

# КОМПЛЕКС ПЯДНИЧНЫХ ИКОН СО СТОЛПОВ ТРОИЦКОГО СОБОРА ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ (1834 — НАЧАЛА XX В.)

Татьяна Юрьевна Токарева

Заведующая отделом «История и культура  
Сергиево-Посадского края XIV–нач. XX вв.»  
Сергиево-Посадского музея-заповедника  
141312 Сергиев Посад, Проспект Красной Армии,  
144, Сергиево-Посадский государственный  
историко-художественный музей-заповедник  
tot.67@mail.ru

**Для цитирования:** Токарева Т.Ю. Комплекс пядничных икон со столпов Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1834 – начала XX в.) // Церковный историк. 2022. № 4 (10). С. 43–61. DOI: 10.31802/СН.2022.10.4.003

## Аннотация

УДК 27-526.62

В статье впервые рассматривается история формирования и состав комплекса пядничных икон столпов Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, сложившегося по распоряжению митрополита московского Филарета Дроздова в 1834 г.

**Ключевые слова:** Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, иконостасы столпов, иконы пядницы, пядничный ряд, митрополит московский Филарет (Дроздов), архимандрит Антоний (Медведев), келарь Александр Булатников, келарь Леонтий Дернов, сибирский царевич Пётр Алексеевич, князь Никита Иванович Одоевский, Богдан Матвеевич Хитрово, Логин Воеводин, Давыд Нащокин, Симон Ушаков.

## **A Complex of Span Icons from the Pillars of the Trinity Cathedral at the Trinity-St. Sergius Lavra (1834 – early 20th century)**

**Tatiana Yu. Tokareva**

Head of Department «History and culture of the Sergiev Posad region of the XIV–XX centuries».

Sergiev Posad State History and Art Museum-Preserve

Sergiev Posad Museum-Preserve, 144, Red Army Avenue,

141312 Sergiev Posad, Russia

tot.67@mail.ru

**For citation:** Tokareva, Tatiana Yu. «A Complex of Span Icons from the Pillars of the Trinity Cathedral at the Trinity-St. Sergius Lavra (1834 – early 20th century)». *Church Historian*, № 4 (10), 2022, pp. 43–61 (in Russian). DOI: 10.31802/CH.2022.10.4.003

**Abstract.** The article deals for the first time with the history and composition of the span pillar icons in the Trinity Cathedral at the Trinity-St. Sergius Lavra. The complex was created by the order of Moscow Metropolitan Filaret (Drozdov) in 1834.

**Keywords:** The Trinity Cathedral of the Trinity-Sergius Lavra, the iconostasis of the pillars, span icons, the icons of the pendulum, Metropolitan Filaret (Drozdov) of Moscow, Archimandrite Anthony (Medvedev), the monk Alexander (Bulatnikov), the monk Leonty (Dernov), Tsarevich Peter Alekseyevich of Siberia, Prince Nikita Ivanovich Odoevsky, Bogdan Matveyevich Khitrovo, Log-in Voyevodin, Davyd Nashchokin, Simon Ushakov.

**Н**ебольшие иконы пядницы получили свое название от наименования русской меры длины – пядь. Также иногда они назывались штилистовыми по количеству листов сусального золота, если золотили их фон<sup>1</sup>. Они располагались над большими местными иконами в иконостасах соборов и церквей монастыря, а также на стенах и пилонах храмов обители, составляя от одного до нескольких рядов.

В основном, это были домашние моленные образа, которые, как правило, являлись семейными реликвиями. То есть иконы пядницы не заказывались специально для храмов за редким исключением, например, аналойные иконы<sup>2</sup>.

Татьяна Васильевна Николаева в составленном ею каталоге «Древнерусская живопись Загорского музея» пишет: «по древнему обычаю на гробах погребаемых в монастыре лиц приносили иконы, которые потом оставляли в монастыре. Иногда икону просто давали в качестве вклада. Часто это были древние фамильные реликвии, благословение матери, отца или деда, иногда передававшиеся из поколения в поколение. Эти родовые иконы заказывались лучшим художникам, украшались драгоценными окладами из золота и серебра...»<sup>3</sup>.

Именно из этих икон формировался пядничный ряд иконостаса, единственный ряд или чин, не имеющий канонически определенной иконографической программы. Пядницами также заполняли пространство между иконами местного ряда главного иконостаса, а также пристенных и пристолпных иконостасов, часто составлявшихся из икон различного размера и пропорций.

Обитель Преподобного Сергия была особо почитаемым местом, поэтому вклады икон в монастырь были частыми. Отведенные для их

- 1 Сперовский Н.А. Старинные русские иконостасы. Христианское чтение. 1892. №№ 5–6. С.332.
- 2 Интересной разновидностью аналойных икон были так называемые «таблетки», несколько таких комплексов сохранилось до настоящего времени.
- 3 Николаева Т.В. Древнерусская живопись Загорского музея. М.1977. С. 29. (далее Николаева Т.В.) «к ним подвешивались расшитые шелками и золотом пелены. Из таких икон в монастыре образовалось богатейшее собрание древней живописи, интересное еще и тем, что оно связано с определенными историческими лицами». При реконструкции иконостаса храма в конце XVIII в. из него были убраны все пядничные образа, которые располагались сплошными рядами в два пояса – над местным рядом и над деисусным. «Моленные иконы находились в иконостасе собора на тяблах, образуя промежуточные ряды икон, висели в несколько рядов на стенах и на столпах собора. Также были увешаны стены и других церквей, особенно Никоновского придела и Успенского собора» (Т.В. Николаева. С. 29).

