

ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ

БОГОСЛОВИЕ И ФИЛОСОФИЯ

# ТВОРЧЕСТВО И СВОБОДА В ХРИСТИАНСТВЕ

Епископ Алексей (Елисеев)

магистр теологии  
аспирант РХГА имени Ф. М. Достоевского  
191011, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15, литер А  
episcop@galicheparhia.ru

**Для цитирования:** *Алексий (Елисеев), еп.* Творчество и свобода в христианстве // Богословский вестник. 2024. № 4 (55). С. 18–35. DOI: 10.31802/GB.2024.55.4.001

## Аннотация

УДК 27-18 (14)

Цель данного исследования — теоретическое осмысление личности как предмета философского поиска, изучение философских и теологических аспектов свободы и творчества в контексте христианской антропологии. С опорой на идеи Н. А. Бердяева, Н. О. Лосского и других русских мыслителей, анализируется, как свобода становится основой творческой деятельности личности. Творчество рассматривается в качестве акта, рожденного из необусловленной свободы и противопоставленного детерминированной эволюции. Особое внимание уделено влиянию грехопадения на творческую свободу человека и возможность её восстановления через духовное преображение. Также исследуется различие между светским и христианским пониманием свободы и ответственности. Автор приходит к выводу: личность является целостным человеком, выражающим общественные идеалы и ценности, и её развитие происходит через деятельность и взаимодействие с социумом. Через проявление творческой свободы происходит формирование ответственности перед Богом и обществом, что требует отдельного рассмотрения и осмысленного подхода к творческой деятельности. Тайны творчества и свободы неразрывно связаны,

отражают внутреннюю свободу человека и соответствуют фундаментальным христианским учениям, в которых свобода является выражением глубочайшей духовной реальности.

**Ключевые слова:** личность, свобода, творчество, христианская антропология, соотношение свободы, творчества и личности, духовная свобода, творческий акт, самореализация, ответственность.

---

## Creativity and Freedom in Christianity

**Bishop Alexy (Eliseev)**

MA in Theology

PhD student of the Russian Christian Humanitarian Academy

15A Fontanka River Embankment, St. Petersburg 191023, Russia

episcop@galicheparhia.ru

**For citation:** Eliseev, Alexy, bishop. "Creativity and Freedom in Christianity". *Theological Herald*, no. 4 (55), 2024, pp. 18–35 (in Russian). DOI: 10.31802/GB.2024.55.4.001

**Abstract.** The purpose of this study is to theorise personality as an object of philosophical inquiry, to explore the philosophical and theological aspects of freedom and creativity in the context of Christian anthropology. Drawing on the ideas of N. A. Berdyaev, N. O. Lossky and other Russian thinkers, it analyses how freedom becomes the basis for the creative activity of the individual. Creativity is seen as an act born of unconditional freedom and contrasted with deterministic evolution. Particular attention is given to the impact of the fall on human creative freedom and the possibility of restoring it through spiritual transformation. The difference between secular and Christian understandings of freedom and responsibility is also explored. The author concludes that the personality is an integral person who expresses social ideals and values and develops through activity and interaction with society. Through the manifestation of creative freedom there is the formation of responsibility before God and society, which requires a separate consideration and meaningful approach to creative activity, reflecting the deep connection between freedom, creativity and moral perfection. The mystery of creativity and freedom are inseparable, reflect the inner freedom of the human person and correspond to the fundamental Christian teaching in which freedom is an expression of the deepest spiritual reality.

**Keywords:** Personality, freedom, creativity, Christian anthropology, correlation between freedom, creativity and personality, spiritual freedom, creative act, self-realisation, responsibility.

## Введение

В христианской метафизике личность рассматривается как уникальное духовное лицо, которому дарована свобода через причастие к Божественному бытию. Вопрос о соотношении личности и свободы в христианской метафизике раскрывается через акт творения. Творчество представляет собой отправную точку истории человечества, в которой каждый из нас принимает активное участие. Творческий акт есть процесс уподобления, в котором человек, выступая субъектом и культуры, и всего творения, создаёт нечто новое посредством своей деятельности.

Прежде чем рассмотреть представленные вопросы подробнее, следует отметить, что к субъектам культуры относится не только личность, но также социальные институты, классы, этносы, нации и человечество в целом.

Созидание, или творческая деятельность, является сущностной характеристикой личности, о чем свидетельствуют философские размышления от Античности до современности. В настоящей работе актуализируется вопрос о составляющих этого процесса и о необходимости рассмотреть творчество и свободу.

