

СОВЕТСКОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО О ЦЕРКОВНЫХ СОБЫТИЯХ 1945–1988 ГГ.

Вячеслав Александрович Гончаренко

студент бакалавриата
Московской духовной академии
141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
honcharenkov95@gmail.com

Для цитирования: *Гончаренко В. А.* Советское документальное кино о церковных событиях 1945–1988 гг. // Церковный историк. 2019. Т. 1. № 1. С. 236–247.

Аннотация

В статье рассматриваются особенности советского документального кино о жизни и деятельности Русской Православной Церкви в советском государстве. Кинематограф является важным элементом идеологии и пропаганды, поэтому советское государство уделяло особое внимание смысловому содержанию выходящих на экран кинокартин. Несмотря на атеистическую идеологию и массу антирелигиозной литературы и кинопродукции, в СССР начиная с 1945 года были сняты фильмы с нейтральным или даже с позитивным отношением к Церкви, которые рассказывают о её существовании и деятельности. В начале статьи автор размышляет о месте и значении кинематографа в жизни общества и государства. Далее рассматривает и анализирует документальные фильмы, которые касаются жизни и деятельности Русской Православной Церкви.

Ключевые слова: Церковь, кинематограф, кинодокументы, советский кинематограф, советское государство, СССР, киноискусство, религия, христианство, международные связи, религиозные связи, средства массовой информации.

Кинематограф нельзя отнести к какой-то одной сфере общественной жизни, он имеет отношение к различным её сферам: культурной, социальной, экономической и др. Кинематограф представляет ценность для воспитания и формирования личности не только как одно из лучших средств воспроизведения действительности, но и как способ её осмысления. Технические возможности кинематографа обеспечивают особую наглядность информации о событиях, ситуациях, трагедиях и радостях, происходящих в реальной жизни, о которых каждый из нас когда-то слышал, но понять и глубоко прочувствовать смог только увидев на экране¹. Как заметил А. В. Рейблат, «общество, в целом, подвергается влиянию кино и изменяется вследствие этого влияния»². Поэтому кинематограф всегда является мощным механизмом воздействия на психику людей и одним из главных методов пропаганды.

На протяжении всего XX века правительства многих стран одним из приоритетных направлений деятельности считали идеологическую работу. Кинематограф, таким образом, становился важнейшим средством укрепления правящих режимов. Советская власть не являлась исключением. А. В. Луначарский вспоминает следующие слова В. И. Ленина: «Вы у нас слывёте покровителями искусства, так вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»³. В сборнике «Партия и кино» сказано, что

«в первые годы Советской власти и гражданской войны партия даёт указание об использовании наиболее приемлемых кинокартин, а также о выпуске производственно наименее сложных видов кинопродукции — кинохроник и агиток; партия рекомендует привлечение кино к политической пропаганде и культурно-просветительской работе в городе и деревне в сочетании с лекциями и митингами, в школьной и нешкольной работе, в работе агитационно-инструкторских поездов, агитпунктов, агитповозок и т. п.»⁴

1 Рейблат А. И. Социология кино // Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986. С. 403.

2 Баркова Э. В. Потенциал бытия и человечности в пространстве информационного общества // Медиакультура новой России: материалы Международной научной конференции. Т. II. Екатеринбург; М., 2007. С. 215.

3 РГАЛИ. Ф. 966. Оп. 899. Д. 2. Л. 46.

4 РГАЛИ. Ф. 966. Оп. 899. Д. 2. Л. 7.

Одним из пунктов «культурно-просветительской деятельности» была атеистическая пропаганда. Об этом свидетельствуют многие кинофильмы, снятые как в период до Второй мировой войны, так и после. Особенно много антицерковных художественных, агитационных, научно-популярных фильмов было снято в довоенный период. Можно встретить много других художественных фильмов с отвлечённым сюжетом, но в которых часто видна антицерковная направленность. Сохранилось немало кинохроник, которые запечатлевали разрушение церквей, превращение их в клубы и т. д.⁵ В начале 1920-х годов в рамках антирелигиозной программы было популярным запечатлевать вскрытие мощей⁶. Если и было позитивное отношение к Церкви, то только в отношении обновленческого раскола. Сохранилось несколько кинохроник, связанных с деятельностью обновленцев⁷. В целом, в довоенном советском кино найти позитивное отношение к Церкви практически невозможно. Но иное можно сказать о послевоенном кино. 4 сентября 1943 года состоялась встреча митрополитов Сергия (Страгородского), Алексия (Симанского) и Николая (Ярушевича) с И. В. Сталиным. В результате положение Церкви значительно облегчилось: власти разрешили открыть часть церквей, монастырей и даже семинарий, издавать официальный журнал Московской Патриархии и избрать Патриарха. Некоторые изменения произошли и в кинематографе.

