

ОТДЕЛ I. ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА

ДЖОРЖ ТИРРЕЛЛ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

священник Павел Петрович Захаров

студент магистратуры
Московской духовной академии
141310, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
zapa_l@mail.ru

Для цитирования: Захаров П. П., *свящ.* Джордж Тиррелл как представитель движения модернизма в Католической церкви // Церковный историк. 2023. № 2 (12). С. 15–24. DOI: 10.31802/СН.2023.2.12.001

Аннотация

УДК 2-337

В статье раскрывается эволюция взглядов известного английского модерниста католической церкви Джорджа Тиррелла. Исследование его произведений и трудов других католических богословов через призму его биографии показывает, как, будучи католическим священником, членом ордена иезуитов и преподавателем семинарии, увлеченность модернистскими идеями и желанием реформ привели его к полному разрыву с католической церковью. Будучи последовательным приверженцем неосхоластики в первой половине своей жизни, к её концу он пришел к публичному осуждению римского Папы и отрицанию необходимости института самой церкви, что не могло не вызвать жёсткого ответа со стороны официальной иерархии. Анализируется вклад Тиррелла в движение католического модернизма, которое в итоге привело ко II Ватиканскому собору.

Ключевые слова: Джордж Тиррелл, Католическая церковь, модернизм, реформа, католицизм, II Ватиканский собор.

George Tyrrell as a representative of the modernist movement of the Catholic Church

Priest Pavel P. Zakharov

MA student

at the Moscow Theological Academy

141310, Sergiev Posad, Trinity-Sergiev Lavra, Academy

zapal_@mail.ru

For citation: Zakharov, Pavel P., priest. «George Tyrrell as a representative of the modernist movement of the Catholic Church». *Church Historian*, № 2 (12), 2023, pp. 15–24 (in Russian). DOI: 10.31802/CH.2023.2.12.001

Abstract. The article covers the evolution of George Tyrrell's concepts, who was a famous English modernist of the Catholic Church. The investigation of his works and those of other Catholic theologians through the lens of his biography clearly demonstrates how his devotion to the ideas of modernism and his fervent desire to reform the Catholic Church led him to excommunication, despite him being a Catholic priest, a member of the Jesuit order, and a seminary teacher. Being a persistent supporter of neo-Scholasticism in his early life, later George Tyrrell began to publicly rebuke the Pope and even deny the necessity of the Catholic Church as an institution, which, in turn, could only have caused a harsh reply from its side. The article also analyzes Tyrrell's contribution into Catholic modernism, which eventually resulted in the Vatican II.

Keywords: George Tyrrell, Catholic Church, modernism, reform, Catholicism, Vatican II.

Модернизм в католическом богословии зародился в конце XIX — начале XX века, как попытка найти способы и пути осуществления диалога христианской религиозной традиции с вызовами современности. Те проблемы, которые ставят представители католического модернизма перед собой и обществом, имеют непосредственное отношение и к проблеме места религии в современном обществе.

Жизнь Джорджа Тиррелла и исторический ход спора о его принадлежности Католической церкви будут проанализированы с помощью его автобиографии¹; также будут рассмотрены свидетельства других богословов и исследователей, в том числе — главного сторонника Тиррелла — Мод Петре, которая одна из первых стала описывать события, произошедшие с английским интеллектуалом.

Джордж Тиррелл (Tyrrell George) является ярким представителем английского модернизма. В своё время он считался чуть ли не провокатором среди европейских модернистов в разрозненной ассоциации католических богословов, выступавших за церковную реформу. Публичное осуждение Пием X модернизма в 1907 году (энциклика *Pascendi Dominici Gregis*) и столь же провокационный ответ Тиррелла в протестантской газете (*The Times of London*) непреднамеренно объединили изолированную группу интеллектуалов из Франции, Италии, Германии, Англии и других стран. Хотя Папа дал «Модернизму» определение, описав его как «движение», его оппозиция тому, что он назвал «ересью ересей», характеризовала его понтификат. Следуя вековым принципам в сплочении против общего врага, *Pascendi* карикатурировал модернизм как «самую коварную из угроз — угрозу изнутри», «синтез всех ересей»².

Впоследствии Пий X предпринял «крестовый поход» для систематического уничтожения модернизма в католической церкви, кульминацией которого стала Клятва против модернизма (антимодернистская присяга), которую каждый священник, епископ и богослов должен был давать в период с 1910 по 1967 год.

