

ИЗ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЗАПАДНОЙ РУСИ XVI–XVII ВЕКОВ. СВЯТЫНИ, ЛИЦА, СОБЫТИЯ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ)

Елизавета Павловна Васильева

кандидат искусствоведения
Федеральное Государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный исторический музей»
старший научный сотрудник (ныне свободный исследователь)
109012, Москва, Красная площадь, д. 1
blagova.elizavet@yandex.ru

Для цитирования: *Васильева Е. П.* Из истории Православной Церкви в Западной Руси XVI–XVII веков. Святыни, лица, события (презентация выставки) // Церковный историк. 2021. № 2 (6). С. 56-81. DOI: 10.31802/СН.2021.6.2.003

Аннотация

УДК 2-9

Статья раскрывает актуальную для современности тему сложной политической, общественной и религиозной обстановке в Западной Руси XVI–XVII вв. на примере «Жития» одной из древнейших чудотворных Богородичных икон, относящейся к XII в. – Купятицкой Одигитрии.

Ключевые слова: Афанасий Филиппович; Геден Святополк; крест-энколпион; Купятицкая икона; Парергон; униаты в Белоруссии.

**On the History of the Orthodox Church
in Western Russia During the 16th–17th Centuries.
Holy Places, Persons, Events (Presentation of the Exhibition)**

Elizaveta P. Vasilieva

PhD in History of Art

Senior Researcher at the Federal State Budgetary Institution of Culture

«State Historical Museum»

(now a freelance researcher)

1, Red Square, Moscow, 109012, Russia

blagova.elizavet@yandex.ru

For citation: Vasilieva, Elizaveta P. "On the History of the Orthodox Church in Western Russia During the 16th–17th Centuries. Holy Places, Persons, Events (Presentation of the Exhibition)". *Church Historian*, 2021, no. 2 (6), pp. 56-81 (in Russian). DOI: 10.31802/CH.2021.6.2.003

Abstract: The article reveals the current theme of the complex political, social and religious situation in Western Russia during the 16th–17th centuries on the example of the «Life» of one of the oldest miraculous icons of the Mother of God, which dates back to the 12th century – the Kupyatitskaya Odigitria.

Keywords: Athanasius Philippovich (Atanazy Filipowicz); Cross-encolpion; Gideon (Gedeon) Svyatopolk-Chetvertinsky; Hieromartyr Athanasius of Bretsk (of Brest-Litovsk); Kupyatitskaya icon; Parergon; Uniates in Belarus.

более 200 лет, сохранился («...Bożey opátzności od ogniowego opału był wolen...») – Божиим промыслом от огненного опаления был (у)волен (избавлен)» [Rozdział III. A.7] и явил себя вторично в конце XV в.⁴

Примечательно сочетание имён тех, кто обнаружили богородичную икону: вначале пастушка Анна, а затем пилигрим Иоаким, – перекличка с именами родителей Самой Богородицы. Вряд ли такие параллели могут быть случайными, в этом тоже видится своего рода чудо. Невольно вспоминается икона «Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот», знаменующая Рождество Девы Марии (или в нашем контексте – новоявленной иконы).

Нельзя не отметить ещё одну известную параллель – с другой святыней Западной Руси, Жировицкой иконой Богородицы. Обе они представляют собой небольшие нагрудные рельефные иконки (отлитая в металле и резная на камне). Сходно и житие обеих: двойное обретение – в ветвях дерева и на пепелище, восстановление сгоревшей церкви. Иногда высказывается мысль, что Жировицкая пришла на смену Купятицкой в период утраты последней⁵. На самом деле Жировицкая лишь немного опередила (ок. 1470 г.) новое явление (до 1494 г.) старой святыни и как бы затмила собой исчезнувшую в вихре революций и войн XX в. полесскую древность.

О том, как выглядела утраченная⁶ Купятицкая икона, можно судить по аналогам – подобным ей металлическим крестам-энколпионам XI–XIII вв., обнаруженным при археологических раскопках XIX в. (рис. 2)⁷.

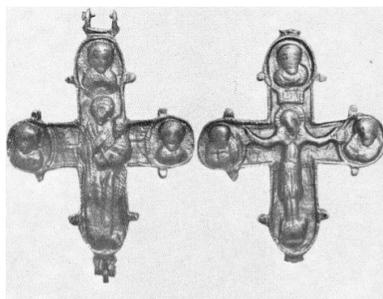


Рис. 2. Крест-энколпион. Херсонес. XIII в. 8 × 7 см. Медь, литьё. Крым, Севастополь, Национальный музей-заповедник «Херсонес Таврический»

4 О времени второго обретения иконы см.: Пуцко В. Г. Купятицкий крест-энколпион // Художественный металл в России. М., 2001. С. 145.

5 Перепечин В. В. (П-чин), свящ. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. Минск, 1891. № 19. С. 512–513.

6 В хранительской музейной практике существует термин «находится в поиске» о предметах, записанных в инвентаре, но не обнаруженных в наличии, который вполне можно отнести к Купятицкой иконе. Надежда на её третье обретение окончательно не потеряна – см. подробнее: Васильева Е. П. Образ Богоматери. С. 220.

7 Крест опубликован в изд.: Византийский Херсон. М., 1991. С. 201, № 215.

Чудесные явления от иконы.

Не будучи свершительницей великих поворотных событий, как Смоленская или Казанская иконы (изгнание врагов, ограждение от иноплеменных), Купятицкая Одигитрия, даже в силу малости самого образа (не крест, но крестик (Krzyżyk), как его ласково величали), стояла ближе к повседневной жизни человека, его чаяниям и надеждам, была утешительницей в скорбях.



Рис. 3. Выносная двухсторонняя икона. Святитель Николай – Богородица «Знамение». XVI в. 49х50 см., с древком – 154 см. Дерево, левкас, темпера. ГИМ ДРЖ

Чудесные случаи, описанные в житии, составляют лишь малую толику от происходивших, о чём с пригорбьем сообщается в конечной главе сочинения «O opuszeniu mnogości Cudow dawnych w Kupiaticzach» (Об опущении многих чудес давнихв Купятичах)⁸. Чудеса не записывали, полагая, что сохраняются в памяти потомков «bez pisma (ktorym więkopamiętne lata stoią), od nich ostnie synem podáne» – без записи (коей память веков стоит), устно сынам переданные [Rozdział X. A.51].

Целительная сила Богородицы стала проявляться сразу же по обретении иконы, о чём сказано в особой главе Жития «O Cudzie ktory się stał przy zakładaniu Cerkwie Kupiatickiej» – О чуде, которое произошло при закладке церкви Купятицкой [Rozdział II. A.5]. Получил избавление от недуга («od choroby... zwolnienie») человек, «bárzo wielki bol od dawnego czasy w głowie cierpiacego, opadłego pá oszu» – очень сильную боль от давнего времени в голове терпящий и слабый на очи⁹.

Но наиболее знаменательное чудо – избавление от моровой язвы [Rozdział VII. A. 23]¹⁰, которая свирепствовала в Купятичах и во всей

8 См. полный перевод последнего раздела X в изд.: Голубев С. Т. Киевский митрополит Петр Могила и его сподвижники. Т. 2. Киев, 1898. С. 309–310. Примеч. 46.

9 Пересказ чуда см. в публ.: Орловский П. И., свящ. Некоторые сведения о чудотворной Купятицкой иконе Божией Матери, находящейся в Киево-Софийском соборе // Киевские епархиальные ведомости. 1867, № 4. Отд. 2. С. 110.

10 См. в переводе на славянский язык: Иоанникий Галятковский, архим. Небо Новое. Львов, 1665. Чудо седьмое. Л. 125. Научная публикация текста современным шрифтом (по этому

округе («Jednego czasu było powietrze morowe we wsi Kupiątickey». – Однажды было поветрие моровое в селе Купятицком. Тогда священники на день памяти святителя Николая Мирликийского (9/22 мая), подняв из церкви прославленную икону, пошли крестным ходом со всеми жителями и с иконой св. Николая (рис. 3)¹¹ по Купятичам и окрестным сёлам с пением и молитвами. «Y od tego dnia kazń opá ostáľá». – И от того дня напасть она отстала.