размещения ряды иконостасов монастырских церквей не могли их вместить. При этом надо понимать, что влиятельные вкладчики или родственники усопших (отпеваемых или похороненных в монастыре) хотели видеть эти иконы и вклады на самых почётных местах. В XVII–XVIII вв. существовала своеобразная иерархия размещения пядничных образов в храмах монастыря. Чем влиятельнее был вкладчик и драгоценнее даримая им реликвия, тем более почетное место она занимала в церквях и соборах Лавры, среди которых самым главным, конечно, был именно Троицкий собор.

История бытования пядничных икон в интерьерах церквей лавры не являлась предметом специального исследования, за исключением отдельных наблюдений, сделанных сотрудниками Сергиево-Посадского музея-заповедника в разные годы. В частности, автором настоящего сообщения был рассмотрен состав икон местного ряда иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой лавры, над которым находилось более 225 пядниц, а в наосе храма их было более 1000 (в иконостасах у стен и столпов), причем состав икон данных рядов постоянно менялся<sup>4</sup>. Комплексы пядничных икон размещенных в храмах Лавры на протяжении истории своего существования получали различное архитектурное оформление, для них устраивались специальные киоты или собственные иконостасы, некоторые из которых просуществовали до конца XVIII в.

И единственным памятником этому исчезнувшему культурно-му феномену является комплекс из 23-х икон – пядниц, сохранившийся на столпах Троицкого собора. Истории создания и бытования этого уникального комплекса – памятника утраченной к настоящему времени традиции – посвящена настоящая работа. В ней впервые говорится об истории формирования и составе икон этого комплекса, сложившегося к концу первой трети XIX в.<sup>5</sup>. В будущем же мною планируется публикация имеющегося ныне комплекса, которая документально зафиксирует его современное состояние. Этот труд станет

4 Токарева Т.Ю. Местный ряд иконостаса Успенского собора ТСЛ по описям 1641 и 1701 гг. // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы II Международной конференции 4–6 октября 2000 г. Сергиев Посад, 2002. С.336, и прим. 30–31., С.347–348; Там же. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры: иконостас и особенности внутреннего убранства в конце XVII – первой трети XVIII в. Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения. Вып. 12. Сергиев посад, 2015. С.54.

5 Иконы со столпов Троицкого собора, поступившие в музей из ризницы ТСЛ, включены в каталог Т.В. Николаевой, но без сведений о том, что они бытовали на его пилонах в определенный период времени. О конкретном комплексе икон с пилонов собора не пишет и Ю.А. Олсуфьев в своей Описи икон 1920 гг., хотя сведения о них вошли в его Опись.

основой для работы по научной атрибуции современного пядничного ряда на столпах собора<sup>6</sup>.

Итак, рассмотрим историю формирования комплекса пядничных икон, столпов Троицкого собора. Состав его всегда был весьма неустойчивым. Проследить историю самых древних пядничных икон на пилонах собора не представляется возможным. Есть сведения лишь о трех пядничных иконах, которые по поступлению в монастырь первоначально были помещены в алтарь Троицкого собора, и позднее оказались на пилонах, о чем подробнее будет сказано ниже<sup>7</sup>. Большие местные иконы столпов в этом храме также нередко меняли свое местоположение, их перемещали со стен на столпы и обратно, а некоторые переставляли на самих столпах с одной грани на другую.

В XVIII веке состав комплекса пядиц также оставался произвольным. Крупноформатные иконы, размещенные на пилонах еще в конце XVII в., долгое время совсем не имели завершения пядиц - меньшие же по размерам иконы могли венчаться несколькими рядами пядиц<sup>8</sup>.

Существующая в храме архитектурная декорация нижней части пилонов сложилась после реконструкции 1834 г. В новой архитектурной композиции большие местные иконы были объединены с пядничными в единый комплекс. Здесь архитектурная декорация каждой грани пилонов венчается горизонтальным тройным киотом, в описях называемый аттиком, в котором и монтируются пядичные иконы. Данное архитектурное решение жестко определяло количество пядничных икон, размещенных на столпах по три, при этом некоторое время две грани пилонов из восьми еще не имели больших местных икон, закрывавших пилон целиком, во всю ширину пилона.

6 Выражаю глубокую благодарность за помощь в работе над настоящей статьей и консультации по ряду икон художнику, реставратору и иконописцу А.В.Бударину.

7 *Кузнецова Т.В.* Неизвестное произведение Симона Ушакова из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. //Государственная Третьяковская галерея. Симон Ушаков и мастера Оружейной палаты. Материалы научной конференции 16–17 декабря 2015 г. М.2019. С. 68

8 Например на южном пилоне на рубеже XVII–XVIII в. с северной стороны (это одна из лучших граней по обзору) висела местная икона Спаса Нерукотворного в киоте, над которой в том же киоте вверху над нею располагались 10 малых пядниц: икона благоверного князя Владимира, Бориса и Глеба, икона верховных апостолов Петра и Павла, икона Казанской Богородицы, икона Троицы, икона Спаса Нерукотворного, икона Спаса Эммануила, иконы Похвалы Богородицы, икона Леонтия Ростовского, икона Знамения Богородицы и образ «Страстное отечество». Опись ТСМ 1701 г. // РГАДА. Ф.237. Оп.1 Ч.1. Л. 44–44 об.

На начальном этапе формирования комплекса икон на столпах собора уже после создания аттиков, существовали иные комбинации местных икон. Принцип же размещения по три иконы в аттике над местными иконами оставался главным.