Джордж Тиррелл, бывший «лидером» модернистского движения, родился в протестантской дублинской семье в 1861 году. Примечательно, что именно его последующий переезд в Англию окончательно привёл Тиррелла в контакт с Римско-католической церковью. Его первый опыт участия в католической мессе произошёл в ирландских гетто

1 Tyrrell G., *Petre M. Autobiographical and Life of George Tyrrell*. London, 1912.

2 Op. cit. *Sullivan W. Letters to His Holiness Pope Pius X by a modernist*. Chicago, 1911. P. 89.

Северного Лондона. Этого было достаточно, чтобы убедить молодого ирландца, вдохновленного пастырством, в том, что среди бедных и изгоев Англии он нашел Иисуса Христа. Парадоксально, хотя и не удивительно, что, обнаружив то, что он искал, Тирреллу пришлось провести остаток своей жизни в постоянной борьбе с той самой Церковью, которую, как он утверждал, любил и хотел ей служить³.

После своего обращения в католицизм в возрасте девятнадцати лет Тиррелл присоединился к английским иезуитам, где его руководителям стало очевидно, что он был человеком с незаурядными способностями. Однако, напоминая многих своих соотечественников, Тиррелл не возражал против того, чтобы оспаривать действия церковной власти. Таким образом, культурно-социальное наследие в сочетании с его яркой личностью предопределило, что его жизнь была обречена стать очень непростой. Фактически он стал ведущей фигурой в «модернистском» феномене конца XIX века, возникшем в Церкви. Его основной целью было примирение церкви с современным миром⁴. Такие личности, как Уилфред Уорд, Фридрих фон Хюгель, герцог Норфолкский, и католическая монахиня и писательница Мод Петре, сформировали «английское» звено в цепи, которое непосредственно присоединилось к мысли Джона Генри Ньюмана, а затем выросло такого последователя модернизма, как Джордж Тиррелл⁵.

Тиррелл во многом был обязан необычному времени интеллектуальных исследований и инноваций, в котором он жил. Его философия не меньше, чем его богословие и полемика выросли из этого исторического контекста; в частности, он находился под сильным влиянием богословия Ньюмана, библейской науки Альфреда Луази и философии Мориса Блонделя. Тем не менее Тиррелл начал создавать богословское учение, которое было бы доступно широкому кругу образованных христиан, веру которых он назвал «верой миллионов»⁶.

Эта цель непосредственно и привела к его немилости у церковных властей, поскольку он сформулировал экклезиологию, которая оспаривала авторитет Римско-католической церкви в учительстве, очень смело интерпретируя постановления I Ватиканского Собора. Идя в ногу со временем, Тиррелл отстаивал развитие науки и библейскую критику. Он поставил личность Спасителя в центре своей экклезиологии,

3 Tyrrell G., *Petre M. Autobiography and Life of George Tyrrell*. London, 1912. P. 34.

4 Hales E. *The Catholic Church in the Modern World*. New York, 1958. P. 11.

5 Crews C. *English Catholic Modernism: Maude Petre's way of faith*. London, 1984. P. 6.

6 Tyrrell G. *The Faith of the Millions*. London, 1903. P. 10.

утверждая, что Папа должен быть удалён с Креста, а Христос на нём восстановлен (эта скандальная статья вышла в протестантской газете *The Times of London*). Его работа требовала переоценки церковной власти, провокационно утверждая, что ничего нельзя сделать, пока римская курия не перешла в христианство. Он также способствовал централизации движения мирян в церкви, увеличивая их роль в ней, тем самым предопределяя и ускоряя те перемены в обществе и церкви, которые привели к созыву II Ватиканского Собора.

Тиррелл добился серьезных результатов в своей слишком короткой и тяжелой жизни. Из его девятнадцати томов только десять были опубликованы в обычном порядке. Из девяти других два были опубликованы под псевдонимами, два под именами друзей, два других анонимно, один под собственным именем Тиррелла, но в очень ограниченном количестве; и еще два, хотя позже опубликованные в коммерческих целях, впервые появились в качестве анонимных произведений, предназначенных только для частного распространения. Он также подготовил обширный набор эссе, обзоров и других коротких сочинений, которых можно насчитать сотни⁷.