К помощи чудесного образа Богородицы прибегали и сильные мира сего. В их числе, Мария Радзивилл (рис. 4)¹², урождённая Лупу (1625–1660), дочь Молдавского господаря Василя Лупу. Будучи супругой (с 1654 г.) знатного вельможи Великого княжества Литовского Януша Радзивилла, она оставалась православной, поддерживала пророссийские взгляды своего отца, была солидарна с сестрой Роксандой, бывшей замужем за сыном Богдана Хмельницкого Тимофеем. В 1659 г. она пожертвовала 1000 злотых на неугасимую лампаду перед Купятицкой иконой¹³.



Рис. 4. Мария Радзивилл (урожд. Лупу). Гравюра. 1758. Гравёр Гири Лейбович. Варшава, Национальная библиотека Польши

Купятицкий монастырь

В XVI в. Пинско-Туровское княжество, разделённое на воеводства и поветы, входило в состав Речи Посполитой. Пинский повет с Купятичами

изданию) приведена в кн.: *Иоанникий Галятовский*. Ключ разуміння. Київ, 1985. С. 327–331. Чудо седьмое. С. 329.

- 11 Икона опубликована в кн.: *Хотеевкова И. А.* Иконы XIV–XIX веков из собрания Государственного Исторического музея. Т. 1. М., 2007. С. 328–331. № 51.
- 12 http://www.wilanow-palac.pl/moldawska_malzonka_janusza_radziwilla.html.
- 13 *Ярошевич А. А.* Купятицкая (Купятицкая) икона Божией Матери // ПЭ. Т. 39. М., 2015. С. 379. К сожалению, цитата приведена без ссылки на источник.

относился к разряду королевщин, личных владений польского короля Сигизмунда I (1506–1548), которые он мог жаловать подданным. Так, с 1519 г. владелицей этих земель становится королева Бона Сфорца (1518–1556), а затем надолго – семейство шляхтичей Войнов, проявлявших постоянную заботу о купятицкой церкви¹⁴. Так, Григорий Война Младший (1593–1603) украсил чудотворную икону драгоценной ризой («*Obraz dał opráwić przystoynie w íákey opráwie y dżiś widzímugo*» – Образ велел оправить пристойно, в каковой оправе и донныне видимый [Rozdział VII. A. 22] (рис. 1).

Важнейшим из деяний Войнов было основание в Купятичах мужского монастыря, о чём повествуется в VI разделе Жития: «*O Ustapieniu Swieckich Presbyterow, y Fundowaniu Zakonnikow przy tey Swietey Cerkwi*» – Об отходе (от храма. – *E. B.*) светских пресвитеров и обосновании монахов при той святой церкви [Rozdział VI. A. 20], в 1629 г. («*roku Pánskiego tysiąc sześćset dwudziestego dziewiątego*» – лета Господня тысяча шестьсот двадцать девятого [Там само]. Вдохновительницей благочестивой идеи была набожная вдова, берестейская каштелянша Полония Воловичевна Войнина, будучи уже в летах, а претворил замысел в жизнь её сын, Новогрудский каштелян¹⁵ Василий Копец. Причём осуществилось всё не без промысла Божия. Для преобразования церкви в монастырь у Василия недоставало средств, но как раз в это время завершилась в его пользу давняя тяжба с Лидским¹⁶ старостой Фронцкевичем («*Pan Fronckiewicz Starosta Lidski*»), что и решило успех задуманного дела [Там само. А. 20,21]. В своих действиях пани Полония следовала примеру царицы Елены, «*ktora tákże nie młoda bedac siedemdziesiąt y dwa monástyrow zbudowáć*» – которая также, будучи не молода, семидесяти лет, два монастыря построила [Там само. А. 21]. Первым настоятелем был поставлен иеромонах Иларион Денисович (1629–1640)¹⁷ из Виленской обители Святого Духа. На протяжении последующих двухсот с лишним лет православный Введенский купятицкий монастырь с трудом героически выживал в условиях непрестанной борьбы с униатами, вплоть

14 *Перепечин В. В.* Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 19. С. 514–515.

15 Каштелян – заместитель (наместник) воеводы, главы воеводства. Новогрудок – один из главных политических и культурных центров Великого княжества Литовского, ныне – районный центр Гродненской области Белоруссии.

16 Лидский повет в составе Виленского воеводства в период Речи Посполитой (1566–1795). Центр повета – Лида, ныне – районный центр Гродненской области Белоруссии.

17 *Перепечин В. В.* Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 20. С. 538.

до закрытия в XIX в. Ныне здесь – глубокая воронка, заполненная водой, благочестиво охраняемая купятицкими старожилами в память о былой святости этого места¹⁸. На берегу установлен поклонный крест (рис. 5).

С Купятицким монастырём связана судьба двух знаменитых церковных деятелей и духовных писателей – архиепископа Лазаря Барановича и архимандрита Иоанникия Гялятовского. Преосвященный Лазарь (? – 1693) пребывал в Купятицком монастыре с перерывами в период 1651–1655 гг.¹⁹ в качестве почётного («привилегированного», по его собственному выражению) игумена. Наиболее известны его литературные произведения: «Меч духовный»²⁰ (1666, 1686) и «Трубы словес проповедных»²¹ (1674, 1679).

Архимандрит Иоанникий (1620–1688), младший современник и ученик Лазаря Барановича в те же годы поступает в число братии Купятицкого монастыря²². Наибольшую славу и народное признание снискали его сочинения «Ключ разумения»²³ (1659, 1663, 1665) – сборник проповедей и «Небо Новое»²⁴ (1665, 1699) – сборник чудес Богородицы. Пребывание под благодатной сенью чудотворной иконы, не могло не оставить след в творчестве обоих. Лазарь Баранович, публикуя свою проповедь «Слово на Благовещение Пресвятой Богородицы», проиллюстрировал его



Рис. 5. Поклонный крест на месте Купятицкого Введенского монастыря. Фото автора, 2013 г.

- 18 В 2019 г. исполнилось 390 лет со дня основания Введенского Купятицкого монастыря. Но эта памятная дата прошла незамеченной в православном церковном календаре Белоруссии.
- 19 Сумцов Н. Ф. К истории южнорусской литературы семнадцатого столетия. Вып. 1. Лазарь Баранович. Харьков, 1885. С. 4–6, 9–10.
- 20 Лазарь Баранович, архиеп. Меч духовный. Киев, 1666.
- 21 Лазарь Баранович, архиеп. Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников. Киев, 1674.
- 22 Сумцов Н. Ф. Иоанникий Гялятовский // Оттиски из I–IV кн. «Киевской старины». Вып. 1. Киев, 1884. С. 17.
- 23 Иоанникий Гялятовский, архим. Ключ разумения. Львов, 1663.
- 24 Иоанникий Гялятовский, архим. Небо новое. Львов, 1665.



Рис. 6. Богородица «Купятицкая» и святые: Григорий Богослов, евангелист Лука, апостол Андрей. Вокруг креста: Лазарь Четверодневный, князь Борис и Глеб, архангел Михаил. Гравюра на меди. 1675. В кн.: Лазарь Баранович. Слово на Благовещение. РГБ МК

именно Купятицким образом²⁵ (рис. 6). Иоанникий Гальятовский среди выбранных к описанию из множества чудотворных икон для «Неба нового» поместил также чудеса от Купятицкой²⁶, местночтимой и не самой известной в то время иконы.

В Купятицком монастыре подвизались параллельно в 1630-е гг. два подвижника благочестия, причисленные позже к лику святых: преподобномученики Афанасий Филиппович, игумен Брестский и Макарий Токаревский, архимандрит Овручский, игумен Каневский²⁷.