## 1. Свобода

### 1.1. Переосмысление понятий «личность» и «свобода» в контексте современных философских и антропологических дискурсов

Изменение образа жизни, социальной структуры общества, технического прогресс и развитие культуры — всё это влияет на формирование понятия «человек» и его личности в современном мире. В рамках философской и антропологической традиций личность понимается как сложное, многомерное явление, включающее в себя биологические, социальные, культурные и духовные аспекты. В современной науке личность всё более осознаётся не только как носитель социальных ролей и статусов, но и как уникальный субъект, способный к творчеству и самоопределению в рамках культурных и этических координат.

В дискурсе философской антропологии важным является различение двух понятий — «лицо» и «личность». Лицо в философии рассматривается как уникальная и неповторимая ипостась, сочетающая в себе бытие и свободу; личность же выступает как социально и культурно обусловленный конструкт, в котором проявляется взаимодействие

человека с миром. Таким образом, мы говорим о «лице» как целостности субъекта и «личности» как его социальном и культурном облике.

### 1.2. Личность как предмет научно-философского исследования

Современная социальная философия исследует различные социальные типы личности, формирующиеся в результате социальной дифференциации. Личность отличается от индивида, обладающего лишь биологическими признаками. Индивидуальность — это совокупность черт, придающих уникальность каждому человеку. Современные философы рассматривают личность как духовно-телесную целостность, обладающую самосознанием и ответственностью за свою жизнь. Она выступает автором собственной жизни, определяя её цели и смысл, а счастье связывается с осуществлением этих смыслов.

Личность формируется в общении с другими, и свободные отношения, основанные на любви и долге, являются основой её значимости. Она также выполняет общественные функции, предписанные полом, возрастом и другими факторами. Личность обладает автономным «Я», что позволяет ей избежать отождествления с различными социальными ролями. Нравственно-моральные качества личности способствуют сохранению её достоинства.

Структура личности включает социально значимые и индивидуальные особенности, а также самосознание и ценностные ориентации. Личность может свободно изъявлять свою волю и утверждать своё «я», что соответствует её правам, признанным в ходе исторического прогресса. В первобытном обществе человек не был самостоятельным, но с развитием общества возникли предпосылки для автономии личности, хотя этот процесс противоречив.

Христианство утверждает абсолютную ценность личности, которая, будучи отражением Абсолютного Духа<sup>1</sup>, становится уникальной в глазах Божиих. Учение о всеобщем воскресении раскрывает метафизическую устойчивость личности, подтверждая принцип телесности как неотъемлемую функцию личности.

1 «Абсолютный дух» (нем. «Der absolute Geist», англ. «The Absolute Spirit/Mind») — одно из ключевых понятий философии Г. В. Ф. Гегеля.

Философы, например У. Джеймс<sup>2</sup> и наш соотечественник Э. В. Ильенков<sup>3</sup>, также рассматривают личность как многогранное явление, включающее физическую, социальную и духовную составляющие. Э. Фромм<sup>4</sup> подчёркивает, что разум ведёт человека к самосознанию, но также делает его ответственным за свои действия<sup>5</sup>.

Таким образом, личность является целостным человеком, выражающим общественные идеалы и ценности, и её развитие происходит через деятельность и взаимодействие с социумом. В социально-философском контексте личность рассматривается как субъект социального взаимодействия и выделяются различные типы личностей: деятели, мыслители, эмоциональные личности и гуманисты. Формирование личности начинается с ранних форм общения и продолжается через систему образования, которая передаёт не только знания, но и социальный опыт, способствуя духовному развитию личности.

### 1.3. Свобода как ключевая категория философской антропологии и междисциплинарного дискурса

Понятие свободы занимает центральное место в философской антропологии и междисциплинарном дискурсе, особенно в связи с концепциями личности и нравственного выбора, поскольку она является условием самореализации и самоопределения личности.

Философы и мыслители разных эпох — от древности до современности — уделяли особое внимание проблеме свободы, рассматривая её через призму взаимоотношений между индивидом и обществом, природой и культурой, духом и телом.

Свобода как фундаментальная ценность предполагает возможность выбора, но этот выбор не всегда равнозначен автономии или независимости от внешних обстоятельств. В этом контексте необходимо

- 2 Уильям Джеймс (1842–1910 гг.) — американский философ и психолог, старший брат писателя Генри Джеймса. Один из основателей и ведущий представитель прагматизма и функционализма. Автор учебных пособий и научных работ, часто называется отцом современной психологии.
- 3 Эвальд Васильевич Ильенков (1924–1979 гг.) — советский философ, исследователь марксистско-ленинской диалектики. Идеи Э. Ильенкова оказали большое влияние не только на собственно философские исследования, но и на такие научные дисциплины, как психология.
- 4 Эрих Зелигманн Фромм (1900–1980 гг.) — немецкий социолог, философ, социальный психолог, психоаналитик, представитель Франкфуртской школы, один из основателей неотрейдизма и фрейдомарксизма.
- 5 Фромм Э. Человек для себя. Москва, 2022. С. 26.

