 173–182.
- 4 Хромов О. Р. Московский печатный двор при патриархе Никоне: особенности репертуара и художественного оформления изданий // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23. № 2. С. 110–127.

«Дѣта ѿго / зданіа мѣ / ра, „ЗР[ѦѦ] (=7165) / индикта д», справа – «Ѧ / ѿ воплоще / ніа Бжїа / слова, ДХ[НЗ] (=1657) / м(с)ца [апрѣля] / в(х) [КГ] день»⁵.

Для первого издания доска (печатная форма, для её изготовления использовалось грушевое дерево) была целиком (центральная композиция и орнаментальная рамка с символами евангелистов и текстами) гравирована мастером, боковые картуши сделаны сквозными для помещения в них наборных элементов. Во втором издании 1657 г. использовалась та же доска, у которой нижняя часть с текстом была выпилена и на её место вставлена новая доска с исправленным текстом. По её границам со временем на оттисках появились следы швов в виде белых линий.

Первое издание антими́нса отличалось надписью в верхних картушах. В Никоновском антими́нсе сохранялась традиция надписей на рукописных антими́нсах. Образец этой надписи был показан на изображении антими́нса в московских печатных Требниках с 1623 г., последний раз воспроизводился в издании 1651 г. Текст в верхнем картуше антими́нса: «ѦСѦТНСѦ ОМТЯРГ(с)ДѦ БОІѦ / Н СПСѦ НАШЕГО ІСѦ ХР(с)ТѦ. В(Х)ЦРКВН», сохраняются в московских антими́нсах до середины 1670-х гг., когда его заменяют, видимо, в связи с указами патриарха Иоакима на «Ж(р)ТВѦННВѦ БЖ(с)ТВѦННВѦ / ИЩЕННВѦ, ГОБЕРШНСѦ // ЧР.ЗСАМОБ БЖ(с)ТВѦННОБ / СЩЕНОДѦЙ.СКІЕ, ѦСЩЕНѦ // БЖ(с)ТВѦ(Н)НОЮ БЛГ(А)ТНОБС(Т)ѦГО / НЖНВОТЪОРѦЦѦГО, ДХѦ». Впервые этот текст зафиксирован в антими́нсах после интронизации патриарха Иоакима, около 1675 г.⁶

Первое издание антими́нса было напечатано по указу патриарха Никона значительным тиражом. Павел Алеппский называет 15 тысяч экземпляров. На мой взгляд, цифра сильно преувеличена. При патриархе Никоне на Московском печатном дворе получает развитие новый тип изданий «на листу»: издания, отпечатанные на одном листе. К ним относятся ставленные поповские, диаконовские грамоты, настольные грамоты, «листы о поклонах», «Символ веры» и др. Средний тираж этих изданий составлял 2000–2400 экземпляров. Второе издание антими́нса 1657 г. было отпечатано тиражом 1940 экземпляров⁷. Поэтому логич-

5 Окончания дат, день, месяц написаны чернилами на антими́нсе от руки и помещены в квадратные скобки.

6 Николаева С. Г. Коллекция гравированных антими́нсов в собрании Государственного музея истории религии // Труды Государственного музея истории религии. 2003. Вып. 3. С. 27.

7 Московские кирилловские издания в собраниях РГАДА: каталог. Выпуск 3: 1651–1675 / сост. Л. Н. Горбунова, Е. В. Лукьянова. Москва, 2003. Описание № 21 (С. 201).

но предположить, что первое издание антими́нса было также напечатано тиражом около 2000 экземпляров.

Второе издание антими́нса печаталось по указу патриарха Никона от 15 мая 1657 г. и напечатано 23 мая 1657 г.⁸ На антими́нсе из собрания МХИ «ЦАК» обозначена дата — 23 апреля 1657 г. Таким образом, этот антими́нс был освящён до выхода в свет второго издания и относится к числу последних экземпляров первого издания. Дата на антими́нсе из собрания МХИ «ЦАК» позволяет сделать вывод о том, что антими́нсы первого издания использовались на протяжении нескольких лет до выхода второго издания и действительно были напечатаны значительным тиражом. (См. Приложение).

