

ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ

«КОМПОЗИТОР
ВЕЛИКОГО ПОСТА»
АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ
АРХАНГЕЛЬСКИЙ
(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
ПРЕСТАВЛЕНИЯ)

Татьяна Владимировна Пантелеева

старший преподаватель кафедры церковно-практических
дисциплин, преподаватель факультета церковно-певческого
искусства Московской духовной академии
141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
pantavum@yandex.ru

Для цитирования: *Пантелеева Т. В. «Композитор Великого поста» Александр Андреевич Архангельский (к 100-летию со дня преставления) // Праксис. 2024. № 4 (17). С. 15–31. DOI: 10.31802/PRAXIS.2024.17.4.001*

Аннотация

УДК 783

16 ноября 2024 года исполняется сто лет со дня упокоения композитора, хорового дирижера, регента, педагога, просветителя и общественного деятеля Александра Андреевича Архангельского. Цель публикации — раскрыть его творческую личность в многообразии регентского, хормейстерского, просветительского и миссионерского служения. Автором статьи также затронута малоизвестная деятельность Александра Андреевича: сотрудничество с фирмами, осуществлявшими грамзаписи его хора. Однако наибольшую известность Архангельский получил как духовный композитор, в связи с чем его творческий портрет дополняют высказывания современников, давших оценку его композиторского вклада в православное богослужение в России и за рубежом.

Ключевые слова: А. А. Архангельский, регентское служение, концертно-просветительская и благотворительная деятельность, грамзаписи, композиторское духовное творчество.

«Composer of the Great Lent» Alexander Andreevich Arkhangelsky (on the 100th Anniversary of His Repose)

Tatyana V. Panteleeva

Senior Lecturer at the Department of Ecclesiastical and Practical Disciplines,
Lecturer of the Faculty of Church Singing at the Moscow Theological Academy
Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia
pantavum@yandex.ru

For citation: Panteleeva Tatyana V. "«Composer of the Great Lent» Alexander Andreevich Arkhangelsky (on the 100th Anniversary of His Repose)". *Praxis*, № 4 (17), 2024, pp. 15–31 (in Russian). DOI: 10.31802/PRAXIS.2024.17.4.001

Abstract. 16 November 2024 will mark one hundred years since the repose of composer, choral conductor, regent, teacher, educator and public figure Alexander Andreevich Arkhangelsky. The purpose of the publication is to reveal his creative personality in the diversity of his regent, choirmaster, educational and missionary service. The author of the article also touches upon the little-known activities of Alexander Andreevich: co-operation with companies that made recordings of his choir. However, Arkhangelsky is best known as a spiritual composer, and his portrait is complemented by the statements of contemporaries who have assessed his compositional contribution to Orthodox worship in Russia and abroad.

Keywords: A. A. Arkhangelsky, regent ministry, concert-educational and charitable activities, gramophone recordings, composer's spiritual work.

Введение

Любой художник находится в тесной связи со своими творениями и как в зеркале отображается в них. Однако невозможно саму личность творца представить вне контекста эпохи, отделить от его времени.

Познакомиться подробно с жизнью и деятельностью Александра Андреевича Архангельского не предоставляется возможности, т. к. архив композитора утерян из-за разграбления в 1924 году его личной квартиры в Петербурге. Известно, что в архив входили неизданные рукописи хоровых сочинений и переложений, программы концертов и печатные отзывы отечественной и иностранной прессы, переписка с русскими композиторами и музыкантами, словом, все то, что для исследователей и любителей музыки Архангельского представляет несомненный интерес и ценность. Однако, милостью Божьей, сохранились нотные хоровые партитуры, и его музыка продолжает жить до сего дня. Мы обладатели более 100 духовных сочинений, которые составляют почти полный годовой богослужебный цикл. Кроме музыкальных композиций до нас дошли воспоминания современников композитора, помогающие воссоздать его живой и цельный образ.

Годы учения

Александр Андреевич Архангельский родился 11 октября¹ 1846 года в потомственной семье священников и свое детство провел в селе Старое Тезиково Пензенской губернии. Семья получила фамилию по названию храма в честь Архангела Михаила, настоятелем которого являлся священник Андрей Иванович — отец будущего композитора. Мать, Елизавета Федоровна, происходила также из священнического рода. Семья была музыкальной, что косвенно подтверждается свидетельством устройства в доме концертов. Не удивительно поэтому, что Александр пел на клиросе, начиная с шести лет.