С 31 января по 4 февраля 1945 года в Москве состоялся Поместный собор Русской Православной Церкви. На нём было принято Положение об управлении Русской Православной Церковью 1945 года, которое являлось первым сводным документом, регулирующим религиозную жизнь в СССР⁸. В этом же году Центральной студией ордена Красного Знамени документальных фильмов (ЦСДФ) был создан документальный

- 5 РГАКФД. [9880 2] Закрытие церквей в Свердловске. (1930), [7906 1] Закрытие церквей в Богородске. (1930), [29] Церковная хроника (1918–1920), [7905 2] Церковь под клуб. (1928), [7906 3] Пасхальные дни. (1930), [9884 3] Пасхальные дни в Москве. (1930), [10403 1] Снос Храма Христа Спасителя (1931), [33097] В бывшем гнезде мракобесия (1938).
- 6 РГАКФД [12717] Вскрытие мощей Александра Невского в Петрограде (1917), [416] Вскрытие мощей Тихона Задонского. (1919), [423] Вскрытие мощей Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой Лавре (1919), [26] Вскрытие мощей в Александро-Невской лавре (1921), [2762] Опиум. (1929), [7905 4] Вскрытие мощей. (1929), [10478 1] Вскрытие мощей Симеона Верхотурского. (1929), [9879] Вскрытие мощей. (1930).
- 7 РГАКФД [11976] Съезд «живой церкви» (1922), [1706] Заседание первого обновленческого собора в Москве (1923), [2018] Съезд «живой церкви» в Москве (1922–1923).
- 8 Журавский А. В. Приход в Русской Православной Церкви XX в. // Русская Православная Церковь: Православная энциклопедия. М., 2000. С. 286.

фильм «Поместный собор Русской Православной церкви»⁹. Небольшой получасовой фильм рассказывал о созыве Собора, его деятельности и избрании на патриаршество митрополита Алексия I. Начинается фильм с встречи делегаций, далее показано заседание самого Собора, выступление митрополита Алексия I, речь председателя Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете министров СССР Г. Г. Карпова, кадры торжественного богослужения в Богоявленском соборе в Елохове и праздничный концерт. Это был первый фильм, имевший нейтральное, или даже положительное, отношение к событиям церковной жизни.

В 1948 году состоялось торжественное празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви. В этом году вышел фильм «Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви»¹⁰. В нём демонстрируются кадры прибытия гостей в Москву на празднование, богослужение в Елоховском соборе Москвы, приём Патриархом Московским и всея Руси Алексием I зарубежных религиозных делегаций, торжественное заседание в Трёхсвятском храме, посвящённое юбилею. Далее речь председателя Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете министров СССР Г. Г. Карпова, где он говорит что «только в СССР Церковь не стесняется государством, она может свободно стоять свою жизнь и иметь общение с Церквями других стран». Далее мы видим кадры посещения достопримечательностей Москвы. Изображение храмов в селе Коломенское под Москвой, панихида у могилы Патриарха Московского и всея Руси Тихона. Далее совещание представителей различных церквей, съёмки Троице-Сергиевой лавры, заседание в Успенском и концерт в московской консерватории. Комментарии диктора достаточно скупы, для описания происходящего используются самые общие фразы. Говорится об агрессии Римско-католической церкви, её политика характеризуется как антихристианская и антидемократическая.