В связи с первым изданием печатного антими́нса неоднократно возникает вопрос о его авторстве. Точного ответа на него пока нет в силу отсутствия документов, связанных с его подготовкой. Однако можно рассмотреть круг мастеров, которые могли участвовать в его подготовке. Это, прежде всего, знаменщики и гравёры Московского печатного двора. В то время, когда создавался печатный антими́нс, Московский печатный двор испытывал острую нужду в кадрах. Эпидемия чумы, охватившая Москву в 1654 г., унесла множество жизней сотрудников Печатного двора. Для выполнения различных работ стали привлекать пленных, взятых в ходе военных действий между Московским царством и Речью Посполитой. Из их числа, по всей видимости, были знаменщик Печатного двора Ян Поляк и резец (гравёр) Григорий Иноземец, которого иногда в документах тоже называют Поляком. По терминологии того времени «иноземцем» могли называть иностранца, принявшего православие, а «поляком» всегда называли католика⁹. Эти мастера не получали на Печатном дворе жалованья, а только «подённый корм», что косвенно указывает на их необычное положение, возможный статус пленных. На Московском печатном дворе они работали и значились в документах около года, как раз в то время, когда должен был готовиться к изданию печатный антими́нс. Собственно, по своим обязанностям резца и знаменщика именно Ян и Григорий должны были заниматься подготовкой печатной формы (доски) для антими́нса.

По стилистике, пропорциям фигур, особенностям линий построения формы антими́нс близок западнорусской, белорусской графике,

8 Там же. С. 201. № 21; Поздеева И. В., Дадыкин А. В., Пушков В. П. Московский печатный двор — факт и фактор русской культуры, 1652–1700 гг.: исследования и публикации. Кн. 1. Москва, 2007. С. 329–330.

9 Благодарю за консультацию Т. А. Опарину.

гравюре, поэтому можно предположить, что Григорий и Ян могли быть авторами первого московского печатного антими́нса. Косвенно это подтверждается фактами частого привлечения патриархом Никоном иноземных мастеров для воплощения художественных идей. Впрочем, вопрос этот требует дополнительных гравюроведческих и искусствоведческих исследований.

По нижнему полю антими́нса из собрания МХИ «ЦАК» сделана подпись чернилами от руки: «Положен сѣн антими(ѣ) цркви нже во Сты(х) ѡ(т)ца ншого / Филип(п)а ми(т)рополита Мо(ѣ)ковскаго всея Русіи».

Из подписи о положении антими́нса не ясно, какая именно церковь Филиппа митрополита Московского и всея Руси была освящена 23 апреля 1657 г. В литературе первую церковь во имя свт. Московского Филиппа относят к 1677 г. Она была построена в Мещанской слободе на месте встречи свт. Филиппа при перенесении его мощей патриархом Никоном из Соловецкого монастыря в Москву в 1652 г. После перенесения мощей в Москву Филипп был прославлен как всероссийский святой в лике святителей.

Патриарх Никон особо почитал свт. Филиппа, во многом соотносил свои действия с его житием и подвигами, сподобился видения святителя. Именно свт. Филипп, явившись патриарху Никону в тонком сне, указал ему место строительства Валдайского Иверского монастыря и его обустройства¹⁰. Особому почитанию Никоном свт. Филиппа посвящено специальное подробное исследование Г. М. Зеленской и С. К. Севастьяновой¹¹. Почитание свт. Филиппа не могло не найти отражения в строительной деятельности Московского патриарха, в посвящении храмов и приделов «Великому Новому Святителю», как патриарх Никон именвал свт. Филиппа в своих посланиях.

Наиболее ранние упоминание о посвящении храма митрополиту Московскому относится к 1652 г., т. е. практически сразу после его прославления в лике святителей, и связано с приделом храма Святых Космы и Дамиана у задних ворот Чудова монастыря в Московском Кремле¹².