В предшествующий период состав пядниц был произвольным. В XVIII в. в одних случаях крупноформатные иконы, размещенные на пилонах в конце XVII в., долгое время совсем не имели пядниц, а в других – меньшие по размерам иконы могли венчаться несколькими рядами пядниц.

Рассмотрим состав пядничных икон пилонов собора. Композиционная схема их размещения – три малых над одной большой – на всех восьми гранях – сложилась к середине XIX в. Она идеально соответствует интерьеру храма.

Новые киоты – аттики – с «гнездами» для икон, так описаны в документах: *«по углам на каждом столпе четыре полуколонны серебряные чеканные незолочены, ... поверх тех иконостасов (у столбов) со всех сторон поставлены в 1834 г. аттики с маленькими поверху их фронтонами, обитые серебром гладким и чеканным. Серебра в них примерно 2 пуда 16 фунтов 13 зол. по 12 коп. золотник»*<sup>9</sup>.

Эти аттики-киоты представляют собой плоские деревянные панели толщиной около 4 см, форма завершений которых переключается и с короной царских врат собора XVII в., и завершением сени над ракой Преподобного XVIII в. Обращает на себя внимание, что гнезда для пядничных икон имеют разные размеры по высоте и ширине, причем следы переделки отсутствуют. Это наблюдение позволяет утверждать, что эти аттики-киоты для пядничных икон устраивались под конкретные образы, следовательно, первоначально были отображены иконы, а уже затем для них изготовлены киоты, и, значит, состав ряда был заранее продуман. О том, как и почему он появился, сохранились любопытные сведения. В письме митрополита московского Филарета (Дроздова) наместнику

9 Описание церквей ТСЛ 1908 г., для о ризничего. СПМЗ. Инв. 42 рук. Л.50; Описание прибылых вещей 1831 г. СПМЗ. Инв. 74-рук. Л. 11 об.

Аттики-киоты для икон пядниц ныне немного наклонены внутрь, к пилонам; прежние резные короны над пилонами были наклонены наружу, к зрителю, до их перестройки 1834 года. Они были наклонены к зрителю наподобие короны царских врат, как находившиеся на большой высоте от пола собора. По распоряжению митрополита Филарета наклон было велено убрать, поставив фронтоны вертикально. Это было связано с перестройкой 1834 г. всей конструкции иконостасов пилонов, как более громоздких и закрывающих вид на главный иконостас, которые создавали по мнению митрополита тесноту в малом соборе.

Лавры архимандриту Антонию от 11 февраля 1833 г. высказано пожелание о том, чтобы фронтоны над местными иконами сделать прямыми, а не наклонными и поместить в них «вместо пустой резьбы» небольшие иконы «каких много даром стоит в ризнице»<sup>10</sup>.

Состав икон, подобранных архим. Антонием для созданной в 1834 году архитектурной композиции достаточно уверенно реконструируется по имеющимся источникам, причем «движение» некоторых икон удается проследить до настоящего времени. Часть икон этого комплекса ныне хранится в Сергиево-Посадском музее-заповеднике. Выявление состава пядничного ряда на данный период стало результатом работы по сличению сведений монастырских описей с документами учета музея<sup>11</sup>. Помимо этого удалось реконструировать состав нескольких комплексов икон, последовательно сменявших друг друга на протяжении XIX–XX вв., о первом из которых идет речь в настоящей работе.

Сведения об иконах в источники занесены с разной степенью полноты. Они содержатся в Описях храма 1842 г.<sup>12</sup> и 1859 г.<sup>13</sup> со ссылками на предыдущие и последующие Описи. Так как иконам были присвоены номера монастырского учета, то они обнаруживаются под этими же номерами после снятия со столпов собора по другим хранилищам, при чем большинство – в ризнице.

Следующая по времени храмовая опись относиться к 1908 г.<sup>14</sup>, в ней зафиксирован другой комплекс икон, но также с номерами монастырского учета, новыми – для новых поступлений с отсылкой на описи икон из новых прибавлений<sup>15</sup>, и старыми для взятых в собор из ризницы. Описи же икон и описи храма 1859 и 1908 гг., составленные в разных списках, содержат на полях поздние рукописные примечания со ссылками на номера учета икон по первым инвентарным книгам музея,

10 Голубинский Е.Е. Преподобный Сергей и созданная им Троицкая лавра. С.195; Письма митрополита московского Филарета к наместнику Свято-Троицкия Сергиевы лавры архимандриту Антонию 1831–1867 гг. Ч.1. 1831–1841 гг. М. 1877. С.63.

11 Источниками для настоящей статьи послужили уникальные неопубликованные документы, составленные в Лавре и ныне хранящиеся в музее-заповеднике. Это многочисленные описи имущества церквей, ризницы и других хранилищ Лавры. Данный вид источников в тексте, когда использовался музейный памятник, пишется с прописной буквы.

12 СПМЗ. Инв. 70-рук. Л. 17 об.–28.

13 СПМЗ. Инв. 2-рук. Л. 69 об.–83.

14 СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 50–55 об.

15 СПМЗ. Инв. 5-рук. (Опись икон 1859 г.); Инв. 801-рук (Опись икон ризницы 1908 г.) Л.103–105

созданного в 1920 г.<sup>16</sup>. Таким образом удается проследить историю перемещения икон как во время их бытования в Лавре, так и в последующие годы после закрытия монастыря и создания музея<sup>17</sup>.

