

ОТДЕЛ II. РУССКАЯ ЦЕРКОВНАЯ ИСТОРИЯ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРЕПОДОБНОГО САВВАТИЯ ТВЕРСКОГО

Священник Серафим Михайлович Беляев

студент магистратуры
Московской духовной академии
141310, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
serafim.belyaev99@mail.ru

Для цитирования: *Беляев С. М., священник. Происхождение преподобного Савватия Тверского // Церковный историк. 2023. № 1 (11). С. 28 – 44.*

Аннотация

В данной статье будут приведены все имеющиеся на данный момент сведения и версии о происхождении преподобного Савватия Тверского. Возможно, это первая попытка наиболее объективно интерпретировать дошедшие до наших дней сведения о его жизни. Некоторые современные исследователи пытаются связать происхождение преподобного Савватия Тверского и его становление как монаха с исихастской традицией Палестинского монашества. Для достижения данной цели они приводят свои аргументы. В данной статье некоторые из них будут представлены и прокомментированы. Также личностью преподобного и ее происхождением интересовались и дореволюционные тверские краеведы. Их версии тоже будут представлены и рассмотрены здесь. Цель настоящей работы заключается в восстановлении, на основании сопоставления разных точек зрения, объективного исторического взгляда на происхождение преподобного Савватия Тверского. На мой взгляд, необходимо более полно представить личность преподобного, историю его происхождения, поскольку она, в связи с малым количеством источников, недостаточно изучена; поэтому создаются разные версии и теории по вопросу его происхождения. Несомненно, эта работа будет ещё одним вкладом в краеведение Тверской земли, в изучение истории того временного периода истории Русской Церкви, в котором жил преподобный Савватий Тверской.

Ключевые слова: история Русской Православной Церкви, преподобный Савватий Тверской, Тверское княжество, конец XIV – начало XV вв., краеведение.

The Origin of venerable Savvati of Tver

Priest Serafim M. Belyaev

MA student

at the Moscow Theological Academy

Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

serafim.belyaev99@mail.ru

For citation: Belyaev, Serafim M., priest. "The Origin of venerable Savvati of Tver". *Church Historian*, № 1 (11), 2023, pp. 28–44 (in Russian). DOI: 000

Annotation. This article will present all the currently available information and versions about the origin of St. Savvati of Tver. Perhaps this is the first attempt to interpret the information about his life that has come down to our days in the most objective way. Some modern researchers are trying to link the origin of St. Savvati of Tver and his formation as a monk with the hesychastic tradition of Palestinian monasticism. To achieve this goal, they give their arguments. In this article, some of them will be presented and commented on. The pre-revolutionary Tver local historians were also interested in the personality of the monk and her origin. Their versions will also be presented and reviewed here. The purpose of the presented work is to restore, on the basis of a comparison of different points of view, an objective historical view of the origin of St. Savvati of Tver. In my opinion, it is necessary to present a more complete picture of the personality of the monk, its origin, since, due to the small number of sources, it is insufficiently studied, therefore, different versions and theories are being created on the question of its origin. Undoubtedly, this work will be another contribution to the local history of the Tver land, to the study of the history of the temporal context of the history of the Russian Church in which the Monk Savvati of Tver lived.

Keywords: history of the Russian Orthodox Church, venerable Savvati of Tver, Tver Principality, late XIV – early XV centuries, local history.

Преподобный Савватий Тверской — это очень загадочная и уникальная личность, о которой до настоящих дней дошло очень немного сведений и материалов. Вклад преподобного Савватия в развитие тверского монашества трудно переоценить. По данным, которые имеются на настоящий момент, можно с уверенностью сказать, что монастырь преподобного Савватия был серьёзным духовным центром в то время. Современные исследователи пытаются связать духовное становление преподобного Савватия с восточной исихастской традицией, в русле которой и развивался его монастырь: «Скитское житие, основанное здесь преподобным Савватием, было тесно связано с тем духовным явлением, которое современная наука именует “исихазмом”. Собственно, оно было прямым его воплощением на русской почве»¹. Эта теория имеет под собой косвенные доказательства, однако она не совпадает с мнениями дореволюционных исследований. Происхождение и становление преподобного Савватия Тверского, описанное в местном предании тверскими краеведами XIX века, связывается с Тверской землёй.

Древнее предание о происхождении преподобного Савватия Тверского

Древнее предание, которое было записано в XIX в. тверскими краеведами², повествует о том, что преподобный Савватий примерно в 35–40 лет направился в Иерусалим и, вернувшись оттуда, принёс с собой небольшой деревянный Крест Господень³. Действительно, Крест этот сохранялся в Савватъеве, и описание его есть почти у всех исследователей данного вопроса, живших до революции. Преподаватель Тверской духовной семинарии А. А. Митропольский описывает этот Крест следующим образом: «...деревянный крест, небольшой, с выемкой, где тщательно вырезано распятие Господа, трость и копие: на левой стороне его есть надпись “Царь Господь” и сокращено «Іс. Хр. Ні-ка», а на обратной стороне, по середине креста, есть место для святых мощей, залитое воскомастикой. Крест этот, по местному преданию, есть тот самый,

1 *Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватъева пустынь. XIV–XXI вв. Святые, тексты, исследования. СПб., 2006 С. 5.*

2 Там же. С. 16.