В 1958 г. был снят фильм «Праздник православия»¹¹, посвящённый празднованию 40-летия восстановления Патриаршества. В фильме демонстрируется приём Патриархом Алексием I представителей Поместных Церквей, торжественная литургия в Богоявленском соборе в Елохове. Посещение зарубежными гостями соборов Московского Кремля,

9 РГАКФД [5195] «Поместный собор Русской Православной церкви» (Реж. М. Славинская. «ЦСДФ», 1945).

10 РГАКФД [5709] «Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви» (Реж. И. Сеткина. «ЦСДФ» 1948).

11 РГАКФД [20562] «Праздник православия» (Реж. Н. Кармазинский. «ЦСДФ», 1958).

Донского монастыря, Троице-Сергиевой лавры, молебен в Троицком соборе лавры, поклонение мощам преподобного Сергия Радонежского. Кадры торжественного собрания в актовом зале Московской духовной академии. Выступление патриарха Алексия и представителей других церквей. Осмотр музея при Московской духовной академии. Далее гости посещают Киев, осматривают Андреевскую церковь, Киево-Печерскую лавру, присутствуют на Божественной литургии во Владимирском кафедральном соборе. Посещение Ленинградской духовной академии, Александро-Невской лавры. Далее кадры посещения Сталинграда (Волгоград), Мамаева кургана, храма Казанской иконы Божией Матери, Сталинградской гидроэлектростанции. Посещение Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, московского метрополитена, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, подмосковного колхоза им. Ленина, музея В. И. Ленина и т. е. Оканчивается фильм вручением Патриархом Алексием орденов Святого Владимира и подарков. Особое внимание зрителя концентрируется на достижениях советской власти, её социальном благополучии и мирном существовании в СССР.

В 1962 году был снят фильм «Архиепископ Кентерберийский в Москве»¹². Фильм рассказывает о встрече главы Англиканской церкви, архиепископа Кентерберийского доктора теологии А. Рамзея. Далее посещение храма Илии Пророка. Беседа с председателем Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете министров СССР Г. Г. Карповым и его речь. Награждение А. Рамзея орденом святого князя Владимира и встреча с членами комиссии по межхристианским связям Русской Православной Церкви. Далее гости посещают Троице-Сергиеву лавру и Московскую духовную академию. И в конце фильма изображается подписание Коммюнике о дружественных взаимоотношениях между Русской Православной и Англиканской церквями.

С 14 по 21 июля 1963 г. проходили торжества по поводу 50-летнего юбилея архиерейского служения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия I. В связи с празднованием был снят фильм «Золотой юбилей»¹³. Фильм начинается характеристикой личности Патриарха Алексия I как «благоустроителя церковной жизни, как патриота родины, как твердого и убеждённого борца за мир». Далее мы видим кадры встречи гостей и посещение Московского Кремля. Диктор за кадром

12 РГАКФД [19838] «Архиепископ Кентерберийский в Москве» (Реж. В. Беляев. «ЦСДФ», 1962).

13 РГАКФД [20291] «Золотой юбилей» (Реж. В. Плотникова. «ЦСДФ», 1963).

называет Москву сердцем советского государства, Кремль — сердцем Москвы. Далее говорит о церквях как памятниках архитектуры, которые «бережно хранит государство... с Кремлем связаны все наиболее важные события нашего времени, его имя звучит на весь мир как голос новой эпохи. Кремль сегодня резиденция советского правительства». Далее мы видим посещение гостями Оружейной палаты, Выставки достижений народного хозяйства СССР («Машиностроение», «Атомная энергетика»), где много говорится о достижениях советских ученых. Посещают Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, просматривают фильм «Русское чудо», осматривают Третьяковскую галерею. Дальше действия происходят в Троице-Сергиевой лавре. Кадры выступления Святейшего Патриарха Алексия, архиепископа Никодима (Ротова), который говорит о деятельности Патриарха во имя мира. Далее происходит осмотр гостями окрестностей Москвы, приём председателем Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР В. А. Куроедовым, слова о роли церкви в борьбе за мир во всём мире. Во время прогулки на теплоходе «Максим Горький» состоялась дискуссия, касающаяся торжеств. Диктор говорит о присутствии экуменистического духа, братской любви и взаимопонимания, о необходимости сближения. Гости посещают Ленинград (колыбель Великой Октябрьской революции) посещают Казанский и Исаакиевский соборы и мечеть. Говорится о свободе вероисповедания в СССР. Фильм снимался в период «хрущевских гонений», и чувствуется особое влияние цензуры. В фильме много говорится о научных достижениях советского государства и общества, истории, архитектуре, искусстве, о патриотической деятельности Церкви, борьба за мир и т. е. Упоминается об агрессии США, звучит призыв к сотрудничеству с советским государством, но практически ничего не сказано о духовной и нравственной значимости Русской Православной Церкви.