Всего на столпах собора находилось 24 малые пядничные иконы. Большинство из них были взяты из ризницы Лавры в 1834 г. и помещены на столпы согласно распоряжению митрополита Филарета 1833 г. Меньшая часть икон была поставлена на столпы позднее, вскоре по поступлении в Лавру, в частности, икона Явления Богоматери Сергию – вклад неизвестного 1830 года (ныне утрачена, в ведомости 1918 года числилась отсутствовавшей) и икона – Николая Чудотворца со Спасителем, Богоматерью и Иоанном Предтечей в возглавии – вклад генеральши Фаминцыной<sup>18</sup>. Все остальные иконы пядничного яруса в данный период – выдающиеся произведения древнерусской живописи, относящиеся к XVI–XVII вв., почти все числятся в Описи с указанием вкладчика и даты вклада и абсолютно все в дорогих окладах.

О которых, как бытовавших на пилонах собора в XIX в., впервые сообщает ведущий научный сотрудник Сергиево-Посадского музея Т.В. Кузнецова<sup>19</sup>. Давно введенные в научный оборот: 1) Пресвятой Богородицы икона Божией Матери «Блаженное чрево», вклад в монастырь келаря Леонтия (Дернова) 1670-е гг.<sup>20</sup>; 2) Икона Апостола Иоанна Богослова

- 16 Частично номера икон, обозначенных Описью икон ризницы 1908 г., приводит в своей Описи икон Ю.А. Олсуфьев (1920), а Т.В. Николаева в своем каталоге приводит для некоторых икон эти же сведения из Описи Олсуфьева не сообщая, как и Ю.А. Олсуфьев, по какому из разделов числились рассматриваемые в данной статье иконы в тот или иной период.
- 17 Подробные сведения о комплексах икон, помещенных на пилоны собора в новые аттики 1834 г., а затем замененных в другие, будут сведены в таблицы и опубликованы в заключительной части статьи по иконам пядницам Троицкого собора.
- 18 Генерал Сергей Андреевич Фаминцын (1745–1819).
- 19 Кузнецова Т.В. Указ соч. С. 67–68. См также об этих иконах её же видеоролик: <https://www.youtube.com/watch?v=vFGGMNYaFj0&t=5s> (Дата обращения 27.05.2022)
- 20 СПМЗ. Инв. 2886 ИХО (Ее же номер № 2748 – номер по первой инвентарной книге музея 1920-х гг., он же номер книги поступлений ИХО СПМЗ). В каталоге Т.В. Николаевой отсутствует; икона опубликована в: Шитова Л.А. Русские иконы в драгоценных окладах. Конец XVII–начало XX века. Сергиев Посад. 2005. С.91 (иллюстрация), С. 231 (Приложение 1.) Автор приводит сведения о первоначальном размещении иконы в составе триптиха в алтаре Троицкого собора над горним местом без ссылки на источник. О дальнейшей истории данной иконы в альбоме Л.А. Шитовой сведений нет. Т.В. Кузнецова в указанной статье высказывает гипотезу об авторстве иконы «Блаженное чрево». Она считает, что автором мог быть Симон Ушаков, хотя подписи на самой иконе нет. Она связывает происхождение данного образа с работами Симона Ушакова по реставрации святынь соборов Московского Кремля, среди которых была иконы Богоматери Барловской (ныне

«в молчании» 1673 г., Симона Ушакова<sup>21</sup>; являвшиеся по мнению Т.В. Кузнецовой частью триптиха, в который изначально входила и икона Спаса Нерукотворного, которая ныне имеется в ГТГ<sup>22</sup> и 3) Икона с изображением Преп. Никона, вклад боярина и оружейничего Богдана Матвеевича Хитрово 1673 г. тоже Симона Ушакова<sup>23</sup>. Две первые стояли на восточной грани южного пилона, а третья на южной стороне того же столпа.

Сведения об остальных иконах из собрания музея, как входивших в комплекс икон, размещавшихся на пилонах собора в этот исторический период, вводятся в научный оборот впервые. Часть этих икон включена в Описание икон Юрия Александровича Олсуфьева 1920 г., и в каталог произведений древнерусской живописи Загорского музея Татьяны Васильевны Николаевой 1977 года, но без упоминаний об их присутствии на пилонах Троицкого собора в 1834–1907 гг.

Перечислим иконы пилонов первого выявленного комплекса.

На южном правом столпе с восточной стороны, кроме упомянутых выше икон Симона Ушакова, имелся образ Спаса Вседержителя<sup>24</sup>,

утрачена), относящейся к тому же иконографическому типу «млекопитательницы» и высказывает предположение о том, что Симон Ушаков мог сделать список с нее, который позднее в составе триптиха – Деисуса – вложил в Троицкий монастырь. Т.В. Кузнецова. Указ. соч. С. 68–73. <https://www.youtube.com/watch?v=vFGGMNYaFj0&t=5s> (Дата обращения 27.05.2022); <https://www.youtube.com/watch?v=7AcvaMU11Yk> (Дата обращения 30.05.2022)

21 СПМЗ. Инв. 2682-ИХО; Николаева Т.В. Указ. соч. № кат. 343, С. 180.

22 Т.В. Кузнецова. Указ соч. С.68; Икона Спаса Нерукотворного подпisanая, Симона Ушакова, в окладе, была передана из Загорского музея в Третьяковскую галерею в 1930 г. Две иконы триптиха ныне экспонируются в экспозиции СПМЗ «Реликвии и сокровища Троице-Сергиева монастыря XI–XVII веков». Ризница Троице-Сергиевой лавры. В центре экспонируемого комплекса вместо выбывшего образа Спаса Нерукотворного ныне находится икона Сергия Радонежского (Инв. ?).