3 Оршин монастырь в трудах тверских исследователей XIX – начала XX века. Тверь, 2017. С. 13–14.

который был принесен самим преподобным Савватием из Иерусалима и был носим на груди, что отчасти подтверждается отсутствием рукояти»⁴. В словах А. А. Митропольского видно подтверждение народному преданию, сомневаться в котором у нас нет достаточных оснований.

В памятнике XV в. «Инока Фомы Слово похвальное о благоверном Великом князе Борисе Александровиче»⁵, который был опубликован только в 1908 г., ясно говорится о том, что Оршинский Вознесенский монастырь основан был Тверским Князем Борисом Александровичем. Таким образом, этот древний письменный памятник опроверг мнение тверских краеведов XIX в. А. А. Митропольского, В. Ф. Владиславлева, которые основывали его на народном предании⁶. Они утверждают, что преподобный Савватий Тверской происходил из Тверской земли и был постриженником Оршинского монастыря, который, по мнению краеведов, был основан примерно в XIV в. Именно поэтому они считают, что Савватий называется Оршинским, поскольку пострижен в Оршином монастыре. После этого, по их мнению, он направился в Иерусалим, откуда и принёс свой деревянный Крест, затем, после этого, говорят они, он ушёл в глухой лес недалеко от Твери, где подвизался и основал монастырь на берегу р. Орши. Но дело в том, что Великий Князь Тверской Борис Александрович правил Тверским княжеством с 1425 по 1461 гг.⁷ Таким образом, Оршин монастырь, скорее всего, был основан ближе к середине XV в., но точно не ранее 1425 г.

Е. А. Веригин, тверской краевед, член Тверской Учёной Архивной Комиссии, указывает в своей работе на ошибку, допущенную А. А. Митропольским и краеведами его времени. Он говорит, что если «Инока Фомы Слово...» было написано около середины XV в., а Борис Александрович княжил в Твери с 1425 г., то Оршин Вознесенский монастырь мог быть основан не позднее половины XV в. Далее он говорит, что Тверские краеведы могли утверждать своё мнение по поводу основания Оршина монастыря в XIV в. лишь на наименовании прп. Савватия

4 Митропольский А. А. Историческое сказание о подвижнической жизни Преподобного Савватия Тверского и Оршинского и об основанном им монастыре, называвшегося его именем, где ныне село Савватьево, Тверского уезда. Тверь, 1899. С. 68.

5 Опубликовано Императорским Обществом Любителей Древней Письменности в С.-Петербурге в 1908 г.

6 Владиславлев В. Ф., протоиерей. Село Савватьево. Тверь, 1883; Митропольский А. А. Очерк истории Савватьевского монастыря, ныне села Савватьева Тверского уезда с предварительным жизнеописанием основателя монастыря Савватьева, подвижника Тверского и Оршинского. Тверь, 1897.

7 Ключ Э. Княжество Тверское (1247–1485). Тверь, 1994. С. 220.

«Оршинским». «Преподобный Савватий назван «Оршинским», — вернее всего, по р. Орше, на которой находилась пустынь Савватьева (ныне село)»⁸ — заключает Е. А. Веригин. Исходя из представленного рассуждения, смело можно утверждать, что Оршин монастырь был основан позднее Савватьева монастыря.

Таким образом, народное предание говорит только об одной версии происхождения преподобного Савватия Тверского. Эта версия заключается в том, что преподобный является нашим соотечественником, то есть по происхождению русским. Он предпринимает путешествие в Иерусалим, откуда возвращается с деревянным Крестом и обосновывается на берегу реки Орши в 12 километрах от Твери, в дремучем лесу, где начинает вести подвижническую жизнь.

Существует и другая версия происхождения преподобного Савватия Тверского. Ее придерживаются дореволюционные тверские краеведы А. В. Егоров и П. С. Иванов, которые утверждают, что «тверское происхождение преподобного Савватия вообще сомнительно... некоторыми своими чертами Савватьева пустынь выделяется на фоне не только тверских, но и вообще русских монастырей XV века»⁹.

Версии современных исследователей о происхождении преподобного Савватия Тверского. Сведения о происхождении преподобного Савватия Тверского из икон «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития» и «Савватий Тверской в молении Кресту».

В трудах дореволюционных исследователей-краеведов есть описание икон «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития» и «Савватий Тверской в молении Кресту». Однако это описание в их трудах носит только описательно-ознакомительный характер. Исследователи не анализируют данную икону на предмет стилистики и времени её происхождения.

А. В. Егоров и П. С. Иванов, рассматривая две иконы преподобного «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития» и «Савватий Тверской в молении Кресту», говорят, что иконы писались по ближневосточной традиции иконописи¹⁰. Их мнение основывается на том, что на двух иконах преподобного Савватия есть немало указаний на то, что иконописец хотел показать принадлежность преподобного к восточной исихастской традиции. Они начинают с маленьких

8 Веригин Е. А. Оршин Вознесенский Монастырь. Историческое описание. Тверь, 1913. С. 5–6.