различать различные формы и уровни свободы: от экзистенциальной до социальной.

Свобода в религиозной перспективе понимается не только как способность к выбору, но и как возможность следовать высшим духовным идеалам и заповедям. В христианстве, например, свобода трактуется как освобождение от греха и следование по пути духовного преображения.

#### 1.4. Свобода как дар и призыв в христианской метафизике

Понятие свободы в христианской метафизике получает значение в контексте творческого акта Божественного творения и воплощения. Бог, сотворив человека по Своему образу и подобию, наделил его способностью к свободе и творчеству. Здесь свобода понимается не как независимость от внешних обстоятельств, а как возможность следовать Божественной воле и участвовать в Божественном творчестве. При рассмотрении понятия «свобода» необходимо помнить, что рассуждения апостола Павла чаще всего касаются свободы и личной ответственности перед Богом.

Апостол Павел утверждает: «...*стойте в свободе, которую даровал нам Христос*» (Гал. 5, 1), подразумевая, что свобода не в автономии от Бога, а в уподоблении Христу. В своём учении св. Павел воспел гимн свободе, предлагая уникальную концепцию этого феномена. Человек, искупленный Христом, обретает свободу от греха, что делает возможным его участие в Божественной жизни. Понимание свободы в учении апостола Павла основывается на нескольких ключевых положениях:

- **свобода через веру:** вера освобождает человека от закона и греха. Истинная свобода личности раскрывается через отношение человека к Богу, где верующий освобождается от рабства греха и обретает возможность жить в свободе, следуя за Христом. Одним из ключевых мест, где апостол Павел раскрывает тему свободы через веру, является Послание к Галатам, где Павел пишет: «*Итак, стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не подвергайтесь опять игу рабства*» (Гал. 5, 1), указывая на освобождение верующих от рабства;
- **любовь и свобода:** любовь является высшим проявлением христианской свободы. Свобода через веру призывает использовать верующих свою свободу в служении и созидании, в заботе о ближнем. «*Вы призваны к свободе, братья, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите*

друг другу. Ибо весь закон в одном слове заключается: “возлюби ближнего твоего, как самого себя”» (Рим. 6, 15–16) — свобода обретает истинный смысл через любовь и служение другим. Любовь, по мнению св. Павла, становится выражением исполнения Закона и основой правильного использования свободы;

- **ответственность перед Богом:** свобода предполагает ответственность. Вера не освобождает человека от ответственности за свои поступки, но призывает его к праведной жизни и моральной чистоте. У апостола мы находим следующие слова: «*Неужели нам грешить, потому что мы не под законом, а под благодатью? Никак! Разве не знаете, что вы, кому отдаете себя в рабы для послушания, тому вы и рабы? Кому повинуетесь, или рабы греха — к смерти, или послушания — к праведности?*» (Гал. 3, 21). Свобода через веру требует правильного использования: не для греха, а для жизни в праведности и послушании Богу. Вера требует сознательного выбора в пользу праведности, и это выбор ответственности перед Богом;
- **свобода от страха и осуждения:** свобода во Христе освобождает человека от страха и осуждения, даруя внутренний мир и уверенность. Данный тип свободы является внутренне-духовным. Апостол Павел говорит о свободе от страха и осуждения следующими словами: «*Итак, ныне нет никакого осуждения тем, кто во Христе Иисусе живе т не по плоти, но по духу, потому что закон духа жизни во Христе Иисусе освободил меня от закона греха и смерти*» (Рим. 8, 1–2), объясняя нам, что через Христа верующие освобождаются от осуждения и живут в свободе Духа;
- **свобода и призвание (миссия):** свобода в христианском понимании всегда ориентирована на миссию — служение Богу и людям. Эта миссия связана с проповедью Евангелия, нравственным созиданием и распространением ценностей любви, милосердия и справедливости. Свобода в данном случае воспринимается не только как дар, но и задача, требующая активного участия и самоотдачи. Апостол Павел говорит о свободе, ориентированной на миссию и служение Богу и людям следующими словами: «*Ибо вы, братья, призваны к свободе, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу*» (Гал. 5, 13). Христианская свобода — это не освобождение от греха или эгоизма, а свобода служить другим и исполнять волю Божию. Это служение

выражает истинную сущность свободы, которая проявляется в любви и заботе о ближнем.

### 1.5. Антропологические и философские интерпретации свободы и их границы

Современные философские школы — от экзистенциализма до постструктурализма — по-разному интерпретируют понятие свободы, ставя под сомнение её абсолютность и ставя акцент на относительности и множественности форм.

Современные концепции свободы — от волюнтаризма до фатализма — отражают попытку человека определить свои взаимоотношения с миром и природой.