23 СПМЗ. Инв. 5542-ИХО. Николаева Т.В. Указ. соч. Кат. № 344. С.180. автор приводит сведения о данной иконе из Вкладной книги ТСМ 1673 г., в которой указано, что эта икона предназначена для размещения на аналое).

Олсуфьев Ю.А. Описание икон. 1920. С.168. № 276/445. Ссылки у Ю.А. Олсуфьева на иконы по лаврским описям расшифровываются так – первый номер (№276), означает номер по его Описи икон 1920 г., а второй номер 445 – это номер из Описи икон ризницы 1908 г. (СПМЗ. Инв. 801-рук). Отметим, что на этом же месте по первой Описи, в которой зафиксирован новый комплекс икон 1834 г., относящейся к 1842 году, числилась икона Николая чудотворца в окладе за номером «по образной 126», а спустя всего несколько лет, по Описи 1859 г. – на столпе на ее месте имелась данная икона – Никона Радонежского. Вероятно, предположить, что икону Николая чудотворца заменили на икону Никона Радонежского в промежутке между 1842–1859 гг. Икона Николая Чудотворца по описанию собора 1842 года в настоящее время не выявлена.

24 Николаева Т.В. Кат. 180. С. 115.

XVI в., (СПМЗ Инв. 2735-ИХО)<sup>25</sup>, который был центральным на восточной грани южного пилона вместе с иконой Богородицы «Блаженное чрево» и образом Иоанна Богослова, составлявшими своеобразный Деисус. На южной стороне пилона были ныне утраченная Казанская икона Богоматери «с приписными на полях святыми»<sup>26</sup>, упомянутая выше икона Никона Радонежского Симона Ушакова 1673 г., (СПМЗ Инв.5542 ИХО -ИХО) и Прп. Сергия с учениками в молении св. Троице XVII в. (СПМЗ Инв. 2717 -ИХО)<sup>27</sup>.

На западной грани образ Христа Вседержителя, XVI в., вклад Ивана Богатырева в 1572 г. (СПМЗ Инв.125 -ИХО)<sup>28</sup>, Смоленская икона Богоматери, вклад боярина князя Никиты Ивановича Одоевского по дочери княгине Прасковье Никитичне Черкасской 1658 г. (СПМЗ Инв.5020 -ИХО)<sup>29</sup> и икона Николая чудотворца, в возглавии иконы Спасителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, вклад генеральши Фаминцыной (номер по первой музейной описи 2880, местонахождение иконы ныне неизвестно).

На северной грани были икона Одигитрии, вклад монастырского слуги Луки Дубровина 1665 г. (КП ИХО 2487<sup>30</sup>), икона Богоматери Умиление, вклад келаря Троице-Сергиева монастыря Александра Булатникова 1631 г. (СПМЗ Инв. 4990-ИХО)<sup>31</sup>. Эта последняя –очень значимая реликвия, на окладе которой сохранилась вкладная надпись, приведенная в каталоге древнерусской живописи Т.В.Николаевой: «сему образу Пречистой Богородице молился Живоначальной Троицы Сергиева монастыря келарь старец Александр и поставил ево в церкви Живоначальные же Троицы на тябле против мощей в ногах великого чудотворца Сергия». Так из надписи видим, что эта икона знаменитого келаря, которую он, очевидно, сам распорядился разместить на тябле в иконостасе Троицкого собора, откуда она была перемещена в ризницу, где имелись иконы пядницы в XVII в., и которую затем по указу митрополита

25 Данный шифр икон принят в системе учета в настоящее время. Это актуальная нумерация по итогам инвентаризации 1946–1948 гг.; в предшествующих инвентарных книгах иконы музея имеют другие номера учета, являющиеся их номерами по книге поступлений, которые здесь не приводятся.

26 Исключена из описи *Опись 1859 г.*

27 *Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 384/446; Николаева Т.В. Указ. соч. № кат. 332, С. 37, 175.*

28 *Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 211/291. С.148; Николаева Т.В. № кат. 216, С. 130. 32x25x2,2 см.*

29 *Николаева Т.В. № Кат. 244, С. 141. Опись икон. 1920. С.121 №111/294.*

30 Как уже упоминалось, если икона выбыла из музея до 1946 г., то она не имеет актуального номера, ее номер можно выявить лишь по первым документам учета и книге поступлений, шифр которой КП ИХО.

31 *Олсуфьев Ю.А. Опись икон. № 98/289. С.117; Николаева Т.В. Указ. соч. Кат. 246. С.144.*

Филарета взяли из ризницы на столп собора. Завершала ряд северной стороны Тихвинская икона Богоматери (2758)<sup>32</sup>.

На северном левом столпе с восточной стороны размещались, аналогично правому столпу Благовещение Богородицы (СПМЗ Инв. 352-ИХО), вклад соборного старца Вассиана, в миру бывшего дьяка Василия Ларионова по Описи 1859 г.<sup>33</sup>. Вторая – это икона Одигитрии с приписанными по сторонам разными святыми, во облаче образ св. Троицы<sup>34</sup>, числящаяся по Описи 1908 г. и инвентарным книгам музея вкладом сибирского царевича Петра Алексеевича. Об этой иконе сведения в документах разнятся. Не совпадают и вкладные надписи о ней, приведенные в Описях лавры и в Описи икон Ю.А. Олсуфьева<sup>35</sup>. Выяснить ее происхождение пока не представляется возможным, так как сама икона ныне в собрании музея отсутствует. В 1941 г. она была изъята Загорским НКВД в числе 61 икон, из которых еще семь были с пилонов Троицкого собора из числа рассматриваемого комплекса икон, размещенного на пилонах с 1834 г.<sup>36</sup>. (ЗМЗ КП ИХО Инв. 1798 ) Третья – это

32 Изъята РО НКВД 10.02.1941 г. См. прим. 37.

