



ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЕНИЙ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО. I ТОМ.

М.: Издательский Совет РПЦ, 2016. — 928 с. II том. М.:
Издательский Совет РПЦ, 2019. — 680 с.
ISBN 978-5-558-1 (общий)
I том. ISBN 978-5-560-4
II том. ISBN 978-5-88017-760-8

УДК 82-95 (281.93) (929)
DOI: 10.31802/2500-1450-2019-35-288-294

С жизнью и творчеством крупнейшего русского богослова и духовного писателя второй половины XIX в. святителя Феофана Затворника читатель может теперь подробно познакомиться в первых двух томах Летописи его жизни и творчества. Среди отечественных богословов сегодня вряд ли можно назвать какое-нибудь другое имя, кому в последнее время было посвящено столько исследований. Ежегодные Феофановские чтения, конференции и семинары¹ свидетельствуют о всё возрастающем интересе к личности и творениям святителя. Как отметил в Предисловии к первому тому Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, «духовное наследие святителя Феофана представляется и сегодня весьма актуальным для верующего человека. Принципы духовной жизни, сформулированные в трудах святителя “Путь ко спасению”, “Начертание христианского нравоучения”, “Письма о христианской жизни” служат руководством для тысяч и тысяч содевающих свое спасение. Вышенский затворник, основываясь на учении святых отцов-подвижников, показывает нам путь освобождения от греха, восстановления целостности личности и её дальнейшего духовного роста и развития вплоть до достижения нерушимого единства со

1 См. информацию на сайтах Издательского совета Русской Православной Церкви (www.izdatsovet.ru), Научно-редакционного совета по изданию творений святителя Феофана (www.theophanica.ru), Успенского Вышенского монастыря (www.svtheofan.ru).

Христом, которое и является настоящей целью человеческого существования»².

В рамках мероприятий по подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения святителя Феофана, которое отмечалось в 2015 г., в 2010 г. в Издательском Совете был создан Научно-редакционный совет по изданию полного собрания творений святителя Феофана, который возглавил митрополит Калужский и Боровский Климент. С этого момента началась новая веха в области феофановедения.

Летопись — это ежедневная хроника, свод фактов о жизни и трудах святителя Феофана, в состав «Летописи...» входят письма и проповеди вышенского затворника, воспоминания его современников, а также указания на общественно-церковные события, которые нашли отражения в его творчестве. Подобный научный жанр ранее традиционно относился к светским писателям. Достаточно вспомнить «Летопись жизни» Л. Н. Толстого³, Ф. М. Достоевского⁴ и А. П. Чехова⁵.

Летопись позволяет с документальной точностью проанализировать творческую историю произведений, обобщить сведения о жизни и трудах святителя Феофана. Кроме того, по словам митрополита Климента, «на её страницах по крупицам воссоздаются главные черты его внутреннего облика»⁶.

Важное значение для подготовки Летописи имели документы из личного фонда святителя Феофана, хранящиеся в архиве афонского Русского Свято-Пантелеимонова монастыря. В 1896 г. этот архив был выкуплен у наследников святителя Афонским монастырем, с которым вышенский затворник многие годы сотрудничал в области издательской деятельности. В состав фонда святителя Феофана входят различные рукописи, черновые редакции, письма и другие документы.

Помимо афонского архива святителя, в Летописи использованы документы из архивохранилищ России и Украины: Государственного архива Российской Федерации, Архива внешней политики Российской империи, Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки, Российского государственного архива древних актов, Центрального исторического архива г. Москвы,

2 Летопись жизни и творений святителя Феофана, затворника Вышенского. 1815–1894: В 5 т. М., 2016. Т. 1. С. 5.

3 Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. М.; Л., 1936; Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. В 2 т. М., 1958–1960.

4 Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881: В 3 т. СПб., 1999–.

5 Летопись жизни и творчества А. П. Чехова. М., 2000–.

6 Летопись жизни и творений святителя Феофана, затворника Вышенского. С. 24.

Центрального государственного исторического архива, Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге, архива Российской академии наук, Рукописного отдела Пушкинского Дома, Государственного архива Орловской области, Национального архива Республики Карелия в Петрозаводске, Центрального государственного исторического архива Украины, Института рукописей Национальной библиотеки Украины в Киеве и др.

Включение в состав Летописи многочисленных архивных документов, материалов церковной и светской периодической печати, разнообразных источников о жизни святителя стало возможным благодаря многолетней планомерной научной работе исследователей, которая обобщалась и структурировалась в Феофановском кабинете Издательского совета Русской Православной Церкви.

Хронологические рамки первого тома Летописи — с 1815 г. (года рождения) по 1 июня 1859 г., дату хиротонии Феофана во епископа Тамбовского и Шацкого.

Это один из важных и наименее изученных периодов в жизни святителя Феофана. Формирование его как личности началось в родительском доме, под влиянием отца, священника Василия Тимофеевича, и матери Татьяны Ивановны Говоровых. Святитель получил духовное образование в Ливенском духовном училище (1823–1829), Орловской духовной семинарии (1829–1837) и Киевской духовной академии (1837–1841). Во время обучения в Академии, 15 февраля 1841 г., будущий святитель принял монашеский постриг вместе с Макарием (Булгаковым), впоследствии митрополитом Московским.