- **Волюнтаризм**, провозглашая полную независимость воли, исходит из ложного понимания автономии человеческого духа. Данная концепция утверждает радикальную независимость человеческой воли.
- **Фатализм**, напротив, отвергает всякую свободу, рассматривая человека как марионетку в руках высших сил или природных закономерностей. Данная концепция предполагает её полную обусловленность внешними обстоятельствами.

Оба подхода искажают христианское понимание свободы, которая связана с личным выбором в отношении к Богу. Оба подхода, в конечном счёте, сталкиваются с проблемой отсутствия или избыточности свободы, что делает необходимым её переосмысление в более широком контексте: не только как внешней категории, но и как внутреннего переживания, связанного с осознанным выбором и творчеством.

Философия Спинозы<sup>6</sup>, понимающая свободу как действие по собственной внутренней необходимости, может быть в какой-то мере интерпретирована в духе христианской антропологии, если под этой «необходимостью» понимать богоподобное бытие человека. Однако безличностный подход Спинозы исключает ту ипостасную глубину, которая, по мысли В. Н. Лосского<sup>7</sup>, необходима для понимания личности и свободы в христианском смысле.

6 Бенедикт Спиноза — (при рождении Барух Спиноза) (1632–1677 гг.) — голландский мыслитель, ведущий философ XVII в. Один из самых значимых трудов Спинозы — философское сочинение «Этика». Оно содержит все основные положения философии мыслителя; было опубликовано в 1677 г. его друзьями после смерти автора.

7 Владимир Николаевич Лосский (1903–1958 гг.) — православный богослов и историк Церкви, видный деятель русского зарубежья. Он заложил основы «неопатристического»

Истинная свобода имеет лишь внутренние нравственные границы, которые человек осознаёт через свою связь с Божественным. Кантовский моральный закон служит ориентиром для этой свободы, где добро — это следование Божественному замыслу, а зло — его отвержение. Лев Карсавин<sup>8</sup> отмечает, что свобода личности неразрывно связана с поиском высшей истины и нравственным выбором<sup>9</sup>.

Свобода в философской антропологии понимается как динамичный процесс становления личности, тесно связанный с самопознанием и духовным развитием. Она определяется не столько внешними обстоятельствами, сколько внутренними убеждениями и этическими принципами. Свобода требует постоянных усилий, являясь не статичной данностью, а процессом развития.

В христианской традиции свобода раскрывается как дар и призыв к служению, творчеству и преобразованию мира в соответствии с высшими нравственными ценностями. Подлинная свобода — это свобода для любви и созидания, отражающая участие человека в Божественном замысле.

Исследование свободы через призму религиозной философии акцентирует её многообразие, охватывая нравственные, духовные и социальные аспекты, и подчеркивает ответственность личности перед Богом и обществом в условиях современности.

Антропологический анализ религиозных традиций выявляет стремление к гармонии между внутренней свободой и внешними ограничениями, между личной и социальной реальностью. Связь свободы с ответственностью и творчеством раскрывает её как дар и миссию, что помогает осмыслить вызовы глобализованного мира. Теологические исследования предлагают новые перспективы для понимания человеческой природы и этических ценностей, создавая основу для взаимопонимания и сотрудничества между различными мировоззрениями.

синтеза в православном богословии и причисляется к Парижской школе богословия.

8 Лев Платонович Карсавин (1882–1952 гг.). Русский религиозный философ, публицист, историк культуры, медиевист, поэт. При защите докторской диссертации в 1916 г. стал самым молодым доктором наук в истории Российской империи. Как философ, он уделял особое внимание пониманию человеческой личности; одним из первых философов утверждал о формировании личности человека ещё в утробе матери.

9 *Карсавин Л. П.* Религиозные и философские сочинения. Москва, 1992. С. 109.

## 2. Творчество

Тема творчества занимает особое место в философии, являясь одной из «вечных» проблем, которые формируют метафизическую основу человеческого самосознания. Истоки понятия о творчестве восходят к Античной эпохе и даже к «осевому времени»<sup>10</sup> человеческой истории, когда разрабатывались ключевые онтологические вопросы, касающиеся бытия, происхождения мира, природы сознания и возможности познания. Именно в этом контексте творчество становится тем понятием, через которое философия исследует не только метафизическую новизну, но и глубинные антропологические и эстетические аспекты бытия.

Внимание к проблеме творчества проявлялось на протяжении всей истории философии. Множество мыслителей — от древних греков до современных философов — исследовали и интерпретировали феномен творчества в контексте их эпох и философских парадигм. Они предложили различные объяснения и концепции, стремясь ответить на вопрос о том, что же такое творчество и каковы его границы.

Творчество, помимо философии, изучается многими науками: психологией, науковедением, искусствознанием, теорией информации, педагогикой и пр.

### 2.1. Античность и Средневековье: творчество как сфера конечного бытия

Классическое наследие в области осмысления творчества чрезвычайно богато и разнообразно.