33 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С.170. №292/448; Николаева Т.В. Кат. 254. С. 147–148; Т.В. Николаева не относит эту икону к вкладу дьяка Ларионова. Она пишет о ней так: композиция Благовещения типа «Устюжское», на полях иконы 8-мь киотчатых дробниц, с изображениями резьбой и чернью Троицы, Богоматери и Иоанна Предтечи, а также Ульянии, Иоанна Лествичника, Василия «иже в Херсоне», ангела хранителя, преп. Анастасии. Подкладка красного бархата, на которой почерком 1908 г. «Соборного старца Вассиана 1651 г.». Она пишет, что икона не могла быть вкладом старца Вассиана, так как она уже упоминается в описи 1641 г. при описании Троицкого собора. Опись 1641 г. Л. 59. В Описи 1641 года на л. 59 упоминаемая икона Благовещения в верхнем ряду киота, размещенного на западной стене Троицкого собора. В Описи отсутствуют упоминания о ней, как о вкладной дьяка Ларионова.

34 9 ½ x 8 в. (Вклада сибирского царевича Петра Алексеевича 1671 г. июля 29 дня.). Примечание: икона и серебро употребленное в лом исключены из описи по ук. Духовного собора от 02.06.1907 г. за № 962. (ТТ-В Описи храмов ТСП 1859 г. вычеркнута, на полях примечание об исключении из Описи). Серебро в лом, а икона в ризнице, № 449. Номер музея № 1798.

35 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 152. №21/449. Размер 33,5 x 28,5 см. Автор приводит надпись на окладе иконы: «на верхнем загибе оклада вырезана надпись: «Сему образу молится старец Арсений Кабардеев и поставил в церве Живоначальные Троицы в Сергиеве монастыре в наследие вечных благ»; на обороте на доски древняя надпись: «моллица сему образу Василева жена Ивановича Нагова Парасковья Федоровна».

36 Всего было передано в РО УНКВД СССР по Московской области в лице представителя Рукина М.И. от директора музея Птицына И.З. 61 икона. См. Акт № 97 выдачи от 10.02.1941. СПМЗ. Архив отдела учета. Оп. 2. Д. 57. Л. 3–11. Среди них 8 икон с пилонов Троицкого собора из комплекса икон XIX в. (с 1834 г.). Переданные иконы из числа пядничных

икона Видения Богоматери Преп. Сергию, вклад неизвестного 1830 г., ныне утраченная<sup>37</sup>.

На этой же грани были и другие иконы, размещавшиеся ниже, как бы вторым ярусом, тоже три, совмещенные в одну плоскость с большой местной иконой Тихвинской Богоматери. Среди них была одна, на которой сохранилась надпись, что она находилась на фронте пилона Троицкого собора. Это икона Богородицы Одигитрии с изображением в возглавии двух ангельских лиц (СПМЗ Инв. 4999-ИХО) с надписью на обороте «изъ фронтона с левого столпа Троицкого собора»<sup>38</sup>, кон. XVI в. Как именно размещался второй ряд икон, сказать сейчас затруднительно, так как вся конструкция перестроена под большую местную икону внизу и три вверху, которую несколько позднее сменила другая икона.

С южной стороны столпа имелись «Деисус на 3-х цках» (три иконы на трех досках), вклад соборного старца Логина Воеводина 1647 г.<sup>39</sup>. На западной стороне имелись икона Знамение Богородицы, икона Отечество

от комплекса 1834 г. отмечены в акте двойными ссылками, добавленными на полях от руки карандашом и чернилами, вероятно, в разное время. Эти ссылки привожу ниже, как прямое доказательство передачи именно этих пядничных икон, так как в этом документе присутствуют все три обозначения маркировок икон: номера по Описи икон 1908 г., номера по Описи икон Ю.А. Олсуфьева и номера музейного учета. Так как данные ссылки, приведенные в документе, из которых карандашные примечания почти выгорели – пример серьезной музейной работы, привожу их полностью на иконы из рассматриваемого комплекса со ссылкой на листы акта в конце примера. Ссылка на Ю.А. Олсуфьева расшифровывается мной, в документе перед номером стоит прописная «О». Это иконы с нумерацией: Олсуфьев, 109/443 (2578) Икона Богоматерь Тихвинская «поле, венчики, корона чеканные»; Олсуфьев, 282/456 (2706) Л.3–6, Федоровская, на ней сереброзолоченая рамка, венец с короной, цата чеканная, поле резное; Олсуфьев, 222/453 Смоленская, Л.8; Олсуфьев, 264/452 (2747) Смоленская, Л. 10; Олсуфьев, 264/243 (2487) Смоленская вклада слуги Луки Дубровина, Л.9; Олсуфьев, 221/449 Одигитрия, вклад сибирского царевича Петра Алексеевича, Л. 8; Олсуфьев.281/457 (2630) Икона БМ из Деисуса, Л.9; Олсуфьев, 281/457 (2629) Спаситель из Деисуса, Л.9.

37 «Отмечена в акте 31 декабря 1918 года как отсутствующая». (местонахождение неизвестно).

38 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С.138. №162/447; Николаева Т.В. Кат. 234. Инв. 4999. С. 136. 47,5x38,5x2,5 см. Подкладка новая, красного кумача. На подкладке надпись черными чернилами почерком начала XX в.

