

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ЕКТЕНИИ В БОГОСЛУЖЕНИИ И ОБРАЗ ЕЁ ИСПОЛНЕНИЯ

Протоиерей Василий Воронцов

кандидат богословия
доцент Московской духовной академии
141310, Московская область, Сергиев Посад
Троице-Сергиева Лавра, Академия
arch.vorontsov@mail.ru

Для цитирования: Воронцов В. Г., *прот.* Место и значение ектении в богослужении и образ её исполнения // Праксис. 2020. № 2 (4). С. 137–148. DOI: 10.31802/PRAXIS.2020.4.2.009

Аннотация

УДК 264

Поводом для написания данной статьи послужила обеспокоенность автора состоянием богослужения в наши дни. Причём тревогу вызывает не сокращение объёма литургических текстов, а потеря понимания и чувства значимости некоторых из них. Отсюда, естественно, развивается достаточно вольное отношение к ним и, соответственно, небрежное исполнение их во время богослужения. После краткого упоминания о том, как должна совершаться служба Богу, автор переходит к основному предмету статьи. А она посвящена ектении как важнейшей части почти всех особо значимых богослужебных чинов Православной Церкви. В публикации представлены виды ектений, дана характеристика их содержания, показано их место во всех службах, где они встречаются, выявляется их особая роль среди множества других молитвословий, из которых состоит то или иное богослужение. Особое внимание уделено причине неоднократного употребления ектений в составе канонов утрени. Здесь ектении призваны снять напряжение внимания при исполнении подряд большого количества тропарей. В наибольшей степени это относится к канону в первый день Пасхи. Неслучайно, только на этой службе ектении произносятся после каждой песни канона. Кроме этого, в статье даётся обоснование неоднократного произнесения ектений и на службах, не относящихся к суточному кругу, каковыми являются все пространные чинопоследования Требника, такие как службы таинств Крещения и Венчания, чины отпевания усопших, молебные пения. Отдельно отмечается образ исполнения ектении священнослужителями и хором. При этом особый акцент делается на те изъяны при совершении богослужения, которые укоренились почти во всех современных храмах.

Ключевые слова: ектения, виды ектении, содержание ектении, место ектении в богослужении, смысл употребления ектении в богослужении, образ исполнения ектении, нестроения при исполнении ектении.

Современное богослужение Русской Православной Церкви, особенно образ его совершения, наглядно отражает духовное состояние верующих всех званий: священства, церковнослужителей и мирян.

Под богослужением в широком смысле можно подразумевать в целом богоугодную жизнь человека, который стремится всегда и во всём исполнять волю Божию. О таком человеке говорится, что он всю жизнь свою посвятил на служение Богу. Чтобы это служение было плодотворным, святой пророк Давид увещевает: «Служите Господу со страхом» (Пс. 2, 11), ибо где есть страх Божий, там бывает и исполнение Божьих Заповедей.

Но в нашем случае под богослужением подразумевается молитвенное предстояние Богу в святом храме. Это — «совокупность священных обрядов и действий, посредством которых выражаются вонне внутренняя вера Церкви и благоговейные чувства каждого её члена»¹.

Итак, «богослужение» как литургический термин, говорит о служении человека Богу в условиях храма. И как жизнь христианина в целом регламентируется заповедями Божьими, так и храмовое богослужение тоже предполагает некие правила, своего рода законы, которые заключены в богослужебном Уставе (Типиконе). Очень важно знать и помнить о том, что Типикон — это не свод сухих инструкций, касающихся форм богослужения, но такое практическое руководство, в котором представлены все средства для достойного совершения службы Богу в храме. Призыв Псалмопевца — «работайте Господеви со страхом и радуйтесь Ему с трепетом» (Пс. 2, 11) — заключён во всех уставных указаниях Типикона, где речь идёт об образе совершения богослужения и о внутреннем настрое всех его участников — духовенства, как совершителей, и мирян, как сомолитвенников в едином предстоянии Богу.