Афанасий Филиппович, игумен Брестский (1595–1648). Преподобный Афанасий прославился как великий поборник православной веры в западных землях Руси в период Великого княжества Литовского и церковной унии. Житие и подвиги его исследованы и описаны в литературе²⁸,

- 25 Лазарь Баранович, архиеп. Слово на Благовещение Пресвятой Богородицы. Новгород-Северский, 1675. Ил. на с. 7 (л. 4 об). Оттиск гравюры в доступном нам для изучения экземпляре (РГБ МК) дошёл до наших дней в испорченном состоянии – на изображении наложился текст соседней страницы при залипании листов из-за непросохшей типографской краски.
- 26 Иоанникий Гальятовский, архим. Небо новое. Могилёв, 1699. Л. 194 об. – 204 об. Описано 16 чудес.
- 27 Исторические сведения о житии св. Макария противоречивы в разных источниках. См.: 1). Словарь исторический о святых, прославленных в Российской Церкви. СПб, 1836 (1-е изд.). Репринт: М., 1991 (по 2-му изд.: СПб, 1862). С. 153–154; 2). Максимович М. А. Биографическое примечание о преподобном архимандрите Макарии Токаревском // Полтавские епархиальные ведомости, 1865, № 19. С. 211–216. О пребывании иеромонаха Макария Токаревского в Купятицком монастыре в 1630-е гг. см.: Перепечин В. В. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 22. С. 624.
- 28 Сводку литературы и основных сведений о нём см. в ст.: Мороз И. Г. Афанасий // ПЭ. Т. 3. М., 2001. С. 704–706. См. также пространный очерк: Перепечин В. В. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 22. С. 620–634.

преимущественно на основе собственных биографических заметок в сочинении «Диариуш» (дневник)²⁹. В Купятичах находим его в 1637 г. Здесь он попадает под покровительство Купятицкой иконы, которая становится его личной святыней, с ней тесно связана вся его дальнейшая судьба. На иконах самого преподобного изображают обычно в молении перед этим крестовидным образом (рис. 7)³⁰.

Из Купятицкой обители начинается его крестный путь по борьбе с Унией³¹. В ноябре 1637 г. по благословению настоятеля Илариона Денисовича иеромонах Афанасий направляется в Москву за ялмужной (милостыней) на ремонт Купятицкого храма. Не имея официального документа на переход через границу в Московское царство, он с большим трудом достигает цели своего путешествия. Добившись приёма у царя Михаила Фёдоровича³², Афанасий передаёт ему свою «Записку» о скорбном положении Православной Церкви при униатах, список Купятицкой иконы и описание своего необычайного, почти детективного похода: «В столице Московской будучи,



Рис. 7. Преподобномученик Афанасий Филиппович, игумен Брестский. На стене перед ним – Купятицкий крест-икона. Гравюра по рисунку художника. В. В. Грязнова. 2-я пол. XIX в.

- 29 *Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш // Русская историческая библиотека (РИБ). Т. 4. Кн. 1. СПб, 1878. Стб. 49–156.
- 30 Икона в виде гравюры опубликована в кн.: *Петров Н. И.* Белоруссия и Литва. СПб, 1890. С. 241.
- 31 В 2018 году в Бресте торжественно отмечали 370-летие со дня его кончины и прославления (1648). Праздничные богослужения прошли в Афанасьевском монастыре под Брестом – месте гибели мученика, в Симеоновском соборе Бреста, где он настоятельствовал и где покоятся мощи святого, но не вспомнили и не посетили праздником место, откуда начался его мученический подвиг, – Купятичи.
- 32 В источниках имеются разночтения по вопросу, удостоился ли Афанасий личной аудиенции у царя или передал документы через Посольский приказ. Подтверждающие ссылки в обоих случаях отсутствуют. В «Записках» и письмах самого челобитчика этот момент также обозначен неотчётливо. См.: *Перепечин В. В.* Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 22. С. 633 – здесь принята версия непосредственной встречи.



Рис. 8. Чудеса купятицкие (*Parergon sudow*). Киев: Тип. КПЛ, 1638.
Разворот: л.1 и фронтиспис:
Богоматерь «Купятицкая»,
святитель Николай, апостолы.
Гравюра на меди. РГБ МК

гисторию повоженя моего подорожного <...> правдиво що написалем»³³.

Путника посещали благодатные видения и «гласы» от Богородицы, побуждавшие к продвижению вперёд: «... иди до царя Михаила и рци ему: звитьжай (побеждай, устраняй – Е. В.)³⁴ неприятели наши; ...мей (имей) образ Пречистое в кресте Купятицкий на хоругвех военных...; а в битве той каждого человека, мянующогося (мятущегося, противящегося) православным, ...заховай (спрячь, устрани)»³⁵. По молитвам к Богородице происходи-

ли на пути чудесные случаи. В одной деревне, где он пристал на ночлег, лежал в горячке отрок, и отец попросил помолиться о выздоровлении. «Я те ды... одправил молебен, знаменалем (ознаменовал, перекрестил) его (отрока) образом Пречистой Богородицы, в кресте изображенном, Купятицким паперовым (бумажным), который того року (года) перший раз з друку (печати) Киевского выдан»³⁶ (рис. 8). О, дивные sprawy (дела) Бозские! <...> ...Вставши, хворый... служил... нам»³⁷.

Со щедрыми царскими дарами купятицкий паломник благополучно возвращается из Москвы 16/29 июля 1638 г. И вскоре (1640) переходит к месту нового служения – игуменом брестского монастыря во имя Симеона Столпника, откуда вскоре и взойдёт на свою Голгофу. Первое деяние на этом поприще – поездка в Варшаву на Сейм 1643 г. для обличения униатов перед польским королём Владиславом ІУ

33 *Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш // Русская историческая библиотека (РИБ). Т. 4. Кн. 1. Стб. 133.

34 Текст «Диариуша» представляет собой «западнорусскую» скоропись первой половины XVII в., написан на старобелорусском языке с включением полонизмов.

35 *Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш // Русская историческая библиотека (РИБ). Т. 4. Кн. 1. Стб. 59.

36 Надо думать, имеется ввиду гравюрный оттиск на бумаге (паперовый образ) в лаврском издании 1638 г. (см. выше, примеч. 3), т.е. уже после отбытия Афанасия в московское паломничество. Не исключено, что вначале он посетил Киевскую Лавру, где и мог получить гравюры (рис. 8) из готовившегося к выпуску тиража.

37 *Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш // Русская историческая библиотека (РИБ). Т. 4. Кн. 1. Стб. 60.

(1632–1648) (рис. 9)³⁸, о чём получил «извещение» от Богородицы, ещё, будучи в Москве. “О, Афанасий, супликуй (жалуйся, проси, требуй)... на сейми през (через) образ Мой, в кресте изображенный Купятицкий, до кроля Полского и Речи Посполитое... нехай же (пусть же)... унею тую проклятую вечно зганяць (навечно осудят)...”. Получив такое благословение свыше, «права маючи (имея) добрии, як играч який (некий), маючи карту добрую», Афанасий смело выступил «на сейми валном (общем, главном) – в замку (Дворце) и в избе (Палате) сенаторской», предъявив как свидетельство, «вместо суплики (жалобы) образ Пречистой Богородици, в кресте изображенный Купятицкий от церкви Всиходней (Восточной)»³⁹. Не добившись, однако, поддержки, он был осуждён за «крамольные речи» и, претерпев ряд мучений, доставлен в Киев как преступник, где митрополит киевский Петр Могила взял его под защиту и вернул к своему настоятельству в Брест.

Но сторонники Унии нашли способ оклеветать, обвинить игумена и, в конце концов, предали его казни. Изуродованные, но нетленные останки преподобного, обретенные монастырской братией, погребли в особом «склепике» Симеоновского собора. Над мощами мученика неоднократно замечали сияние, происходили целебные случаи. Так, в благодарность за чудесное исцеление сына, находившегося при смерти, помещик Н. А. Поливанов в 1857 г. пожертвовал новый драгоценный ларец, куда были переложены частицы мощей⁴⁰.