Неожиданно в семью Архангельских пришло непоправимое горе: отец, пытаясь спасти своего прихожанина, тонущего в реке, погибает сам. На руках вдовы остается четверо сыновей. Она определяет двух из них, Александра и Ивана, в Краснослободское уездное училище. Об этой поре будущего композитора известно немного, однако отмечено, что «Александр был очень впечатлительным мальчиком,

1 По старому стилю.

соединявшим в чертах своего характера задор и смирение, резвость и апатию»².

В конце первого года обучения в уездном училище с Архангельским происходит важное событие. Посетивший учебное заведение епископ Пензенский Варлаам (Успенский) замечает музыкальные дарования юного Александра, и его переводят учиться в Пензенское губернское духовное училище, определив певчим в архиерейский хор.

По окончании училища Архангельский обучается в Пензенской духовной семинарии. Здесь, как отмечает П. П. Милославский — наиболее авторитетный биограф композитора, годы учебы молодого человека проходят «под знаком жадного, но беспорядочного увлечения музыкой; знакомство с богатой нотной библиотекой Архиерейского хора, скрипка, особенности церковных распевов, первые попытки собственных аранжировок голосовых партий»³. Стоит отметить, что при всей «беспорядочности увлечения музыкой» в действиях Архангельского можно усмотреть определенную последовательность и целеустремленность.

В это время юноша берет частные уроки по теории и истории музыки, пению и дирижированию, гармонии и музыкальной литературе, несколько лет занимается на скрипке. Одним из учителей Архангельского является местный помещик Н. М. Потулов — известный музыкальный деятель, церковный композитор и исследователь древнерусского пения. Как представляется, не случайно именно Александру выпадает честь заменить неожиданно заболевшего регента архиерейского хора на Всенощной под Благовещение. В это время ему всего пятнадцать лет⁴.

По окончании обучения Архангельского оставляют в семинарии преподавателем пения, а также регентом архиерейского хора. Кроме этого, он активно участвует в организации концертов и городских музыкальных мероприятиях. Однако позднее, в письме своему другу Эдуарду Направнику, Александр напишет: «Еще со времени обучения в семинарии я положил себе необходимым получить высшее образование,

2 Милославский П. П. А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность) // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М., 1999. С. 9.

3 Там же. С. 10.

4 Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. II. История. М., 2004. С. 394. В более поздних публикациях указывается дебютный выход Архангельского к хору — шестнадцать лет.

даже безотносительно какое. Не знаю почему, но это сильное желание и убеждение, что каждый молодой человек должен окончить высшее учебное заведение, просто преследовало меня...»⁵.

С этим намерением Архангельский оставляет Пензу и уезжает в столицу. Он зачисляется сначала вольнослушателем хирургического отделения Военно-медицинской академии, но неожиданно на третьем году обучения уходит из нее и поступает на химический факультет Петербургского технологического института. Столь неожиданное решение П. П. Милославский связывает с глубоким потрясением Александра от трагедии, происшедшей с его земляком и другом Рождественским, также являвшимся студентом и разделявшим с ним все тяготы нищенской жизни в Петербурге. Не выдержав полуголодного существования, Рождественский закончил жизнь самоубийством⁶.

Регентское служение

Вместе с тем Архангельский решается на регентскую практику. Однако право на официальное руководство церковными хорами надо было получить. В связи с этим, в возрасте 26 лет, будучи еще студентом Технологического института, Александр подает прошение директору Певческой капеллы Н. И. Бахметеву о сдаче экстерном экзамена на звание регента и успешно сдает его. Начинается полноценное регентское управление в различных храмах Петербурга. Александр окончательно оставляет мысль получить светское образование.

Помимо регентства Архангельский одновременно совмещает работу в государственных учреждениях. Кроме того, он продолжает заниматься самообразованием, беря частные уроки у профессоров Петербургской консерватории, изучая музыкально-теоретические дисциплины, вокальное искусство, фортепиано. С этого времени начинается его активная преподавательская деятельность: он ведет сольное и хоровое пение в различных учебных заведениях столицы.

В 1880 году Архангельский получает место постоянного регента в Почтамтской церкви благодаря протекции вице-директора Министерства путей сообщения Ф. П. Неронова, который являлся выпускником Пензенской духовной семинарии. Александр Андреевич организывает

5 Цит. по: *Трушин А., свящ.* Композитор А. А. Архангельский: к 170-летию со дня рождения // Московские епархиальные ведомости. 2016. №10. С. 94.