9 Егоров А. В., Иванов П. С. Тверской монастырь Савватьева пустынь... С. 16.

10 Там же. С. 20.

замечаний. На малой иконе преподобного Савватия, где он молится Кресту на берегу реки, схима на преподобном красного цвета, что, по их мнению, не встретишь в русском иконописном каноне. На иконе со сценами жития преподобного Савватия есть место, где он изображён входящим в монастырь в накидке, наброшенной на голову, которая спускается до колен. По мнению исследователей, такой стиль не встречается на иконах у других русских святых. Нижняя одежда на святом белого цвета. В одной руке преподобного посох, а в другой ведро: «Такое изображение преподобного, и особенно его одежда, столь же необычны для русской иконописи, как традиционны для ближневосточной иконографии»¹¹. Так же они упоминают, что святой почти везде на иконах изображается босым, и в сцене «исхода души» на житийной иконе он изображается также без обуви. Скорее всего, считают исследователи, иконописец хотел подчеркнуть именно эту деталь, как особо важную. А. В. Егоров и П. С. Иванов считают, что по русскому иконописному канону босыми изображали только юродивых, но никак не преподобных. В самом центре иконы изображена библейская сцена явления пророку Моисею Неопалимой купины. Пророк изображён на ней два раза. Первый раз — внизу горы, снимающий обувь, а второй — на горе, слушающий голос из Купины: «Именно такой, парный сюжет известен, например, по двум иконам из Синайского монастыря, созданным ок. 1200 г.»¹². Служение босиком — традиция, основывающаяся на библейском эпизоде, когда Моисею был глас Божий из огненного куста на горе Синай (Исх. 3:1–6). Сейчас этот обычай можно, допустим, повстречать у сирийцев. Также, можно отметить ещё одну небольшую особенность житийной иконы преподобного Савватия. Сцены жития расположены не в отдельных местах, заключённых в квадрат либо в прямоугольник, но расположены автором иконы по всей иконе, на которой изображён монастырь с прилегающей местностью.

Также исследователи А. В. Егоров и П. С. Иванов на двух иконах преподобного Савватия отмечают ещё один момент, на котором, как они говорят, автор произведения тоже заостряет внимание молящегося. Это особое почитание Животворящего Креста¹³. На житийной иконе преподобного изображено целых три сцены с молитвой перед крестом. Преподобный Исаак Сирийский говорит: «...преклонил колена в молитве и руки его воздеты к небесам, лицо устремлено на Крест Христов,

11 Егоров А. В., Иванов П. С. Тверской монастырь Савватъева пустынь... С. 21.

12 Там же. С. 21.

13 Там же. С. 21.

и все помышления свои собирает он воедино к молитве к Богу»¹⁴. На самом деле, молитва перед крестом заимствована сирийскими монахами из древней монашеской египетской земли и являлась у них особой молитвенной практикой: «Мы видим, что в сирийской традиции вообще и у святого Исаака в частности Крест является главным фокусом молитвенного внимания христианина: молитва как бы устремлена в одну точку, и эта точка — Крест»¹⁵. Если опираться на тот факт, что автор иконы так сильно делает акцент на молитве преподобного перед Крестом, то совершенно очевидно, считают А. В. Егоров и П. С. Иванов, что преподобный Савватий был знаком с древней практикой ближневосточных монахов молитвы перед Крестом¹⁶.

Также А. В. Егоров и П. С. Иванов отмечают ещё одно место на иконе «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития», имеющее несколько очень характерных черт, нужных для того, чтобы сделать определённый вывод. Это место, где изображена сцена «Исход души». В этом эпизоде жития преподобного изображается Ангел, принимающий душу умершего, а в ногах умершего сидит пророк Давид в образе отрока. «Согласно русской иконописной традиции, подобные сцены обычно не включают ни Ангелов, ни каких-либо святых. Наличие их, в данном случае, можно объяснить либо реальным событием — явлением Ангела — имевшим место в момент смерти преподобного Савватия, либо же следованием традиции (преимущественно афонской) изображать Ангела, принимающего душу усопшего монаха»¹⁷. Действительно, похожее изображение можно встретить в Следованной псалтири 1313 г. из монастыря Дионисиат¹⁸. Возможно, явление Ангела видели входящие монахи — братия. Можно привести много таких примеров, когда является Ангел во время исхода души святого из древних палестинских и египетских Патериков. К примеру, об этом упоминает авва Дорофей в своих поучениях¹⁹. Что же касается изображения пророка Давида в образе отрока, то надо сказать, что в русской иконографии такой образ не встречается, но в Благовещенском соборе Кремля есть икона «Спас Смоленский с притчами» XVI в. где в клейме этой иконы изображён пророк Давид, но не в образе отрока, а в образе

14 *Исаак Сирин. Слова подвижнические. Правило веры.* М., 1993. С. 289.

15 *Иларион (Алфеев), иеромонах. Мир Исаака Сирина.* М., 1998. С. 177–178.

16 *Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватыева пустынь...* С. 21.

17 *Егоров А. В. Иванов П. С. Указ соч.* С. 22.