Большое влияние на формирование богословских взглядов святителя оказали его наставники: Исидор (Никольский), впоследствии митрополит Новгородский, Санкт-Петербургский и Финляндский; Иннокентий (Борисов), ректор Киевской духовной академии, будущий святитель; Димитрий (Муретов), впоследствии архиепископ Херсонский и Одесский; доктор богословия протоиерей И. М. Скворцов, Е. А. Остромысленский, И. Г. Михневич, П. С. Авсенёв (впоследствии архимандрит Феофан), Я. К. Амфитеатров, В. П. Чехович и др.

В первом томе «Летописи» собраны материалы о начале служения святителя на педагогическом поприще: в Киево-Софийском училище (1841–1842), Новгородской духовной семинарии (1842–1844) и Санкт-Петербургской духовной академии (1844–1847).

В 1847 г. начался новый период церковного служения святителя Феофана, он был назначен членом Русской духовной миссии в

Иерусалиме, которую возглавил архимандрит Порфирий (Успенский). Более шести лет провёл иеромонах Феофан на Святой Земле и за это время получил возможность поработать с памятниками аскетической письменности, близко познакомился с инославными исповеданиями, посетил места, хранящие память о Спасителе.

После начала Крымской войны летом 1854 г. Русская духовная миссия покинула Иерусалим. В связи с военной обстановкой в Петербург члены Миссии возвращались через Италию, посетив Венецию, Падую, Милан и другие города, в Риме они были приняты папой Римским Пием IX.

По возвращении в Россию святитель продолжил служение на педагогическом поприще: в Санкт-Петербургской духовной академии (1855) и в Олонецкой духовной семинарии (1855–1856).

В 1856 г. он получил назначение на должность настоятеля посольской церкви в Константинополе (1856–1857). В «Летописи» впервые выявлены основные направления церковно-общественной деятельности святителя, показано его окружение. Святитель Феофан составил донесения о состоянии Православной Церкви на Востоке, что впоследствии оказало влияние на формирование церковной политики России в этом регионе.

В мае 1857 г. святитель был назначен ректором Санкт-Петербургской духовной академии. Во время его ректорства, 17 февраля 1859 г., торжественно отмечалось 50-летие Академии.

Тщательная работа архивистов позволила выявить круг лиц, будущих архиереев Русской Православной Церкви, учёных-богословов, видных государственных деятелей, которые учились под началом святителя Феофана. Это Николай (Касаткин), впоследствии архиепископ Японский, Герасим (Добросердов), Гермоген (Добронравин), Тихон (Донебин), П. Ф. Ганкевич, М. Я. Морошкин, Л. А. Павловский, А. И. Романов, И. И. Сперанский, В. В. Никольский, В. А. Смарагдов, М. И. Боголюбов, В. Ф. Никитин, А. П. Щепин, В. В. Розен, А. Г. Вишняков и др.

Исполнение святителем многообразных церковных послушаний способствовало формированию его как пастыря и учителя, как строгого аскета и молитвенника, всецело преданного воле Божией.

Сам святитель при назначении на Тамбовскую кафедру отмечал: «Частые и неожиданные перемены в моем служении, и в начале и особенно в последнее время, приучили быть безмолвно покорным всякому назначению, подобясь шару, без треска катающемуся туда и

сюда, по направлению сообщаемых ему ударов. И Бог не оставлял Своею помощью»⁷.

В «Летописи» показан широкий исторический и церковный контекст эпохи. В частности, периоду обучения святителя в Орловской духовной семинарии (1829–1837) посвящено около пятидесяти страниц⁸.

На основе исследования К. Т. Никольского об Орловской духовной семинарии⁹, приведены страницы её истории, воспроизведены учебные программы семинарии, списки студентов и преподавателей.

Например, учащимся низшего отделения Орловской семинарии предлагались сочинения на следующие темы:

- Смерть грешников люта
- Праведный гнев есть милосердие
- Чувствования человека, мыслью возносящегося от красот природы к совершенствам Творца
- Взор христианина на восходящее солнце
- Наполеон на утесе острова Святой Елены
- Раскаяние грешника при последних минутах жизни.
- Учащимся среднего отделения:
- О сне и сновидениях (рассуждение)
- О совершенстве мира
- О значении человека
- De providentia Dei <(О Божественном Промысле)>
- De ultima philosophiae fine (О последнем основании философии)
- De necessitate religionis externae (О необходимости внешней религии — культа).

Учащимся высшего отделения:

- О чудесах, во всегдашнее время утверждающих святость нашей веры
- Таинственный смысл Агнца пасхального
- Что побудило диавола соблазнить прародителей и что побуждает его доселе соблазнять людей?

7 Слова к Тамбовской пастве святителя Феофана, епископа Тамбовского и Шацкого, в 1859 и 1860 годах. СПб., 1861. С. 6.

8 Летопись жизни и творений святителя Феофана, затворника Вышенского. С. 55–100.