В *античной философии*, начиная с Платона и Аристотеля, творчество рассматривалось преимущественно как сфера конечного и преходящего бытия, подчиненного изменениям и разрушению. Вечное бытие, напротив, считалось неизменным и превосходящим любое творческое усилие человека. Так, для Платона истинное творчество заключалось в интеллектуальном созерцании идей, которые превосходят чувственный мир и временные аспекты бытия. Чувственный мир «воспринимается посредством мнения, соединенного с ощущением»<sup>11</sup>. В античной

10 См.: БРЭ. 2014. Т. 24. С. 520, s. v. «осевое время». Указанным термином (*нем.* Achsenzeit) К. Ясперс предлагает считать время между 800 и 200 гг. до н. э., когда независимо друг от друга возникли философские и религиозно-этич. учения, ставшие «духовной основой человечества» и определившие всё последующее развитие человеческой культуры. См.: Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва, 1994. С. 33.

11 *Plato. Timaeus 52a*: «δόξη μετ' αἰσθήσεως περιληπτόν». Рус. пер.: Платон. Тимей 52a // Платон. Собрание сочинений. Т. 3. Москва, 1994. С. 455.

философии творчество рассматривается как сфера преходящего и изменчивого бытия, в то время как созерцание вечного бытия считается более высоким актом.

*Средневековая философия* привнесла новый взгляд на проблему творчества:

- творчество связывается с пониманием Бога как Творца мира,
- творчество часто связывается с историей и религиозными аспектами.

В отличие от античных философов, для которых творчество имело ограниченный смысл в плане изменения материального мира, в христианской философии оно предстает как волевой акт, вызывающий бытие из небытия. Августин Аврелий<sup>12</sup>, например, видит в человеческом творчестве не только отражение Божественной воли, но и способ реализации божественного замысла через историю,

«[потому что] Бог, премудрый Создатель и справедливейший Распорядитель всех природ, давший в смертном человеческом роде величайшее украшение земле, дал людям некоторые блага, соответствующие этой жизни, т. е. временный мир в самом благосостоянии, целостности и общении его рода, и то, что необходимо для охранения и восстановления этого мира»<sup>13</sup>.

Историческое, нравственное и религиозное деяние становится основной сферой, в которой человек проявляет свою творческую сущность, тогда как художественное и научное творчество рассматривается как нечто второстепенное.

## **2.2. Эпоха Возрождения: культ гения и переоценка творческих возможностей**

Расцветом творческих возможностей человека проникнута эпоха Возрождения. В эту эпоху возникает культ гения как носителя творческого начала, при этом акцентируется роль индивидуальности и свободы в процессе создания нового. Идея творческого потенциала человека

- 12 Августин Аврелий Иппонийский (354–430 гг.) — богослов, философ и епископ Гиппона Царского в Нумидии, римской провинции в Северной Африке. Его труды повлияли на развитие западной философии и западного христианства. Он считается одним из самых важных отцов Католической Церкви в святоотеческий период. Его труды и житие получили признание и в Православной Церкви (где он причислен к лику блаженных). Среди его значительных работ — «О Граде Божиим», «Христианская наука» и «Исповедь».
- 13 *Augustinus Hipponensis. De civitate Dei* XIX, 13 // CSEL. 40/2. P. 397:8–14. Рус. пер.: *Августин, блж. О Граде Божиим* XIX, 13 // *Он же. Творения*. Т. 4. Санкт-Петербург, 1998. С. 345.

расширяется и включает не только религиозные и философские аспекты, но и художественное, научное и техническое творчество.

Возникает культ гения и увеличивается интерес к творческим возможностям человека. Размышления о гении и вдохновении становятся неотъемлемой частью философского дискурса этого времени, что находит свое выражение в произведениях Джордано Бруно<sup>14</sup>, Монтеня<sup>15</sup> и других мыслителей, которые переосмысливали понятие творчества через призму субъективного опыта и интуиции.

### 2.3. Философия Нового времени: от эмпиризма к трансцендентализму

Философия Нового времени — в лице таких философов, как Ф. Бэкон<sup>16</sup>, Т. Гоббс<sup>17</sup>, Д. Локк<sup>18</sup> и Д. Юм<sup>19</sup> — предлагает более эмпирическую интерпретацию творчества, рассматривая его как удачную комбинацию уже существующих элементов. Творчество, таким образом, приравнивается к изобретательству и техническим инновациям, а процесс творчества видится как механизм, обусловленный чувственным опытом