6 *Милославский П. П.* А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность). С. 11.

собственный хоровой коллектив, куда входят мужские, женские и детские голоса. Спустя три года Архангельский также принимает предложение организовать хор при Георгиевской общине Сестер Милосердия, продолжая регентовать в Почтамтской церкви.

Работая с хором, Архангельский полностью заменяет мальчиков женским составом⁷. Это нововведение было неоднозначно воспринято современниками, однако через некоторое время довольно быстро распространилось не только среди хоровых коллективов Петербурга, но и повсеместно так, что уже в начале XX века на клиросах приходских церквей России преобладали женщины. Тем не менее, в российском обществе продолжала существовать полемика относительно вопроса замены мальчиков женскими голосами. В 1907 году редакцией одного из музыкальных журналов было проведено анкетирование под заголовком «Женщины в церковных хорах». Результат опроса показал, что, в целом, реформа Архангельского получила одобрение⁸.

В дальнейшей своей жизни Александр Андреевич, однако, регентовал в храмах нечасто, а иногда и просто «по случаю», как, например, при отпевании Петра Ильича Чайковского. Тем не менее, из певчих своего хора он самолично сформировал несколько небольших коллективов, которые постоянно участвовали в богослужениях примерно пятнадцати храмов Петербурга⁹.

Концертно-просветительская деятельность

А. А. Архангельскому полноценное введение в хор женщин помогло значительно расширить и обогатить репертуар. Со своим коллективом он начинает концертную деятельность, которая, по началу, не была успешной в силу независящих от него обстоятельств, в числе которых

- 7 В различных печатных статьях и интернет-публикациях устойчивым мнением о полной замене женщинами детских голосов считается 1987 год. В прижизненной публикации Н. Компанейского о деятельности композитора упоминается 1983 год: «Двадцать лет тому назад (в 1883 г.) Архангельский организовал свой собственный хор, в состав которого вошли вместо детей мальчиков, мало грамотных, без всякой музыкальной подготовки, интеллигентные женщины, получившие соответствующее музыкальное образование, а также вполне надежные певцы». См.: *Компанейский Н.* Двадцатилетие концертной деятельности А. А. Архангельского // *Русская музыкальная газета*. 1903. № 3. С. 70.
- 8 *Дабеева И. П.* Духовный концерт в деятельности и музыкальном творчестве А. А. Архангельского (1846–1924) // *Научная мысль Кавказа*. 2012. № 1 (69). С. 155.
- 9 *Милославский П. П.* А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность). С. 19.

следует отметить плохую организацию концертов. Однако сам Александр Андреевич считал, что причину надо искать в недостаточном профессионализме хора, а также и в самом себе, что дает ему стимул трудиться над совершенствованием музыкальной подготовки хористов, а также вновь заняться самообразованием.

По свидетельству П. П. Милославского, рабочий день А. А. Архангельского составлял 12–13 часов, который продолжался либо репетицией хора, либо посещением музыкальных собраний или концертов¹⁰. В это время его можно увидеть в числе активных членов литературно-художественного кружка Я. П. Полонского, «Думского Кружка» под руководством известного в то время петербургского хормейстера М. А. Бермана. Он сближается с некоторыми профессорами консерватории, а также с известными любителями и собирателями народных песен.

Все это благотворно напитывает творческие силы Архангельского, и он дает серию концертных выступлений, привлекая широкие музыкальные и общественные круги, что приносит ему заслуженную славу. Александр Андреевич выступает перед царственными и высокопоставленными особами, участвует в общедоступных концертах, организатором которых является А. Г. Рубинштейн.

В одном из сезонов было устроено девять историко-этнографических просветительских концертов, прошедших в довольно интенсивном режиме. Буквально за три года хор Архангельского познакомил слушателей с русской и западноевропейской церковной и светской музыкой различных эпох и стилей, а также с народными западноевропейскими, русскими и славянскими песнями, в том числе и в обработке самого композитора. Большинство произведений хор исполнял в России впервые. На этих «Исторических концертах» в знак особого уважения и признательности благодарная аудитория неоднократно преподносила коллективу и его дирижеру лавровые венки, а на заключительном вечере Рубинштейн вручил Архангельскому свою дирижерскую палочку.