Автор настоящей статьи преследует исключительно практическую цель при раскрытии обозначенной темы. Те негативные явления, которые порождены ленью, маловерием, отсутствием благоговения перед святыней храма Божьего и в целом — небрежением, касаются почти всех элементов общественного и частного богослужения. Но при этом не ставится задача показать все нарушения, вкравшиеся в богослужение в наши дни.

Как представляется автору, одним из самых больших показателей обесценивания и обесмысливания богослужения является образ

1 Настольная книга священнослужителя. Т. 4. Почаев, 2003. С. 682.

совершения ектении. Прежде чем раскрывать данный тезис, необходимо напомнить краткие сведения, касающиеся ектении во всех её видах, и указать места и причины употребления её в том или ином богослужении.

Ектения — это совместное прилежное моление всех участников богослужения, как священнослужителей и клириков, так и мирян. В силу своей значимости ектения входила в богослужение уже во II в.² Обычно она представляет собой ряд кратких прошений³, прерываемых ответом хора (народа) или певца: «Господи, помилуй», «Поддай, Господи» или «Тебе, Господи». По древней традиции прошения ектении возглашаются дьяконом⁴. Но поскольку, в строгом смысле, дьякон не является священнодействующим лицом, то и прошения его выражают лишь приглашение всех к молитве и указывают на предмет молений, произносимых вслух для участников богослужения. Закljučается ектения всегда прославлением Святой Троицы. Как высший, ангельский род молитвы, содержащий в себе именование Божественных Ипостасей, конечный возглас всегда произносит сам священник или епископ.

В богослужении ектения представлена в четырёх вариантах: великая, малая, сугубая, просительная.

Великая ектения отличается полнотой содержания, возвышенностью и таинственностью. Прощения этой ектении начинаются не с частных духовных нужд но, в первую очередь, испрашивается у Бога вышний мир, «который превыше всякого ума» и который способен соблюсти во Христе Иисусе сердца и помышления молящихся (Флп. 4, 7) и даровать спасение их душам.

В содержании последующих четырнадцати прошений великой ектении наблюдается постепенный переход от самого возвышенного, небесного, к более приземлённому: дьякон призывает всех участников богослужения молиться о мире всего мира, «о благостоянии святых Божиих церквей», о предстоятелях и служителях и о всех людях, о светских властях и воинстве, о всяком граде и стране и верою живущих в них, об общем благополучии и об особо нуждающихся в Божьем заступничестве — «о плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих, плененных». Только в самом конце ектении верующие призываются

2 Желтов М., диак. Ектения // ПЭ. 2008. Т. 18. С. 248.

3 Иногда прошения могут быть и очень пространными. О них будет сказано ниже.

4 Есть случаи, когда Устав предписывает произносить ектению священнику: «Священник же вшед во олтарь южною страну, глаголет ектению малую» (См.: Типикон, сиесть Устав. М., 2011. С. 50).

помолиться о себе, чтобы Господь избавил их от всякой скорби, гнева и нужды и сохранил Своей благодатью. Заканчиваются прошения великой ектении призывом обратиться за ходатайством в жизненных нуждах к Божьей Матери и всем святым в надежде на исполнение всего просимого.

Обзор содержания великой ектении свидетельствует о всеобъемлемости её прошений. Отсюда следует и её особое значение в богослужении.

Прошения сугубой ектении, в отличие от великой, имеют более узкую направленность. Основное отличие её заключается в том, что на каждое приглашение дьякона — «ещё молимся» — следует сугубый (троекратный) ответ молящихся — «Господи, помилуй».

Просительная ектения в своём содержании мало чем отличается от сугубой. В ней перечисляются только «наши»⁵ жизненные нужды и на каждый призыв диакона хор (народ) отвечает: «Поддай, Господи».

Малая ектения, наиболее часто употребляемая в богослужении, является предельно кратким вариантом великой ектении (исполняются только первое и два последних прошения). Причины её частого использования в богослужении будут указаны ниже.