В 1968 году был снят первый фильм-рассказ в жанре документального кино о жизни и деятельности Русской Православной Церкви «Русская Православная Церковь сегодня»¹⁴ Это фильм о свободном правовом существовании Церкви. Изображаются известные памятники Церкви, кадры богослужений, заседания Священного Синода, во время которых говорится о внутренней системе управления Церкви. Далее кадры собеседования богословов Русской Православной Церкви и Римско-католической церкви в Ленинградской духовной академии

14 РГАКФД [20638] «Русская Православная Церковь сегодня» (Реж. Б. Карпов. «ЦСДФ», 1968).

и конференция в Московской духовной академии, во время которых говорится о международных связях и экуменизме. Далее обращается внимание на Великую Отечественную войну, панихиды по погибшим воинам в Казанском соборе Волгограда. Вид разрушений в Ново-Иерусалимском монастыре, в Киево-Печерской лавре. Кадры таинств, жизни Почаевской лавры, Троице-Сергиевой лавры. Панихиды по погребенным в пещерах Псково-Печерского монастыря. Заседание Учёного Совета Московской духовной академии, кадры учебного процесса в Московской духовной академии и Ленинградской духовной академии. Фильм был снят в период относительного ослабления давления на Церковь. Акцентируется внимание на мирное и счастливое существование Русской Православной Церкви в СССР.

В 1970 году скончался Патриарх Московский и всея Руси Алексий. В 1971 г. для избрания нового патриарха состоялся Поместный Собор Русской Православной Церкви, который происходил в Троице-Сергиевой лавре. О деятельности собора был снят фильм «Поместный собор»¹⁵. В фильме мы видим кадры встречи иерархов, заседание и деятельность собора, выступление председателя Совета по делам религий В. А. Куроедова. Отмена клятв на старые русские обряды. Избрание и посвящение в Патриархи. Речь Патриарха Пимена на торжественном приёме делегатов в банкетном зале гостиницы «Россия». Далее концерт в Большом зале Государственной консерватории. В фильме много говорится о системе управления Церкви. Также упоминается о международном мире, о политической деятельности Церкви. Присутствует много хроник Собора и кадров богослужений.

В январе 1977 г. Патриарх Пимен посетил с официальным визитом Индию. Был снят фильм «Пребывание Патриарха Московского и Всея Руси Пимена в Индии»¹⁶. В фильме изображаются кадры посещения делегацией Русской Православной церкви во главе с Патриархом Пименом Индии города Дели. Служба в кафедральном соборе. Патриарх Пимен вручает орден святого Владимира президенту Индии Дахрудину Али Ахмеду. Город Мадрас. Встреча с жителями Патриарха Пимена и митрополита Мадрасского Стефана Мар Феодосия. Посещение здания Маланкарской медицинской миссии и советского культурного центра. Встреча Патриарха Пимена с предстоятелем Ортодоксальной Сирийской церкви Католикосата Востока Святейшим Василием Мар Фомой

15 РГАКФД [24104] «Поместный собор 1971» (Реж. З. Тулубьева. «ЦСДФ», 1971).

16 РГАКФД [28873] «Пребывание Патриарха Московского и Всея Руси Пимена в Индии». (Реж. Неизв. «ЦСДФ», 1977).

Матфеем первым, патриархом Католикосата Востока митрополитом Маланкарским. Приём в советском посольстве в честь Патриарха Пимена, посещение мавзолея Тадж-Махал. Кадры, как население разных городов Индии приветствует Патриарха Пимена. Фильм акцентирует внимание на широкой миротворческой деятельности Русской Православной Церкви.