Может сложиться впечатление, что к концу века Александра Андреевича окружает вполне заслуженные слава и почет, однако в жизни его продолжают различного рода испытания: первоначально неудачная издательская деятельность, болезнь тифом, бедственное материальное положение, интриги и внутренние несогласия среди его помощников богослужебного хора в Почтамтской церкви, из которой он был вынужден уйти.

10 Там же. С. 13.

Архангельский формирует новый состав при домово́й церкви А. Д. Шереметева и снова находит многочисленных восторженных почитателей. С графом его связывает многолетнее сотрудничество. Шереметев — крупный меценат, музыкант-любитель, создатель частного симфонического оркестра, а затем начальник Придворной певческой капеллы (1901–1917 гг.), основатель и глава Музыкально-исторического общества (1910–1916 гг.). Александр Андреевич, имевший обыкновение посвящать свои некоторые произведения близким для него людям, посвящает Шереметеву и членам его семьи несколько духовных концертов¹¹.

Для концертной поездки в Москву Архангельский собирает хоровой коллектив из более 60 певчих. Здесь он дает пять концертов, имеющих художественно-эстетическое, просветительское и педагогическое значение. Выступления хора высоко оценивает музыкальная общественность, в числе которых директор Синодального училища С. В. Смоленский, дирижер Синодального хора В. С. Орлов, регент хора Чудова монастыря П. И. Сахаров.

По возвращении в столицу Архангельский снова погружается в кипучую деятельность: преподает пение в различных учебных заведениях, организует хоры, берет уроки по полифонии, продолжает работать с хором А. Д. Шереметева. Однако из-за организационных вопросов и разногласий с графом по ряду нововведений для певчих он оставляет должность хормейстера. В этом временном конфликте как нельзя ярко раскрываются личные качества Александра Андреевича. Шереметев вводит систему «штрафов и иных видов денежных взысканий с хористов и т. п.»¹². В письме к графу Архангельский высказывает свое несогласие, основанное на убеждении, что «лучшим залогом художественных достижений хора является внутренняя связь дирижера с певцами»¹³.

Для восстановления душевных и физических сил от всех приключившихся испытаний и неурядиц Архангельский с семьей уезжает в деревню Каликино, находящуюся в глуши Костромской губернии, где он приходит к мысли о создании собственного концертного хора¹⁴. Вернувшись из деревни Александр Андреевич осуществляет свое намерение и собирает новый коллектив для гастрольных поездок по России

11 Напр., духовный концерт «Тебе Бога хвалим» имеет посвящение А. Д. Шереметеву, концерт «Помилуй, нас Господи» — жене графа — М. Ф. Шереметевой.

12 *Милославский П. П. А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность)*. С. 15.

13 Там же.

14 Там же.

и за рубежом, по выражению его самого, состоящий из «рыбарей»¹⁵. В этот хор «рыбарей» вошли, большей частью, люди без определенного и постоянного места работы. После двух месяцев упорной работы хор «отшлифован до последних пределов» и «готов к концертам»¹⁶.

С 1897 по 1901-й год хоровой коллектив из 30 человек совершил гастрольные поездки по более 50 городам России, а также выступил в Польше и Финляндии, в 1907 и 1913 годах во Франции и Германии.

В последствие музыкальный критик и композитор Н. И. Компанейский отметит одну из важных сторон концертной деятельности Архангельского, имеющей, по его мнению, воспитательное значение: «Если бы можно было собрать и напечатать в определенной системе все, что Архангельский в течение 20 лет демонстрировал с концертной эстрады, то составила бы колоссальная историческо-музыкальная хрестоматия»¹⁷.

Однако Компанейский считал, что самая главная миссия Архангельского заключалась в исполнении на концертах отечественной православной музыки. В этой связи обращает на себя внимание одна из рецензий, в которой отмечалось, что «мастер церковного пения и большой знаток церковной музыки, А. А. Архангельский» даже на концертной эстраде духовным песнопениям придавал «особое благолепие и ту внутреннюю торжественность, которая свойственна русскому церковному пению...»¹⁸.

Важно отметить, что Архангельский стал также первым исполнителем знаменных распевов, включая песнопения, изложенные в крюковой нотации в старообрядческих церковных книгах, выступив их аранжировщиком и гармонизатором¹⁹. Компанейский отмечал, что данная его деятельность благотворно повлияла на целый ряд духовных композиторов, вызвав усиленную работу с их стороны²⁰.

15 Там же.

16 Там же.

