

# ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- ЛИТУРГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ NOVELLA SOLEMNITAS ПО ОПИСАНИЮ ПРЕПОДОБНОГО ИОАННА КАССИАНА РИМЛЯНИНА

Федор Кириллович Хвостунков

магистрант кафедры церковно-практических дисциплин  
Московской духовной академии  
141300, Московская область, г. Сергиев Посад,  
Троице-Сергиева Лавра, Академия  
fedor.khvastunkov@yandex.ru

**Для цитирования:** *Хвостунков Ф. К.* Проблема историко-литургической интерпретации novella solemnitas по описанию преподобного Иоанна Кассиана Римлянина // Праксис. 2023. № 2 (11). С. 168–178. DOI: 10.31802/PRAxis.2023.11.2.013

## **Аннотация**

УДК 264-16

В данной статье рассматривается вопрос связи «нового богослужения» (novella solemnitas) из «Послания к Кастору», написанного преп. Иоанном Кассианом Римлянином, с возникновением богослужения первого часа на основании данных современной литургики и обзора дискуссии по данной проблеме. Рассматривается как классическое мнение об очевидности такой связи (Хансенс, