

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР КРАСНОДАРА НА РУБЕЖЕ 40–50-Х ГОДОВ XX СТОЛЕТИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ РЕГИОНАЛЬНЫХ АРХИВОВ

протоиерей Павел Петрович Романенко

магистр богословия  
выпускник кафедры церковной истории МДА  
настоятель храма равноап. Кирилла и Мефодия при Кубанском  
госуниверситете  
350040, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149  
romanenko-pavel@mail.ru

**Для цитирования:** Романенко П.П., прот. Екатерининский кафедральный собор Краснодара на рубеже 40–50-х годов XX столетия по материалам региональных архивов // Церковный историк 2022. № 1 (7). С. 163-175. DOI: 10.31802/СН.2022.7.1.011

## Аннотация

УДК 27-523

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы прояснить историю восстановления Екатерининского кафедрального собора г. Краснодара, 100-летний юбилей которого отмечался в 2014 году. Настоящая публикация основана на неопубликованных материалах, находящихся на хранении в Краснодарском государственном архиве. Главный храм Кубанской епархии пережил и захват обновленцами, и разграбление советской властью в пользу голодающих, и использование в качестве складских помещений, и оккупацию немцами. В начале 30-х годов собор был закрыт для совершения богослужений. В 1942 г. соборе начала возобновляться литургическая жизнь, соседствуя под одной крышей со складами. Восстановление собора приходится на 40–50-е гг. XX века, когда Русская Церковь переживает весьма непростые годы существования в советском государстве. Несмотря на все трудности, по инициативе правящих архиереев происходит восстановление

храма, в котором принимали участие архитектор Иван Клементьевич Мальгерб и художник Быков Константин Яковлевич, а также многие другие специалисты. Благодаря архивным материалам удалось восстановить историю того, насколько тяжело и подчас болезненно проходил данный процесс.

**Ключевые слова:** Госахрив Краснодарского края, восстановление кафедрального собора г. Краснодара в 40–50 гг. XX века, прот. Иаков Христофоров, епископ Флавиан (Иванов), архиепископ Гермоген (Кожин)

---

## Catherine Cathedral of Krasnodar at the turn of the 40–50-ies of the twentieth century based on materials from regional archives

**Pavel P. Romanenko, archpriest**

MA in Theology

Graduate of the Church History Department at the Moscow Theological Academy

Prior of the Church of the Equal Apostles Cyril and Methodius at the Kuban State University

350040 RF Krasnodar Territory, Krasnodar, st. Stavropolskaya, 149

romanenko-pavel@mail.ru

**For citation:** Romanenko, Pavel P., archpriest. "Catherine Cathedral of Krasnodar at the turn of the 40–50-ies of the twentieth century based on materials from regional archives". Church Historian, no 1 (7), 2022, pp. 163-175 (In Russian) DOI: 10.31802/CH.2022.7.1.011

**Abstract.** The purpose of our research is to clarify the history of the restoration of the Catherine Cathedral in Krasnodar, the 100th anniversary of which was celebrated in 2014. This publication is based on unpublished materials deposited in the Krasnodar State Archives. The main temple of the Kuban diocese survived both the seizure of the renovationists, and the plundering by the Soviet government in favor of the starving, and the use as storage facilities, and the occupation by the Germans. In the early 30s, the cathedral was closed for worship. In 1942 liturgical life began to be resumed in the cathedral, adjoining warehouses under the same roof. The restoration of the cathedral falls on the 40–50s. XX century, when the Russian Church is going through very difficult years of existence in the Soviet state. Despite all the difficulties, on the initiative of the ruling bishops, the temple is being restored, in which the architect Ivan Klementyevich Malgerb and the artist Bykov Konstantin Yakovlevich, as well as many other specialists, took part. Thanks to archival materials, it was possible to restore the history of how difficult and sometimes painful this process was.

**Keywords:** Gosakhriv of the Krasnodar Territory, restoration of the cathedral in Krasnodar in the 40–50s. XX century, prot. Jacob Khristoforov, Bishop Flavian (Ivanov), Archbishop Hermogenes (Kozhin).

