

# КАМЕННАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ «ОДИГИТРИИ» СМОЛЕНСКОЙ XV В. ИЗ СОБРАНИЯ СЕРГИЕВО- ПОСАДСКОГО МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА: НОВЫЕ ДАННЫЕ

Татьяна Юрьевна Токарева

заведующая отделом «История и культура Сергиево-Посадского края XIV-XIX вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника  
141300, Сергиев Посад, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник  
tot.67@mail.ru

Нина Викторовна Холодкова

ведущий научный сотрудник отдела «История и культура Сергиево-Посадского края XIV-XIX вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника  
141300, Сергиев Посад, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник  
Omel-1914@yandex.ru

**Для цитирования:** Токарева Т. Ю., Холодкова Н. В. Каменная икона Богоматери «Одигитрии» Смоленской XV в. из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника: новые данные // Церковный историк. 2019. Т. 2. № 2. С. 141–152.

## **Аннотация**

Из настоящей статьи читатель узнает непростую историю уникального экспоната из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. Речь идёт об иконе Богоматери «Одигитрии» Смоленской — едва ли не единственной в стране каменной иконе XV в. Признанная в XVIII веке чудотворной, она стала главной святыней специально построенного на территории Троице-Сергиевой лавры храма в её честь. Эта икона получила со временем несколько ценных и изысканных украшений. Об этих предметах и их вкладчиках впервые приводятся подробные сведения в данной статье. Также впервые освещается история иконы и оклада в советский период (в частности, рассказывается о реконструкции утрат на иконе (голова младенца), передаче оклада в Гохран и его возврате).

В настоящее время в исторической экспозиции музея впервые за последние 100 лет икона и отреставрированный оклад показаны единым комплексом.

**Ключевые слова:** Троице-Сергиева лавра, В. Д. Ермолин, каменная икона XV века, Богоматерь Одигитрия Смоленская, Смоленская церковь, П. Б. Шереметев, А. Н. Посылина, Н. Напольская, трапезная 1469 г., Гохран, Загорский музей, Сергиево-Посадский музей-заповедник, историческая экспозиция СПМЗ.

**В** Сергиево-Посадском музее-заповеднике хранится уникальный экспонат — едва ли не единственная в стране каменная икона XV в. Богоматери «Одигитрии» Смоленской. Авторство её приписывают известному подрядчику В. Д. Ермолину, а саму икону некоторые исследователи именуют «Ермолинская Мадонна»<sup>1</sup>. При участии В. Д. Ермолина на территории Троице-Сергиева монастыря в 1469 г. были построены Трапезная и поварня. Считается, что каменная икона находилась на стене одной из этих построек до строительства первого храма в её честь. Но имелась ли она там изначально — этот вопрос никем не рассматривался. Единственное предположение о её возможном нахождении в иконостасе Троицкого собора в середине XVII в. было высказано Ю. А. Олсуфьевым в 1920 г., от которого он сам же впоследствии и отказался<sup>2</sup>.

Первым памятником, приписываемым В. Ермолину, является скульптура «Георгий Змеборец», установленная в 1464 г. на главной башне Московского Кремля<sup>3</sup>. Однако исследователь О. В. Яхонт, анализируя технические и художественные приёмы «Георгия», считает её работой итальянских мастеров. О влиянии западного искусства на творчество В. Ермолина ещё ранее рассуждал А. И. Некрасов<sup>4</sup>. Столь противоречивые точки зрения об авторстве Одигитрии требуют серьёзного исследования.

Не касаясь данного вопроса, мы приводим сведения о судьбе этого памятника от первых упоминаний в источниках до настоящего времени.

Возможно, что первое упоминание об этой иконе содержится в Описи 1641 г.<sup>5</sup> Среди описываемых многочисленных икон в храмах монастыря встречается лишь одна икона Одигитрии, резаная на камне. Находилась она в Троицком соборе среди пядничных икон над образами местного ряда с левой стороны. «Образ Пречистые Богородицы Одигитрия

1 Некрасов А. И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937. С. 245.