18 *Панов Т. Д., Самойлова Т. Е. Усыпальница Царя Ивана Грозного.* М., 2004. С. 17.

19 *Дорофей, преподобный. Душеполезные поучения и послания.* М., 2010. С. 110–111.

царя, сидящий на ложе усопшего. Возможно, изображение царя Давида как отрока обосновывается на словах псалтири: *Призри на мя и помилуй мя: даждь державу отроку Твоему и спаси сына Рабы Твоея* (Пс. 85:16). И псалом 17-й (в надписании на славянском «*В конец, отроку Давиду*»): *С предодобным преподобен будеши* (Пс. 17:26).

На житийной иконе преподобного Савватия Тверского есть ещё один момент, который отмечают исследователи А. В. Егоров и П. С. Иванов. Это сцена с отпеванием тела преподобного Савватия: «...в сцене «Отпевания изображена пальма — символ победы в ближневосточной традиции»²⁰.

На основе представленных данных и рассуждениях у Егорова и Иванова рождается следующее размышление о том, как человек, привыкший жить совершенно в других, более мягких климатических условиях, может приспособиться к суровым русским погодным условиям, а также изучить так быстро другой язык? Ответ на этот вопрос у них был следующий: «Разгадку можно искать в том обстоятельстве, что исихастское движение было на редкость дружным, а связи между самыми удалёнными духовными центрами исихастов весьма устойчивы»²¹. Действительно, монастыри Афона, Сербии и Болгарии всегда очень активно поддерживали связь с Синаем. К примеру, митрополит Иаков Сербский, ученик преподобного Григория Синаита, до конца своих дней сохранял связь с Синаем, и стоит упомянуть, что в монастыре святой Екатерины проживала целая колония сербских монахов²². Именно в его юрисдикции находился монастырь Иоанна Предтечи, который считался подворьем Синайского монастыря. Этот монастырь был некой площадкой для встреч учеников и последователей Григория Синаита с Синаем из Болгарии, Сербии и Афона. Митрополит Иаков Сербский не жалел своего внимания и подарков для Синайского монастыря. Он во всём покровительствовал монахам сербам и славянам, подвизавшимся на Синае. До наших дней также сохранились подарки от митрополита этому монастырю²³.

Данный пример может дать основание для следующего предположения А. В. Егорова и П. С. Иванова. Митрополит Киприан мог забрать преподобного Савватия с собой в Русскую землю, так как он был

20 Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватыева пустынь... С. 22.

21 Там же.

22 Амфилохий (Радович), митрополит. Синаиты и их значение для духовной жизни Сербии XIV–XV в. Белград. 1981., С. 107.

23 Там же. С. 107.

славянского происхождения. То есть преподобный Савватий являлся синайским иноком славянского происхождения, возможно, он был русичем и даже — тверитянином. К примеру, на Афоне в то время проживала колония тверских монахов, а в монастырях Константинополя и Святой Земли подвизалось достаточно русских иноков²⁴. Исследователи предполагают, что аналогичная ситуация могла произойти и с Арсением Тверским, но доказать это на данный момент невозможно, за неимением данных. Но однозначно А. В. Егоров и П. С. Иванов говорят о том, что преподобный Савватий был из того же круга общения, что и святитель Киприан: «В свите митрополита Савватий попал в Тверь, где и остался в целях миссионерства: распространения исихазма на Руси»²⁵. Прибыв в Тверь, преподобный Савватий удаляется за город, в глухой лес, чтобы подвизаться в уединении, но ненадолго: «Однако этот уединённый подвиг продолжался совсем не долго. Ведь он — миссионер, его задача передача опыта подвижнической жизни местному монашеству»²⁶.

О византийско-исихастском влиянии на написание упомянутой иконы молчат такие исследователи как Салимов²⁷, Озёрская²⁸. Конечно, изучая позицию Егорова и Иванова по этому вопросу, замечаешь, что они подошли к этому очень основательно и серьёзно. Однако нельзя не отметить и профессионализм в своём деле и других представленных учёных. Вероятнее всего, что А. В. Егоров и П. С. Иванов преследовали определённую цель в исследовании данного вопроса, а именно — проследить связь преподобного Савватия Тверского с исихастским миром православного востока, что у них несомненно получилось. Однако этого не вполне достаточно, чтобы создать объективную картину действительного происхождения преподобного Савватия Тверского.

Рассмотрев подробно некоторые эпизоды двух икон прп. Савватия Тверского: «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития» и «Савватий Тверской в молитве Кресту», можно заключить, что нет

24 *Вздорнов Г. И.* Роль славянских монастырских мастерских письма Константинополя и Афона в развитие книгописания и художественного оформления русских рукописей на рубеже XIV–XV в. // Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом). Т. 23. Л., 1968. С. 171–198.

25 *Егоров А. В. Иванов П. С.* Тверской монастырь Савватыева пустынь... С. 23.

26 Там же. С. 23.

27 *Данилов В. В., Салимов А. М.* Сретенский собор тверского монастыря Савватыева пустынь: история, архитектура и археология. Тверь, 2018. С. 15–19.