Рис. 9. Владислав IV, король польский (1595–1648). Неизвестный художник. XVII в. Гравюра резцом, 31,1 x 21,1 см. ГИМ ИЗО, инв. № 24_3282

38 Гравюра из собрания Отдела изобразительных материалов Государственного исторического музея в Москве. Инв. № 24_3282. <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2230243?artist=629877931&index=1>.

39 *Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш // Русская историческая библиотека (РИБ). Т. 4. Кн. 1. Стб. 91.

40 Ныне ковчег хранится в Государственном историческом музее в Москве (инв. № ГИМ 77239 ОК 10500. Москва, 1857, мастер Иван Губкин, 52,4 x 26,3 x 27 см. Серебро, позолота, чернь, чеканка), находится на экспозиции «Золото – металл богов и царь металлов».



Рис. 10. Митра, пожалованная государя и великими князьями Иваном V и Петром I Алексеевичами и царевной Софьей Алексеевной «богомольцу нашему Преосвященному Геддеону Митрополиту Киевскому и Галицкому и Малыя Россия». 1685. Высота: 30 см. Золото, серебро, резьба, изумруды, рубины, алмазы, сапфиры. ГИМ, Отдел драгоценных металлов

Киевский период Купятицкой иконы. В XVII в., в связи с униатской опасностью⁴¹, Купятицкий крест был перенесён в Киев и, по благословию митрополита Киевского Сильвестра Коссова (1647–1657), установлен в кафедральном соборе Святой Софии в верхнем правом приделе Андрея Первозванного.

В истории перенесения креста имеются разночтения. По некоторым данным, «почётный игумен» Купятицкого монастыря Лазарь Баранович лично доставил чудотворный образ в Киев. «Я привёз питательницу алчущих» – писал он позже архимандриту Киево-Печерской Лавры Иннокентию Гизелю⁴² (1656–1683). Произошло это в 1655 г., что зафиксировано надписью на драгоценном окладе иконы: «Сия икона кресто-Богородична... zde в Киево-Софийский храм донесена в год тысяча пятьдесят пятый над шестьсотный»⁴³.

Поступил в 1935 г. из Антирелигиозного музея. Мошей в ковчеге нет (благодарю за эту информацию заведующую Отделом драгоценных металлов ГИМ Татьяну Ивановну Сизову). По некоторым данным, во время Первой мировой войны они были перевезены в Москву, а после революции уцелевшие остатки вывезли за границу, частично возвращённые позже в Симеоновский собор. В годы советского музеестроения опустевший ковчег был передан как драгоценное художественное произведение в Антирелигиозный музей, а оттуда – в ГИМ. Этот путь нужно проследить особо.

- 41 Сведения о захвате Купятицкого монастыря униатами не согласуются в разных источниках. Остаётся неясным: то ли разорили, ограбили, изгнали монахов, то ли только угрожали, и часть братии, не дожидаясь нападения, сами оставили обитель, забрав с собой святыни и ценности. Это отдельный вопрос, требующий разбирательства.
- 42 Цит. по: Сумцов Н. Ф. Лазарь Баранович. С. 10, 11. Письмо от 17 июля 1669 г.
- 43 Цит. по: Орловский П. И., священник. Некоторые сведения о чудотворной Купятицкой иконе Божией Матери, находящейся в Киево-Софийском соборе // Киевские епархиальные ведомости. 1867, № 4. Отд. 2. С. 105.

Здесь икона вскоре получила новое драгоценное облачение. В 1690 г. Киевский митрополит Гедеон Святополк, князь Четвертинский (1685–1690), накануне своей кончины отписал по духовному завещанию «...на чудотворный образ Купятицкий Пресвятыя Богородицы завѣсити португал от 10 червонных золотых вѣжачий»⁴⁴ (вклад весом в 10 золотых червонцев). Нелишне вспомнить, что для своего времени митрополит Гедеон был, выражаясь современным языком, знаковой фигурой. После перехода Малороссии под скипетр Российской державы (1654) Киевская митрополия долгое время фактически вдовствовала из-за борьбы сторонников Константинопольского и Московского патриархатов. И только в 1685 г. спор разрешился в пользу последнего настоятельством на киевскую кафедру Гедеона Святополка в Москве от патриарха Московского Иоакима (1674–1690). Саккос и митра⁴⁵ (рис. 10) были пожалованы вновь возведённому иерарху царями Иоанном V (1682–1696) и Петром I (1682–1725) и правительницей царевной Софьей (1682–1689).

Вклад Гедеона Святополка не остался втуне. Преемник Киевской кафедры митрополит Варлаам Ясинский (1690–1707), употребил завещанные червонцы на устройство в 1700 г. серебряной позолоченной «шаты» на икону (оклада-обрамления) (рис. 11)⁴⁶.



Рис. 11. Риза («шата») Купятицкой иконы. Господь Саваоф, Дух Святой, родители Богородицы Иоаким и Анна. 1700. 120x115 см. Фото. 1930-е. Киев, Национальный художественный музей Украины

- 44 Цит по: *Перепечин В. В.* Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. 1891. № 24. С. 735.
- 45 Митра хранится ныне в Государственном историческом музее в Москве (инв. № ГИМ 81538 ОК 13692), находится на экспозиции «Золото – металл богов и царь металлов». Поступила в 1941 г. из ГОХРАН НКВД. Саккос, находившийся до революции в ризнице Киево-софийского собора, из-за ветхости был переложен на новый саккос, который не сохранился. Известно описание исходного дара: «Саккос, персидской золотой парчи, называемой алтабасом, кругом обложен газами и сетками и обнизан крупным и мелким жемчугом» (Цит. по: *Бантыш-Каменский Д. Н.* История Малой России. Ч. 2. М., 1830. С. 222; Примеч. № 199 на с. 61 «Примечаний»).
- 46 Фотография иконы 1930-х гг. в драгоценном окладе опубликована: *Сінкевич. Н. О.* Реліквії та чудотворні ікони Софії Київської. Київ, 2011. С. 66. Ил. 4. По соотношению масштабов

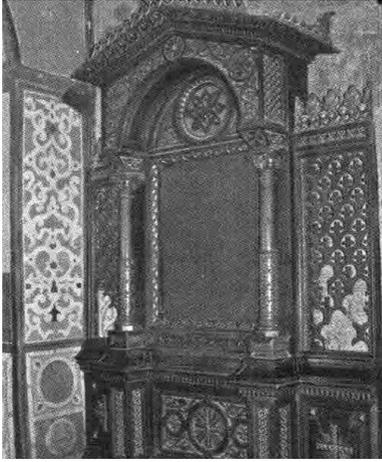


Рис. 12. Деревянный резной киот для Купятицкой иконы в ризах. 1870. СПб. Придворный мастер Ефим Иванов. Музей «София Киевская», современная экспозиция на хорах Андреевского придела

В 1870 г. для иконы был заказан в Петербурге деревянный резной киот в человеческий рост (рис. 12)⁴⁷, который и сейчас находится на своём прежнем месте в приделе Андрея Первозванного на современной экспозиции музея «София Киевская».

Сказание о Купятицкой иконе⁴⁸.

Житие Купятицкой иконы само является частью церковной истории Западной Руси XVII в. Оно создавалось в период жарких дебатов о христианских ценностях, о важности почитания икон и мощей. Киево-Печерская Лавра как оплот православия стояла в центре этой полемики. Лаврская типография выпускала литературу соответствующего актуального направле-

ния. Причём многие издания, наряду со славянским кириллическим письмом, использовали польскую латиницу, чтобы привлечь читателей польскоязычной диаспоры Киева и сопредельных областей Речи Посполитой.

Активным участником этой деятельности выступил киевский митрополит Петр Могила (1632–1646). По его инициативе был, в частности, напечатан на польском языке цикл из трёх сочинений агиографического жанра: Киево-Печерский патерик (Патерикон – Патерихов – Отечник), чудеса от святых мощей из киевских пещер (Терату́ргима – Тера́тоўрґма – Сборник чудес) и житие Купятицкой иконы Богородицы

креста и ризы на фотографии при известных размерах креста (8,7х7,2 см) определяется размер «шаты» – 120х115 см.