**В** 2014 году Собор отмечал свой 100-летний юбилей. К юбилею под редакцией настоятеля собора прот. Игоря Олжабаева была издана красочная книга «Свято - Екатерининский кафедральный собор»<sup>1</sup>, посвященная вековой истории главного храма Кубани. К сожалению, в юбилейной книге состояние собора в начале 40-х годов, при возобновлении богослужебной жизни, практически не описано. Важно осознавать в каком состоянии епархиальное управление приняло храм. За годы простоя и использования не по назначению здание храма пришло в упадок. Практически не затрагивается в издании и жизнь храма в первой половине 50-х годов. Информации об этом крайне мало, но она есть в госархиве Краснодарского края.

Екатерининский Кафедральный собор спроектировал известный городской архитектор г. Екатеринодара Мальгерб Иван Клементьевич (1867—1938). Проект утвержден Святейшим Синодом 20 сентября 1899 года. Екатерининский собор был заложен 23 апреля 1900 года<sup>2</sup>. Строительство собора велось с 1900 по 1905 год. Затем, из-за нехватки средств, строительство храма было заморожено. Возобновилась стройка в 1908 году и длилась вплоть до 1914 года. В этом году строительство собора было закончено, но отделочные работы и роспись не были сделаны. Торжественное освящение главного престола состоялось 23 марта 1914 года<sup>3</sup>. На момент возведения собор был самым крупным храмом Кубани.

Собор вместе со всей страной переживал трагические моменты первой половины XX века. В начале 20-х годов он стал обновленческим. В 1922 году с 28 апреля по 12 мая в Екатерининском соборе работала Кубано-Черноморская областная комиссия по изъятию церковных ценностей в пользу голодающих. В результате действий этой комиссии собор был фактически разграблен. Но главному храму Кубани повезло — в отличие от других он не был разрушен. В 30-е годы его хотели стереть с лица земли. Но величественность и прочность храма помешали планам советской власти. В кладке был использован яичный белок, поэтому разбирать по кирпичику для использования на других постройках разрушенного города не представлялось возможным. Применить взрыв было также невозможно, так как от него непременно

- 1 Свято-Екатерининский кафедральный собор / Под редакцией прот. Игоря Олжабаева. Краснодар, 2015. 111 с.
- 2 Бондарь В.В. Екатеринодарский Семипрестольный собор Святой Екатерины — памятник архитектуры византийского стиля // Наследие веков. 2015. №. 3. С. 133.
- 3 АЕКС. Фотоальбом. С. 4; Бондарь В.В. Указ. соч. С. 133.

бы пострадали близлежащие жилые кварталы. Собор сохранили благодаря ходатайству его автора — архитектора И. К. Мальгерба. Именно ему удалось отстоять свое творение и убедить комиссию в нецелесообразности уничтожения такого монументального здания. Но как храм он все-таки перестал действовать. В 1934 году собор был закрыт и превращён в склад. В помещениях храма расположились многочисленные склады, где хранилось все, что угодно, вплоть до небольших самолетов и планеров местного клуба<sup>4</sup>. В 1938 году на соборной площади около паперти храма даже расположили приезжий цирк шапито<sup>5</sup>.

10 ноября 1942 года, в период немецко-фашистской оккупации города, в соборе возобновили богослужения<sup>6</sup>. Духовная жизнь постепенно стала возвращаться в стены храма. Одновременно в стенах храма, под одной крышей, в соседних помещениях продолжали находиться склады. В 1943 году в главном приделе по проекту и под руководством настоятеля прот. Иакова Христофорова<sup>7</sup> был сделан иконостас. В июне 1944 года, более года спустя после освобождения Краснодара советскими войсками, уже по советскому законодательству, согласно договору, собор был передан общине в бессрочное и бесплатное пользование. С этого момента началась планомерная поступательная работа по благоустройству первопрестольного храма Кубани.

После окончания войны усиленно производились работы по восстановлению и благоустройству внешнего облика города. Были приведены в порядок скверы, парки. Асфальтировались тротуары, и даже целые улицы. Горсовет предъявил требование к церковному совету сделать ограду, аллеи, посадить деревья и т.д. Был сделан проект, главный архитектор города его утвердил. Но когда правящий епископ Флавиан (Иванов)<sup>8</sup> обратился к строительным организациям с просьбой выполнить работы по проекту, то последние отказались. Строители ему сказали: «Если будет указание крайкома или крайисполкома, то заказ

4 Свято-Екатерининский кафедральный собор. Краснодар, 2015. С. 37.