На протяжении всей своей жизни Тиррелл утверждал, что задача богословия заключалась в том, чтобы увязаться с эпохой, в которой оно живёт, поскольку только при этом оно может надеяться принести Евангелие Христа в мир. Отвергая схоластическую логику и опираясь на новые библейские и философские источники, в обстановке политического освобождения Тиррелл представил опыт церковной общины как подлинный источник богословского авторитета.

Стоит отметить, что именно охлаждение к неосхоластике вдохновило Тиррелла оспорить принятое богословие его времени. Тирреллу впоследствии запретили преподавать, проповедовать, публиковаться. Римская власть «убедила» издателей не печатать книги Тиррелла, и его работы были удалены из книжных магазинов и библиотечных полок⁸. Как следствие, в глазах многих богословов он по сей день остается забытым литературным деятелем, богословом, который защищал диалог, коллегиальность и церковное развитие. Тиррелл не был типичным академиком. Он стал профессором богословия в сравнительно молодом возрасте тридцати трех лет и был убежден, что «ни одна истина не может оставаться неизменной в живом уме»⁹.

7 Tyrrell G. *The Mind of the Church // The Month*, Vol. 96. 1905. P. 134.

8 Ibid.

9 Ibid.

Его собственной целью было «прислушаться к истине в аду, если это необходимо»¹⁰.

Несмотря на свою борьбу с иезуитским орденом, Тирреллу были присущи многие характерные черты «типичного» иезуита. Он последовательно боролся и с собой, чтобы победить конфликт, бушующий внутри, между интеллектом и чувствами, сердцем и разумом; эта борьба в конечном счете обессилила его. Тиррелл встал на сторону Сэмюэля Колриджа, английского поэта и философа, обвинявшего «священнослужителей, которые публикуют благочестивые мошенничества в интересах Церкви». «Они, как воскликнули Тиррелл и Колридж, «ортодоксальные лжецы Бога»¹¹. При этом Тиррелл осмелился поднять голову над «средневековым» парапетом, чтобы бросить вызов, как он считает, устаревшей церковной культуре¹².

Соответствующее возмездие, которое должно было последовать, отражает в частной форме историческую реальность, проявившуюся в модернистском кризисе, внутреннее смятение сказалось во внешней жизни иезуитов, а для Тиррелла привело к трагическим личным последствиям. Непрерывная провокация и критика своего начальства первоначально привела к его изгнанию из Лондона. Позже он был исключён из ордена иезуитов, сильно измучен ложными обвинениями церковных деятелей. Такой значительный удар резко оборвал его жизнь. Он умер в возрасте сорока восьми лет 15 июля 1909 года. «Таймс» написала, что даже после смерти Тиррелл не смог избежать споров.

Несмотря на эмоциональный общественный резонанс, церковные власти проигнорировали его «Последнюю волю и завет», отказав священнику, бывшему в сане восемнадцать лет, в католическом погребении. Предвидя свою окончательную судьбу, Тиррелл попросил: «Если на меня наложат камень, пусть он заявит, что я был католическим священником и возносил Чашу с Телом и Кровью»¹³.

Официальное порицание пастырской герменевтики Тиррелла представляет собой один из наиболее значительных примеров теологического давления сверху в современную эпоху. Тем не менее мысль Тиррелла имеет актуальный резонанс для всех тех католиков, кто принимает II Ватиканский Собор и заинтересован в будущей миссии (внешней) и культуре (внутренней) церкви.

10 Tyrrell G. *Essays On Faith and Immortality*. London, 1914. P. 143.

11 Tyrrell G. *Last Will and Testament // A&L, Vol. 2, 1905. P. 68.*

12 Tyrrell G. *The Abuse of the Promise of Indefectibility // ER, Vol. 1, 1904. P. 27.*

13 Tyrrell G. *Last Will and Testament // A&L, Vol. 2, 1905. P. 67.*

Исторический анализ показывает, что Тиррелл оказался в ловушке современной римской церковной политики, которую он не мог направить в желаемое для него русло или избежать. В конкретном смысле он стал жертвой модернизма, жертвой иерархического злоупотребления властью в стремлении к определённым политическим целям.

Тиррелл был талантливым писателем, который предвосхитил многие церковные реформы Второго Ватиканского Собора. Он был литературным мастером остроумного ответа и комического комментария. В пылу битвы с Римом, признался Тиррелл, — «как вы можете себе представить, воздух полон ракет, направленных на мою голову, и я занят уклонением от них»¹⁴.