39 Мерию каждая 7x6 в. «в ризнице»; «нов. оп. Икон № 457»; (1842 г. примечания «по образной № 52. № 128.»). (Николаева Т.В. № кат. 368, С. 188. №№ 4984, 2683, 2690. На иконе Иоанна Предтечи почерком XIX в.: «вклад старца Логина Воеводина 1647 г.»); вклад троицких старцев Давыда Нащокина и Логина Воеводина. На иконе Спаса прикреплена узкая серебряная пластинка с резной надписью: «образы моление старца Давыда Нащокина». Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 175–176, 320; С. 168. № 281/457.

в силах в молении Богоматери и Иоанна Предтечи с ангельскими лицами, вклад (по Описи 1859 г.) Киприана Ленкова 1664 г., и икона Богоматери Федоровской XVII в.<sup>40</sup>, а на северной грани были две Смоленской иконы Богоматери<sup>41</sup> и образ Владимирской Богоматери<sup>42</sup>.

Итак, размещенные на пилонах Троицкого собора малые пядницы, согласно сведениям источников, представляли собой самостоятельный комплекс из икон, специально подобранных для данного ряда при непосредственном участии митрополита московского Филарета Дроздова под руководством архимандрита Антония (Медведева).

В этот ансамбль вошли наиболее значимые в историческом и материальном отношении предметы, демонстрирующие ценность уникального собрания икон, сложившегося в Лавре, которые не должны были «даром лежать». Большинство этих икон являются выдающимися произведениями живописи и прикладного искусства, как например иконы Симона Ушакова. Это вклады видных представителей администрации монастыря XVII в. и русской знати.

О значимости отобранных икон говорит и зафиксированная в описях стоимость окладов, среди которых только один по полям басменный, а остальные чеканные или резные, в жемчужных ризах с драгоценными камнями, черневыми или резными дробницами, эмалевыми вставками и пр., в том числе и из золота.

Выбор лучших икон XVI–XVII вв. для украшения пилонов собора – оригинальное решение, осуществленное администрацией монастыря,

40 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 169. № 282/456. Размер 32 x 27,5 см. «оклад, венчики, корона и цата чеканные». Изъята НКВД 10.02.1941. См. прим. 37.

41 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 165. № 264/452. Божия Матерь Одигитрия. Размер 31,5 x 27 см. «оклад чеканный, венчики с финифтью; цата резная, оглавие низано жемчугом, в нем одна бирюза». Об этой иконе Ю.А. Олсуфьев писал: «несмотря на XVII век линии прямятся, приближаясь к древней символичности парабол и прямых; <...> лицо Богоматери русского типа; оно выражает торжественность, дородность <...>»; Изъята РО НКВД 10.02.1941. См. прим. 37.

Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 152–153. № 222/453. Божия Матерь Смоленская. Размер 32 x 28,5 см. «поле чеканное, на поле семь крупных цветных камней древней шлифовки, свет резной; два венчика и цата чеканные; в венчиках семь цветных камней; оглавие и ожерельице низано жемчугом». Изъята РО НКВД 10.02.1941. См. прим. 37.

42 Олсуфьев Ю.А. Опись икон. 1920. С. 167. № 274/451. «Божия Матерь Владимирская. Размер 31x26,5 см. Начало XVII в. Сохранность хорошая. Вохрение коричневое, движки круглятся, сплошные пробела золотом, мягкие складки; одежда орнаментирована камнями. Поле чеканное, свет резной, венчики и цата чеканные, оглавие и ожерельице низано жемчугом, в них два цветных камня». (Инв. 2468 ИХО).

Опись ризницы 1908 г. СПМЗ. Инв. 801-рук. Л.140–140 об.

когда целый ярус был сформирован из вкладных икон предшествующего периода, находившихся в хорошем состоянии сохранности. Эта своеобразная экспозиция из лучших произведений иконописи и ювелирного искусства, безусловно, стилистически соответствовал иконам местного ряда иконостаса и местным иконам столпов, которые также были в дорогих художественных окладах.