5 Там же. С. 38.

6 *Акоева Н.Б.* Преодоление разногласий между церковью и государством в годы Великой Отечественной войны (на примере Краснодарского края) // Год 1943-й. Освобождение Кубани: Время. События. Люди. Сборник материалов научно-практической конференции (19 октября 2018 г.) Краснодар, 2018. С. 12.

7 прот. Иаков Христофоров — настоятель Екатерининского кафедрального собора (28.01.1943-28.11.1943)

8 Епископ Флавиан (Иванов) — правящий архиерей Краснодарской и Кубанской епархии (1945–1949).

выполним»<sup>9</sup>. Площадь в центре города, на которой находился кафедральный собор, была не благоустроена, грязная, без ограды, она была местом, куда сваливали мусор. Во время большого снегопада, снег с улиц свозили на площадь, а вместе со снегом и всякий мусор. Весной это все всплывало. К концу 1948 года соборная площадь имела самый плохой вид из всех площадей и скверов в Краснодаре. Жители города выражали свое недовольство таким состоянием площади, недовольство было направлено в адрес Церкви. Епископ направлял краевому уполномоченному по делам Русской Православной Церкви Л. Ф. Литвинову жалобу по этому вопросу. Уполномоченный направил её председателю горисполкома. Последний переговорил с еп. Флавианом о благоустройстве площади в комплексе. Епископ согласился произвести постройку хорошей ограды и закупить все материалы. Литвинов направил документы председателю плановой комиссии при крайисполкоме на их усмотрение. Власти вели неофициальные разговоры о том, что если бы архиепископ за два года истратил на капитальное благоустройство площади 831 тысячу, то каждый следующий год мог тратить по 200–300 тысяч церковных средств. На другие площади города, такие суммы власть, конечно же, выделять не могла. И получилось бы, что площадь около собора была бы лучшей в городе. Было решено что: «Разрешение дано не будет, будут тянуть»<sup>10</sup>.

Собор постоянно нуждался в благоустройстве и ремонте. После завершения строительства не все отделочные работы были произведены, в частности не успели расписать стены. И вот в конце 40-х — начале 50-х годов к вопросу стенописи вернулись. Роспись стен собора была произведена в два этапа. С 1947 по 1949 гг. волей правящего епископа Флавиана (Иванова) осуществлялась краснодарским художником К. Я. Матцевым В 1950 году, по благословию архиепископа Гермогена (Кожина)<sup>11</sup>, московским художником К. Я. Быковым<sup>12</sup> работа по росписи была продолжена и завершена в октябре 1951 года. Стоит отметить огромную заслугу архиепископа Гермогена в деле благоустройства

9 ГАКК. Ф. Р-1519. Оп. 1. Д. 56. Л. 85.

10 ГАКК. Ф. Р-1519. Оп. 1. Д. 56. Л. 85, 86.

11 Архиепископ Гермоген (Кожин) — правящий архиерей Краснодарской и Кубанской епархии (1949–1954).

12 Быков Константин Яковлевич — московский художник, прибывший в Краснодар по просьбе архиеп. Гермогена (Кожина) для продолжения росписи Екатерининского кафедрального собора.

интерьеров собора, на которую им было израсходовано около 1.500.000 рублей<sup>13</sup>.

Однако и здесь не обошлось без трудностей — было обрушение штукатурки. В ответ на запрос патриархии о состоянии Кафедрального собора г. Краснодара от 11 мая 1951 года, руководителем работ по росписи — главным художником Быковым К.Я. было составлено заключение. В нем, в частности, говорилось:

- 1) До производства живописных работ в соборе вся штукатурка, находящаяся в главном куполе, барабане 4-х главных арок, в арке под хорами и в 2-х алтарях была тщательно простукана молотками. Все дефектные места были вырублены, после чего на эти места нанесена новая штукатурка. Находившиеся в 4-х арках и барабане вертикальные трещины заделаны известковым раствором с алебастром;
- 2) Штукатурка стен собора в тех местах, которые были расписаны краснодарским художником К. Я. Матцевым, в частности 2-х боковых, правого и левого, нефов, тамбура и места под хорами, не была проверена. Необходимо указать, что с левого нефа было частичное выпадение штукатурки в 1950 и 1951 годах;
- 3) Во избежание дальнейшего падения штукатурки вся «сомнительная» часть свода левого нефа была простукана с ближайших лесов металлическим наконечником, после чего падение штукатурки уже не наблюдалось<sup>14</sup>.