2 Олсуфьев Ю. А. Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1927. С. 38-39.

3 Олсуфьев Ю. А. Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. С. 39.

4 Яхонт О. В. Основные результаты научных исследований и реставрации скульптурной иконы святого Георгия Змеборца 1464 г. из Московского Кремля // Искусство средневековой Руси. Материалы и исследования. Вып. XII. М., 1999; Некрасов А. И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937. С. 245.

5 Предположение Ю. А. Олсуфьева о нахождении в Троицком соборе каменной Одигитрии в 1641 г. относится к другому произведению. Упоминаемую нами каменную икону из Троицкого собора он не рассматривал.

в киоте резана на обрез лица писаны вохрою, ручки и ризы и оклад серебряные чеканные **греческого дела** <...><sup>6</sup>. Эта же самая икона на том же самом месте упоминается и в документе 1701 г.<sup>7</sup>

Указание на греческое дело может относиться не только к окладу, но и к самой иконе. Если эта запись действительно касается нашей иконы, то не удивительно, что исследователи находят в ней греко-византийское влияние. Но этот вопрос, как уже говорилось, требует дальнейшего исследования.

Возвращаясь к вопросу о месте её первоначального расположения, отметим, что в XVIII в., при рассказе о чудесном исцелении от этой иконы, указывается, что она находилась на стене одной из древних (возможно Ермолинских) каменных палат. Таким образом, вероятно допустить, что икону помещали в разные места.

Возвращаемся к чуду. По поздней письменной «сказке» (1746 г.) известно, что в 1730 г. троицкому псаломщику Кузьме Матвееву, у которого «руки имелись пригнутые к спине и иссохли», во сне явился этот образ, после чего они «стали быть здоровы»<sup>8</sup>.

Вскоре после молвы о чуде настоятель Троице-Сергиевой лавры архимандрит Варлаам пожелал устроить церковь именно для этой иконы. В 1731 г. в монастырских документах был записан его приказ «собирать вклады, прилагаемые к сему образу, на строение церкви»<sup>9</sup>.

6 Архив СПМЗ. Инв. 289-ихо. Л. 30. (Опись 1641 г.).

7 РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 27. Л. 24 об. «Образ Пречистые Богородицы Одигитрия в киоте резана на оба лица писаны вохрою, ручки и ризы и оклад серебряные чеканные греческого дела <...>».

8 РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1 Д. 984. Л. 15; Краткое историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры с приложением знатных происшествий, случившихся во оной. СПб., 1782. С. 22. «Из письменных сказок, взятых от старожил, в том числе и от бывшего при Лавре приказным Иосифа Страшкеева, того 1746 г. июля 8 дня оказалось, что случай... был таков: ... имелся де образ Пр. Богородицы Одигитрии Смоленской на стене между старых каменных палат, что к больнице... И в прошлом де 1730 г. имевшемуся в больнице псаломщику Кузьме Матвееву, у которого руки имелись пригнутые к спине и иссохли, во сне оныя Пресвятой Богородицы Образ явился и от явления того чудесам оного образа у показанного псаломщика загнутые на спине руки отвелись и стали быть здоровы, чего де ради... Козма вожен был в Измайловский дворец для представления... императрице Анне Иоанновне, где свидетельствован был докторами и прислан был обратно в Троицкую лавру... И в прошлом 1735 г... из вышеписанной палаты... устроена... церковь во имя Пр. Бцы Одигитрия Смоленския... И предписанный образ Пр. Бцы по устроении церкви из показанной стены вынят и с молебствием поставлен был в той построенной церкви на левой стороне царских дверей... ».

9 Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры. М., 1879. С. 12.