- 14 Джордано Бруно (при рождении Филиппо Бруно) (1548–1600 гг.) — итальянский католический священник, монах-доминиканец, философ-пантеист и поэт. Автор многочисленных трактатов: 4 трактата об искусстве памяти; трактат «О тенях идей»; «О связях как таковых»; «О магии» и т. д. Д. Бруно выступил против господствовавшей в его время аристотеле-птолемеевской системы устройства мира, противопоставив ей систему Н. Коперника, которую он расширил, сделав из неё философские выводы.
- 15 Мишель де Монтень (1533–1592 гг.) — выдающийся французский писатель и философ. В историю мировой литературы он вошел как автор знаменитой книги «Опыты», в основе которой лежат его наблюдения за особенностями человеческого мировосприятия.
- 16 Фрэнсис Бэкон (1561–1626 гг.) разработал философскую доктрину, основанную на опытном знании, и сформулировал идею универсальной реформы человеческого знания, которая должна базироваться на утверждении опытного метода при исследованиях и открытиях.
- 17 Томас Гоббс (1588–1679 гг.) — ученик и продолжатель философской традиции Ф. Бэкона, один из основателей политической философии, учения о государственном суверенитете. Его идеи получили широкое распространение в этике, теологии, физике, геометрии и истории.
- 18 Джон Локк (1632–1704 гг.) развил многие философские идеи Ф. Бэкона и Т. Гоббса, продолжил эмпирическую и материалистическую традицию английской философии Нового времени.
- 19 Давид Юм (1711–1776 гг.) — философ английского Просвещения, представитель шотландского эмпиризма. Критиковал религиозный и философский догматизм, различные доктрины и верования, которые укоренились в сознании людей. Будучи последователем Д. Беркли, Д. Юм довел философскую концепцию последнего до полной логической завершенности.

и ассоциативным мышлением. В рамках такой концепции творчество оказывается случайным результатом манипуляции с данными чувственного восприятия. Творчество трактуют как комбинацию существующих элементов и связывают с изобретательством<sup>20</sup>.

Однако И. Кант<sup>21</sup> в XVIII в. предлагает завершенную трансцендентальную концепцию творчества, вводя понятие «продуктивной способности воображения»<sup>22</sup>.

Для И. Канта трансцендентальное воображение становится общей основой как для созерцания, так и для деятельности, что позволяет говорить о творчестве как об акте, лежащем в основе самого познания. Таким образом, творчество получает статус фундаментального условия человеческого опыта и познавательной активности.

#### **2.4. Романтизм и XIX век: Творчество как единство сознательного и бессознательного**

Согласно философии Шеллинга<sup>23</sup>, творчество понимается как единство сознательной и бессознательной деятельности<sup>24</sup>. Для романтиков, таких как Шеллинг и его последователи, творчество приобретает статус высшей формы человеческой жизнедеятельности, в которой человек соприкасается с абсолютным. Художники и философы, обладающие творческим началом, как бы действуют в состоянии наития, движимые неосознанными импульсами, подобно тому, как природа творит, но с той разницей, что этот процесс протекает в субъективности человека и опосредован его свободой. Культ творчества и гения достигает своего апогея в романтической традиции, усиливая интерес к истории культуры как продукту прошлого творчества.

20 Качай И. С. Онтологическое, гносеологическое и антропологическое измерения творчества в контексте классической европейской философии // Человек и культура. 2023. № 6. С. 143–145.

21 Иммануил Кант (1724–1804 гг.) – немецкий философ, один из центральных мыслителей эпохи Просвещения. Всесторонние и систематические работы И. Канта в области эпистемологии, метафизики, этики и эстетики сделали его одной из самых влиятельных фигур в западной философии Нового времени.

22 Кант И. Критика способности суждения. Москва, 1994. С. 124.

23 Ф. В. Й. Шеллинг (1775–1854 гг.) – немецкий философ, представитель немецкого классического идеализма. Развивал идею свободы, истоки которой искал сначала в природе, а потом в божественном творении. Ф. Шеллинг изучал термины «природа» и «мышление», разделил философию на две науки: трансцендентальный идеализм и натурфилософия.

24 Шеллинг Ф. Философия искусства. Москва, 1966. С. 84.

## 2.5. Современные подходы и интерпретации: Творчество как социальная практика

Современные интерпретации творчества выходят за пределы классических рамок и охватывают разнообразные подходы — от экзистенциализма до постмодернизма. Марксистская философия рассматривает творчество как преобразующую деятельность, направленную на изменение природы и общества в соответствии с целями и потребностями человека. В рамках марксизма творчество обретает статус ключевого процесса в социальном производстве и развитии общества, акцентируя его коллективный и практический характер.

В то же время философия XX и XXI вв., включая экзистенциализм, феноменологию и герменевтику, обращает внимание на внутренние аспекты творчества, такие как свобода, ответственность и самореализация. Это позволяет рассматривать творчество как сложное многослойное явление, включающее как объективные, так и субъективные измерения, что требует постоянного диалога между культурными, историческими и индивидуальными аспектами.