17 Компанейский Н. Двадцатилетие концертной деятельности А. А. Архангельского // Русская музыкальная газета. 1903. № 3. С. 70–71.

18 Цит. по: Мелешкова Н. В. Роль Православной Церкви в музыкальной жизни русской эмиграции в Праге // XVIII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ: материалы. М., 2008. С. 198.

19 Компанейский Н. Двадцатилетие концертной деятельности А. А. Архангельского. С. 70–71.

20 Там же.

Благотворительная деятельность

В 1902 году под руководством А. А. Архангельского начинает функционировать Санкт-Петербургское певческое благотворительное общество, главной задачей которого является материальная поддержка и медицинская помощь хористам, а также людям, которые уже не могут быть в числе певчих по инвалидности или старости. Для собрания средств Александр Андреевич устраивает концерты с грандиозным хором, собранным из певчих ведущих хоровых коллективов столицы. Уже на первом концерте пел состав из 570 человек, а собранная сумма была по тем временам огромна — 7000 рублей. Начинание Архангельского горячо поддерживается и движение охватывает многие города России: подобные общества организуются в Москве, Пензе, Саратове, Ростове, Чернигове, Харькове²¹.

На 10-летнем юбилее созданного Архангельским Общества прозвучали следующие трогательные слова признательности: «Вы пожелали принять участие в судьбе людей, большинству которых грозила нищета и убожество с потерей трудоспособности. Первый в России Вы посадили и вырастили хрупкое растение, названное Вами С[анкт]-Петербургск[ое] Церковно-Певческ[ое] Благотвор[ительное] О[бществ]о. Вы работали на Общество: как председатель Правления, как композитор, как дирижер — и невозможно сказать, в какой области Ваши труды были полезнее и плодотворнее... Прошло 10 лет, и ... у нас есть, где преклонить голову старому, безголосому певчему»²².

В течение 15 лет деятельности Благотворительного общества хор А. А. Архангельского ежегодно давал два концерта, устраивавшиеся в Рождественский и Великий пост.

Во время Первой Мировой Войны Александр Андреевич, благодаря своим организаторским способностям и активной концертной деятельности, также собирал многочисленные денежные средства «на нужды военно-благотворительного характера»²³.

21 Милославский П. П. А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность). С. 21.

22 Там же. С. 24.

23 Там же.

Грамзаписи

В 1901 году в России появляются первые граммофонные пластинки. Церковные песнопения на них записывать не рекомендовалось, т. к. считалось, что они могут звучать только за богослужением. В 1911 году Священным Синодом был выпущен циркулярный указ «О воспреещении членам церковных причтов исполнения богослужебных песнопений или чтений для граммофонных фирм»²⁴. Не взирая на рекомендации и предписания духовного ведомства, ведущие фирмы, выпускающие пластинки, осуществили большое количество записей церковной музыки и богослужебного чтения. Инициатива записей исходила от самих фирм, которые ориентировались на покупательский спрос²⁵.

Известная фирма «Граммофон», начиная с 1902 года, регулярно выпускала пластинки с записями хора Архангельского. В то время «композитором номер один», песнопения которого предпочитали записывать, являлся Д. С. Бортнянский, вторым был А. А. Архангельский. Эти записи неизменно вызывали интерес, что приносило фирме большую коммерческую выгоду. Из сохранившихся грамзаписей певческого коллектива Архангельского более трети составляют собственные сочинения и переложения композитора²⁶.

К сожалению, архивные записи не могут дать полноценного представления о реальном звучании исполняемых песнопений по нескольким причинам. Одной из них было временное ограничение звучания пластинок, в связи с чем записанные произведения исполнялись в более подвижных темпах или выходили по частям на разных пластинках²⁷. Только к 1910 году эта проблема была частично решена²⁸. Кроме того, в виду некоторых особенностей процесса осуществления записей, приходилось значительно уменьшать состав хоровых коллективов²⁹.

24 Указ Святейшего Синода от 19 ноября 1911 года за № 30 // Рязанские епархиальные ведомости. 1911. № 24. С. 842–843.

25 Антонов П. С. Дореволюционные записи православной духовной музыки // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 3. С. 30–31.

26 Там же. С. 35–36.

27 Там же. С. 37–38.

28 На смену пластинкам формата «Миньон», у которых среднее общее звучание двух сторон колебалось от 15 до 16 минут, пришли «Гранд» (до 36 минут), а затем и «Гигант» (до 52 минут). – Грампластинки: методическое пособие по каталогизации / сост. Н. М. Грехова; ред. Т. П. Вергановичус, С. С. Быкова. Томск, 2019. С. 15–16. (Библиотечная серия: «На стол практику»; вып. 8).

