

# НОВОЕ ОТКРЫТИЕ. ОБРАЗ «ПРЕПОДОБНЫХ СЕРГИЯ, НИКОНА И САВВЫ»

Ольга Владимировна Петрова

Художник-реставратор,  
реставрационная мастерская  
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.  
141312 Московская обл., г. Сергиев Посад,  
Свято-Троицкая Сергиева Лавра.  
kayoshk@yandex.ru

**Для цитирования:** *Петрова О. В.* Новое открытие. Образ «Преподобных Сергия, Никона и Саввы» // Церковный историк. 2022. № 4 (10). С. 62–75. DOI: 10.31802/CH.2022.10.4.004

## **Аннотация**

Статья посвящена итогам реставрации иконы XVII в. «Преподобных Сергия, Никона и Саввы» из Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Рассматривается история происхождения иконы, приводятся сведения о предыдущих поновлениях и реставрациях. Кратко описывается ход последних реставрационных работ, результаты технико-технологических исследований и особенности иконографии. Долгое время сильно потемневший образ, находившийся под несколькими слоями записи, не обращал на себя внимание. Открытие этой иконы может послужить поводом для дальнейших искусствоведческих исследований.

**Ключевые слова:** Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Троице-Сергиев монастырь, Троицкий собор, иконы, иконописание, XVII в., преподобные Сергий, Никон, Савва.

**A new discovery.  
The icon of «St. Sergius, Nikon and Savva»**

**Olga V. Petrova**

Art-restorer, restoration workshop of  
the Holy Trinity Sergius Lavra.

141312 Moscow region, Sergiev Posad, Holy Trinity Sergiev Lavra.

kayoshk@yandex.ru

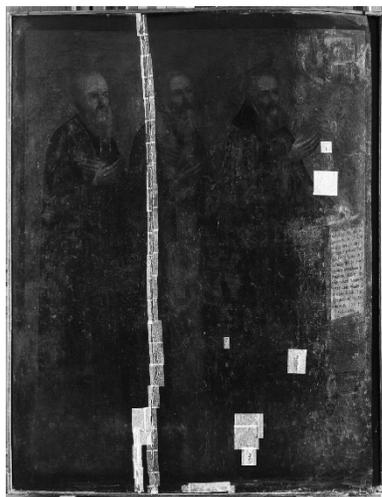
**For citation:** Petrova, Olga V. «A new discovery. The icon of “St. Sergius, Nikon and Savva”». *Church Historian*, № 4 (10), 2022, pp. 62–75 (in Russian). DOI: 10.31802/CH.2022.10.4.004

**Abstract:** The article is devoted to the results of the restoration of the seventeenth century icon «St. Sergius, Nikon and Savva» from the Trinity Cathedral of the Holy Trinity Sergius Lavra. The history of the icon's origin is considered, and information about previous renewals and restorations is provided. The article briefly describes the course of recent restoration works and the results of the research on the technique and manufacturing, as well as the features of iconography. For a long time, the darkened icon, which was under several layers of recording, did not attract attention. The discovery of this icon can serve as a subject for new works on art history.

**Keywords:** Holy Trinity Sergius Lavra, Trinity-Sergius Monastery, Trinity Cathedral, icons, iconography, XVII century, St. Sergius, Nikon, Savva.

**И**конописание в Троицком монастыре уже в XVI столетии было довольно развито. С этого времени иконы писали не только в самой обители, но и в иконной слободе. По сведениям Т.В. Николаевой, некоторые иконы могли быть выполнены в Троицком монастыре по заказу самих вкладчиков. Часто на этих иконах изображалась местная троицкая иконография наиболее почитаемых святых и праздников: преподобных Сергия и Никона Радонежских, Святой Троицы, Явления Богоматери преподобному Сергию Радонежскому. Изображения нередко отличались оригинальными иконографическими схемами, например, образ Троице-Сергиевой обители «в лицах»<sup>1,2</sup>.

В 2018 году в реставрационную мастерскую Свято-Троицкой Сергиевой Лавры поступила на реставрацию икона из Троицкого собора, размещавшаяся на южной грани юго-западного столпа, напротив входа в Серапионову палату (илл.1).