Важность ектений в составе богослужения определяется наличием их почти во всех службах суточного круга. Нет их только на часах и в чине изобразительных. Три основные службы суток — вечерня, утреня и Литургия — имеют все виды ектении. Распределены они равномерно на протяжении всего чинопоследования.

На вечерне первой идёт великая ектения. Она открывает новые богослужебные сутки. После рядовой кафизмы следует малая ектения. Затем, во второй части вечерни, исполняются сугубая и просительная ектении — в праздники, или просительная и сугубая — в будни.

На утрене, в самом начале, после двупсалмия, совершается предельно краткая сугубая ектения. Но эта часть утрени отсутствует в составе всенощного бдения. А после шестопсалмия следует великая ектения, которая всегда (даже на Пасху), остаётся на своём месте. На вседневной утрене до канона ектении отсутствуют. Но на праздничной утрене бывает дважды малая ектения — при славословной службе, или трижды — при полиелейной службе. Малые ектении обязательно входят в состав канона утрени — после третьей, шестой и девятой песней. Последняя часть утрени по наличию в ней сугубой и просительной ектении очень похожа на вторую часть вечерни. И таким образом, распределение всех

5 Притяжательное местоимение «наши» в разных формах повторяется во всех прошениях ектении.

видов ектении на утрене, как и на вечерне подаётся равномерно по отношению к изменяемым и неизменяемым молитвословиям этих служб.

Когда вечерня и утренняя совершаются в составе всенощного бдения, появляется ещё один вид особого моления, по характеру своему являющегося также ектенией, но с очень пространными прошениями и многократным ответом «Господи, помилуй». Бывает это во время литии на вечерне, а на утрене повторяется только первое литийное прошение (это прошение бывает перед канонам и на полиелейной утрене).

Две малые службы суточного круга — полунощница и повечерие — имеют только по одной ектении, причём — в самом конце. Но зато прошение их имеют всеобъемлющий характер, направлены они на всех верующих — живых и почивших.

Ектениями разного состава и содержания буквально пронизан и чин Божественной Литургии. Как самое главное богослужение, оно открывается великой ектенией. И если Литургия совершается вместе с вечерней, то всё равно эта ектения остаётся в самом начале объединённой службы.

Малые ектении употребляются на Литургии после первого и второго антифонов. А после Евангелия следует полная сугубая ектения. В этом месте Литургия особо выделяется среди всех других служб тем, что здесь происходит скопление ектений разного рода, своими молениями представляющих многообразные нужды верующих — живых и почивших.

Как и вся часть Литургии, предшествующая изнесению Святых Даров и совершения Бескровной Жертвы, ектении в этом месте направлены на всех верующих во Христа — как членов Церкви, так и готовящихся к вступлению в неё через святое Крещение.

В первые века христианства перед Евхаристией совершались пространные моления об оглашенных, об одержимых духами, о готовящихся ко Крещению, о кающихся, наконец — о верных⁶. Современные чины полной Литургии удерживают в этом месте самое основное от прошлых молений, а именно: после сугубой ектении может быть ектения об усопших⁷, затем ектения об оглашенных и две ектении верных.

Как отголосок древней практики, в этом месте Литургии по-прежнему очень часто бывают особые моления по поводу общественных или частных нужд. Но эти моления представлены не отдельными ектениями, а в виде дополнительных прошений в составе сугубой ектении.

6 Апостольские Постановления. Сергиев Посад, 2006. Кн. 8. Гл. 6–10. С. 200–206.

7 Кроме Литургии свт. Василия Великого.

Обычно эти прошения заимствованы из «Служб на различныя потребности»⁸ — это дополнительные прошения о недужных, о путешествующих, на призывание помощи Божьей в начале доброго дела, о сущих в темницах и в заточении, а также благодарение о всяком благодеянии Божиим.