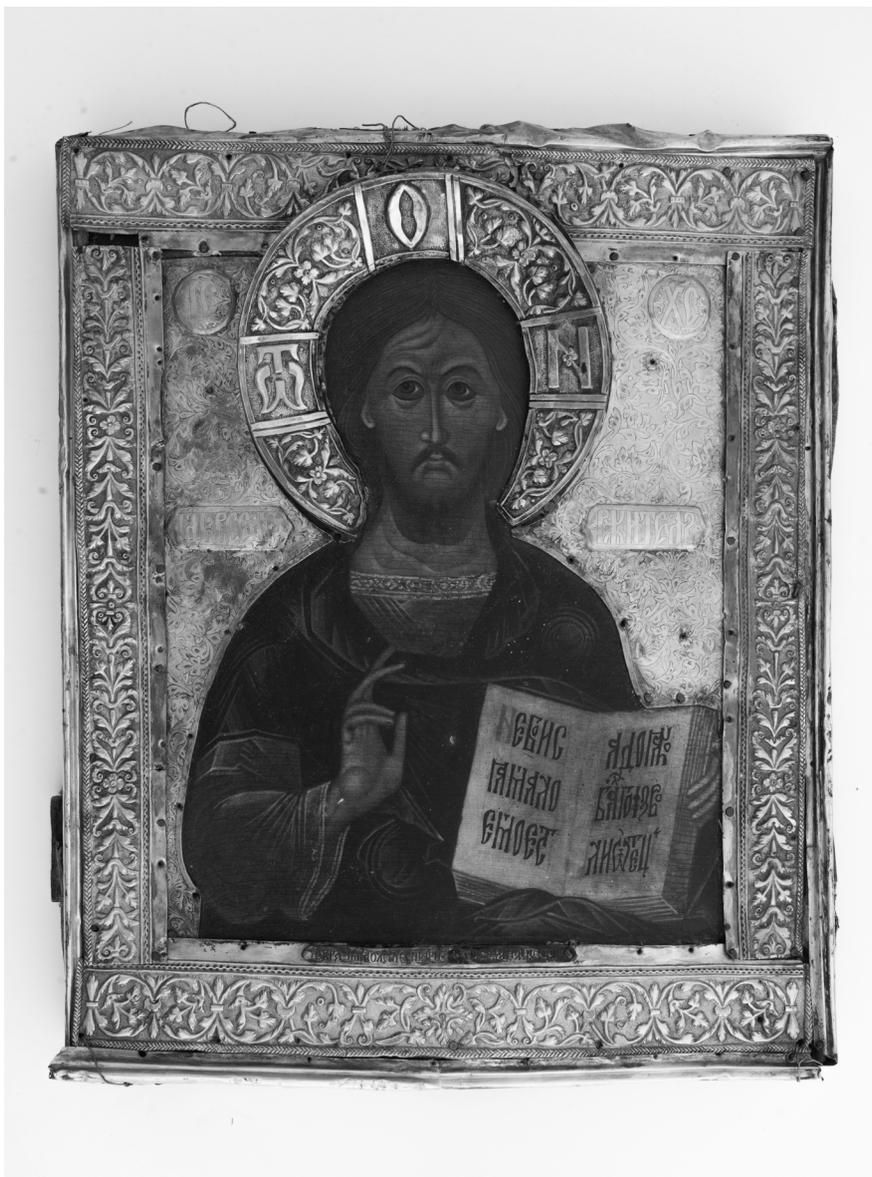
Иконы этого комплекса, в который входили преимущественно памятники XVI–XVII вв. и отдельные XVIII в. пробыли на столпах до начала XX в., когда, по решению Духовного собора Лавры были перемещены в ризницу почти в полном составе. О новом, сменившем его комплексе икон и последовавших изменениях в его составе до настоящего времени будет рассказано в следующей статье.



Икона «Отечество». XVII в. Россия. Дерево, ткань, недрагоценный металл, серебро. Темперная живопись, чеканка, гравировка, золочение



Икона в окладе «Богоматерь Блаженное чрево». 1670-е гг. Москва.  
Дерево, недрагоценный металл, серебро. *Темперная живопись, чеканка,  
гравировка*



Икона в окладе «Спас Вседержитель». дерево, серебро. Темперная живопись, чеканка



Икона в окладе «Богоматерь Знамение». XVII в. Россия. Дерево, недрагоценный металл (гвозди), золото, сапфир, алмаз, гранат-спессартин, стекла, шпинель, жемчуг. *Темперная живопись, чеканка, огранка, низание жемчугом*

## Библиография

- Опись Троице-Сергиева монастыря 1701 г. // РГАДА. Ф. 237. Оп.1. Ч. 1. Д. 27.
- Опись прибылых вещей 1831 г. // СПМЗ. Инв. 74-рук
- Опись церковей ТСЛ 1842 г. // СПМЗ. Инв. 70 рук.
- Опись икон 1859 г. // СПМЗ. Инв. 5-рук.
- Реестр святым иконам, хранящимся в ризнице Св. ТСЛ. 1859 г. // СПМЗ. 27-рук.
- Опись церковей 1859 г. // СПМЗ. Инв. 2-рук.
- Опись церковей ТСЛ 1908 г., для о ризничего. // СПМЗ. Инв. 42 рук.
- Опись главной ризницы Св. ТСЛ, составленная в 1908 г. Кн.1. Отдел I–III. // СПМЗ. Инв. 801-рук.
- Инвентарные книги №№ 1–13 // СПМЗ ИХО
- Инвентарные книги №№ 4–6 // СПМЗ КП ИХО
- Акты о передачах для реализации предметов немусейного характера (10.01.1941–21.08.1941 гг.). // СПМЗ. Архив отдела учета. Оп. 2. Д. 57.
- Голубинский Е.Е.* Преподобный Сергей и созданная им Троицкая лавра. СПб. 2007.
- Письма митрополита московского Филарета к наместнику Свято-Троицкия Сергиевы лавры архимандриту Антонию 1831–1867 гг. Ч.I. 1831–1841 гг. М. 1877.
- Олсуфьев Ю.А.* Опись икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры. Сергиев. 1920.
- Николаева Т.В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М.1977.
- Кузнецова Т.В.* Неизвестное произведение Симона Ушакова из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника. // Государственная Третьяковская галерея. Симон Ушаков и мастера Оружейной палаты. Материалы научной конференции 16–17 декабря 2015 г. М.2019.
- Токарева Т.Ю.* Местный ряд иконостаса Успенского собора ТСЛ по описям 1641 и 1701 гг. // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы II Международной конференции 4–6 октября 2000 г. Сергиев Посад. 2002.
- Токарева Т.Ю.* Успенский собор Троице-Сергиевой лавры: иконостас и особенности внутреннего убранства в конце XVII – первой трети XVIII в. Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения. Вып. 12. Сергиев посад. 2015.
- Шитова Л.А.* Русские иконы в драгоценных окладах. Конец XVII – начало XX века. Сергиев Посад. 2005.