Наследие Тиррелла в католицизме формировалось под влиянием Ньюмана и барона фон Хюгеля; он представляется одним из самых оригинальных и значительных «британских» мыслителей своего поколения. Ряд современных ученых, таких как Эйдан Николс¹⁵ и Майкл Кирвин, считают, что вопросы, поднятые Тирреллом, были гениальными с точки зрения богословия¹⁶. По их мнению, английский католицизм не произвел на свет так много, что он может позволить себе забыть такого талантливого богослова этой эпохи.

Со времени «модернистского кризиса» (века двух мировых войн и Второго Ватиканского Собора) прошло достаточно времени, чтобы дать возможность оценить экклезиологию Тиррелла. Теологический вызов Тиррелла, несмотря на благие намерения Уилфреда Уорда и кардинала Мерсье, «никогда не был оспорен ни в тот момент, ни после», и проблемы, рассмотренные Тирреллом, все еще велики и живут в церкви «сегодня»¹⁷.

Можно обозначить четыре отдельные теологические стадии, определенные повествования или «события», которые, по-видимому, имеют общий смысл и последовательность в развитии движения модернизма. Рассмотрение позиции Тиррелла в этом контексте поддерживает процесс оценки значимости его жизни и размышлений относительно последующего II Ватиканского Собора. «Обновление» (*aggiornamento*) католической церкви становится главным в свете вышеупомянутых акцентов, поднимая множество вопросов за рамками этой статьи.

14 Ibid.

15 *Nichols A. From Newman to Congar, Edinburgh, 1990, P. 134–136.*

16 *Kirwin M. George Tyrrell and the Responsibilities of Theology // The Month, Vol. 3, 1999. P. 426–430.*

17 *Tyrrell G. Medievalism. Roma, 1994. P. 16.*

Четыре этапа¹⁸, описанные ниже, помогают понять контекст и смысл вклада Тиррелла¹⁹. Они основаны на связи исторических этапов по времени:

- 1) От Ньюмена к модернизму — характеризуется заботой Ньюмена и Тюбингенской школы о вере в современном мире. Аспекты включают в себя, помимо многих других разнородных влияний, влияние Мёлера, Гардея, Руссела, Доллинжера, епископов, оставшихся в меньшинстве на I Ватиканском Соборе (например, епископа Строссмайера), лорда Актона, герцога Норфолка, фон Хюгеля, Луази, В. Г. Уорда, Петре, Блонделя и, конечно, Тиррелла, вместе с обширным множеством теологических и философских «модернистских» проектов по всей Европе и за ее пределами.
- 2) Модернизм до II Ватиканского Собора — характеризуется переходом от «классицизма к историческому сознанию» (Лонерган) и отказом от «неосхоластики» (Каспер). Этот период включает в себя выдающихся ученых того времени: Чену, Конгар, Шиллебек, де Любак, Кортни Мюррей, Тейяр де Шарден, фон Бальтазар, Ранер, Кюнг, Ратцингер и др.
- 3) II Ватиканский Собор. Слово и Дух — характеризуется «Resourcementó & Aggiornamento» (Возвращение к истокам и обновление) — вместе с коллегиальным сотрудничеством богословов и епископов из католической церкви.
- 4) Пост-Ватикан II, исторические, критические и герменевтические особенности периода характеризуются как диахроническими, так и синхроническими вдохновленными методологиями и идеологиями²⁰.

После четырёх пройденных этапов движение модернистов так и не смогло получить доминирующее большинство в церкви. Это произошло по причине разочарования в предлагаемых тезисах и ввиду двусмысленности текстов Второго Ватиканского собора, которые позволили католической церкви содержать в своем «теле» как партию умеренных консерваторов, так и либерально настроенных богословов²¹.

18 См.: Долгов В. Б. Католический модернизм конца XIX — начала XX века: истоки, направления, национальные контексты: дис. ... канд. культурологии. М., 2013. С. 25.

19 Maher A. The theology of witness: a critical exposition of George Tyrrell's pastoral theology. Paris, 2011. P. 32.

20 Ibid. P. 44.

21 Долгов В. Б. Католический модернизм конца XIX — начала XX века: истоки, направления, национальные контексты: дис. ... канд. культурологии. М., 2013. С. 31.