В документе, относящемся к октябрю 1735 г., указано, что к стене одной из каменных палат была «прикладена» «часовня деревянная», у которой «две стены дощатые». В ней и находилась эта икона. Образ был врезан в деревянную доску и помещён в деревянный киот. Для Богоматери и Спасителя были выполнены позолоченные венцы. К иконе прилагались привесы и три пелены<sup>10</sup>.

Вскоре две рядом стоящие палаты были обращены в церковь с трапезой, в иконостас которой и был помещён образ Смоленской Богоматери<sup>11</sup>.

В середине XVIII в. была построена существующая Смоленская церковь, в иконостасе которой каменная Одигитрия находилась до конца 1910-х гг.

Казалось бы, что после чуда, произошедшего в 1730 г., икона должна была бы сразу быть объявлена чудотворной. Для неё, находившейся ранее на стене палаты, строится часовня, а затем церковь. Но любопытно, что в монастырских описях 1735 и 1737 г., одновременных созданию несохранившихся часовни и церкви, она таковой не именуется. Впервые в дошедших до нас документах чудотворной она называется в Описи Троицкой лавры 1756 г.,<sup>12</sup> оставаясь таковой и в последующих. На настоящее время объяснить причину, почему икона

10 «Новопостроенная часовня деревянная, что приклана к каменной палате к стене против Святые церкви Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев, у часовни две стены дощатые, двери затворные в рамах деревянных, столбики точеные, выкрашены, на крюках железных, а в ней: образ Смоленские Пресвятые Богородицы Единитрия, вырезано на камне, вставлено в деревянную цку, на Богородичне и на Спасителев образах венцы чеканные с каруною прорезною, золочены, со ангелы и херувими серебряные, в возглавии два ожерельица жемчужные, третье ожерельице побольше, низано жемчугом, а в нем одиннадцать камышков лазоревых простых, вокруг того образа на цке в возглавии и на полях деисус и на полях разных святых. У деисусов и у святых восемнадцать венчиков. У того же образа две рясы жемчужные в одну прядь, на концах обнизано лапочками. Три креста, один серебряный женской, другой мужской серебряные же финифтью золочены, третий медной с финифтью женской, серьги лапочки. <...>. Два полтинника, один алтынник, серебряных копеек восемь алтынов две деньги, два убруса <...>. Оной образ в киоте деревянном резном <...>, в возглавии у киота образ <...> Троицы, по сторонам в молении Преподобные Сергий и Никон чудотворцы, у киота затвор слюденый, да решетка железная золочена в столярных рамах. У того ж образа три пелены <...>». Архив СПМЗ. Инв. 54-рук. Л. 293 об.-294. (Опись 1735 г. / начата 20 октября).

11 «Церковь Одигитрия пресвятые Богородицы каменная, что против больницы, на церкви крест<...> Образ Пр. Богородицы Одигитрия с предвечным младенцем писан на камне, венец серебряный чеканный позолочен<...> При том же образе лента алая по краям. В том же киоте по сторонам Богоматери Спасителев образ со апостолы и с протчими святыми, а на них одиннадцать венчиков. При том образе завес алый тафтяной, под образом пелена штофу красного...». Архив СМПЗ. Инв. 46-рук. Л. 166 об.— 167, 169 (Опись 1737 г.).

12 Архив СПМЗ. Инв. 47-рук. Л 80 об. (Опись 1756 г.)

не называется чудотворной после произошедшего чуда, довольно трудно.

Не менее интересным является то обстоятельство, что, создавая первое краткое описание Лавры в 1781 г., наместник Павел Пономарев подробно рассказывает о чуде 1730 г. Изданное на следующий год это описание полностью повторяет рукописный вариант<sup>13</sup>. Переизданное же через 14 лет, оно ни слова о чуде не содержит по непонятным нам причинам<sup>14</sup>.