47 Киот опубликован: *Сінкевич. Н. О.* Вказ. твір. С. 73. Кольорова вклейка між сс. 48–49, іл. 17.
48 Подробнее о нём см. в изд.: *Васильева Е. П.* Образ Богоматери. С. 222–227; *Васильева Е. П.* О печатном житии XVII века иконы Богоматери «Купятицкая» // Румянцевские чтения – 2017. М., 2017. С. 94–99; *Васильева Е. П.* Сказание о чудесах Купятицкой иконы Богоматери // Матэрыялы V міжнароднага кангрэса «500 гадоў беларускага кнігадрукавання». У 2 ч. Ч. 1. Мінск, 2017. С. 311–315.

(Парергон – Parergon – Прибавок), как дополнение к лаврским чудесам (рис. 13).

По благословению владыки Петра, купятицкий игумен Иларион Денисович издожил летопись монастыря и чудес от иконы по рассказам старожилов: «... sporzadził...co sie przed nimi y przy nich cudownego stało przez Wieł. Oycá Jchumená swego zá roskazáníem Jáśnie Przew. J. W. O. PIOTRA MOHIEŁY Archiepisk: Metropol: Kiiowskiego...» – <...> составили... (монахи – Е. В.) что пред ними и при них чудесного случилось, чрез преподобного Отца Игумена своего, повелением Преосвященного Ясновельможного Отца Петра Могилы Архиепископа, Митрополита Киевского... [Rozdział VI. A. 22]. Оба сборника чудес вышли

общим кодексом в 1638 г., Отечник митрополита Сильвестра Коссова опубликован раньше (1635). «Сказание» было передано для редактирования печерскому иеромонаху Афанасию Кальнофойскому, автору Тераургимы, который привёл его в композиционное единообразие с двумя другими сочинениями цикла. Имя его как издателя и редактора значится на титуле Парергона (рис. 13), наряду с именем Илариона Денисовича, из-за чего иногда авторство «Сказания» целиком приписывается Афанасию.

Позже (1665, 1669) часть купятицких чудес увидела свет в обработке и переводе на славянский язык Иоанникия Галатовского в его богородичном сборнике «Небо новое», о чём говорилось выше. В виде выборки чудесных случаев житие и стало известно широкому читателю. Между тем, помимо чудес, составляющих примерно треть текста, «Сказание» содержит после каждого чуда обширные назидательные притчи (paraenesis) с выдержками из Священного писания, занимающие, пожалуй, более второй трети повествования. Так, во втором чуде [Rozdział V. A. 14–15], которое помечено 1627 г.⁴⁹, рассказано о некоем

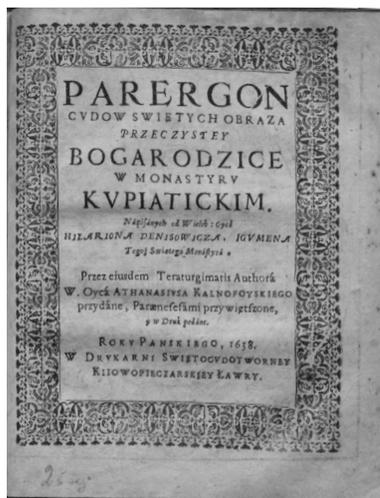


Рис. 13. Парергон. Типография Киево-Печерской Лавры. 1638. Титульный лист. РГБ МК

49 См. изложение чуда на славянском языке в кн.: *Иоанникий Галатовский. Небо новое*, 1699. Чудо шестое. Л. 198 об. – 199. Здесь чудо датировано 1607 годом, т. е. двадцатью годами

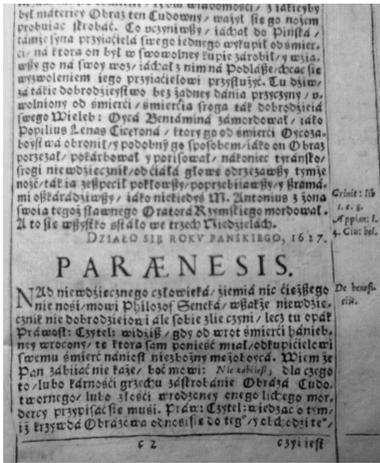


Рис. 14. Чуда купятицкие.
Назидание (*paranesis*)
после чуда второго, 1627 г.

любопытном монахе, неблагоговейно обошедшемся с образом Богородицы и получившем адекватное воздаяние за содеянное. Он соскабливал икону ножом, чтобы узнать, из какого материала она сделана. Когда же, вскоре после того, он помог избавиться от смерти одному человеку, тот, вместо благодарности, вдруг напал на своего благодетеля (*dobrodzieia* – добродей) и зарезал (*zámordował* – замордовал) тем же ножом «*podobny go sposobem iáko on Obraz porzezał pokárbował y porisował ... tymże noże*» – подобным же способом, как тот Образ порезал, поцарапал и подрисовал [Там само. А. 15]. В апологе читателю после этого чуда приводится рассуждение [Там

само. А. 15–16] (рис. 14) о добре и зле, о благодеянии и неблагодарности со ссылками на римского философа Сенеку, на пример святого V в. Герасима Иорданского, приручившего дикого льва, которому вылечил лапу. Сентенция Сенеки: «Кто делает добро другому, делает добро самому себе»⁵⁰, – здесь дополнена с другой стороны: «... *wszakże niewdzięcznik nie dobrodzieiowi ále sobie zlie czyni*» – <...> неблагодарный не доброе, но злое себе делает.

Наконец, значительная часть сочинения, кроме собственно чудес, наполнена фактическими сведениями по истории Пиньщины, Купятицкого монастыря и самой иконы, что придаёт ему ценность исторического источника. К примеру, раздел VIII [Rozdział VIII. А. 23–28] полностью посвящён описанию Купятицкого погоста: «О nagrobkách wielkich

раньше, чем в польском оригинале 1638 г. Та же датировка в издании 1665 г. и в его факсимильном повторении: Собрание гравированных изображений икон Божией Матери и сказаний о них. СПб, 1878 (ОЛДП – 1877, № 20). 2-я паг. слав. буквами. Л. 124 об.

50 Сенека, Луций Анней – римский философ-стоик и государственный деятель (4 г. до н. э. – 65 г. н. э.). Этот афоризм Сенеки о добре формулируется по-разному, в зависимости от перевода с латыни. См., например: 1) «Надобно жить для другого, если только жить ты хочешь для себя самого» (Сенеки христианствующаго нравственный лекарства. М., 1783. С. 39); 2) «Всякий, кто был полезен другому, принес пользу себе» (Сенека. Изречения и афоризмы. СПб, 2009. С. 84); 3) «Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его» (Там же. С. 82). См. также на сайтах Интернета: «Цитаты Луция Сенеки про доброту».

ludzi w tey Świętey cerkwi leżacych» – О надгробиях известных людей, в той Святой церкви лежащих.