*Илл.1. «Преподобные Сергий, Никон и Савва», запись конца XIX- начала XX в. Общий вид до реставрации. Фотограф Нестеренко В.А.*

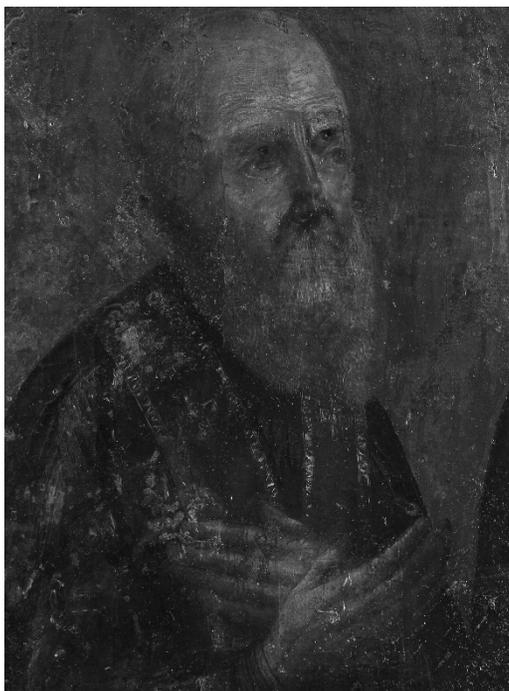
Икона довольно большого размера (197x156 см), с накладными латунными полями. На ней под сильно потемневшим покрытием в технике масляной живописи изображены три преподобных в монашеских одеждах. Святые представлены с воздетыми руками, в молении к Святой Троице, находящейся в правом верхнем углу в окружении клубящихся облаков. Изображение Троицы нечеткое, частично потертое и утраченное. В руке преподобного, предстоящего Троице, развернутый свиток с текстом: «Безначальный, Присносущий и Всемогущий Господи Боже, Отче Вседержителю, Боже Сыне Искупителю мира Боже Душе Святый Утешителю и Просветителю рода человека, Единый по существу,

- 1 Преподобный Сергий Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков: выставка из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: к 600-летию памяти Преподобного Сергия Радонежского: каталог. М., 1992. С. 7–13.
- 2 Николаева Т. В. Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977. С. 26–27.

в Троице же Святых Ипостасей пребываяй Истинный Боже; Тебе Бога в Троице Единого славим с Небесными Силами, и со всеми от века Тебе угодившими в безконечныя веки веков. Аминь».

На лике святого с левой стороны можно было разглядеть второе изображение рта и глаз, просматривающееся сквозь верхний слой живописи (илл.2). Надписи на иконе отсутствовали.

По сведениям описи 1759 года (из книги Ю. А. Олсуфьева «Опись икон Троице-Сергиевой Лавры») образ находился в Троицком соборе на южной стороне правого столпа, то есть на том же месте, что и в настоящее время. Из той же описи известно, что это был вклад «щедрого жертвователя и украсителя Лавры второй половины XVII в.», стольника Ивана Васильевича Янова<sup>3</sup>. Его отец – Василий Феодорович Янов отличался особым благочестием, был богатым благотворителем «дома живоначальной Троицы» и Хотьковского Покровского монастыря. В конце жизни принял постриг в схиму с именем Варлаам в Троицком монастыре, где и был похоронен, как и другие из рода Яновых, при Успенском соборе с южной стороны. После смерти Василия Феодоровича его жена ушла на жительство в Хотьковский монастырь и приняла там иноческий постриг с именем Мария<sup>4</sup>.



*Илл.2. «Преподобные Сергей, Никон и Савва», запись конца XIX – начала XX в. Фрагмент до реставрации. Фотограф Нестеренко В.А.*

- 3 Олсуфьев Ю. А. Опись икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. г. Сергиев, Московская губ.: Комис. по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, 1920. С. 36.
- 4 Список погребенных в Троице-Сергиевой Лавре, от основания оной до 1880 года. – Репр. воспроизведение изд. 1880 г. Нижний Новгород: Нижегородская историко-этнологическая лаборатория, 2012. С. 124.

Во вкладной книге 1673 года вклады от рода Яновых записывались от имени Василия Феодоровича до его смерти в 1657 году, затем от имени жены Василия Феодоровича, Марфы Семеновны, и после ее смерти, начиная с 1665 и до 1672 года включительно – от имени их сына, Ивана Васильевича Янова. Икона преподобных не упоминается в этой книге. Последние записанные вклады Ивана Васильевича следующие: «...180 (1672)-го году июля в день стольник же Иван Васильевич Янов обложил в церкви Живоначальныя Троицы по правую сторону царских дверей и над гробом великого чудотворца Сергия к местным иконам киоты серебром, оклад гладкой золочен..».<sup>5</sup>

В родословной росписи рода Строгановых (мать Ивана Васильевича, Марфа Семеновна, была урожденной Строгановой) указывается, что Иван Васильевич Янов умер в 1681 году<sup>6</sup>.