Глубоко почитаемый образ получил со временем несколько ценных и изысканных украшений. Вкладчиком драгоценного оклада всегда упоминался только граф Пётр Борисович Шереметьев. Между тем, нами выявлено, что оклад, неоднократно переделывавшийся, состоял из даров разных вкладчиков, которые достойны рассказа о них.

Обратимся к истории оклада. В 1753 г. женой лаврского служителя Натальей Афанасьевной Напольской были даны жемчужные риза и убрус<sup>15</sup>. Благодаря публикации Н. А. Четыриной, которая ввела это имя в научный оборот, известно об оспаривании Н. Напольской претензий на имущество родственника мужа после кончины последнего<sup>16</sup>. Мы же впервые говорим о её вкладе к чудотворной иконе, что дополняет биографические данные о ней.

В 1754 г. граф П. Б. Шереметьев, один из богатейших людей России, сын известного военачальника петровского времени, подарил серебряный чеканный оклад с двумя коронами, украшенными 97 алмазами и 62 рубинами<sup>17</sup>. 5 (16) сентября 1754 г. действительный камергер граф Пётр Шереметев был произведён в генерал-лейтенанты с оставлением в придворном звании. В период правления императрицы Елизаветы Петровны награждения воинскими чинами в знак особой милости случались нередко. Воинские звания считались более почётными, чем

13 Краткое историческое описание Свято-Троицкие Сергиевы лавры. СПб., 1782. С. 22.

14 [Павел (Пономарев), иером.] Краткое историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры с приложением знатных происшествий, случившихся в оной. М., 1796. С. 26.

15 Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987. С. 256. В Описи ТСМ 1842 г. (Архив СМПЗ, Инв. 40-рук. Л.146 об.– 147) её вкладом значатся ещё 2 жемчужных ожерелья.

16 Четырина Н. А. «По злоковарному и ябедническому своему вымыслу...». Из истории внутрисемейных имущественных отношений в середине XVIII в. // Исторический архив. 2014. № 2. С. 172-187.

17 Вкладная книга...С. 78-79. «На образ Смоленской Богоматери с предвечным младенцем венцы и оплечье серебряные гладкие чеканные, на венцах две короны с крестами золочены, в них 97 роз, в них весу 11 карат по цене на 176 руб., да 62 яхонта по цене на 50 р, на полях оклад серебряный, чеканной, золочен с архангельскими ликами».

чин службы статской или придворной. Сугубо штатский человек, не участвовавший ни в одной военной кампании, П. Б. Шереметев получил генеральское звание. И, возможно, его драгоценный вклад к чудотворной иконе в храм, на освящении которого годом ранее присутствовала государыня Елизавета Петровна<sup>18</sup>, связан именно с этим событием.

Следующие изменения в окладе относятся уже к середине XIX в. В 1847 г. жемчужное одеяние Богоматери было перенизано, к нему добавлены три звезды с бриллиантами и алмазами, а также мелкий жемчуг. При этом два жемчужных ожерелья, упоминаемых при описании оклада в Описи 1759 г. и «30 камышков простых зеленых и красных», числящихся в ризе иконы в Описи 1842 г., были удалены<sup>19</sup>. Обновление ризы было произведено «усердием» известной купчихи Александры Ивановны Посылиной. Она — прабабушка Сергея Эфрона (супруг Марины Цветаевой), погребена в Лавре.

В 1863 г. были переделаны и «шереметевские» короны: в них вставлены четыре бриллианта и два рубина. В 1865 г. «на ожерельице» был помещён большой бриллиант вклада полковницы Сириани<sup>20</sup>. А в 1873 г. к иконе изготовили серебряный киот<sup>21</sup>.