Изображения Купятицкой иконы⁵¹. Самое раннее известное изображение Купятицкого креста предвзяло «Чудеса купятицкие» в виде гравюры на фронтисписе Парергона 1638 г. (рис. 8). Крест, поддерживаемый сверху и снизу ангелами, вписан в нарядный барочный картуш. Ангелы несут развёрнутые свитки с начертанными словами благовестия архангела Гавриила: «РАДУ/ИСЯ /О//БРА/ДОВА/Н//НАЯ/МАР/ЙЕ//ГДЬ С/ ТОБО/Ю»⁵² – Радуйся, обрадованная Марие, Господь с Тобою. В углах листа вписано поименование иконы польской аббревиатурой «ОРВК» – «Образ Пресвятыя Богородицы Купятицкия». В XVII в. появилось ещё два гравированных



Рис. 15. Постановление от Его Царского величества с Войском Запорожским. 1659. Запись о приведении к присяге гетмана Юрия Хмельницкого. Гравюра на меди. Богоматерь «Купятицкая» со святыми по концам креста. РГБ МК

- 51 Об иконографии Купятицкой иконы см.: Васильева Е. П. Крест-икона Богоматерь «Купятицкая» – иконографический аспект // Труды ГИМ. Вып. 212. М., 2019. С. 40–45; Васильева Е. П. Оцифровка белорусского Польска Купятицка икона Богоматери: проблемы иконографии // Берасцейскія кнігазборы. Праблемы і перспектывы даследавання. Брэст, 2019. С. 196–206; Васильева Е. П. Купятицкая икона Божией Матери как крест-энколпион (к вопросу о реконструкции утраченной святыни) // Кадашевские чтения. Вып. XXV / гл. ред. прот. Александр Салтыков. М.: Луг духовный, 2019. С. 148–163; Васильева Е. П. Кресты-энколпионы Купятицкого типа. К вопросу об интерпретации медальонных святых // Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. Труды ГИМ. Вып. 214 (Забелинские научные чтения – 2018) / отв. ред. КИН А. Д. Яновский. М.: ГИМ, 2020 (электронная публикация). С. 40–60. Рис. 1–5. Табл. 1–3.
- 52 Здесь использован парафраз евангельского текста (Лк: 1, 28): «...Имя деве Мариам. И вшед архангел рече: радуйся обрадованная Господь с Тобою». В XVII в. был ещё принят древний оборот «обрадованная», заменённый позже на «благодатная». См.: Русская библия. В 10 томах. Т. 7. (Геннадиевская библия 1499 года – fac simile; Библия в синодальном переводе). М., 1992. Славянский текст (с. 193) – «обрадованная»; синодальный текст, гражданский шрифт (с. 192) – «благодатная». См. также («благодатная»). Новый завет Господа нашего Иисуса Христа. М., 1999 (Репринтное издание на славянском языке). С. 177. В старообрядческих изданиях до сих пор сохраняется древний оборот «обрадованная».



Рис. 16. Чтимый рельефный крест-икона «Купятицкая» в приходской Никольской церкви села Купятичи Пинского района Брестской области Белоруссии. Сер. XVII в. (?). 7,5 × 7,5 см

изображения. Упрощённая реплика первой гравюры была помещена на листе присяги (1659) вновь избранного гетмана войска запорожского Юрия Хмельницкого⁵³ (1657–1662). Выбор Купятицкой иконы для исторического документа государственной важности свидетельствовал об особом почитании недавно прибывшего в Киев чудотворного образа. Здесь видим прежний равноконечный крест, но без ангелов, вписанный в круглую «огненную» орифламму (рис. 15)⁵⁴. По раменам Креста сверху и снизу располагается надпись величания Богородицы: «ДЕВА// БЦА// ЦРЦА// ВЛДЧЦА» (Дева – Богородица – Царица – Владычица). Вторая гравюра

(рис. 6)⁵⁵ упоминалась выше, в связи с сочинением Лазаря Барановича «Слово на Благовещение» (1675). Вокруг креста, вместо ангелов, располагаются святые, на коленях перед иконой: тезоименит автора Лазарь Четверодневный, князья-страстотерпцы Борис и Глеб, первые из прославленных русских подвижников, и архангел Михаил с мечом в руке, охраняющий святыню. Поменялись лица и на самом кресте, все они обозначены надписями: Григорий Богослов, евангелист Лука и апостол Андрей. Выбраны представители разных чинов святости: учёный-книжник, трактующий Писание; евангелист, писатель жизни и деяний Христа; проповедник христианского учения с крестом, орудием спасения. Сверху на ленте начертано именование иконы: «ОБРАЗЪ ПРЕСТОЙ БЦИ КУПЯТИЦКОЙ». А внизу под изображением – строчка силлабических стихов от имени самой Царицы небесной (именно в таком виде, в короне, она здесь представлена): «КРЕСТОБОГОРОДИЧЕН ТРОПАРЬ МНЕ ЧИТАЙТЕ, СЫН НА КРЕСТЕ, ПОД КРЕСТОМ ЯМЬ СТОЯЛА, ЗНАЙТЕ».

53 Постановление от Его Царского Величества з Войском Запорозким. Киев, 1659–1660. Л. 22. Гравюра использовалась и в более поздних киевских изданиях: *Лазарь Баранович. Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников*. Киев, 1674. Л. 80; Ирмологий. Киев, 1674. Л. 25 об.

54 Гравюра опубликована: Украинские книги кирилловской печати. Вып. II. Т. 1. М.: ГБЛ, 1981. С. 19–21, № 126, 127. Ил. – С. 136, № 1118.

55 Гравюра опубликована: Украинские книги кирилловской печати. Вып. II. Ч. 2. М.: ГБЛ, 1990. С. 16–17. № 200. Ил. – С. 139. № 1957.

От XVII в. сохраняется в Купятичах почитаемый рельефный крест (рис. 16)⁵⁶. Считается, что эту копию сняли с явленной иконы, когда ту уносили в Киев, сберегли в годы лихолетья и установили для поклонения во вновь построенной в XIX в. Никольской приходской церкви. Письменных исторических подтверждений этим данным не оставлено. Как памятник искусства мелкой пластики крест никогда не изучался. Видимых особенностей, указывающих на XVII в., в нём не прослеживается, надписи отсутствуют. И сказать что-либо определённое о времени и месте его создания решительно невозможно. На него словно наложена некая невидимая «печать безмолвия». Отмечаются лишь общие внешние данные – величина и пропорции наперсного равноконечного креста (Krzyżyka) (7,5 × 7,5 см). В Купятичах по сию пору живёт предание, что именно этот крест – подлинный, а в Киев унесли его подобие. Они, в самом деле, отличаются по формату – крест-энколпион заметно удлинён (8,7 × 7,2 см) по сравнению с крестом-квадрифолием.

В XVIII в. появляются многочисленные паломнические списки, написанные на доске по форме креста, с разнообразной иконографией святых вокруг Богородицы (рис. 17)⁵⁷. На нижнем конце таких крестиков нередко изображались святые Антоний и Феодосий Печерские, основоположники киевских пещер, как своего рода «визитная карточка» иконы из Киева.

В это же время начинают создаваться так называемые «Своды» богородичных икон в гравюрном и живописном исполнении, где на одном листе или доске рядами располагалось до 160 икон Богородицы. Купятицкий образ встречается практически на всех вариантах таких сборных досок и гравюр, хотя далеко не все чтимые богородичные



Рис. 17. Паломническая иконка. Богоматерь «Купятицкая», Нерукотворный Спас, апостолы, Антоний и Феодосий Печерские. XVIII в. 20 × 8,5 см. Дерево, левкас, темпера. ГИМ ДРЖ

56 URL: <https://ok.ru/pravmolitva/topic/68641489617148>

57 Икона из собрания древнерусской живописи Государственного Исторического музея в Москве. Инв. № ГИМ 38347/1900 ИVIII-5494. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1650282?query=икона+Богоматерь+Купятицкая=&fund=11&index=0>



Рис. 18. Пресвятая Богородица «Купятицкая» со святыми по концам креста. Клеймо сборной богородичной иконы. XIX в. ГИМ ДРЖ

иконы (а их насчитывается более 300) вошли в эти изобразительные святцы. Гравюры сохранились в музейных собраниях⁵⁸, в архивных фондах в составе коллекций русских меценатов. Одна из наиболее обширных – коллекция Ровинского⁵⁹. Живописные иконы известны в ряде музейных хранилищ⁶⁰ и в действующих московских храмах⁶¹. Состав святых по концам креста варьируется. На указанных выше иконах из Исторического музея и Елоховского собора все три концевые фигуры Купятицкого клейма – святители (рис. 18). Подписей нет, но ясно читаются епископские омофоры. По аналогии с подписной икон-