9 *Никольский К.Т.* Орловская духовная семинария (до 1867 г.): Церковно-исторический очерк. Курсовое сочинение студента Киевской духовной академии. 1912 г. // ИР НБУ. Ф. 160. Ед. хр. 2222. С. 1–594.

- Было ли бы воскресение мертвых, если бы не было воплощения Сына Божия?

Подробности и детали, характеризующие учебный процесс, позволяют глубже познакомиться с эпохой, с педагогической системой, которая была в духовных училищах того времени, с обстановкой, в которой проходило формирование личности святителя.

Помимо комплекса архивных документов, в «Летопись» вошли и воспоминания различных лиц, значительно оживившие повествование и сделавшие его более динамичным. Например, при описании служения на Святой Земле, в повествование органично вплетены отрывки из книги православного духовного писателя и историка Церкви А. Н. Муравьева¹⁰ и церковного исследователя, начальника первой Русской духовной миссии архимандрита Порфирия (Успенского)¹¹. На основе этих материалов перед читателем зримо предстают картины русского присутствия и служения в Палестине. (Это рецензия. Конкретные описания читатель узнает сам из текста, а у Вас должна быть критика.)

Второй том «Летописи» посвящён служению святителя Феофана на Тамбовской кафедре (1859–1863).

Для характеристики архиерейского служения святителя привлечены многие официальные документы: указы, донесения, отзывы, журналы заседаний, статистические сведения по Тамбовской епархии, а также письма разных лиц, тексты проповедей самого святителя и др.

В 1860 г. Святейшим Синодом было принято решение об издании во всех епархиальных городах ежемесячных журналов духовного содержания. «Епархиальные ведомости» на долгие годы стали единственным источником информации о местной церковной жизни, истории и подвижниках. Святитель Феофан основал два епархиальных издания. По его благословию с 1861 г. стали издаваться «Тамбовские епархиальные ведомости», а с 1864 г. — «Владимирские епархиальные ведомости». Святитель Феофан не только основал эти журналы, но и активно сотрудничал с ними, формировал издательскую программу.

(То же самое.) На основании документальных источников в «Летописи» показано, какое огромное значение проповеданию Слова Божия придавал сам святитель, писавший: «Проповедничество с

10 *Муравьев А. Н.* Письма с Востока в 1849–1850 годах. СПб., 1851.

11 *Порфирий (Успенский), еп.* Книга бытия моего. Дневники и автобиографические записки епископа Порфирия Успенского. СПб., 1894–1902.

церковной кафедры — особый дар. Рассуждающих добре и пишущих добрые рассуждения — много. Но в проповеди рассуждение занимает служебное место, а пишет и говорит авторски иной деятель... и тут чем меньше рассуждения, тем лучше. Самая хорошая проповедь та, которая сама склеивается и выливается»¹².

(Должна быть оценка издания, а не его пересказ.) В «Летописи» показана ежедневная работа административная правящего архиерея, круг задач, которые приходилось ему решать, а также его любовь к богослужению и Церкви, воспитанная еще в родительском доме.

Оценок мало. А недостатки у издания есть?

Два тома «Летописи» снабжены Именным указателем, что значительно облегчает работу с книгами.

Издание предназначено не только для специалистов по истории России и Русской Православной Церкви, но и для всех, кто интересуется жизнью, деятельностью и духовным наследием святителя Феофана. В этом смысле «Летопись» является важным источником для дальнейших исследований в области феофановедения. Начало этой большой работе положено. Вышли уже два тома. И исследователям остается с нетерпением ожидать продолжения этого уникального издания...

Варвара Викторовна Каширина

Библиография

- Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого. М.; Л.: Academia, 1936.
- Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. В 2 т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958–1960.
- Летопись жизни и творчества А. П. Чехова. М.: Наследие, 2000.
- Летопись жизни и творений святителя Феофана, затворника Вышенского. 1815–1894: В 5 т. М.: Издательство Московской Патриархии, Издательский совет РПЦ, 2016. Т. 1. С. 5–100.
- Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881: В 3 т. СПб.: Академический проект, 1999.
- Слова к Тамбовской пастве святителя Феофана, епископа Тамбовского и Шацкого, в 1859 и 1860 годах. СПб.: Типография штаба военно-учебных заведений, 1861.
- Муравьев А. Н. Письма с Востока в 1849–1850 годах. Ч. II. СПб.: Типография III Е. И. В. канцелярии, 1851.

12 Творения иже во святых отца нашего Феофана Затворника. Собрание писем. М., 1994. С. 134.

Никольский К. Т. Орловская духовная семинария (до 1867 г.): Церковно-исторический очерк. Курсовое сочинение студента Киевской духовной академии. 1912 г. // ИР НБУ. Ф. 160. Ед. хр. 2222. С. 1–594.

Порфирий (Успенский), еп. Книга бытия моего. Дневники и автобиографические записки епископа Порфирия Успенского. Ч. I–VIII. СПб.: Типография В. Киришбаума, 1894–1902.

Творения иже во святых отца нашего Феодана Затворника. Собрание писем. Вып. 1. М.: Паломник, 1994. С. 134.