Но владыка Гермоген созвал специальную комиссию, желая подчеркнуть разницу с росписью, которая была сделана при еп. Флавиане. Она состояла из краснодарских авторитетных архитекторов и художников, таких как В. И. Бреус, А. В. Титов, К. Б. Скорняков и К. Я. Быков (нужны краткие пояснения, почему именно им доверили эту работу). Именно они составили заключение с оценкой художественной росписи кафедрального собора. Рассмотрим основные критические замечания этого «заключения». Общее впечатление от осмотра внутренней росписи, как отмечают эксперты, позволяет сделать вывод об отсутствии единого творческого замысла и раздробленности общего живописного комплекса. Объясняется это тем, что роспись первого художника не увязана со спецификой конструкции и архитектурных форм здания и, особенно, с условиями естественной освещенности, как всего

13 ГАКК. Ф. Р-1519. Оп. 1. Д. 81. Л. 117.

14 АЕЕУ. Д. 75. Т.3. Заключение худ. К.Я. Быкова от 20.10.1951 г.

внутреннего пространства, так и разнообразных форм и плоскостей. С точки зрения техники монументальной живописи (цвет, масштаб, пропорции, перспектива и законы анатомии), а также чистоты и специфики орнаментального рисунка, работы художника Матцева выполнена без какого бы то ни было учёта элементарных требований, диктуемых архитектурой сооружения, единства и целостности гармоничного решения внутреннего пространства. В частности, роспись алтарной апсиды и своды боковых нефов, выполнены в мрачных, давящих тонах, выбиваются из общей композиции внутреннего пространства. В отличие от работы художника Матцева, работа художника Быкова исполнена с профессиональным знанием монументальной живописи в условиях больших масштабов сооружения и полной увязке с архитектурными и пространственными особенностями данного сооружения. Роспись, орнамент и тона, выполненные художником Быковым с большим мастерством, производят сильное и приятное впечатление<sup>15</sup>.

Для того чтобы достичь полной законченности, как стиля, так и общего единства художественной концепции, комиссия рекомендовала продолжить работу по росписи храма в полной увязке с работой художника Быкова и в первую очередь по алтарю и сводам боковых нефов.

В 1952 году квартал вокруг собора продолжали застраивать жилыми домами. На совещании с уполномоченным архиепископ Гермоген раскритиковал проект строительства четвертого четырехэтажного дома для военнослужащих на площади около кафедрального собора. Владыка заявлял свое несогласие с представленным проектом жилого дома, поскольку он закрывал фасад собора и создавал неудобства для верующих. Владыка предупреждал представителей воинской части, что такое строительство может вызвать нежелательные последствия и возбудить недовольство прихожан. Архиепископ внес свои пожелания в проект. Спустя некоторое время состоялось повторное совещание, где рассматривали окончательный вариант проекта строительства дома № 4 на площади Кафедрального собора, исправленный с учетом замечаний архиеп. Гермогена. Проектом предусматривалось сделать разрыв в 34 метра между уже построенным домом на углу ул. Орджоникидзе и проектируемым домом. От конца последней ступени паперти до внутреннего забора жилого дома оставалось 10 метров. И со стороны ул. Мира планировалось сделать запасные боковые ворота между двумя домами. Архиепископ Гермоген согласился с этим проектом и просил:

15 АЕЕУ. Д. 75. Т.3. Заключение комиссии художников.

1) Перед началом строительства обнести стройплощадку забором, чтобы машины с грузом и рабочие не мешали верующим; 2) Освободить внутренний двор собора от пристроенных к нему лабазов, где сложены были строительные материалы; 3) С целью выравнивания разрешить собору вымостить внутренний двор<sup>16</sup>.