10 Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией. Т. 5. Акты Иверского Святоезерского монастыря (1582–1706) / сост. архим. Леонид (Кавелин). Санкт-Петербург, 1878. Стб. 83. № 40: «Настольная грамота, данная патриархом Никоном архимандриту Валдайского Иверского монастыря Дионисию» (1654 г.).

11 Зеленская Г. М., Севастьянова С. К. Патриарх Никон и святитель Филипп, Митрополит Московский: опыт комплексного исследования // *Palaeoslavica*. 2015. Vol. 23. № 2. P. 64–164.

12 Зеленская Г. М., Севастьянова С. К. Патриарх Никон и святитель Филипп... С. 86.

Имя свт. Филиппа появляется в 1655 г. в храмах во имя Святителей Московских (теперь Святителей Московских Петра, Алексия, Ионы и Филиппа), расположенных в патриарших палатах Никона, а также в названии храма во имя апостола Филиппа и святителя Московского Филиппа¹³.

Патриарх Никон посвящал храмы свт. Филиппу в основанных и устраиваемых им монастырях. Первый из них — тёплая деревянная церковь с трапезной во имя святителя Филиппа Московского в Иверском Валдайском монастыре в 1653 г.¹⁴ Позднее, уже после патриарха Никона, Филипповские приделы появятся в церкви Константина и Елены в Новоиерусалимском монастыре (конец XVII в.) и Кий Островском монастыре (1711 г.).

Антиминс из собрания Церковно-археологического кабинета освящён в 1657 г., и ни один из названных храмов не соответствует ему.

Однако обратимся вновь к Святоезерскому Валдайскому Иверскому монастырю. Деревянные храмы были освящены в нём в год его основания патриархом Никоном — 1653 г., а вслед за тем, уже в следующем году, приступили к созданию каменного собора. В 1655 г. стены нового собора были возведены, а 19 августа 1655 г. патриарх Антиохийский Макарий совершил в новопостроенном каменном Успенском соборе Иверской обители закладку трёх престолов с водружением подпрестольных крестов¹⁵. Павел Алеппский так описывает это событие:

«Когда мы вошли, наш владыка окадил вокруг ямы, вырытой для престола главного алтаря, и наименовал его в честь Успения Владычицы, причём мы пели её тропарь. Затем, взяв разведённой извести, он положил её в яму наподобие креста и бросил один камень, взяв новый деревянный крест и водрузил его в яме; это был именно крест, на коем написаны имя, дата и имена патриарха и царя, как это положено в Евхологии. Затем он пошёл во второй алтарь и то же сделал, назвав его во имя св. Филиппа Нового, митрополита Московского. Точно то же сделал в третьем алтаре, назвав его во имя св. Иакова Нового, коего мощи почивают ныне в серебряно-вызолоченной

13 Там же. С. 85.

14 Русская историческая библиотека. Т. V. Акты Иверского Святоезерского монастыря. № 20. Стб. 39–40; *Зеленская Г. М., Севастьянова С. К.* Патриарх Никон и святитель Филипп. С. 80, 87.

15 Там же. С. 87.

раке в упомянутой церкви. Потом он окропил святой водой жертвенник, прочёл Евангелие Владычице, и мы вышли из этой церкви»¹⁶.

После этого события строительные работы продолжались в храме, происходило и его благоуукрашение. Патриарх Никон посылал щедрые дары и внимательно следил за строительством и украшением храма. 18 декабря 1656 г. была составлена опись иконам, утвари и прочему имуществу соборной церкви Иверского монастыря¹⁷. В конце марта патриарх Никон передал на московское подворье Иверского монастыря строителю старцу Гордею серебряный венец для иконы святителя Филиппа Московского весом два фунта без двух золотников¹⁸.

Документов о посылке антиминос для храма и о его освящении не сохранилось. Однако подготовительные работы в обители позволяют думать, что освящение придела Святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси, могло состояться в апреле–мае 1657 г. Во всяком случае о других освящаемых в это время храмах и приделах во имя святителя Филиппа Московского неизвестно.