Можно предположить, что если икона преподобных была вкладом И.В. Янова, то в Троицкую обитель она попала в период с 1673 по 1681 год.

Сохранились некоторые сведения о предыдущих поновлениях и реставрациях этой иконы.

Так, после пожара 1746 года<sup>7</sup>, в 1777–1778 годах иконы Троицкого собора поновлялись в монастыре и отчасти в Москве. Священником Василием Ивановым и диаконом Иваном Андреевым из московской церкви Спаса на Бору были возобновлены иконы на столпах Троицкого собора, в том числе и образ «Преподобных Сергия, Никона и Саввы».<sup>8</sup>

О масштабных поновлениях икон Троицкого собора масляными красками в середине XIX в. известно по архивным исследованиям Н.К. Голейзовского. Он установил, что первый комплекс работ, который мог проводиться в 1834 году, проходил под руководством иконописца Е. Ф. Салаутина. В месячный срок им были полностью прописаны свыше ста икон из Троицкого собора. Второй этап поновлений XIX в. выполнялся в 1860 году лаврскими иконописцами, возможно под руководством И. И. Малышева<sup>9,10</sup>.

5 Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987. С.73.

6 Купцов И. В. Род Строгановых. Челябинск, 2005. С. 42.

7 Филимонов К. А. Пожар 17 мая 1746 г. в отражении документов Учрежденного собора Троице-Сергиевой Лавры// Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V международной конференции 26–28 сентября 2006 г. Сергиев Посад, 2009. С. 57–64.

8 Олсуфьев Ю. А. Указ.соч. С.6.

9 Нерсисян Л. В., Суховерков Д. Н. Андрей Рублев. «Святая Троица»: Похвала Преподобному Сергию. М., 2004. С.13–14.

10 Дудочкин Б. Н. История и реставрация древнего иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры//Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V международной конференции 3-5 октября 2012 г. Сергиев Посад, 2013.

В книге «Дневники архиепископа Пимена (Хмелевского) есть фотографии иконы «Преподобный Сергей с учениками», до и после реставрации. Это фотографии из фотоальбома, принадлежавшего архиепископу Пимену, наместника Лавры с 1957 по 1964 год. В своем дневнике Владыка упоминает о постоянно проводимых реставрационных работах, в основном, стенных. В дневнике говорится об его общении с учениками Сергея Михайловича Боскина, который с 1945 г. принимал активное участие в реставрации икон и восстановлении лаврских храмов.<sup>11</sup>

При поступлении на реставрацию в 2018 году основа иконы находилась в аварийном состоянии. Крупная неровная сквозная трещина с многочисленными отщепами древесины внутри трещины разделяла доску на две части. Трудно было разглядеть изображение под сильно потемневшим и загрязненным лаковым покрытием.

После проведения консервационных работ были выполнены пробы на удаления покрытия и записи. В ходе работы установлено, что под масляной записью по всей поверхности иконы находится сплошной слой твердого и плотного масляного грунта красного цвета. Под грунтом лежит изображение, выполненное темперными красками.



*Илл.3. «Преподобные Сергей, Никон, Савва». После удаления слоев масляной записи и грунта с правой трети иконы. Фотограф Нестеренко В.А.*

После удаления красного масляного грунта с записью на поверхности иконы открылись участки с темперной записью XVIII в., авторская живопись XVII в., с многочисленными потертостями и утратами, фрагменты авторского покрытия (илл 3, 4).

11 Пимен (Хмелевской), архиеп. Саратовский и Вольский. Дневники. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: 1957–1964. Саратов, 2011. С.483–484, 492.

Можно предположить, что запись раньше лежала сплошным слоем, так как фрагменты ее наблюдаются практически на всех участках иконы. Возможно, в какое-то время предпринимались не совсем удачные попытки расчистить поверхность иконы, после чего образ был полностью перегрунтован и записан.

Большую площадь на поверхности иконы занимают различные по размеру разновременные вставки: вставки восковой мастики с масляной живописью, вставки левкаса с записью, особенно крупные – в левой части иконы. Вероятно, эти крупные вставки левкаса сделаны одновременно с записью в XVIII в.