После переделок икона в окладе в иконостасе Смоленской церкви в документах описана следующим образом: «Икона Пресвятой Богородицы Одигитрии чудотворная резная на камне и наведена мастикою. На ней два венца и оплечье гладкие среброзолоченые. На венцах две короны серебряные с крестиками; в короне 97 роз и два алмазика <...> и 64 яхонтика <...>. На полях оклад среброзолочённый чеканный, на нем вычеканены ангельские лица, из них два держащие корону и два рипиды. Риза с сплошным убрусом низана средним и мелким кафимским жемчугом, коего примерно 9 золотников <...>. В убрусе, двух оплечиках и зарукавьице 4 звездочки, в каждой по одному бриллиантику, осыпанному розами.

На Богоматери ожерельице, в нем бурмицкое зерно, осыпанное розами. Под зерном бриллиант»<sup>22</sup>.

Размеры каменной иконы невелики. А размеры икон местного ряда, среди которых она находилась в храме, около 1 м 40 см. Поэтому образ Богоматери был вмонтирован в большую доску с изображениями

18 Краткое историческое описание Свято-Троицкие Сергиевы лавры. М., 1782. С. 22.

19 Архив СПМЗ. Инв. 48-рук. Л. 71 об. (Опись 1759 г.); Инв. 40-рук. Л. 145 об.– 146. (Опись 1842г).

20 Архив СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 228 об. (Опись 1908).

21 Архив СПМЗ. Инв. 2-рук. Л. 270 об. (Опись 1859 г.).

22 Архив СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 228-228 об.

Троицы, ангелов, держащих икону, и восьми пророков, серебряные венчики для которых были даны монахом Лавры Галактионом в 1763 г.<sup>23</sup> Во второй половине XIX в. на доску был изготовлен серебряный позолоченный оклад с эмальями, устроенный лаврским монахом Мардарием<sup>24</sup>.

В таком виде икона поступила в основанный в 1920 г. музей. Нами впервые рассматривается музейная история предметов (как иконы, так и оклада). В музее икона и оклад были разъединены. Икона экспонировалась на выставке лучших произведений XIV-XV вв., а оклад недолгое время, как образец «изящного ювелирного дела середины XVIII столетия», находился в ризнице<sup>25</sup>.

После снятия оклада Ю. А. Олсуфьев отмечал, что вся поверхность иконы «густо записана масляной краской, создающей очень неприятное впечатление». Кроме того, он обратил внимание на то, что «лик Христа, по-видимому, стерт»<sup>26</sup>. Поскольку вся икона была покрыта «мастикой», это не дало ему возможности более детально охарактеризовать облик Младенца. Позднее, при составлении инвентарных описаний сотрудники музея предположили, что голова Младенца выточена из дерева и не относится к XV в. Это подтвердилось после передачи предмета в реставрацию в 1949 г. со следующим уточнением: это была деревянная расписанная втулка. Можно предположить, что она сделана взамен утраченной головы Иисуса в XVIII в. Об этом свидетельствует различие описаний иконы в документах 1735 и 1737 гг. В Описи 1735 г. она названа *вырезанной* на камне, тогда как в 1737 г. значится *написанной* на камне<sup>27</sup>. Вероятно, это связано с упоминаемой выше перестройкой Смоленского храма, когда икону могли случайно повредить.

Когда выяснилось, что голова Младенца отсутствует, перед реставраторами встала задача воссоздать лик Иисуса Христа в стилистике русского искусства XV в. Этот вопрос решался в течение 25 лет в Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской (впоследствии ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря). Музей неоднократно

23 Архив СПМЗ. Инв.50-рук. Л, 147-148 об. (Опись 1789 г.)

24 Архив СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 228 об. (Опись 1908 г.)

25 Олсуфьев Ю. А. Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. [Сергиев], 1927. С. 40. Олсуфьев. Ю. А. Искусство XIV и XV веков. Выставка при музее б. Троице-Сергиевой лавры. [Б. м.], 1924. С. 8.

26 Олсуфьев Ю. А. Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. С. 40.