кой XVII в. из Киево-Печерского музея-заповедника⁶², это могут быть творцы божественной литургии Григорий Великий, Василий Великий, Иоанн Златоуст. На иконе из церкви Сорока мучеников (ГТГ) сверху

- 58 Большая подборка хромолитографий имеется в фонде графики Отдела изобразительных материалов Государственного Исторического музея (ИЗО ГИМ):
1) Фрагмент цельного листа. XVIII в. Купятицкая иконка – 10,8 x 6,3 см (инв. № ГИМ-45857 ИИИ-хром 9490); 2) Фрагмент сборной гравюры. Конец XVIII в. Купятицкая – 11,0 x 5,7 см (инв. № ГИМ-45857 ИИИ-хром 9403).
- 59 Хранится в Государственном музее изобразительных искусств (ГМИИ). Опубликовано: *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. 1–5. СПб, 1881. Кн. 3. Факсимильное издание используется как источник, наряду с оригиналами.
- 60 В Историческом музее имеется такая икона XIX в. на 120 клейм, в среднике – «Неопалимая Купина». Инв. № ГИМ № 68556 ИVIII-3382. Купятицкая – десятая в пятом ряду – сразу выделяется среди других крестовидным очертанием.
- 61 Можно назвать Богоявленский кафедральный собор – икона «Собор Божией Матери», в центре «Распятие», вокруг 142 клейма (Купятицкая – 2-й ряд снизу, 4-я справа), опубликована: *Богоявленский кафедральный собор. М., 2001. С. 18, № 76.* Ил. на с. 16. В Воскресенском храме в Сокольниках поставлена икона нового письма, в центре Богоматерь Владимирская, вокруг 116 клейм (Купятицкая – 6-й ряд снизу, 2-я слева). В Третьяковской галерее хранится икона (сер. XIX в., инв. № 28821) из церкви Сорока севастиийских мучеников при Новоспасском монастыре «Нечаянная радость» и 120 чтимых образов Богоматери (Купятицкая – 3-й ряд сверху, 5-я слева), опубликована:
1) Чудотворный образ: иконы Богоматери в Третьяковской галерее. М., 2001, № 38;
2) Азы древнерусской иконописи (Библиотека «Юного художника»). Ч. II. М., 2001. Ил. на посл. стр. обложки.
- 62 Инв. № Ж-673. См.: *Сінкевич Н. О.* Знач. твір. С. 70. *Васильева Е. П.* Одигитрия белорусского Полесья. С. 198.

узнаётся Спас Эммануил, по сторонам - фигуры в апостольских облачениях (Пётр и Павел). Сама Богородица бывает представлена в образе коронованной Царицы Небесной со скипетром, в отличие от исходных изображений⁶³ на рельефных крестах и гравюре 1638 г.

Наконец, в современном иконотворчестве наблюдается ещё больший разброс свя-
тых вокруг Богородицы, далеко отступивший от явленной иконы и ранних списков. На одной из бумажных иконок для общего спр-
са (Софрино, 2005) сверху показан святитель Николай, по сторонам родители девы Марии



Рис. 20. Икона. Богоматерь «Купятицкая», Господь Вседержитель, апостолы Петр и Павел. Москва, 2012. Иконописец Ольга Колокольцева. 40 × 36 см. Дерево, левкас, темпера. КПЛ

Иоаким и Анна. На другой иконке (не позднее 2006) – совсем неожиданная композиция, которую канонически трудно интерпретировать: сверху – Ветхозаветная Троица, по бокам – Иоанн Предтеча и апостол Андрей Первозванный (рис. 19).

Многолетнее изучение Купятицкой иконы позволило сделать её иконографическую реконструкцию⁶⁴, на основе которой создан иконописный образ⁶⁵, внесённый в 2012 г. в Киево-Печерскую Лавру для поклонения (рис. 20).

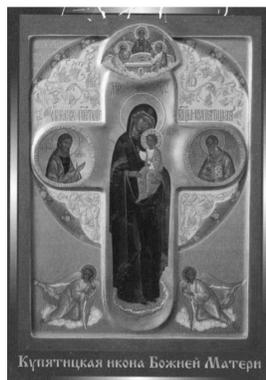


Рис. 19. Купятицкий образ Божией матери. Троица Ветхозаветная, Иоанн Предтеча, апостол Андрей Первозванный. Бумажная иконка, тираж на общую потребу. 10 × 7 см. Начало 2000-х. Принадлежность автора

63 Нужно заметить, что на просторах Интернета встречаются зеркальные варианты Купятицкой иконы с изображением Младенца Христа на другой руке Богоматери, искажающие исходный явленный образ.

64 Васильева Е. П. Образ Богоматери. С. 218. Рис. 1; Васильева Е. П. Крест-икона Богоматерь «Купятицкая». С. 44. Рис. 4.

65 Икона московского письма (иконописец Ольга Колокольцева), освящена в Знаменском соборе бывшего Знаменского монастыря, что на Старом Государевом дворе на Варварке в Москве.

Источники

- Hilarion Denisowicz. Parergon cudow świętych obraza Przewzystey Bogarodzice w monastygu Kupiatickim. Roku Panskiego 1638. W Drukarni Świętocudotworney Kiiowopieczarskiej Ławry // Гератоурґица lubo cuda. К.: КРЛ, 1638. Dodatek (Parergon). 2-еґ pag. А. 1–52.
- Иоанникий Галятовский, архим.* Ключ разумения священникам законным и свецким належащий. Львов: Тип. Михаила Слезки, 1663.
- Иоанникий Галятовский, архим.* Небо Новое с новыми звездами сотворенное, то ест Препблагословенная Дева Мария Богородица с чудами своими. Львов: Тип. Михаила Слезки, 12.XII.1665.
- Иоанникий Галятовский, архим.* Небо новое с новыми звездами сотворенное, то ест Препблагословенная Дева Мария Богородица с чудами своими. Могилѳв: Тип. Максима Вощанки, 1699.
- Ирмологий. Киев: Тип. Лавры, 1674.
- Лазарь Баранович, архиеп.* Меч духовный еже ест глагол Божий или Книга проповеди слова Божьего. Киев: Тип. Лавры, 1666 [7174].
- Лазарь Баранович, архиеп.* Слово на Благовещение Пресвятой Богородици, прилучшееся в среду крестопоклонную, року 1674. Новгород–Северский: Тип. Лазаря Барановича: Семѳн Ялинский, 1675.
- Лазарь Баранович, архиеп.* Трубы словес проповедных на нарочитыя дни праздников. Яже Лазарь Баранович воструби. Киев: Тип. Лавры, 1674 [7182].
- Новый завет Господа нашего Иисуса Христа. М.: Правило веры. Звенигородский Саввино-Сторожевский монастырь, 1999 (Репринтное издание на славянском языке).
- Постанов(л)ен(и)е от ег(о) Цар(ского) вел(ичества) з Войском Запороз(Ким) рок(у) 1659. Киев: Тип. Лавры, после 17. 10. 1659–1660.
- Русская библия. В 10 томах. Т. 7. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета Господа нашего Иисуса Христа. Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна / автор изд. проекта архим. Иннокентий (Просвирнин). М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1992 (Геннадиевская библия 1499 г. – fac simile; Библия в синодальном переводе).

Литература

- Азы древнерусской иконописи (Библиотека «Юного художника»). Ч. II. Иконография Богородицы / сост. Н. Корнеева. М., 2001.
- Афанасий Филиппович, игум.* Диариуш берестейского игумена Афанасия Филипповича // Русская историческая библиотека (РИБ), издаваемая Археографическою комиссиею. Т. 4. Памятники полемической литературы в Западной Руси / под ред. члена Комиссии Петра Гильтебрандта. Кн. 1. СПб., 1878. Стб. 49–156.