29 Антонов П. С. Дореволюционные записи православной духовной музыки. С. 38.

Следует также учитывать, что при издании архивных записей в настоящее время в качестве исходного материала так называемых «заезженных» пластинок или при попытке их очищения от скрипов и шумов, пострадали тембральные краски звучащих голосов³⁰. Однако архивные записи хора Архангельского были максимально сохранены благодаря технологии А. М. Лихницкого. По заверению автора оригинальной технологии, некомпьютерный метод ремастеринга донес до современного слушателя «музыкальное исполнение таким, каким оно было зафиксировано сто лет назад»³¹. Таким образом, данные архивные записи представляют ценность для профессионалов-музыкантов, исследователей, любителей церковного пения, ибо могут дать некоторое представление о звучании хорового коллектива.

Последние годы жизни

Революционные события 1917 года внесли коррективы в судьбы многих русских людей. Не обошли они стороной и А. А. Архангельского: впереди его ждало разграбление личного имущества, голод, холод, нищета, многочисленные болезни... И в этих тяжелых условиях он опять продолжает работать, заново создавая хор и выступая с ним на концертах, но уже с программой, которую ему диктует новое правительство. В 1921 году Архангельскому присваивается звание заслуженного артиста РСФСР. Этой высокой чести он удостоивается первым из хоровых дирижеров³².

После признания деятельности Александра Андреевича на государственном уровне, его жилищные и материальные условия не улучшаются. Буквально через год после чествований Архангельский пишет пространное письмо композитору, преподавателю и регенту А. В. Касторскому. Приведем некоторые строки из этого письма, ставшего известным только в 2002 году, благодаря публикации А. Т. Тевосяна: «...При тяжело сложившихся обстоятельствах я пишу Вам, мой дорогой Алексей Васильевич; помимо всех бед, обрушившихся вообще на интеллигенцию, у меня и у нас в перспективе голод. В свою усадьбу я ехать

30 Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. С. 115.

31 Лихницкий А. М. О проекте «Дореволюционные церковные песнопения России» // Духовный хор А. А. Архангельского: архивные записи 1902–1916 годов. [Звукозапись]. [Б. м.], 2005. [Буклет к CD].

32 Локшин Д. Л. Хор А. А. Архангельского // Он же. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963. С. 80.

не могу, потому что там уже все расхищено «товарищами» и я не знаю, куда мне приклонить голову на предстоящее лето. И вот я решил поехать на свою старую родину, к сожалению, все мое родство там покончило свое существование <...> Приходится отыскивать старых друзей. Обращаюсь к Вам, Алексей Васильевич с просьбой дать мне сведения, могу ли я как-нибудь устроиться в Пензе, или в какой-нибудь деревне. <...> О своей жизни в Петрограде ничего особенного не могу сказать, хор мой, хотя и в уменьшенном составе, функционирует, даю концерты; но все окружающее до того тяготит, что и руки опускаются, чтобы продолжать свою деятельность. <...> Но что делать? Разруха полная и общая!»³³.

Не иначе как Промыслом Божиим можно назвать встречу А. А. Архангельского с композитором А. Т. Гречаниновым, происшедшей сразу по возвращении его из Пензы. Гречанинов, в связи с просьбой одного из руководителей Общестуденческого русского хора в Праге, находился в поисках «видного русского хормейстера»³⁴ (Этот известный коллектив некоторое время возглавлял также и А. Т. Гречанинов³⁵). Архангельский принимает приглашение и в свои 77 лет переезжает в Прагу, становясь там дирижером хора.

Стоит отметить, что в русском зарубежье во времена А. А. Архангельского было зарегистрировано более 60 хоровых коллективов. Однако, по утверждению О. И. Марар, их было значительно больше, т. к. практически каждое русское поселение обладало как минимум одним хором³⁶. Безусловно, русские музыкальные коллективы, созданные за рубежом, несли свою высокую миссию, заключающуюся в ознакомлении мировой общественности с богатым певческим наследием, традицией и культурой своей родины. На территории Чехословакии и Югославии певческих коллективов имелось наибольшее количество, а «Прага являлась одним из самых крупных, самых старых музыкальных центров Европы с устойчивыми хоровыми традициями»³⁷, в ней одной насчитывалось только 14 крупных русских хоров.