Однако даже внутреннее пространство кафедрального собора епархия все еще вынуждена была делить с различными арендаторами. Подвальные помещения собора — усыпальница, была занята складами разных торгующих организаций. Настоятель собора прот. Николай Бессонов<sup>17</sup> по этому поводу письменно и в устных беседах при посещении уполномоченного заявлял свои возражения. Суть их сводилась к тому, что эти организации создают неудобства для приведения в порядок церковной территории. Уполномоченный разъяснил ему, что город во время немецкой оккупации понес значительные разрушения. Разрушено было много больших зданий, под которыми, как правило, имелись большие подвалы, вследствие чего ощущается большая нужда в складских помещениях. Настоятель согласился с доводами и выразил просьбу, чтобы подвальное помещение собора сдавали спокойным арендаторам, и чтобы они заключали с церковным советом соглашение на долевую арендную оплату земельного участка и на расходы по благоустройству церковной территории<sup>18</sup>.

Необходимо отметить, что кроме росписи собора другие глобальные хозяйственные проблемы главного храма архиепископу Гермогену решить так и не удалось. В 1955 году инженерами А. К. Вербицким и Л. А. Косенко в присутствии старосты собора А. О. Ткаченко было произведено техническое обследование коммуникаций здания Екатерининского кафедрального собора. В результате выполненных изыскательных работ было установлено следующее:

Во-первых, при строительстве собора была предусмотрена проектом и смонтирована система центрального водяного отопления. Для этого в продольном и поперечном направлениях собора, были устроены хорошо сохранившиеся подпольные каналы с лазами, с заложенными в них оцинкованными трубами. Смонтированы были также стояки системы с радиаторами и регулировочными кранами. Эти конструктивные части были демонтированы, возможно, в период войны, это видно на стояках системы, где имеются перепилы ножовкой. В северной

16 ГАКК. Ф. Р-1519. Оп. 1. Д. 81. Л. 11, 12.

17 прот. Николай Бессонов — настоятель Екатерининского кафедрального собора (1951–1962)

18 ГАКК. Ф. Р-1519. Оп. 1. Д. 81. Л. 88.

подвальной части собора, имеющей отдельный вход. Там была устроена котельная центрального отопления с подведенными к ней трубами и дымоходом. Котлов на момент обследования не было. Эта часть подвала была занята под склад бумаги. В части подвала, занимаемой Горпромторгом, выбрасывали мусор через люк в траншеи системы отопления. Вследствие скопления больших тяжестей, (укладки газетной бумаги в рулонах в несколько ярусов) произошли разрушения перекрытий подпольных каналов системы отопления.

Во-вторых, была предусмотрена естественная вентиляция собора путем устройства каналов и специальных вентиляционных отверстий в стенах, как в нижней, так и в верхней части здания. Однако система на момент проверки была не вполне функциональна по причине засоренности и частичного перекрытия каналов.

В-третьих, при обследовании собора водопровод, который был проложен при строительстве, обнаружить не удалось. Имелась водопроводная линия (диаметром 13 мм), идущая под потолком подвала и выходящая в помещение в передней части здания. Но она не соответствовала хозяйственно-противопожарным требованиям. Кроме того, она была выполнена как временка и из-за её регулярных протечек в подвале держалась сырость.

В-четвертых, канализация в самом храме вообще отсутствовала.

В итоге комиссия пришла к выводу, что, несмотря на отсутствие некоторых деталей и оборудования, а также имеющихся повреждений, система центрального водяного отопления собора, в основном сохранилась, и находилась в хорошем состоянии, пригодном для эксплуатации. Из-за отсутствия отопления и неудовлетворительной работы вентиляции в зимнее время при скоплении людей в соборе происходило обильное образование конденсата, стекавшего по стенам. Вследствие этого разрушалась и приходила в негодность штукатурка и дорогостоящая алфрейная отделка (роспись по сырой штукатурке). При осмотре было обнаружено значительное количество мест порчи штукатурки и покраски. При хорошо сохранившейся системе отопления, имеется возможность оборудовать в соборе центрального водяного отопления с газовым котлом (для таких работ имелось разрешение Краснодарского треста «ГОРГАЗ»). По вентиляции требовалось отыскать и удалить перекрытия и произвести очистку засорившихся каналов, также было необходимо установить вентиляционные решетки. По системам водоснабжения и водоотведения были нужны более объемные работы. Отсутствие дворовой уборной в соборе, являлось существенным