28 *Озёрская Е. А.* Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития // Иконы Твери, Новгорода, Пскова. XV–XVI вв. М., 2000. С. 125.

достаточных указаний в пользу того, что преподобный действительно мог быть в числе «палестинских иноков», пришедших на Русь в свите святителя Киприана. С такой же смелостью можно утверждать, что преподобный Савватий являлся ранее подвижником Киево-Печерской лавры, где, по сведениям древнего жития подвизался святитель Арсений. Данных, которые приводят А. В. Егоров и П. С. Иванов, недостаточно. Они не настолько весомы, поскольку о них не упоминают серьёзные учёные исследователи.

Ранее уже было сказано, что данные иконы датируются XVI веком²⁹. Об этом говорят многие искусствоведы и исследователи³⁰. Надо сказать, что, хотя Русь и переняла традицию иконописания от Византии, но так как «для древней Руси сношения с Византией были спорадическими, иногда же они надолго и совсем прерывались»³¹, поэтому на Руси сформировалась своя традиция. Русская традиция сохранила византийскую основу, но дополнила её своими чертами: «Однако как ни сильно и плодотворно было воздействие на древнерусскую иконопись византийской, это не исключало между ними расхождений»³². Но, если предположить, что икону писал человек очень хорошо знакомый с византийской традицией иконописи, то вполне можно понять тогда все те нюансы, которые отмечают А. В. Егоров и П. С. Иванов, как следование этой традиции; и потому не обязательно предполагать то, что преподобный Савватий был палестинским иноком, пришедшим в Москву вместе с митрополитом Киприаном. Некоторые же мелочи, которые отмечают исследователи, к примеру, цвета одежды святого на иконах, можно отнести к фантазии художника.

«Духовная Грамота» преподобного Иосифа Волоцкого как исторический источник о происхождении преподобного Савватия Тверского

По данным Тверских дореволюционных краеведов, вследствие быстрого распространения известий и славы подвигов преподобного Савватия, ему пришлось недолго пробыть в уединении: «Опытный уже в подвигах Савватий, видя приходивших к нему желание строгой отшельнической жизни, не отталкивал их от себя, но всегда ласково принимал их к себе,

29 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 20.

30 Озёрская Е. А. Указ. соч. С. 125; Данилов В. В., Салимов А. М. Указ. соч. С. 19.

31 Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. Статья и исследования. М., 1970, С. 19.

32 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1978, С. 10.

беседовал с ними и давал им приют...»³³. Согласно мнению современных исследователей, цель пребывания его здесь заключалась не столько в отшельничестве, сколько в просвещении монашествующих³⁴.

В вопросе о времени основания монастыря преподобным Савватием нельзя не согласиться с мнением А. А. Митропольского: «Когда наш подвижник Савватий поселился в своей пустыне, точно не известно, но несомненно, в самом конце XIV века или в начале XV-го...»³⁵. Действительно, как уже ранее было сказано, как раз в это время в Тверской земле епископом был поставлен святитель Арсений, при котором начинается бурный расцвет монастырской жизни. К тому же есть ещё древний памятник, который даёт нам некоторый временной отрезок, позволяющий вычислить примерную дату основания монастыря. Этот древний письменный памятник — «Духовная грамота»³⁶ преподобного Иосифа Волоцкого, о которой уже говорилось ранее. В этой грамоте говорится о том, что старец Ефросин был родом из князей Тепринских, прожил в Савватьевой пустыни 60 лет, затем он ушёл из неё на Ладожское озеро и опять вернулся. Потом к нему прислал князь Борис Александрович свою юную дочь, которая была обручена Великому Князю Ивану Васильевичу, с большой свитой. Они все просили её исцелить, потому что она тяжело болела. Старец помолился, затем все отслужили молебен Божией Матери, и юная девица исцелилась от своей болезни.

Преподобный Иосиф был как минимум два раза в Савватьевой пустыни. Впервые он там побывал до 1460 г., когда он ещё не был пострижен. Целью его первого визита туда были поиски духовного отца. Там же «старец-отшельник Варсонофий Неумой из Саввина монастыря благословил юношу идти в Боровск к преподобному Пафнутию, что Иван Санин и исполнил»³⁷. В 1478–1479 г. он пришёл туда во второй раз, но уже с другой целью и в другом качестве, а именно приходил «...с целью посмотреть, как они организованы, чтобы использовать их опыт при устройении своего Иосифо-Волоколамского монастыря»³⁸.

Надо сказать, что из текста непонятно, о каком посещении преподобного Иосифа здесь идёт речь. Исследователи данного эпизода

33 Оршин монастырь в трудах тверских исследователей. С. 23.

34 Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватьева пустынь... С. 23.

35 Оршин монастырь в трудах тверских исследователей. С. 19.

36 Опубликовано: «Чтения в Императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете». Заседания 28. II. 1847 г. М., 1847 г.

37 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 18.

38 Там же. С. 39.