*Илл.4. «Преподобные Сергей, Никон и Савва». В процессе удаления слоев масляной записи и грунта. Фотограф Нестеренко В.А.*

Композиция открывшегося образа оказалась сходной с живописью масляной записи. Можно отметить более крупные размеры фигур святых. Причем размер фигур несколько уменьшается от преподобного Сергия (справа) до преподобного Саввы, отчего создается впечатление некоторого движения преподобных к Святой Троице.

У преподобного Сергия обнаружены два изображения свитка (илл.3). Первое - авторское изображение свитка трапецевидной формы над рукой преподобного. Текст на авторском свитке достаточно традиционен – это завещание преподобного Сергия «Внемлите себе братие...». Он отличается от текста масляной записи, который посвящен Святой Троице.

Второе изображение - под рукой преподобного - белый свиток с фрагментами черных букв несохранившегося текста, заходит на авторские одежды и руку и, скорее всего, относится к записи XVIII в.

По сохранившимся фрагментам надписи на вставке в верхнем левом углу иконы можно заключить, что слева изображен преподобный

Савва Звенигородский. Это подтверждает и характерные для образа святого слегка выющиеся волосы и залысины на лбу<sup>12</sup>.

После удаления темперной записи XVIII в. и потемневшего авторского покрытия открылась авторская живопись XVII в. (илл.5).

Фигуры преподобных на светлом охристом фоне и ярко-зеленом поземе, предстоящие Святой Троице, занимают почти все пространство иконы.

Доска была опилена по левому краю. Левое поле отсутствует, и фигура преподобного Саввы упирается в край иконы. По полям, контурам фигур и нимбов найдены заполненные грунтом гвоздевые отверстия, в некоторых местах - мелкие латунные гвоздики, небольшой фрагмент латунной басмы.



*Илл.5. «Преподобные Сергей, Никон, Савва», вторая половина XVII в. После удаления темперной записи со всей поверхности иконы (запись на вставках сохранена). Фотограф Нестеренко В.А.*

Из авторских полей сохранилось только правое, вероятно тоже опиленное, оливкового цвета, с тонкой белой разгранкой. Авторское сохранившееся поле почти в два раза уже поновительских полей XVIII в.

Авторская паволока не просматривается. Под вставками на нижнем поле и на небольшом участке в центре иконы обнаружена, вероятно, более поздняя паволока.

На иконе можно рассмотреть авторскую графью. Она тонкая, очерчивает контуры нимбов, мантии и складки на них, проходит по контуру свитка и по строкам. Графья имеется и на лицах - по контуру носа, бровей, глаз, зрачков, бороды, гуменца, уха.

12 Преподобный Савва Сторожевский. Иконография XV – начала XX века. М., 2013. С.38.

На фоне между центральной фигурой преподобного и фигурой преподобного Сергия открылась надпись вязью, выполненная черным колером, «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ» (илл.6).



*Илл.6. Надпись на фоне.*

Отдельные участки полимента на нимбах и небольшие фрагменты золота на нимбе преподобного Саввы позволяют сказать, что на нимбах святых присутствовало золочение.

Преподобные изображены в коричневых мантиях, в рясах с золотопробельной разделкой, темно-зеленых схимах с ярко-красными крестами, черных сапожках. Ряса преподобного Сергия светло-зеленая, более холодного оттенка, чем у преподобного Саввы. Ряса преподобного Никона охристого цвета, с малиновыми описями и красными притинками.

Наиболее сохранным выглядит изображение преподобного Сергия.



*Илл.7. В процессе реставрации. Преподобный Сергий.  
Фотограф Нестеренко В.А.*

Фигуры двух других преподобных сохранились фрагментарно, большую часть изображения занимают разновременные вставки.

Власы и брада с тонкими белильными разделками. Интересно наличие четко очерченного гуменца у преподобных Сергия и Никона. Лики святых написаны плотными слоями охры. К сожалению, верхние слои

высветлений практически не сохранились. О них можно судить только по изображению гуменца преподобного Никона. Черты ликов достаточно крупные и очень выразительные. На изображении преподобного Никона верхние веки подчеркнуты белильными линиями. Заметно, что автор при написании ликов ориентировался на «живоподобную» манеру письма (илл. 8).

Можно обратить внимание на сохранившуюся тщательно выполненную надпись в верхней части схимы преподобных Сергия и Саввы (илл.9).