27 «Образ Смоленские Пресвятой Богородицы Одигитрии вырезано на камне». Архив СПМЗ. Инв. 54-рук. Л. 293 об.—294. (Опись 1735 г.). «Образ Пресвятой Богородицы Одигитрия с превечным младенцем писан на камне». Архив СПМЗ. Инв. 46-рук. Л. 169. (Опись 1737 г.).

обращался с требованиями вернуть икону, потому что она была необходима для экспонирования в исторической экспозиции, где она находилась до передачи в реставрацию. На наш взгляд, воссозданный лик не соответствует стилистике древней иконы.

После возвращения из реставрации икона постоянно находится в исторической экспозиции музея, до 1998 г. размещавшейся в здании Больничных палат XVII в. на территории Лавры, а в настоящее время — в музейно-выставочном комплексе «Конный двор».

У оклада тоже непростая судьба. В 1922 г., как не имеющий историко-художественного значения, был сдан в Гохран<sup>28</sup> серебряный с эмалью оклад на доску, в которой икона находилась в иконостасе. Вес его составлял около 7 кг, что и послужило основной причиной изъятия. В то время как оклад, риза и киот (серебро, бриллианты, алмазы, рубины, жемчуг) были оставлены на том этапе в музее.

В 1937 г. они всё же оказались в Гохране. Но в отличие от предыдущего раза, «являясь собственностью» музея, были не изъяты, а взяты туда на временное хранение. Это произошло в связи со следующими событиями. 1937 г. — период очередной волны репрессий в стране — затронул и Загорский музей. Не останавливаясь подробно на событиях того времени, скажем, что некоторые ответственные сотрудники оказались под прицелом властей как враги народа. Одними из итогов стало закрытие музея для посетителей больше чем на год, а также упомянутая выше передача части ценностей.

Интересны документы, на основании которых состоялась эта передача. 14 июля 1937 г., согласно приказу, не подлежащему разглашению, направленного из вышестоящей организации — Московского Областного Управления по делам искусств — директору музея И. М. Яковлеву велено было «передать на хранение в сейфы Государственной охраны имущества Наркомфина СССР» предметы «из золота, серебра и драгоценных камней, принадлежащие Загорскому историко-художественному музею», перечисленные в списке, приложенном к данному приказу. Экспонаты передавались по описям с описанием художественных достоинств предметов, материала, сохранности, веса и детальной фотофиксацией.

13 августа того же года Загорским музеем были доставлены в Москву 8 ящиков с этими ценностями. Комиссия Гохрана в присутствии представителей музея составила «инвентарно-материальную опись» этих экспонатов в количестве 266 предметов.

28 Создан в 1920 г. декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР для «централизации, хранения и учёта всех ценностей» Наркомфина.





*Литография с фотографии «Чудотворной иконы Смоленской Божией матери в Сергиевой Лавре» в окладе XVIII-XIX вв. 19 июля 1862 г.  
Литографская мастерская ТСЛ*



*Икона Богоматери Одигитрии Смоленской. XV в.  
Фотограф П. Л. Пендрие. 1927 г. СПМЗ*

Через восемь лет, сразу после окончания Великой Отечественной войны, 16 мая 1945 г. по акту, составленному между представителями Государственного Хранилища НКВД СССР и сотрудниками Загорского историко-художественного музея, было произведено вскрытие и проверка ценностей музея на соответствие описям 1937 г. Все предметы оказались «на лицо и в полной сохранности». После проверки предметы были «упакованы в два сундука, обвязаны веревкой», опломбированы пломбиром музея и отправлены в Загорск. Среди них вернулся и наш оклад.

Подчеркнём, что, несмотря на устоявшуюся точку зрения на «невозвратность» из Гохрана, все произведения, отправленные туда *на хранение* в 1937 г., были возвращены музеем без изъятий.