недостатком, приводящим в антисанитарное состояние всю территорию двора. Имелась возможность без больших затрат устроить канализованную промывную уборную, используя для этой цели существующую фекальную канализацию, проходящую по прилегающей к собору территории. Так же была возможность устройства соответствующего санузла в здании собора, для которого было помещение. Существующий водопровод требовал замены и устройства его в соответствии с техническими требованиями<sup>19</sup>.

Преемник архиеп. Гермогена — архиепископ Борис (Вик)<sup>20</sup> 6 декабря 1954 года, продолжая благоустройство территории при соборе, обратился к краевому уполномоченному С. Ф. Бабушкину<sup>21</sup> с просьбой о содействии. Владыка Борис рассказывал про свое впечатление о первом посещении храмов г. Краснодара. В кафедральном Екатерининском соборе и Троицкой церкви есть нижние помещения, как специально построенные для совершения в них богослужений в зимнее время и потому называемые теплыми или зимними храмами. К сожалению, приходские общины не могли распоряжаться этими помещениями, так как те были заняты складами и засолочным пунктом торгово-заготовительных организаций Краснодара. В частности, Варваринский придел под Екатерининским собором был занят складом галантерейных товаров и бумаги<sup>22</sup>. Вопрос о предоставлении общине верующих принадлежащих ей церковных помещений, находящихся под кафедральным Екатерининским собором, возникал не раз. При разных правящих архиереях возбуждались неоднократные ходатайства об освобождении названных помещений. Кроме того, в связи с тем, что церковные помещения занимались организациями, никакого отношения не имеющими к общине храма, и что верующие были лишены возможности распоряжаться отапливаемыми помещениями своих храмов, возникали различные толки и ненужные разговоры. Даже заасфальтировать площадь у собора длительное время не удавалось. Архиепископ Борис, снова и снова поднимал старый вопрос благоустройства площади около собора. 20 июня 1955 года он обращался к начальнику управления по благоустройству города Краснодара Беличкову: «Краснодарское

19 АЕЕУ.Д. 75. Т.3. Акт технического обследования от 17.06.1955 г.

20 Архиепископ Борис (Вик) - правящий архиерей Краснодарской и Кубанской епархии (1954–1956).

21 Бабушкин Сергей Федорович - уполномоченный по делам Русской Православной Церкви по Краснодарскому краю (1950 гг.)

22 АЕЕУ.Д. 75. Т.3.

Епархиальное Управление настоящим сообщает Вам, что им приняты меры к приведению в благоустроенный вид площади, прилегающей к кафедральному Екатерининскому собору в г. Краснодаре. И вместе с этим просит Вас, не откажите включить в план асфальтирования аллеи, ведущей к названному собору и вокруг него, шириной в 4 метра и в длину до 500 погонных метров»<sup>23</sup>.

15 декабря 1955 г. настоятель Екатерининского Кафедрального собора протоиерей Николай Безсонов, в письме уполномоченному по делам РПЦ по Краснодарскому краю указывал на проблемы в хозяйственной части собора и уведомлял его о предстоящем капитальном ремонте: «Арендуя у государства Екатерининский собор в г. Краснодаре, община проявляла и проявляет большую заботу о сохранении и поддержании в целостности и технической исправности исторического художественного памятника русского архитектурного искусства, находящегося под охраной государства»<sup>24</sup>. Епархиальное управление на основании выводов инженерно-технической комиссии собиралось провести ряд профилактических работ для сохранения здания. Из-за отсутствия в соборе центрального отопления и вентиляции существовала угроза разрушения некоторых конструкций и украшений здания. В качестве примера, прот. Николай Безсонов указывает на следующие технические проблемы: а) пар от дыхания людей конденсируется на холодных стенах; б) вода, размачивая масляную краску и позолоту, стекает вниз и попадает на пол и за плинтусы. Это в свою очередь создаёт благоприятные условия для роста грибка и разрушения деревянного пола, заражая каменные своды под полом; в) существует невысыхающая сырость на металлических оконных переплетах, она разъедает краску и способствует гниению деревянных и коррозии металлических конструкций; г) вертикальные трещины стен собора осенью заполняются дождевой водой, которая при морозе, эти трещины увеличивает. Епархиальное управление составило технико-экономический проект на центральное отопление и вентиляцию собора, а также, газификацию, канализацию и водопровод. Были закуплены материалы и оборудование. Часть была уже получена (трубы, радиаторы, фасовочные части), ожидалось получение котлов. Однако хранить все это было негде. Кроме того, производство монтажных работ требовало соприкосновения с товарами организаций, арендующих соборный подвал. Учитывая