В последние годы в состав сугубой ектении на Литургии введены особые прошения о сохранении супружества⁹, об искоренении вражды и расколов¹⁰. Эти и подобные им дополнительные моления являются откликом нашей Церкви на общественные нужды, порождённые духовным кризисом в Отечестве.

После Евхаристического канона произносится просительная ектения, в которой в первых трёх прошениях упоминается только что совершившееся Таинство. Все остальные прошения — те же, что на вечерне и на утрени. Наконец, после унесения Святых Даров на жертвенник произносится последняя ектения Литургии — краткое благодарение за принятие «Божественных, святых, пречистых, бессмертных, небесных и животворящих, страшных Христовых Таин»¹¹.

Специфической особенностью ектении является то, что она иногда призвана усиливать молитву священника. То есть, пока священник тайно молится о чём-либо, о том же говорится и в ектении — гласно, от лица народа. Особенно показательное такое удвоение молений выглядит на Литургии. В качестве примера можно взять просительную ектению после перенесения Святых Даров с жертвенника на престол. Диакон обращается к народу: «О предложенных честных Дарех Господу помолимся»... «Прощения и оставления грехов и прегрешений наших у Господа просим». А в это время священник тайно молится о том же: «Господи Боже Вседержителю, <...> удовли нас приносить Тебе дары же и жертвы духовныя о наших гресех и людских неведениях. <...> Сподоби нас обрести благодать пред Тобою, еже быти Тебе благоприятней Жертве нашей, и вселитися Духу благодати Твоея Благому в нас, и на предлежащих Дарех сих, и на всех людех Твоих»¹².

8 Службник. Сергиев Посад, 2009. С. 210–229.

9 В связи с частым распадом семей особо стал отмечаться день памяти святых благоверных Петра и Февронии, к помощи которых прибегают верующие. На Литургии введены дополнительные прошения и молитвы к этим святым (см., например: Прощения, присовокупляемые к сугубой ектении на Литургии в дни памяти святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских // ЖМП. 2013. № 7. С. 109.

10 В связи с большой церковной смутой в Украине.

11 Ектения благодарственная. Литургия святителя Иоанна Златоуста // Службник. С. 174.

12 Молитва по перенесении Святых Даров на престол. Литургия святителя Иоанна Златоуста // Службник. С. 136.

Количество ектений на вечерне и утрени всегда зависит от разряда богослужения¹³. Чем значимей праздник, тем пространней служба, а значит, и чаще употребляются ектении. Чтобы понять причину такого явления, нужно обратить внимание в целом на состав текстов вечерни и утрени, на которых, по Уставу, положены ектении.

Любая служба суточного круга состоит из множества молитвословий разного назначения, разной значимости и разного содержания. Кроме этого, Устав часто предписывает так называемые «чтения», которые не являются в собственном смысле молитвословиями, а носят назидательный характер. Эти уставные чтения значительно влияют на объём богослужения. Поэтому в праздники, после кафизм на утрени, когда не бывает седальнов покаянно-просительного содержания, вводятся дополнительные малые ектении, которые побуждают перенаправить внимание молящихся от содержания «чтений» к непосредственному обращению к Богу.

Отдельно стоит сказать о ектениях в составе канона. Канон в его уставном объёме занимает примерно третью часть утрени. При наличии библейских песней и большого количества тропарей¹⁴ невозможно со вниманием воспринимать содержание исполняемых текстов. Ведь песни канона имеют самую разнообразную тематику — это и богословские размышления составителей канонов, и воспоминания важных исторических событий в жизни Церкви, и похвала святым угодникам Божиим. Но ведь всё это не является молитвой. Поэтому после третьей, шестой и девятой песней вводятся малые ектении, которые переключают внимание на молитву в собственном смысле. А молитва эта всегда направлена к Самому Триипостасному Богу. Таким образом, после исполнения нескольких десятков тропарей трижды снимается некоторое напряжение внимания молящихся и даётся возможность снова включиться в восприятие содержания канона.