После этого оклад до 2017 г. находился в фондах музея. А к 100-летию Октябрьской революции авторами статьи была создана выставка «Судьба одной святыни», целью которой было впервые в истории музея представить эти два памятника в одном комплексе<sup>29</sup>. Это постоянно действующая выставка размещается в исторической экспозиции в южном корпусе «Конного двора», вызывая большой интерес посетителей не только высокими художественными достоинствами и особым значением, но и своей непростой судьбой.

## Библиография

- Сергиево-Посадский музей-заповедник (СПМЗ). Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 2-рук. (Главная Опись Троице-Сергиевой лавры. Ч. 1. Опись церквей. 1859 г.)
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 40-рук. (Опись церквей Троице-Сергиевой лавры 1842 г.)
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 42-рук. (Опись церквей Свято-Троицкия Сергиевы лавры, составленная в 1908 году. Для отца ризничего).
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 46-рук. (Книги описные ризной казне после умершего ризничего иеромонаха Филарета Беляева отдача новому ризничему иеромонаху Филарету Архангельскому <...> 1737 году).
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 47-рук. (Опись церковным и ризным вещам Троице-Сергиевой лавры 1756 г.).
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 48-рук. (Копия с описи, какова учинена присланным лейб-гвардии Преображенского полку капитаном поручиком Андреем Лопухиным <...> наличествующим церковным ризным разным вещам и всему значавшемуся в той описи 1759 года. 1762-1763 гг.)

29 К выставке оклад был отреставрирован реставраторами музея Н. Н. Шелонниковой и Е. В. Ромашкиной.

- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 50–рук. (Опись состоящим в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре церквям и в них окладным святым образам <...> и прочим ризничим вещам, учиненная Учрежденным собором в бытность во оной Лавре священноархимандритом Святейшего Правительствующего Синода члена, великого господина высокопреосвященнейшего Платона митрополита Московского и Калужского в 1789 году». (Опись 1789 г.)
- СПМЗ. Фонд рукописных и старопечатных книг. Инв. № 54-рук. (Книги росписные Троицкого Сергиева монастыря церквям Божиим и ризной казне 1735 году).
- СПМЗ. Историко-художественный отдел. (ИХО) Инв. № 289-ИХО. (Опись Троице-Сергиева монастыря 1641/42 г.)
- Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 237. (Монастырский приказ). Оп. 1. Ч. 1. Д.27. (Переписная книга Троице-Сергиева монастыря 1701/02 г.)
- РГАДА. Ф. 1204 (Троице-Сергиева лавра). Оп. 1. Д. 984. (Краткое историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры с приложением знатных происшествий, случившихся в оной <...>. 1780-е гг.)
- Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987 / Изд. подгот. Е. Н. Клитина, Т. Н. Манушина, Т. В. Николаева; отв. ред. Б. А. Рыбаков. М.: Наука, 1987. 440 с.
- Горский А. В.* Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры. М.: О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1879. 117 с.
- Краткое историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры с приложением знатных происшествий, случившихся во оной. Сочиненное оной Лавры Наместником иеромонахом Павлом. СПб., 1782. 68 с.
- Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М.: ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1937. 398 с.
- Олсуфьев Ю. А.* Искусство XIV и XV веков. Выставка при музее б. Троице-Сергиевой лавры / Комиссия по охране памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. [Б. м.], 1924.
- Олсуфьев Ю. А.* Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. [Сергиев]: Издание гос. Сергиевского историко-художественного музея, 1927. 44 с.
- [*Павел (Пономарев), иером.*] Краткое историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы лавры с приложением знатных происшествий, случившихся в оной. М., 1796.
- Четырина Н. А.* «По злоковарному и ябедническому своему вымыслу...» Из истории внутрисемейных имущественных отношений в середине XVIII в. // Исторический архив. 2014. № 2. С. 172-187.
- Яхонт О. В.* Основные результаты научных исследований и реставрации скульптурной иконы святого Георгия Змееборца 1464 г. из Московского Кремля // Искусство средневековой Руси. Материалы и исследования. Вып. XII / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 1999. С. 104-119.