В 1977 г. был снят фильм о экуменической деятельности Церкви «Во имя мира»¹⁷. Фильм рассказывает о работе Всемирной конференции руководителей церквей, общин, объединений, государственных и общественных деятелей в защиту мира под девизом «Религиозные деятели за прочный мир, разоружение и справедливое отношение между народами». Начинается фильм кадрами панихиды по погибшим в Великой Отечественной войне и комментариями о необходимости борьбы за мир. Рассказывается об организации конференции, демонстрируются кадры встречи гостей, Выступление на конференции Святейшего Патриарха Пимена, митрополита Ювеналия, председателя Совета по делам религии при Совете Министров СССР В. Куроедова и международных религиозных деятелей. Много говорится о социализме, агрессии капитализма, необходимости разоружения и т. д. Далее изображение религиозных обрядов буддистов, мусульман, учебных заведений. Кадры служб в старообрядческом храме, синагоге, в храме христиан-баптистов, богослужение в католическом храме и т. д. Основная идея фильма — обратить внимание зрителя на борьбу за справедливый мир, разоружение, вопросы справедливости, расизма, капитализма и другие политические вопросы. Также особо обращается внимание, что в Советском Союзе человек имеет право исповедовать любую религию.

В 1978 г. выходит фильм «Русская Православная Церковь в СССР»¹⁸. Фильм рассказывает о том, «как относится социалистическое государство к религии и верующим», о свободе вероисповедания в СССР и о современной деятельности Русской Православной Церкви. Фильм снят через год после Всемирной конференции религий. Диктор говорит, что было задано много вопросов о существовании Церкви в СССР. Фильм является «ответом», в котором говорится о свободе совести, управлении Русской Православной Церковью Патриархом Пименом и т. д. Даются фрагменты международной пресс-конференции, состоявшейся в Москве летом

17 РГАКФД [32060] «Во имя мира» (Реж. З. Тулубьева. «ЦСДФ», 1977).

18 РГАКФД [35168] «Русская Православная Церковь в СССР» (Реж. Л. Данилов. «ЦСДФ», 1978).

1977 года. Изображение богослужения в приходском храме, говорится о системе финансового обеспечения приходов. Съёмки Троице-Сергиевой лавры, Московской духовной академии, говорится о обучении в академии. Далее — о Второй мировой войне и посильном участии Церкви в деле победы. Основная идея фильма — акцентировать внимание на миротворческой деятельности Русской Православной церкви.

В 1979 г. выходит фильм «60 лет восстановленного патриаршества»¹⁹. Фильм рассказывает о 60-летию восстановления Патриаршества и связанных с этим событием торжествах. В фильме мы видим кадры изображения Кремлёвских соборов, собор в Сокольниках, празднование шестидесятилетия восстановления Московского Патриаршества. Начинается фильм кадрами встречи гостей, далее торжественное заседание, речь Патриарха Пимена. Говорится о том, что восстановить патриаршество удалось только после Великой социалистической революции. Говорится о Патриархе Тихоне как основоположнике «нормальных взаимоотношений с советским государством». Далее о «нравственной и патриотической» деятельности Патриарха Сергия во время войны. Упоминается о танковой колонне «Дмитрий Донской» и эскадрилье «Александр Невский», собранных на средства верующих. Говорится о деятельности Патриарха Алексия I. «Новому патриарху предстояло осуществить устройство жизни Церкви в условиях послевоенной разрухи, упразднить внутрицерковные нестроения, установить братские связи с православными и инословными церквями». Об обновленческом расколе и гонениях не упоминается. Далее кадры панихиды по патриархам и деятельности Патриарха Пимена. Затем говорится о значении храма и богослужения для верующих и о Церкви как едином теле и её единстве с государством. Говорится о строительстве новых храмов, о духовных школах и их значении для сохранения традиций. Рассказывается о монастырях: Почаевской лавре, Мукачевском монастыре и других. Говорится о монашестве как способе служения миру. Далее о международной деятельности и экуменизме, о значимости Троице-Сергиевой лавры, духовной музыки и т. д. Фильм впервые затрагивает историю Русской Православной Церкви в советском государстве, но умалчивает о многих особенностях отношения к ней государства.