- Творчество представляет собой акт создания некоего объекта, который ранее не существовал. Каждый человек является существом творческим.

Часто выделяют четыре стадии творчества: *подготовку, созревание, озарение и проверку*.

Соответственно классифицируется и многообразие творческих проявлений: выделяют *творчество художественное, научное, производственно-техническое, религиозное, повседневно-бытовое* — то есть соответствующее всем видам практической и духовной деятельности человека.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т. д. — там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое.

Творчество может рассматриваться в двух аспектах: *психологическом и философском*.

- Психология творчества исследует процесс, психологический «механизм» протекания акта творчества как субъективного акта индивида.
- Философия рассматривает вопрос о сущности творчества, который по-разному ставился в разные исторические эпохи.

Творчество — это вид деятельности, в результате которого на свет появляется то, что еще никогда не имело существования. Творчество, как и всякий другой вид деятельности, предполагает достижение субъектом определенной объективной цели, которая ставится в начале деятельности.

Достижение творческой цели означает реализацию духовного стремления творца, т. к. всякое творчество есть способность духа, а не материи.

Итак, синтезирующая миссия творчества проявляется и на уровне отдельной личности, скрепляя воедино все ее духовные силы, и на уровне каждого данного этапа общественного развития, обеспечивая целостное самовыражение народа, и на уровне исторической связи поколений.

Творчество — это феномен, который невозможно полностью уложить в рамки одной философской парадигмы или исторической эпохи. Оно представляет собой синтезирующую миссию на всех уровнях бытия: на уровне индивидуальной личности, скрепляя все её духовные силы, и на уровне исторического развития, обеспечивая целостное самовыражение общества.

Философия творчества не только исследует процессы создания нового, но и стремится понять глубокие сущностные структуры человека, его свободу и ответственность перед миром.

Творчество раскрывается перед нами как многослойный феномен человеческого бытия.

### 3. Связь творчества и свободы

В христианской философской антропологии творчество и свобода образуют неразрывное единство, которое глубоко укоренено в духовной природе человека. Истинное творчество возможно лишь при условии подлинной свободы, ибо только свободная личность способна к созиданию. По сути, свобода не является ни внешней необходимостью, ни принудительной эволюцией; она есть способность творить, исходящая из внутренней недетерминированной глубины. Это особенно ясно раскрывается в работах русских философов конца XIX — начала XX в., таких как Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, Павел Флоренский и протоиерей Александр Мень.

Н. А. Бердяев<sup>25</sup>, исследуя классическую европейскую философию, стремится раскрыть, как она может пробудить творческое познание.

25 Николай Александрович Бердяев (1874–1948 гг.) — русский философ, социолог, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы. Семь раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

Он утверждает, что свобода не поддается детерминизму и является независимым «ничто», не требующим внешних причин<sup>26</sup>. Творение из ничего — это акт свободы, не зависящий от предшествующих условий, что делает его абсолютно новым и выходящим за рамки эволюционного процесса. Отказ от этой идеи ограничивает творчество и отрицает свободу. Тайны творчества и свободы неразрывно связаны, отражают внутреннюю свободу человека и соответствуют фундаментальным христианским учениям, в которых свобода является выражением глубочайшей духовной реальности.

Н. О. Лосский<sup>27</sup> развивает эту мысль, различая два типа свободы — божественную и дьявольскую<sup>28</sup>. Он рассматривает грех как свободу «от», тогда как творчество представляет собой свободу «для» — свободу созидания, подлинного акта, через который личность выражает свое единство с Божественным замыслом<sup>29</sup>. Творчество в таком понимании является высшей формой самовыражения личности, а свобода — условием для этого акта. Н. Лосский также подчеркивает, что основой свободы является Бог-Творец, чье присутствие необходимо для реализации творческих сил в мире. Свобода для него — это бесконечная творческая сила, направленная на осуществление абсолютных ценностей, где личность делает свободный нравственный выбор между царством духа и царством материальности.

В отечественной философии вопрос о связи между свободой, творчеством и нравственным совершенствованием личности является ключевым. Н. Бердяев и Н. Лосский рассматривают свободу не как простой выбор или произвол, а как глубочайший духовный принцип, позволяющий человеку творить в согласии с Божественной волей. В грехопадении человек утрачивает полноту свободы, что повреждает его творческую деятельность. Восстановление свободы возможно через духовное преображение и возвращение к первоначальному состоянию. В христианской антропологии свобода проявляется не только в выборе между добром и злом, но и в творческом действии, которое позволяет со-творить с Богом, трансформируя мир из глубинного духовного начала.

26 Бердяев Н. А. Смысл творчества. Москва, 1916. С. 100.