33 Тевосян А. Т. «Помышляю день страшный...» // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2000–2001. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., 2002. С. 162–163.

34 Там же. С. 163.

35 Марар О. И. Деятельность хоровых коллективов Русского Зарубежья как пример сохранения национальной идентичности // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Вып. 11 / Отв. ред. В. И. Герасимов, Д. В. Ефременко. М., 2016. Ч. 1. С. 535.

36 Там же. С. 534.

37 Там же.

Недолгим был заграничный период Архангельского. Тем не менее, два года прожитых Александром Андреевичем в Праге, оставили неизгладимый след в сердцах тех, кто с ним трудился и был свидетелем его творческого гения. По мнению Б. Тихоновича, «красивая, благородная идея пропаганды за границей задушевной русской народной песни и величественно-торжественно духовного песнопения быстро нашла отклик в студенческой среде. Одушевленные любовью к народной песне как к одному из проявлений самобытной родной культуры, студенты группировались около хора, отдавая подготовке большую часть своего досуга»³⁸. Профессиональная и увлеченная работа Архангельского с хором студентов привлекла в его ряды свыше 100, а по некоторым данным — 200 человек.

Архангельский работал с хоровым коллективом до конца своих дней, умерев в день назначенной им репетиции к предстоящему концерту. Через год после его кончины, согласно завещанию, Александра Андреевича перезахоронили в Санкт-Петербурге, на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре.

Оценка композиторского духовного творчества современниками Архангельского

А. А. Архангельского современники называли «Музыкантом покаяния», «Композитором Великого поста»³⁹, а также «Маэстро соль минор»⁴⁰, ибо некоторые композиции написаны им в этой тональности, например, духовные концерты «Внуши, Боже, молитву мою», «Вскую мя отринул еси», «О, Всепетая Мати», «Помилуй нас, Господи», «К Богородице прилежно ныне притецем», «Крест Хранитель всея вселенная», панихида, «Ныне отпускаеши» (g-moll). Примечательно, что на гранитном памятнике на могиле Архангельского в Санкт-Петербурге высечена начальная нотная строка из его хоровой партитуры «Внуши, Боже, молитву мою». Приведенные эпитеты, данные людьми, близко знавшими и любившими Александра Андреевича, дополняют друг друга и достаточно емко характеризуют значительную часть его композиторского духовного творчества.

Однако необходимо заметить, что еще Ф. Ф. Никишин — почитатель музыки Архангельского и его лечащий врач, отметил одну характерную

38 Там же. С. 535.

39 Усова Л. Александр Архангельский. Гласом моим ко Господу воззвах [Видеозапись]: документальный фильм // ПГТРК. 2003. URL: https://vk.com/video-149668296_456246965.

40 Юсупова Е. Композитор печального образа // Вода живая: Санкт-Петербургский церковный вестник. 2014. № 11 (178). С. 18–19.

особенность духовных сочинений, заключающуюся в том, что композитор «никогда не заканчивал свою музыкальную мысль на печальном стихе псалма, а всегда приводил ее к успокаивающему разрешению»⁴¹, видя в этом непосредственную взаимосвязь с мировосприятием Александра Андреевича: несмотря на многие испытания он оставался не только энергичным, но и жизнерадостным человеком до последних дней своей жизни⁴².

Вне сомнения, популярность церковной музыки А. А. Архангельского огромна. При жизни композитора его сочинения исполнялись за богослужением постоянно, тем самым став обиходными практически на всех приходах России и за рубежом. Нередко случалось, что произведение мастера, отпочковавшись от своего создателя и потеряв авторство, продолжало жить самостоятельной богослужебной жизнью. Яркой иллюстрацией этому может послужить воспоминание одного из русских эмигрантов: «...в Болгарии, мне пришлось слышать в болгарской церкви, в глухой провинции, как почти импровизированный хор пел “Ныне отпускаеши” нашего Архангельского. Регент хора не мог мне сказать, кто автор этого “Ныне отпускаеши”, и называл его просто “русским”. — “Наши люди очень любят это “Ныне отпускаеши” — прибавил он — и требуют, чтобы мы только его и пели”»⁴³. Петр Динев считал, что А. А. Архангельский являлся самым любимым церковным композитором в Болгарии. «Общий минорный дух, веющий от них, — писал Динев в 1924 году, — и приятные для уха мотивы, понятно разработанные в трогательном гармоничном стиле, всегда производили самое глубокое впечатление на религиозное настроение как слушателей, так и исполнителей»⁴⁴.