В 1982 году выходит фильм о экуменической деятельности «Во имя священного дара жизни (Всемирная конференция религиозных деятелей

19 РГАКФД [28723] «60 лет восстановленного Патриаршества» (Реж. Б. Карпов. «ЦСДФ», 1979).

в Москве)»²⁰. Фильм посвящён Московской Всемирной конференции. Начинается кадрами ядерных взрывов в г. Хиросима и Нагасаки, о Второй мировой войне и т. д. Далее кадры самой конференции. Начинается конференция «безмолвной молитвой Всевышнему». Выступление митрополита Филарета, Патриарха Пимена. Посещение участниками конференции молитвенного дома евангельских христиан-баптистов. Выступление Генерального секретаря Реформатской Церкви в Америке на богослужении в храме в Эчмиадзине. Служба в одном из костелов Вильнюса, в Московской синагоге, виды храма буддистов, молитва в мечети. Успенский женский монастырь в Эстонии. Сионский храм в Тбилиси. Основная тема фильма — это борьба религиозных деятелей против ядерной катастрофы, вооружения.

В 1986 г. было торжественно отмечено 40-летие Львовского церковного собора. Был снят фильм «40-летие Львовского собора»²¹ В него вошли киносъёмки торжества в кафедральном соборе Святого Юра, кадры крестного хода, президиум торжественного акта. Выступления представителей разных церквей. Кадры хроники речи протопресвитера Гавриила Костельника. Продолжение торжеств в Свято-Успенской Почаевской лавре. Рассказывается об истории собора и его значении для украинского народа, о гнёте Римско-католической церкви против украинского народа.

В 1988 году происходили торжества, связанные с празднованием 1000-летия Крещения Руси. Это событие стало важным поворотным событием в церковно-государственных отношениях. В этом году в прокат вышли «Материалы по фильмам о Тысячелетии Крещения Руси»²². В них вошли кадры празднования торжеств в разных городах советского государства.

В 1989 году вышел фильм «Поместный собор Русской Православной Церкви (фильм 1 из серии «С нами Бог»)»²³. В фильме говорится о Боге, свободе выбора, покаянии, святости и т. д. Кадры празднования юбилея, богослужения. Заседание Поместного собора Русской Православной Церкви. Голосование за принятие нового Устава Русской Православной Церкви. Церемония чина канонизации в Трапезном храме Троице-Сергиевой лавры. Посещение участниками Поместного собора Свято-Геор-

20 РГАКФД [29449] «Во имя священного дара жизни» (Реж. В. Копалин. «ЦСДФ», 1982).

21 РГАКФД [23325] «40-летие Львовского собора» (Реж. Р. Сергиенко. «ЦСДФ», 1986).

22 РГАКФД [23928] «Материалы по фильмам о Тысячелетии Крещения Руси» (Реж. Б. Карпов «ЦСДФ», 1988).

23 РГАКФД [32229] «С нами Бог Фильм 1 — Поместный собор Русской Православной церкви» (Реж. Б. Карпов «ЦСДФ», 1989.)

гиевского собора в г. Калуге, Томского монастыря в г. Ярославле. Съёмки храмов в Болгарии, США. В фильме за кадром звучит много цитат из Священного Писания и выражений Святых Отцов, что не характерно для предыдущих фильмов. Упоминается о гонениях и кампании по изъятию церковных ценностей, антирелигиозной пропаганде.

В советском атеистическом государстве Церковь оказалась в очень непростых условиях. Было необходимо сохранить своё существование. Просмотрев и описав эти кинокартины, мы видим, что советские кинофильмы направлены на показ обществу определённого места и задачи Церкви в государстве. Так, важной особенностью фильмов сталинской эпохи является стремление показать, что в советском государстве нет гонений, что Церковь полноценно функционирует и активно сотрудничает с представителями других поместных церквей. Это демонстрируют фильмы «Поместный собор Русской Православной церкви» (1945) и «Празднование 500-летия автокефалии Русской православной церкви» (1948). Далее наступает период «хрущёвских гонений», особенность которых заключалась в издании большого количества атеистической литературы и выпуске кинофильмов. Но всё же в 1958 г. вышел фильм «Праздник Православия», в котором по большей части демонстрируются достижения советского народа. Особенность фильмов этого периода заключается в том, что значение Церкви представляется не в её нравственных качествах и народном служении, а как элемента, играющего определённую роль в межгосударственных политических отношениях. Это хорошо демонстрируют фильмы «Архиепископ Кентерберийский в Москве» (1962) и «Русская Православная Церковь сегодня» (1968). То же можно сказать и о фильмах более позднего периода — 70-х годов: «Поместный собор» (1971), «Пребывание Патриарха Московского и Всея Руси Пимена в Индии» (1977), «Во имя мира» (1977), «Русская Православная Церковь в СССР» (1978), «60 лет восстановленного Патриаршества» (1979). Заметен особый акцент на экуменическую деятельность Русской Православной Церкви, ее ведущую роль в объединении мировых религий в деле миротворчества, разоружения, предотвращения ядерной войны. Особенно ярко это демонстрирует фильм «Во имя священного дара жизни» (1982). Меняется общее настроение в фильмах, снятых после 1988 года, которые посвящены 1000-летию Крещения Руси. Делается акцент на значимости Церкви в духовном и историческом плане. Об этом говорят первые кинокартины данной эпохи «Материалы по фильмам о Тысячелетии Крещения Руси» (1988) и «С нами Бог Фильм 1 — Поместный собор Русской Православной церкви» (1989).

Библиография

Источники

Российский государственный архив литературы и искусства

РГАЛИ. Ф. 966, оп. 899. Д. 2. «Партия о кино» (сборник материалов).

Российский государственный архив кинофотодокументов

РГАКФД [5195] «Поместный собор Русской Православной церкви» (Реж. М. Славинская. «ЦСДФ», 1945).

РГАКФД [5709] «Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви» (Реж. И. Сеткина. «ЦСДФ» 1948).

РГАКФД [20562] «Праздник православия» (Реж. Н. Кармазинский. «ЦСДФ», 1958).

РГАКФД [19838] «Архиепископ Кентерберийский в Москве» (Реж. В. Беляев. «ЦСДФ», 1962).

РГАКФД [20291] «Золотой юбилей» (Реж. В. Плотникова. «ЦСДФ», 1963).

РГАКФД [20638] «Русская Православная Церковь сегодня» (Реж. Б. Карпов. «ЦСДФ», 1968).

РГАКФД [24104] «Поместный собор 1971» (Реж. З. Тулубьева. «ЦСДФ», 1971).

РГАКФД [28873] «Пребывание Патриарха Московского и Всея Руси Пимена в Индии». (Реж. неизв.] «ЦСДФ», 1977).

РГАКФД [32060] «Во имя мира» (Реж. З. Тулубьева. «ЦСДФ», 1977).

РГАКФД [35168] «Русская Православная Церковь в СССР» (Реж. Л. Данилов. «ЦСДФ», 1978).

РГАКФД [28723] «60 лет восстановленного Патриаршества» (Реж. Б. Карпов. «ЦСДФ», 1979).

РГАКФД [29449] «Во имя священного дара жизни» (Реж. В. Копалин. «ЦСДФ», 1982).

РГАКФД [23325] «40-летие Львовского собора» (Реж. Р. Сергиенко. «ЦСДФ», 1986).

РГАКФД [23928] «Материалы по фильмам о Тысячелетии Крещения Руси» (Реж. Б. Карпов «ЦСДФ», 1988).

РГАКФД [32229] «С нами Бог Фильм 1 — Поместный собор Русской Православной церкви» (Реж. Б. Карпов «ЦСДФ», 1989).

Литература

Баркова Э. В. Потенциал бытия и человечности в пространстве информационного общества // Медиакультура новой России: материалы Международной научной конференции. Т. II / Под ред. Н. Б. Кирилловой и др. Екатеринбург; М., 2007.

Журавский А. В. Приход в Русской Православной Церкви XX в. // Русская Православная Церковь: Православная энциклопедия. М.: ЦНЦ ПЭ, 2000.

Зоркая Н. М. История советского кино / Н. М. Зоркая. СПб.: Матейя: СПбГУ, 2006.

Рейтблат А. И. Социология кино // Кино. Энциклопедический словарь М., 1986.