История модернизма претерпела влияние взгляда из будущего с исследовательских позиций защитников модернистского движения. Освещение значительных событий в жизни Тиррелла подтверждает утверждение о том, что Тиррелл был жертвой модернистского спора, а не, как некоторые утверждают, «протестантским преступником» или провокатором-еретиком. В этом смысле Тиррелл был последовательным идеологом модернизма. Однако до сих пор не ясно, действительно ли Тиррелл был отлучен от католической церкви. За свою короткую жизнь и, даже после своей смерти, Тиррелл превратился в удобное средство к достижению своих целей для католических консерваторов-неотомистов.

Те немногие друзья, которые остались ему верными, свидетельствуют, что его дух никогда не переставал быть свободным, хотя он не мог выдержать психологического напряжения после тринадцатилетней борьбы за создание пастырской герменевтики, основанной на диалоге с современной культурой²².

Конечно, такие тяжелые потрясения последних лет жизни не могли пройти бесследно для взглядов Тиррелла. Его критическое отношение к официальной позиции католической церкви, к папской власти достигло апогея к концу его жизни. В одном из своих последних писем он упрекает Папу в узурпации учительской власти церкви, в борьбе с инакомыслием, в ограничении свободы проповеди и исследований богословской науки²³.

В конце своей жизни Тиррелл приходит к выводу, что церковь как организация едва ли нужна современной цивилизации: «Люди могут быть религиозными и без церкви <...> Нельзя утверждать, что церковь или государственные религии совершенно необходимы как гарантии стабильности, сохранения и прогресса общества»²⁴. Такой взгляд на церковь не без основания можно считать антихристианским. Джон Раттэ, как один из исследователей католического модернизма, пишет: «апологетика Тиррелла (даже в её последовательной и положительной форме) не была верой для миллионов»²⁵.

Подводя итоги, хочется добавить, что, несмотря на официальное осуждение Тиррелла католической церковью, многие его взгляды нашли

22 *Maier A.* The theology of witness... P. 56.

23 *Maier A.* The theology of witness: a critical exposition of George Tyrrell's pastoral theology. Paris, 2011. P. 413.

24 *Tyrrell G.* Are Churches necessary? // *The Sewanee Review*, Vol. 18, 1910. P. 76–77.

25 *Ratté J.* Three modernists: Alfred Loisy, George Tyrrell, William L. New York, 1967, P. 251.

продолжение в либеральных богословских тенденциях XX–XXI веков и продолжают развиваться и по сей день. Как пример, профессор католического богословия Томас Рауш развивает идею Тиррелла об историческом свойстве божественного откровения: «оно всегда опосредовано каким-то земным опытом: человеком, событием, историей или природным явлением, которое становится символом, раскрывающим более глубокое значение»²⁶.

Библиография

- Crews C.* English Catholic Modernism: Maude Petre's way of faith. London, 1984.
- Hales E.* The Catholic Church in the Modern World. New York, 1958.
- Kirwin M.* George Tyrrell and the Responsibilities of Theology // *The Month*, Vol. 3, 1999.
- Maher A.* The theology of witness: a critical exposition of George Tyrrell's pastoral theology. Paris, 2011.
- Nichols A.* From Newman to Congar, Edinburgh, 1990.
- Ratté J.* Three modernists: Alfred Loisy, George Tyrrell, William L. New York, 1967.
- Sullivan W.* Letters to His Holiness Pope Pius X by a modernist. Chicago, 1911.
- Tyrrell G.* Are Churches necessary? // *The Sewanee Review*, Vol. 18, 1910.
- Tyrrell G.* Essays On Faith and Immortality. London, 1914.
- Tyrrell G.* Last Will and Testament // *A&L*, Vol. 2, 1905.
- Tyrrell G.* Medievalism. Roma, 1994.
- Tyrrell G.* The Abuse of the Promise of Indefectibility // *ER*, Vol. 1, 1904.
- Tyrrell G.* The Faith of the Millions. London, 1903.
- Tyrrell G.* The Mind of the Church // *The Month*, Vol. 96. 1905.
- Tyrrell G., Petre M.* Autobiography and Life of George Tyrrell. London, 1912.
- Долгов В. Б.* Католический модернизм конца XIX — начала XX века: истоки, направления, национальные контексты: дис. ... канд. культурологии. М., 2013.
- Рауш Т.* Католичество в третьем тысячелетии / Т. Рауш; пер. с англ. М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2007.