Такие приемы письма, как простота и тщательность исполнения, несколько упрощенный рисунок, характерные, по мнению исследователей, для произведений троицких мастеров,<sup>13,14</sup> свойственны и этому образу.



*Илл.8. В процессе реставрации. Лик преподобного Никона.  
Фотограф Нестеренко В.А.*

Сотрудницей лаборатории физико-химических исследований ГосНИИР Морозовой Е.А. был сделан анализ пигментного состава красочного слоя иконы.

Обнаружены следующие пигменты: искусственный и натуральный азурит (в пробе на изображении схимы преподобного Сергия), глауконит, свинцовые белила, киноварь, красная и желтая охра с каолином или алюмосиликатами, красный органический пигмент (в основе цветного лака на рясе преподобного Никона), черная угольная, мел, кварц. Состав левкаса - мел с кальцитом.

- 13 Преподобный Сергий Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков. М.: 1992. С. 7–13.
- 14 Сорокатый В. М. Иконы мастеров Клементьевской слободы в собрании музея им. Андрея Рублева // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Тезисы докладов международной конференции 29 сентября – 1 октября 1998 г. Сергиев Посад, 1998. С. 61–62.

Известно, что со второй трети XVII в. иконописцы Троице-Сергиева монастыря, наряду с традиционной для русской иконописи технологией использования главным образом минеральных красителей, широко использовали такие материалы, как баканы, то есть органические хроматические пигменты. Об этом факте свидетельствует Опись 1641 года, упоминающая в монастырской казне о покупке виницейского бакана<sup>15</sup>.

По результатам исследований сделан вывод, что набор материалов левкаса и пигментов авторской живописи наиболее характерен для произведений станковой древнерусской живописи второй половины XVII в. Это подтвердило датировку иконы.

Присутствие в составе записи пигмента берлинской лазури позволяет заключить, что они были сделаны не ранее середины XVIII в., что подтверждает сведения о поновлении образа.



*Илл.9. Надпись на схиме преподобного Сергия.*

Иконографический тип парного или соборного молитвенного предстояния преподобного Сергия с кем-либо из учеников сложился довольно рано. Характерной особенностью этой иконографии является наличие в верхней части полукруглого или прямоугольного клейма с образом Святой Троицы<sup>16</sup>.

Один из известных образов преподобного Сергия с учеником - изображение стоящих друг напротив друга преподобных Сергия и Никона с молитвенно простертыми руками и поднятыми к Святой Троице головами на так называемом двойном покрове. Сохранившаяся надпись повествует о вкладе покрыва в 1592 г. царем Феодором Иоанновичем. Однако при реставрации произведения были обнаружены фрагменты

15 Воронцова Л. М. О некоторых особенностях троичских икон XVI–XVII веков. К проблеме атрибуции. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы международной конференции 29 сентября – 1 октября 1998 г. М., 1998. С. 283–309.

16 Преподобный Сергей Радонежский. Образ простоты, правды, святости. Иконография XV – начала XX века. Альбом-каталог. М., 2014. С. 60–61, 189–192.

более ранней надписи — с именем царя Иоанна IV Васильевича и датой 1569 г.<sup>17, 18</sup>

Подобные изображения можно видеть на иконах

- «Сергий и Никон Радонежские, предстоящие Святой Троице», 1671 г., Москва (?), иконостас Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры<sup>19</sup>;

- парные образы преподобных Сергия и Никона, предстоящих Троице, вторая половина XVII в. (не позднее 1685/86 гг.)<sup>20</sup>, местный ряд иконостаса Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры;

- «Преподобные Сергий и Никон Радонежские в молении Святой Троице», третья четверть XVII в., Ярославль, с изображением монастыря между фигурами святых<sup>21</sup>;

Примерами парных изображений преподобного Сергия с одним из своих учеников может служить икона «Преподобные Сергий Радонежский и Савва Сторожевский», второй половины XVII в., происходящая из деревянной Троицкой церкви села Троицкое под Воскресенским Новоиерусалимским монастырем<sup>22</sup>; фрески преподобных Сергия и Саввы, Никона и Михея на восточной стене западной паперти Троицкого собора (поновлены)<sup>23</sup>.

Из приведенных примеров видно, что в XVI–XVII вв. существовало достаточно много парных образов преподобного Сергия с преподобным Никоном или преподобным Саввой. Но впервые мы видим образ трех игуменов обители, предстоящих вместе в молении Святой Троице. Открытие этой иконы может послужить поводом для новых искусствоведческих исследований.