из «Духовной грамоты» говорят: «Даже поверхностный анализ отрывка позволяет сделать вывод о том, что Иосиф не был очевидцем описываемого чудесного исцеления дочери Бориса Александровича, а пересказывает с чьих-то слов. Срок 60 лет, который якобы прожил Ефросин... весьма условный. Правильно было бы считать — где-то около 60 лет»³⁹. Юную дочь князя Бориса Александровича звали Марией Борисовной. Она была обручена сыну московского князя Василия II Тёмного — Ивану III в 1447 г.⁴⁰. Заключение же брака состоялось в 1452 г.⁴¹. По мнению Егорова А. В. и Иванова П. С., скорее всего, болезнь приходилась прямо перед самым заключением брака: «Об этом свидетельствуют слова пришедших в пустынную келью преподобного Ефросина о «смирении двух царств» и столь представительное посольство от князя Бориса в Савватьеву пустынь»⁴². Действительно, видно, что просьба посольства от князя Бориса Александровича была с явным политическим подтекстом. Не могло быть иначе, ведь под угрозой стояло важнейшее политическое мероприятие — династический брак. Как известно, в то время такое событие являлось залогом мирных и стабильных отношений между двумя княжествами, либо государствами. В тексте «Духовной грамоты» говорится, что преподобный Ефросин не сразу согласился исполнить просьбу пришедшего к нему народа. По мнению П. С. Иванова и А. В. Егорова, вполне возможно, как монах он не хотел иметь участия в суетных политических делах, но нельзя отрицать и другой вариант, что «...святой старец предвидел тяжкую участь первой жены Ивана III и потомков от этого брака»⁴³. И это вполне возможно, так как Мария Борисовна умерла в 1467 г.⁴⁴ Возможной причиной её смерти было отравление по политическим мотивам⁴⁵. Сын её умер тоже при загадочных обстоятельствах, а невеста сына — княгиня Елена с внуком Дмитрием скончались в темнице⁴⁶.

Взяв за основу 1452 год как дату событий, которые описывались выше, можно примерно определить время основания монастыря преподобным Савватием. Таким образом, получается, что это 1390–1392 г.⁴⁷

39 Там же. С. 39.

40 Морозова Л. Е. Знаменитые женщины московской Руси. XV–XVI вв. Москва, 2014. С. 2.

41 Карманов Д. И. Собрание сочинений относящихся к истории Тверского края. Тверь, 1893.

42 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 19.

43 Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватьева пустынь. С. 19.

44 Морозова Л. Е. Знаменитые женщины московской Руси. XV–XVI вв. Москва, 2014. С. 2.

45 Там же.

46 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 19.

47 Там же.

Эта дата как раз совпадает с началом расцвета монашества на Тверской земле. Это время, когда тверскую кафедру возглавлял святитель Арсений. Вспомним, что 1390 г. — это год посещения святителем Киприаном Твери. Князь Михаил Александрович встретил его очень торжественно, как нам повествуют об этом летописи: «со многими князьями и множеством бояр»⁴⁸. С митрополитом Киприаном приехали ещё два греческих митрополита из Царьграда — Матвей Адрианопольский и Никандр Ганский⁴⁹. Исследователи данного вопроса пишут: «...этот «епископский состав» свиты Киприана явно миссионерский»⁵⁰. П. С. Иванов и А. В. Егоров считают, что кто-то из свиты митрополита остался в Твери вместе с епископом Арсением для миссионерской деятельности. Однако в Тверской летописи ничего не говорится о монахах в свите святителя Киприана⁵¹. Но исследователи П. С. Иванов и А. В. Егоров считают, что они там были, предполагая, что это и есть те самые «палестинские иноки», которые, по преданию, в 1390 г. принесли икону «Неопалимой Купины» в Москву⁵².

По мнению Г. В. Флоровского «Митрополит Киприан оставил большой след в русской культуре... На Руси он стремился провести литургическую реформу Константинопольского Патриарха Филофея, известного паламиста»⁵³. Как известно, на Синае в монастыре очень почиталась икона «Неопалимой Купины». Опираясь на эти данные, некоторые исследователи считают, что именно эту икону Богородицы иноки принесли в Москву⁵⁴, когда туда приехал святитель Киприан, который распространял на Руси, как считают П. С. Иванов и А. В. Егоров, Иерусалимский устав⁵⁵, точнее одну из его разновидностей. С этим утверждением исследователей однозначно нельзя согласиться, поскольку это противоречит некоторым историческим фактам. В Следованной псалтири митрополита Киприана⁵⁶, которая датируется исследователями

48 Исааков. В. И. Тверские летописи. Древнерусские тексты и переводы. Тверь, 1999. С. 102–103.

49 Ключ Э. Княжество Тверское (1247–1485). Тверь, 1994. С. 223.

50 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 19.

51 Исааков В. И. Указ. соч. С. 102–103.

52 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 19.

53 Флоровский Г. прот. Пути русского богословия. Париж, 1937, репринт 1994. С. 9. Так же: Й. Иванов. Българското книжовно влияние в Русия при митрополите Киприане (1375–1406). // Известия на Института за българска литература. Кн. VI. София, 1958. С. 26, 68–69.

54 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 19.

55 Сырку П. А. К истории исправления книг в Болгарии. СПб., С. 162–163.

56 Следованная псалтирь, писанная митрополитом Киприаном, конец XIV – начало XV вв. // ОР РГБ. Ф. 173/1. № 142.