В этом же смысле особо следует отметить назначение малой ектении в составе канона на первой пасхальной утрени. По Уставу, канон в этот день поётся на 18 (с ирмосом), с многократным повторением одних и тех же тропарей. При антифонном исполнении песней канона создаётся очень величественная, торжественная обстановка, сопровождающаяся постоянным каждением. Но при всей значимости и величии данной части пасхальной утрени человеческие возможности

13 К Литургии это правило не относится. Разве что в праздники, согласно Устава, отменяется заупокойная ектения.

14 Чаще всего их 14 с ирмосом, а в двенадцатые праздники может быть и 16.

в восприятии её все же ограничены. Поэтому, по Уставу, полагается после каждой песни канона малая ектения (каждый раз — с особыми возгласами священника), которая даёт возможность снова и снова переключить внимание на восприятие глубочайшего смысла замечательного творения прп. Иоанна Дамаскина, в поэтической форме передающего содержание Слова на Святую Пасху свт. Григория Богослова, архиепископа Константинопольского.

Кроме служб в составе уставного общественного богослужения, ектинии употребляются и во многих чинопоследованиях Требника. Как правило, это — пространные службы особого назначения, такие как таинства Крещения, Миропомазания, Венчания, чины отпевания усопших, панихида, освящение воды (великое и малое), молебные пения.

Назначение ектинии в указанных службах имеет тот же смысл, что и в службах уставных. Например, в таинстве Крещения при наличии ходатайственных молитв тайносовершителя (священника или епископа) произносятся и ектинии — великая и сугубая — со специальными прошениями, чтобы молитвам священнослужителя споспешествовали соборные моления всех участников Таинства.

Очень наглядно представлена роль ектинии в последованиях о усопших. Так, в чине погребения мирских человек малая ектения произносится в шести местах, а сугубая — в двух. Распределены они равномерно по всему чинопоследованию погребения. Поскольку служба эта достаточно продолжительная, а состав молитвословий очень разнообразен, требуются некие средства для лучшего усвоения всего, что произносится или поётся. Именно такую роль в данном случае и выполняют ектинии.

Богослужение (уставное!) организуется так, чтобы был задан определённый ритм. Достигается это разными способами. Во-первых, идёт постоянная смена исполнителей: участвуют священник, дьякон, чтец и хор (народ). Каждому из них отводится своё место в богослужении. Засилие, например, только чтения или пения утомляет, внимание к молитвенному предстоянию притупляется. Напротив, поочерёдное исполнение богослужебных текстов разными лицами позволяет лучше усваивать слышимое.

Относительно наполнения чинопоследований текстами разной значимости можно сказать, что они не все равноценны по отношению к общей цели совершаемой службы.

В чины погребения входят тексты Священного Писания (Псалтири, Апостола, Евангелия), тропари и стихиры, священнические молитвы, ектинии. Весь названный материал службы погребения, по мнению

многих современников, имеет отношение только к душе новопреставленного. Но это — существенная ошибка. В службе участвуют живые, молящиеся об умерших. И значительная часть текстов из чина погребения относится к живым, предстоящим у гроба. Чего стоят только стихиры самогласны Иоанна монаха! Это — глубокие размышления живых членов Церкви о бренности земного бытия человека. А стихиры на целование? Разве не для живых они? «Ныне житейское лукавое разрушается торжество суеты; дух бо оскуде от селения, брение очернися, сосуд раздрася, безгласен, нечувствен, мертвен, недвижимь. Егоже посылающе к гробу, Господу помолимся, дати сему во веки упокоение»¹⁵. Размышления от лица предстоящих у гроба составляют главное содержание двенадцати стихир, которые поются во время прощания с новопреставленным.

Нарочитое уклонение от основной темы данной статьи сделано для того, чтобы показать на конкретных примерах — какие средства используются в частном богослужении для плодотворного усвоения его смысла. Кроме указанных выше средств, особое значение имеют ектении. Первое назначение их — сугубое моление о новопреставленном. Но одновременно они выполняют и другую задачу. При равномерном распределении их, например, в чинопоследовании погребения они также помогают сосредоточиться на молитве, помогают переключиться от одной темы к другой.