- Бантыш-Каменский Д. Н.* История Малой России: От присоединения сей страны к Российскому Государству до избрания в Гетманы Мазепы. Ч. 2. М.: Тип Семёна Селивановского, 1830.
- Богоявленский кафедральный собор / сост. Т. П. Пальгунова. М.: Изд. центр «Фёдоров», 2001.
- Васильева Е. П.* Крест-икона Богоматерь «Купятицкая» – иконографический аспект // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков / сост.: М. В. Ворожбитова, Д. В. Шполянская (Труды ГИМ. Вып. 212). М.: ГИМ, 2019. С. 40–45.
- Васильева Е. П.* Кресты-энколпионы Купятицкого типа. К вопросу об интерпретации медальонных святых // XXIV Забелинские научные чтения ГИМ 4–6 декабря 2018. Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. Труды ГИМ. Вып. 214 (Забелинские научные чтения – 2018) / отв. ред. КИН А. Д. Яновский. М.: ГИМ, 2020 (электронная публикация). С. 40–60. Рис. 1–5. Табл. 1–3
- Васильева Е. П.* Купятицкая икона Божией Матери как крест-энколпион (к вопросу о реконструкции утраченной святыни) // Кадашевские чтения. Вып. XXV / гл. ред. прот. Александр Салтыков. М.: Луг духовный, 2019. С. 148–163.
- Васильева Е. П.* Образ Богоматери Одигитрии в древнерусской мелкой пластике (проблематика изучения) // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков / сост. Н. Н. Гончарова. М.: ГИМ, 2017. (Труды ГИМ. Вып. 208). С. 218–236.
- Васильева Е. П.* Одигитрия белорусского Полесья Купятицкая икона Богоматери: проблемы иконографии // Берасцейскія кнігазборы. Праблемы і перспектывы даследавання. Матэрыялы і даклады IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. Брэст, 22–25 мая 2018 года / Брэсцкі абласны выканаўчы камітэт, Брэсцкая абласная бібліятэка імя М. Горкага, пад агульнай рэдакцыяй доктара гістарычных навук А. М. Вабішчэвіча, складальнік А. М. Мяснянкіна. Брэст, 2019. С. 196–206.
- Васильева Е. П.* О печатном житии XVII века иконы Богоматери «Купятицкая» // Румянцевские чтения – 2017. 500-летие издания первой славянской Библии Франциска Скорины: становление и развитие культуры книгопечатания. Материалы международной научно-практической конференции (18–19 апреля 2017). Ч. 1/1 / сост. Е. А. Иванова. М.: Пашков дом, 2017. С. 94–99.
- Васильева Е. П.* Сказание о чудесах Купятицкой иконы Богоматери // Матэрыялы V міжнароднага кангрэса «500 гадоў беларускага кнігадрукавання». У 2 ч. Ч. 1 / Нацыянальная бібліятэка Беларусі, складальнік А. А. Суша. Мінск, 2017. С. 311–315.
- Византийский Херсон: Каталог выставки. М.: Наука, 1991.
- Голубев С. Т.* Киевский митрополит Петр Могила и его сподвижники. Т. 2. Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкаго, 1898.
- Иоанникий Гялятовский, архим.* Ключ разуміння / Академія наук Української ССР, Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні, підг. до видання І. П. Чепіга. Київ: Наукова думка, 1985. (Пам'ятки української мови XVII ст.).
- Максимович М. А.* Биографическое примечание о преподобном архимандрите Макарии Токаревском // Полтавские епархиальные ведомости. 1865. № 19. Отд. неофициальный. С. 211–216.

- Мороз И. Г.* Афанасий // Православная энциклопедия. Т. III. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». 2001. С. 704–706.
- Орловский П. И., свящ.* Некоторые сведения о чудотворной Купятицкой иконе Божией Матери, находящейся в Киево-Софийском соборе // Киевские епархиальные ведомости. 1867. № 4. Отд. 2. С. 105–120.
- Памятники русской старины в западных губерниях России, издаваемые с высочайшего соизволения П. Н. Батюшковым. Вып. 8. Холмская Русь. СПб., 1885.
- Перепечин В. В. (П-чин), свящ.* Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. Часть неофициальная. Минск, 1891. № 19. С. 509–522; № 20. С. 533–547; № 22. С. 620–634; № 24. С. 731–740.
- Петров Н. И.* Белоруссия и Литва. Исторические судьбы Северо-Западного края / издано П. Н. Батюшковым. СПб.: Тип. Тов. «Общественная польза», 1890.
- Луцко В. Г.* Купятицкий крест-энколпион // Художественный металл в России: Материалы конференции памяти Г. Н. Бочарова. М.: РГГУ, 2001. С. 144–153.
- Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. 1–5. Кн. 3. Притчи и листы духовные. СПб.: Тип. Акад. наук, 1881.
- Сенека.* Изречения и афоризмы / сост. С. Ю. Куликова. СПб: Паритет, 2009.
- Сенеки христианствующаго нравственные лекарства, составленные из кратких здравых разсуждений / пер. с лат. Александр Мельгунов. М.: Тип. Мейера, 1783.
- Сінкевич. Н. О.* Реліквії та чудотворні ікони Софії Київської. Київ: Логос, 2011.
- Словарь исторический о святых, прославленных в Российской Церкви, и о некоторых подвижниках благочестия местно чтимых. СПб.: Тип. II Отделения Собств. Е. И. В. Канцелярии, ¹1836.
- Словарь исторический о святых, прославленных в Российской Церкви, и о некоторых подвижниках благочестия местно чтимых. СПб.: Тип. II Отделения Собств. Е. И. В. Канцелярии, ²1862 (2-е изд., испр. и доп).
- Словарь исторический о святых, прославленных в Российской Церкви, и о некоторых подвижниках благочестия местночтимых. М.: Книга; СП «ВНЕШИБЕРИК», ¹1991 (репринт по 2-му изд. 1862 года).
- Собрание гравированных изображений икон Божией Матери и сказаний о них. СПб: Тип. В. С. Балашева, 1878 (на 1-м титуле вых. данные: ОЛДП. Ч. II. 1877, № 20).
- Сумцов Н. Ф.* Иоанникий Галытовский (К истории южно-русской литературы XVII в.) // Оттиски из I–IV Кн. «Киевской старины». Вып. 1. Киев: Тип Г. Т. Корчак-Новицкого, 1884.
- Сумцов Н. Ф.* К истории южнорусской литературы семнадцатого столетия. Вып. 1. Лазарь Баранович. Харьков: тип. М. Ф. Зильберберга, 1885.
- Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий. Вып. II. Т. 1. Киевские издания 2-й половины XVII в. / научн. ред. А. А. Сидоров; сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменская, И. М. Полонская. М.: ГБЛ, 1981.
- Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. Каталог изданий. Вып. II. Ч. 2. Львовские, Новгород-северские, черниговские, уневские издания 2-й половины XVII в. / сост. А. А. Гусева, И. М. Полонская. М.: ГБЛ, 1990.

- Хотееenkova И. А.* Иконы XIV–XIX веков из собрания Государственного исторического музея. Т. 1. М.: Северный паломник, 2007.
- Чудотворный образ: иконы Богоматери в Третьяковской галерее / авт.-сост. А. М. Лидов, Г. В. Сидоренко. М.: Радуница, 2001.
- Ярошевич А. А.* Купятицкая (Купятичская) икона Божией матери // Православная энциклопедия. Т. 39. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2015. С. 379.

Электронные ресурсы

- Паломническая икона-крест. [Электронный ресурс]. URL: [https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1650282?query=икона Богоматерь Купятицкая=&fund=11&index=0](https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1650282?query=икона+Богоматерь+Купятицкая=&fund=11&index=0) (дата обращения 07.05.2018).
- Портрет Марии Радзивилл (Лупу). [Электронный ресурс]. URL: http://www.wilanow-palac.pl/moldawska_malzonka_janusza_radziwilla.html (дата обращения 17.02.16).
- Портрет польского короля Владислава IV. [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2230243?artist=629877931&index=1> (дата обращения 11.07.20).
- Чтимый крест в Купятичах. [Электронный ресурс]. URL: <https://ok.ru/pravmolitva/topic/68641489617148> (дата обращения 21.02.12).