второй половиной XIV — первой половиной XV вв.⁵⁷, приводится двоение аллилуии как единственный способ её исполнения. Голубинский Е. Е. по этому поводу пишет: «Первое свидетельство об употреблении греками сугубой аллилуии вместе и одновременно с трегубою находим в так называемом Студийском уставе Константинопольского патриарха Алексея, который занимал кафедру с 1025 по 1043 г. и устав которого был перенесён из Греции в Россию стараниями преподобного Феодосия Печерского и стал нашим русским Студийским уставом. За патриархом Алексеем следует Никон Черногорец... у которого вместе с предписанием троить песнь аллилуия находим предписание и двоить ее в первом слове его Тактикона. Затем, у митрополита Киприана в сохранившейся до настоящего времени его Следованной псалтири, находим сугубление аллилуии как единственный способ возглашения песни»⁵⁸. Совершенно очевидно, что митрополит Киприан был приверженцем Студийского устава, если он был приверженцем двоения аллилуии. Таким образом, ставится под сомнение вся версия П. С. Иванова и А. В. Егорова, заключающаяся в том, что одной из целей пребывания святителя Киприана на Руси является распространение Иерусалимского устава, а в связи с этим и приезд «Палестинских иноков» в свите митрополита для миссионерской деятельности на Тверской земле, среди которых, как предполагают они, мог находиться преподобный Савватий Тверской.

В первую очередь, хотелось бы выдвинуть предположение, что преподобный Савватий Тверской мог являть собой пример того, как самобытное русское монашество, стремившееся в то время к уединению в лесах, переняло некоторые традиции монашества православного востока. Данные о возведенных обителях и их основателях, которые приводит митрополит Макарий, говорят и свидетельствуют о том, что все эти монастыри основывались либо учениками преподобного Сергия Радонежского, либо монахами, имеющими самобытный монашеский опыт

57 *Леонид, архимандрит.* Сведения о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Св. Троицкой Сергиевой Лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году. М., 1887. Вып. 2. С. 306; Собрание рукописных книг МДА, фундаментальное. М., 1975–1985. № 142, С. 57.

58 *Голубинский Е. Е.* К нашей полемике со старообрядцами. (Частные вопросы: О песни аллилуйя). // БВ. 1892. Т. 2. № 5. С. 200–201.

на Руси⁵⁹. Можем предположить, как делают это А. В. Егоров и П. С. Иванов, что преподобный Савватий являлся выходцем с востока в свите митрополита Киприана. Надо сказать, что и происхождение епископа Арсения Тверского данные исследователи связывают с православным востоком и привязывают к исихастским кругам. Однако данные жития XV в. связывают его монашеское становление с Киево-Печерским монастырем⁶⁰, что наталкивает на мысль о том, что А. В. Егоров и П. С. Иванов проводили своё исследование достаточно субъективно, выбирая только те факты, которые соответствуют их версии. Древнее предание, которое было записано в XIX в. тверскими краеведами⁶¹, повествует о том, что преподобный Савватий примерно в 35–40 лет направился в Иерусалим и, вернувшись оттуда, принёс с собой небольшой деревянный Крест Господень⁶². Затем он обосновывается на берегу реки Орши в 12 километрах от Твери, в дремучем лесу, где начинает вести подвижническую жизнь. А. В. Егоров и П. С. Иванов, рассматривая две иконы преподобного: «Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития» и «Савватий Тверской в молении Кресту», говорят, что иконы писались по ближневосточной традиции иконописи⁶³. Основываясь на этом, они хотят связать происхождение преподобного Савватия с палестинским монашеством. Но опираться на иконный образ как на безусловный источник информации о происхождении святого нельзя, поскольку очень многое зависит от иконописца, который пишет икону, как он видит образ святого, насколько развита его фантазия в этом направлении: «архитектурная «реальность» в русской живописи XVI века всегда идёт рука об руку с условностью. А в житийных иконах этого времени присутствует наглядность изображения и одновременно «сплавленность» образа, обобщённость целого»⁶⁴.

Можно добавить, что это касается не только архитектурной реальности. Тем более, что житийная икона преподобного Савватия написана в XVI веке. Это примерно через 100 лет после кончины святого. Интересны сведения, которые преподносят как древнее предание о том, что к преподобному Савватию Тверскому приходили для душеполезных

59 Макарий (Булгаков), митрополит. История Русской Церкви. Кн. 3 и 4, ч. 1. М., 1995. С. 102.

60 Ростовский Д. С. Жития Святых. Том 3. Март. С. 29.

61 Егоров А. В. Иванов П. С. Тверской монастырь Савватыева пустынь... С. 16.

62 Оршин монастырь в трудах тверских. С. 13–14.

63 Егоров А. В. Иванов П. С. Указ. соч. С. 20.

64 Салимов А. М. Сретенский собор тверского монастыря Савватыева пустынь: история, архитектура и археология. Тверь, 2018. С. 16.