17 *Маясова Н. А.* Образ преподобного Сергия Радонежского в древнерусском шитье // Древнерусское искусство. Сергий Радонежский и художественная культура Москвы XIV – XV веков. СПб., 1998. С. 46.

18 *Воронцова Л. М.* Иконография прп. Сергия Радонежского [Электронный ресурс] // Богослов.RU. URL: [https://bogoslov.ru/article/6175055?ysclid=lbpfb1lql2235779409#\\_ftnref106](https://bogoslov.ru/article/6175055?ysclid=lbpfb1lql2235779409#_ftnref106) (дата обращения 15.12.22).

19 *Олсуфьев Ю. А.* Указ.соч. С. 27.

20 *Токарева Т. Ю.* Местный ряд иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры по данным описей Троице-Сергиева монастыря 1642 г. и 1701 г. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Международная конференция 4-6 октября 2000 г. Тезисы докладов. Сергиев Посад, 2000. С.56.

21 Большая русская икона. 300 икон из собрания Феликса Комарова. Избранные иконы. М., 2014. С. 24–26.

22 Там же. С. 24–26.

23 Преподобный Савва Сторожевский. Указ.соч. С. 119.

## Библиография

- Большая русская икона. 300 икон из собрания Феликса Комарова. Избранные иконы. М.: СканРус, 2014.
- Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М.: Наука, 1987.
- Воронцова Л. М.* О некоторых особенностях троицких икон XVII–XVIII веков. К проблеме атрибуции. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы международной конференции 29 сентября – 1 октября 1998 г. М.: Изд. дом «Подкова», 1998. С. 283–308.
- Дудочкин Б. Н.* История и реставрация древнего иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры//Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V международной конференции 3–5 октября 2012 г. Сергиев Посад: Ремарко, 2013. С. 291–305.
- Купцов И. В.* Род Строгановых. Челябинск: ТО «Каменный пояс», 2005.
- Маясова Н. А.* Образ преподобного Сергия Радонежского в древнерусском шитье// Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV веков. С.-П., изд-во «Дмитрий Буланин», 1998.
- Нерсесян Л. В., Суховерков Д. Н.* Андрей Рублев. «Святая Троица»: Похвала Преподобному Сергию. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2004.
- Николаева М. В.* Городовые иконописцы: участие изографов Троице-Сергиева монастыря в крупномасштабных проектах Оружейной палаты XVII в.// Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы X международной конференции 26–27 октября 2016 г. Сергиев Посад: Цветографика, 2018. С. 185–189.
- Николаева Т. В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М.: Искусство, 1977.
- Олсуфьев Ю. А.* Опись икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. г. Сергиев, Московская губ.: Комис. по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, 1920.
- Пимен (Хмельевской), архиеп. Саратовский и Вольский.* Дневники. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: 1957–1964. Саратов: изд-во Саратовской митрополии, 2011.
- Преподобный Савва Сторожевский. Иконография XV – начала XX века. М.: Лето, 2013.
- Преподобный Сергей Радонежский в произведениях русского искусства XV–XIX веков: выставка из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: к 600-летию памяти Преподобного Сергия Радонежского: каталог. М.: Русар, 1992.
- Преподобный Сергей Радонежский. Образ простоты, правды, святости. Иконография XV – начала XX века. Альбом-каталог. М.: Лето, 2014.
- Сорокатый В. М.* Иконы мастеров Клементьевской слободы в собрании музея им. Андрея Рублева// Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Тезисы докладов международной конференции 29 сентября – 1 октября 1998 г. Сергиев Посад: изд. дом «Подкова», 1998. С.309–324.

Список погребенных в Троице-Сергиевой Лавре, от основания оной до 1880 года. – Репр. воспроизведение изд. 1880 г. Нижний Новгород: Нижегородская историко-этнологическая лаборатория, 2012.

*Токарева Т. Ю.* Местный ряд иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры по данным описей Троице-Сергиева монастыря 1642 г. и 1701 г.// Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Международная конференция 4–6 октября 2000 г. Тезисы докладов. Сергиев Посад, 2000. С. 55–56.

*Филимонов К. А.* Пожар 17 мая 1745 г. в отражении документов Учрежденного собора Троице-Сергиевой Лавры// Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V международной конференции 26–28 сентября 2006 г. Сергиев Посад: Ремарко, 2009. С.57–65.