23 АЕЕУ.Д. 75. Т.3.

24 АЕЕУ.Д. 75. Т.3. Заявление настоятеля прот. Безсонова от 15.12.1955.

всё это, настоятель собора прот. Николай Безсонов просил содействия в следующих вопросах:

- 1) Разрешить приступить к организации работ по восстановлению центрального отопления, вентиляции, водопровода (пожарного), канализации, газификации Екатерининского собора;
- 2) Освободить небольшую часть подвала, где находится резервной склад типографной бумаги, на срок 3 месяца;
- 3) Сделать распоряжение арендаторам подвальных помещений собора, очистить от складироваемого товара коридор шириной 2 метра вдоль центральной линии подвала;
- 4) Дать указание арендаторам в дневное время не препятствовать монтажным работам на подвальных трубопроводах<sup>25</sup>.

В заключении хочется отметить, что озвученная тема в научной литературе встречается крайне редко. Данной публикацией вводится в научный оборот ранее не публиковавшиеся документы, которые проливают свет на непростую историю восстановления кафедрального собора в Кубанской епархии после Великой Отечественной войны. Таким образом, видно, что здание собора после захвата обновленцами, закрытия и использования в качестве складских помещений сохранилось достаточно хорошо. Постепенно Екатерининский кафедральный собор тщанием епархиальных архиереев и настоятелей благоукрашался. Приводилась в порядок и облагораживалась и площадь вокруг храма. Епархиальное управление на эти цели выделяло весьма значительные денежные средства. Хотя после Великой Отечественной войны город и восстанавливался быстрыми темпами, однако у горисполкома не всегда хватало возможностей разрешать все возникающие градостроительные проблемы. В этих условиях активность епархиального начальства, стремившегося максимально внимательно подходить к вопросам содержания и ремонта кафедрального собора святой мученицы Екатерины и прилегающих территорий, городскими властями всячески тормозилась.

## Библиография

Государственный архив Краснодарского края (ГАКК)

25 АЕЕУ. Д. 75. Т.3. Заявление настоятеля прот. Безсонова от 15.12.1955.

Фонд Р-1519 (Уполномоченный Совета по делам религий при Совете министров СССР по Краснодарскому краю). Опись 1.

1. Дело 56 (Информационные отчеты, статистические сведения и переписка о них).
2. Дело 81 (Отчетно-информационные доклады Совету по делам русской православной церкви при Совете Министров СССР и переписка по ним).

**Архив Екатеринодарского епархиального управления (АЕЕУ)**

3. Дело 75 (Екатерининский Кафедральный Собор). Том 3.
4. Дело 639/2 (Личное дело протоиерея Николая Николаевича Безсонова).

**Архив Екатерининского Кафедрального Собора (АЕКС)**

5. Дело «Фотоальбом».
6. *Акоева Н. Б.* Преодоление разногласий между церковью и государством в годы Великой Отечественной войны (на примере Краснодарского края) // Год 1943-й. Освобождение Кубани: Время. События. Люди. Сборник материалов научно-практической конференции (19 октября 2018 г.) / Ред. С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Р. З. Близняк и др. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2018. С. 7–19.
7. *Бондарь В. В.* Екатеринодарский Семипрестольный собор Святой Екатерины — памятник архитектуры византийского стиля // Наследие веков. 2015. №. 3. С. 131–136.
8. Свято-Екатерининский кафедральный собор / Под редакцией прот. Игоря Олжабаева. Краснодар, 2015. 111 с.