27 Николай Онуфриевич Лосский (1870–1965 гг.) — представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии. Основные интересы Н. Лосского включали интуитивизм, персонализм, гносеологию, аксиологию, этику и эстетику.

28 Лосский Н. О. Мир как органическое целое. Москва, 1917. С. 89.

29 Борзова Е. П. Николай Онуфриевич Лосский: философские искания. Санкт-Петербург, 2008. С. 74.

Христианская мысль утверждает, что свобода и творчество суть основные ценности, определяющие смысл существования личности. Творчество — это действенная функция свободы, через которую человек реализует своё предназначение в мире. Н. Бердяев подчеркивал, что свобода не может быть сведена к произволу или детерминированной необходимости, потому что представляет собой проявление Божественной творческой силы в человеке. В этом состоит принципиальное различие между светским и христианским пониманием свободы и ответственности.

### Заключение

Для верующего человека творческая свобода предполагает ответственность не только перед людьми, но и перед Богом, поскольку любое творение воздействует на общество и мир в целом. Эта связь между свободой и ответственностью, подчеркиваемая христианами мыслителями, указывает на необходимость осмысленного подхода к творческой деятельности, ориентированной на высшие духовные цели.

Размышления о свободе и творчестве в русской религиозной философии подчеркивают человеческую природу как свободную и творческую. Человек воспринимается не просто как биологическое существо, но как уникальная личность, способная к духовному преображению мира. Свобода является основополагающим элементом творческого акта, раскрывающим суть человеческой личности и её предназначение.

Как замечает Николай Александрович Бердяев,

«взаимоотношение между путями человеческого спасения и путями человеческого творчества есть самая центральная, самая мучительная и самая острая проблема нашей эпохи»<sup>30</sup>.

Жажда творчества, укоренённая в сущности человека, не угасает и подтверждает связь между свободой, творчеством и нравственным совершенствованием. Таким образом, свободная и творческая природа человека открывает новые горизонты для понимания его роли в мире и значения его действий в контексте духовного развития.

---

30 Бердяев Н. А. Спасение и Творчество (два понимания христианства) // Русская философия: Конец XIX — начало XX века: Антология. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 1993. (Литературное наследие русских мыслителей). С. 183.

### Священное Писание

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. В русском переводе с приложениями. Брюссель: Жизнь с Богом, 1973.

### Источники

*Augustinus Hipponensis. De civitate Dei // Sancti Aurelii Augustini episcopi opera. Sect. V. Pars 1–2: De civitate Dei libri XXII / ed. E. Hoffmann. Praga; Vindobonae; Lipiae: F. Tempsky; G. Freytag, 1899–1900. (CCSL; vol. 40/1–2). P. 3–660; 1–670.*

*Plato. Timaeus // Platonis opera / ed. J. Burnet. Vol. 4. Oxford: Clarendon Press, 1902. [1968]. St. P. III.17a–92c.*

*Августин, блж. О Граде Божиим // Августин, блж. Творения: [в 4 т.] / ред. С. И. Еремеева. Санкт-Петербург; Киев: Алетейя; УЦИММ-Пресс, 1998. Т. 3–4. С. 3–594; 3–585.*

*Платон. Тимей / пер. С. С. Аверинцева // Платон. Собрание сочинений: [в 4 т.]. Т. 3. Москва: Мысль, 1994. (Философское наследие; т. 117). С. 421–500.*

### Литература

*Бердяев Н. А. Смысл творчества. Москва: Изд. Лемана и Сахарова, 1916.*

*Борзова Е. П. Николай Онуфриевич Лосский: философские искания. Санкт-Петербург: СПбКО, 2008. (Серия «Культура мира. Мыслители»).*

*Кант И. Критика способности суждения. Москва: Искусство, 1994. (История эстетики в памятниках и документах).*

*Карсавин Л. П. Религиозные и философские сочинения. Москва: Ренессанс, 1992. (Памятники религиозно-философской мысли).*

*Качай И. С. Онтологическое, гносеологическое и антропологическое измерения творчества в контексте классической европейской философии // Человек и культура. 2023. № 6. С. 137–152.*

*Лосский Н. О. Мир как органическое целое. Москва: Изд. Лемана и Сахарова, 1917.*

*Русская философия: конец XIX — начало XX века: Антология. Учебное пособие / ред. А. А. Еримечева, Б. В. Емельянова. Санкт-Петербург: Изд. Санкт-Петербургского университета, 1993. (Литературное наследие русских мыслителей).*

*Фромм Э. Человек для себя. Москва: АСТ, 2022.*

*Шеллинг Ф. В. Философия искусства / пер. П. С. Попова. Москва: Мысль, 1966.*

*Ясперс К. Смысл и назначение истории: [сборник] / пер. с нем.; ред. П. П. Гайденоко, В. Н. Касанова. Москва: Республика, 1994. (Мыслители XX века).*