В заключение уместно затронуть очень важный вопрос, касающийся образа совершения богослужения. В начале уже было отмечено, что богослужение каждой эпохи (и даже в каждом храме!) отражает духовное состояние верующих в целом и каждого отдельно взятого человека — участника храмовой службы.

Во все времена в истории христианства епископам Церкви приходилось вести борьбу с негативными явлениями при отправлении богослужения. Чего сто́ит так называемое «многогласие» в Русской Церкви в допетровский период! Но и в наши дни состояние богослужения оставляет желать лучшего. И дело даже не в так называемом сокращении отдельных элементов служб общественных и частных. Самое главное при совершении богослужения — с каким настроением произносятся дьяконом или священником тексты молитв, в том числе и ектении. Благоговение призвано породить внимание. А внимание к содержанию молитвословия побуждает к сердечной молитве. Если этих,

15 3-я стихира на целование. Последование погребения мирских человек // Третьяков М., 2004. С. 608.

самых главных составляющих богослужения, нет, то оно превращается в театральное действо. Особенно показательны изъяны в богослужении на примере исполнения ектении. Когда её произносит протодьякон — с хорошим сильным голосом — то совершается она, как правило, неспешно, с чётким произнесением слов. Но в этом внешнем благообразии очень часто заключается внутренняя пустота, отсутствие молитвы. Чувствуется не обращённость к Богу по поводу многообразных нужд молящихся, а демонстрация профессиональной вокальной подготовки, самолюбование своими певческими данными.

Изъян другого рода в произнесении ектении наблюдается тогда, когда служит ещё только начинающий дьякон, со слабыми природными голосовыми данными. Чаще всего в таких случаях прошения произносятся невнятно, торопливо, и почти никого это особо не волнует. Протодьяконские «рулады», обычно, выслушиваются без комментариев. А вот простого дьякона могут побуждать действовать поживее, — «чтобы служба не затягивалась!». Откуда двойные стандарты? Ответ может быть только один — отсутствие у исполнителя или ответственного лица чувства значимости богослужения, отсутствие благоговения в предстоянии Богу.

Кроме дьяконских прошений ектения имеет в своём составе и ответ хора (народа). Здесь ситуация может усугубляться в ещё большей степени, если регент действует в духе протодьяконских эффектов. Желая показать искусство певчих, регент нередко пренебрегает содержанием прошений, произносимых с амвона. Совершается накладка текстов ектении (прошение и ответ). Поэтому не всегда понятно — к чему призывается народ в прошениях диакона.

Ещё один момент, разрушающий молитву, присутствует иногда при исполнении ектений. Когда мелодии, исполняемые хором, по своему характеру больше напоминают светские мотивы, а не молитву, то нейтрализуется смысл просительных фраз хора «Господи, помилуй» и «Поддай, Господи». О помиловании, обычно, просят не с игривыми интонациями, поскольку это звучит противоестественно даже в обыденной жизни. А в богослужении это просто кощунственно.

Любая ектения завершается славословием Святой Троицы. Это — удел исключительно священника или епископа. Сколько же нужно внимания и благоговения священнослужителю, чтобы должным образом и с должным настроением произнести имена Божественных Ипостасей, перед Которыми благоговееют небожители и трепещет преисподняя! Но достойно удивления и сожаления, что часто не хватает

у совершителей богослужения страха Божия (а иногда он и отсутствует!), от наличия которого зависит всё — и осмысленное произнесение всех элементов ектении и мера чёткости в произношении их. А ведь это является главным созидающим началом в организации богослужения в целом, для пользы молящихся в храме, которые призваны быть сомолитвенниками, а не слушателями только того, что произносят священнослужители. Неудивительно, что благоговейные миряне очень часто пребывают в большом смущении от недолжного образа исполнения молитвословий, в том числе и ектений. Ведь прошения ектении направлены к народу — к нему обращается диакон: «Миром Господу помолимся!», и далее идёт целый ряд призывов к молитве о разных нуждах. Но о чём молиться в случаях, когда дьяконские слова заглушаются хором, который считает, что его миссия в богослужении самая главная?!