бесед монахи: Савва Вишерский (Бороздин), Варсонофий Тверской, преподобный Нектарий Бежецкий, Зосима, Ксенофонт Тутанский. Надо отметить, что Нектарий Бежецкий и Ксенофонт Тутанский являлись выходцами из обители преподобного Сергия Радонежского. Об этом говорится в их житии. Монашеский мир был тесен в то время. Савва Вишерский и Варсонофий Тверской были братьями, являлись выходцами из Тверского княжества, оба они подвизались в тверских монастырях, путешествовали на Афон, вернулись и основали свои монастыри на Руси. Так же преподобный Савватий путешествовал в Иерусалим, по древнему преданию, он мог набраться там духовного опыта от палестинских подвижников. Вернувшись на Тверскую землю, он основал свой монастырь. Естественно, не могло не сказаться его путешествие в Иерусалим, тот опыт общения с палестинскими монахами. Конечно, это всё предположения. Правда, пока многое остается загадкой, но, по моему мнению, обосновательно связывать происхождение преподобного Савватия с Палестиной. Странным казалась бы такая крепкая дружба с русским монашеством, его понимание, а то, что он его понимал, видно из того, сколько известных Русских подвижников с ним общалось и приходило за советом.

Библиография

- Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., Искусство., 1978.
- Амфилохий (Радович), митрополит. Синаиты и их значение для духовной жизни Сербии XIV–XV в. Белград, 1981.
- Веригин Е. А. Оршин Вознесенский Монастырь. Историческое описание. Тверь, изд. Тверской Учёной Архивной Комиссии. 1913.
- Вздорнов Г. И. Роль славянских монастырских мастерских письма Константинополя и Афона в развитие книгописания и художественного оформления русских рукописей на рубеже XIV–XV в. // Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом). Т. 23. Л., 1968. С. 171–198
- Владиславлев В. Ф., прот. Село Савватьево. Тверь, 1883.
- Голубинский Е. Е. К нашей полемике со старообрядцами. (Частные вопросы: О песни аллилуйя). // БВ. 1892. Т. 2. № 5. С. 200–201.
- Данилов В. В., Салимов А. М. Сретенский собор тверского монастыря Савватьева пустынь: история, архитектура и археология. Тверь: Издатель Алексей Ушаков, 2018.
- Дорофей, преподобный. Душеполезные поучения и послания. М.: Благовест, 2010.
- Духовная грамота преподобного Иосифа Волоцкого XV в. // Чтения в Императорском обществе истории и древностей Российских при Московском университете. Вып. 7. Заседания 28. 02. 1847 г. М., 1847 г. С. 1–16

- Егоров А. В. Иванов П. С.* Тверской монастырь Савватьева пустынь. XIV–XXI вв. Святыни, тексты, исследования. СПб.: Ассоциация «Невская книга», 2006.
- Иконы Твери, Новгорода, Пскова XV–XVI вв.: каталог / ред. Сост. Л. М. Евсеева и В. М. Соколатый. М., 2000.
- Иларион (Алфеев), иеромонах.* Мир Исаака Сирина. М., 1998.
- Инока Фомы* Слово похвальное о благоверном Великом князе Борисе Александровиче. Комитет Императорского Общества Любителей Древней: СПб, 1908 г.
- Исаак Сирин, преподобный.* Слова подвижнические. Правило веры. М., 1993.
- Исааков. В. И.* Тверские летописи. Древнерусские тексты и переводы. Тверь, 1999.
- Карманов Д. И.* Собрание сочинений относящихся к истории Тверского края. Тверь, 1893.
- Клюг Э.* Княжество Тверское (1247–1485). Тверь, 1994.
- Лазарев В. Н.* Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.
- Леонид, архимандрит.* Сведения о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Св. Троицкой Сергиевой Лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году. М., 1887.
- Макарий (Булгаков), митрополит.* История Русской Церкви. Кн. 3 и 4, ч. 1. М., 1995.
- Митропольский А. А.* Историческое сказание о подвижнической жизни Преподобного Савватия Тверского и Оршинского и об основанном им монастыре, называвшегося его именем, где ныне село Савватьево, Тверского уезда. Тверь, 1899.
- Митропольский А. А.* Очерк истории Савватьевского монастыря, ныне села Савватьева Тверского уезда с предварительным жизнеописанием основателя монастыря Савватьева, подвижника Тверского и Оршинского. Тверь, 1897 г.
- Морозова Л. Е.* Знаменитые женщины московской Руси. XV–XVI века. Москва, 2014.
- Озёрская Е. А.* Обитель преподобного Савватия Тверского со сценами его жития. Иконы Твери, Новгорода и Пскова XV–XVI вв. М., 2000.
- Оршин монастырь в трудах тверских исследователей XIX — начала XX века. Тверь: Вознесенский Оршинский женский монастырь, 2017.
- Панова Т. Д., Самойлова Т. Е.* Усыпальница Царя Ивана Грозного. М., 2004.
- Следованная псалтирь, писанная митрополитом Киприаном, конец XIV — начало XV вв. // ОР РГБ. Ф. 173/1. Д. 142.
- Сырку П. А.* К истории исправления книг в Болгарии. Литургические труды Патриарха Евфимия Терновского. СПб, 1898
- Флоровский Г., протоиерей.* Пути русского богословия. Париж, 1937, репринт 1994.