Вывод

Совокупность представленных данных на основании сопоставления актового материала Иверского Святоозерского монастыря (РИБ. Т. 5. № 20, 83, 87, 90) и сведений о репертуаре Московского печатного двора позволяет атрибутировать антиминос из собрания Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии (КП-7325. Тк-45) как литургический памятник, предназначавшийся соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы Валдайского Иверского Богородицкого Святоозерского мужского монастыря для придела во имя святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси.

16 *Павел Алеппский*. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским / пер. с араб. Г. Муркоса. Москва, 2016. С. 453.

17 РИБ. Т. 5. № 87. Стб. 224–240.

18 Там же. Стб. 256. № 90: «Отписки патриарху Никону от архимандрита Иверского монастыря Дионисия: <...> в нынешнем <...> 165 году, Марта в 27 день <...> прислана к нам от тебя, великого государя, твоя государева святительская грамота, а в грамоте твоей государевой написано: <...> послан к нам в монастырь венец серебрян, золочён, гладкой, к образу Филиппа митрополита, весом 2 фунта без дву[х] золотников, а отдан тот венец на нашем монастырском московском подворье строителю старцу Гордею, [а] он <...> к нам в монастырь не приезживал <...>. И пожалуй, великий государь, вели того старца Гордея прислать к нам в монастырь, для ради расчёту денежного».

Музейные предметы

Антиминс церкви святителя Филиппа, митрополита Московского. 1655 г. [Москва]: Московский печатный двор. Лён, чернила, гравюра на дереве. 44,5 × 49,0 см // Собрание Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии (МХИ ЦАК МДА). КП-7325. Тк-45.

Источники

Московские кирилловские издания в собраниях РГАДА: каталог. Вып. 3: 1651–1675 / сост. Л. Н. Горбунова, Е. В. Лукьянова. Москва: Древлехранилище, 2003.

Об издании Антиминсов на холстах [выписка расходного списка на издание Антиминса 1657 г. из «Книги приходной нововыходным книгам и продажи оных 163–169 гт.»] // Поздеева И. В., Дадыкин А. В., Пушков В. П. Московский печатный двор — факт и фактор русской культуры, 1652–1700 гг.: исследования и публикации: [в 3 кн.]. Кн. 1. Москва: Изд. Синодальной библиотеки, 2007. С. 329–330.

Павел Алеппский. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским / пер. с араб. Г. Муркоса. Москва: Институт востоковедения РАН; Центр стратегических конъюнктур, 2016.

Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией. Т. 5. Акты Иверского Святоезерского монастыря (1582–1706) / сост. архим. Леонид (Кавелин). Санкт-Петербург: Тип. братьев Пантелеевых, 1878.

Литература

Зеленская Г. М., Севастьянова С. К. Патриарх Никон и святитель Филипп, Митрополит Московский: опыт комплексного исследования // *Palaeoslavica*. 2015. Vol. 23. № 2. P. 64–164.

Кассиана (Чеботарева), мон. Формирование антиминсной коллекции Музея Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» и история её изучения // *Вестник церковного искусства и археологии*. 2021. № 1 (5). С. 81–99.

Николаева С. Г. Коллекция гравированных антиминсов в собрании Государственного музея истории религии // *Труды Государственного музея истории религии*. Вып. 3. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2003. С. 27–31.

Хромов О. Р. Московский печатный двор при патриархе Никоне: особенности репертуара и художественного оформления изданий // *Известия Уральского федерального университета*. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23. № 2. С. 110–127.

Хромов О. Р. О первых изданиях антиминсов на Московском печатном дворе // *Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXXV Всероссийской научной конференции*, Москва, 6–7 апреля 2023 г. Москва: ИВИ РАН, 2023. С. 365–367.

Хромов О. Р. Об издании антиминсов на Московском печатном дворе в XVII веке // *Фёдоровские чтения — 2024: к 460-летию русского книгопечатания* (Москва, 28–29 мая 2024 г.). Москва: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2024. С. 173–182.



Илл. 1. Антиминс церкви Святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси. 1655 г. МХИ ЦАК МДА. КП-7325. Тк-45

Фото автора: © ЦАК МДА