В завершение статьи автор желает лишний раз напомнить о том, что богослужение, совершаемое без благоговения и большого усердия, превращается в театральное действие, иногда очень искусно представленное. А иногда оно вообще выглядит просто как пародия на служение Богу. В связи с этим всем участникам богослужения — и священнослужителям, и клирикам, и мирянам — полезно помнить отрезвляющие слова святого пророка Иеремии: «Проклят, кто дело Господне делает небрежно» (Иер. 48, 10).

Источники

- Апостольские постановления. Кн. 8. Сергиев Посад: СТСЛ, 2006.
- Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Российское Библейское Общество, 2002.
- Псалтирь (на церковно-славянском языке). Звенигород: Саввино-Сторожевский ставропигиальный мужской монастырь, 2001.
- Служебник. Сергиев Посад: СТСЛ, 2009.
- Типикон, сиесть Устав. М.: МП РПЦ, 2011.
- Требник. М.: Издательский Совет РПЦ, 2004.

Литература

- Желтов М., диак. Ектения // ПЭ. 2008. Т. 18. С. 248–249.
- Настольная книга священнослужителя. Т. 4. Почаев: Свято-Успенская Почаевская лавра, 2003.
- Прощения, присовокупляемые к сугубой ектении на Литургии в дни памяти святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских // ЖМП. 2013. № 7. С. 109.

The Place and Significance of Litany in the Divine Service and the Manner of its Execution

Archpriest Vasily G. Vorontsov

PhD in Theology

Associate Professor of the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

arch.vorontsov@mail.ru

For citation: Vorontsov, Vasily G., archpriest. "The Place and Significance of Litany in the Divine Service and the Manner of its Execution". *Praxis*, № 2 (4), 2020, pp. 137–148 (in Russian). DOI: 10.31802/PRAXIS.2020.4.2.009

Abstract. The reason for writing this article was the author's concern about the state of Orthodox divine service in our days. Moreover, it is not the reduction in the volume of liturgical texts that causes concern, but the loss of understanding and a sense of the significance of some of them. Of course, this follows a rather free attitude to them and their careless performance during the worship service. After a brief mention of how the worship service to God should be performed, the author proceeds to the main subject of the article. And it is dedicated to the litany as the most important part of almost all particularly important liturgical ranks rites of the Orthodox Church. The publication presents the types of litanies, describes their content, shows their place in all worship services where they occur, and reveals their special role among the many other prayers of which this or that Orthodox divine service consists. Special attention is paid to the reason for the repeated use of litanies in the canons of Matins. Here litanies are designed to relieve the stress of attention when performing a large number of troparia in a row. To the greatest extent it relates to The Canon of Easter in the first day of Easter. It is no coincidence that only at this worship service litanies are pronounced after each song of the canon of Matins. In addition, the article justifies the repeated pronunciation of litanies also in worship services not related to the daily circle, which are all the lengthy extensive ranks rites Orthodox Breviary (Trebnik), such as the services of the sacraments of Baptism and Marriage, the funeral rites for the deads, prayer services. The article separately notes the manner of litany execution by the clergy and choir. At the same time, special attention is paid to those shortcomings in the worship that are rooted in almost all modern Orthodox temples.

Keywords: Litany, types of Litany, content of the Litany, place of the Litany in the Worship Service, meaning of the use of the Litany in the Worship Service, manner of Litany execution, lack of structure in the performance of the Litany.

References

Zheltoy M. (2008) "Ekteniya" ["Litany"]. *Pravoslavnaya entsiklopediya [Orthodox encyclopedia]*, vol. 18, pp. 248–249 (in Russian).