Причина такой любви к музыке Архангельского и ее широкого распространения образно и ярко сформулирована одним из современников композитора, проживавшего в Югославии и пожелавшего остаться неизвестным: «Архангельский — певец молитвы. Он — истолкователь скорби сердца человеческого, он — певец надежды непостыдной, утверждение в вере в нашу эпоху общего шатания... И это делает его близким

41 Там же.

42 Никишин Ф. Ф. А. А. Архангельский и А. Д. Кастальский в русской церковной музыке // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М., 1999. С. 48.

43 Православный. Архангельский, как духовный композитор // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М., 1999. С. 36.

44 Динев П. Почитание А. А. Архангельского в Болгарии // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М., 1999. С. 42–43.

сердцу каждого верующего. Эта его особенность сделала его любимым автором на всех русских, а иногда даже и не русских клиросах»⁴⁵.

Таким А. А. Архангельский пребывает и по сей день в нашем восприятии. Его церковная музыка, не потеряв своего духовного значения, исполняется не только в различных храмах Русской Православной Церкви, но и на концертных площадках, сохраняя способность глубоко проникать в сердца людей и приводить их к покаянию, молитве и непреходящей духовной радости.

Литература

- Антонов П. С. Дореволюционные записи православной духовной музыки // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 3. С. 29–40.
- Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. II. История. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004.
- Грампластинки: методическое пособие по каталогизации / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; Отдел науч. обработки документов; сост. Н. М. Грехова; ред. Т. П. Вергановичус, С. С. Быкова. Томск, 2019. (Библиотечная серия: «На стол практику»; вып. 8).
- Дабеева И. П. Духовный концерт в деятельности и музыкальном творчестве А. А. Архангельского (1846–1924) // Научная мысль Кавказа. 2012. №1 (69). С. 153–157.
- Динев П. Почитание А. А. Архангельского в Болгарии // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М.: Живоносный Источник, 1999. С. 42–43.
- Компанейский Н. Двадцатилетие концертной деятельности А. А. Архангельского // Русская музыкальная газета. 1903. № 3. С. 66–74.
- Лихницкий А. М. О проекте «Дореволюционные церковные песнопения России» // Духовный хор А. А. Архангельского: архивные записи 1902–1916 годов. [Звукозапись]: 2 CD. [Б. м.: б. и.], 2005. (Серия «Церковные песнопения дореволюционной России»). [Буклет к CD].
- Локшин Д. Л. Хор А. А. Архангельского // Он же. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). 2-е изд., доп. М.: Музгиз, 1963. С. 76–80.
- Марар О. И. Деятельность хоровых коллективов Русского Зарубежья как пример сохранения национальной идентичности // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Вып. 11 / РАН. ИНИОН. Отд. науч. сотрудничества; Отв. ред. В. И. Герасимов, Д. В. Ефременко. М., 2016. Ч. 1. С. 534–538.
- Мелешкова Н. В. Роль Православной Церкви в музыкальной жизни русской эмиграции в Праге // XVIII Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: материалы. М.: Изд. ПСТГУ, 2008. С. 192–199.

45 Там же. С. 39, 40–41.

- Милославский П. П.* А. А. Архангельский. (Жизнь и деятельность) // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М.: Живоносный Источник, 1999. С. 9–32.
- Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2002.
- Никишин Ф. Ф.* А. А. Архангельский и А. Д. Кастальский в русской церковной музыке // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М.: Живоносный Источник, 1999. С. 48–50.
- Православный.* Архангельский, как духовный композитор // Воспоминания современников. Избранные духовные концерты для хора а cappella: Александр Андреевич Архангельский / сост. О. А. Бычков. М.: Живоносный Источник, 1999. С. 36–41.
- Тевосян А. Т.* «Помышляю день страшный...» // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2000–2001. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., 2002. С. 161–164.
- Трушин А., свящ.* Композитор А. А. Архангельский: к 170-летию со дня рождения // Московские епархиальные ведомости. 2016. № 10. С. 93–101.
- Указ Святейшего Синода от 19 ноября 1911 года за № 30 // Рязанские епархиальные ведомости. 1911. № 24. С. 842–843.
- Юсупова Е.* Композитор печального образа // Вода живая: Санкт-Петербургский церковный вестник. 2014. № 11 (178). С. 18–19.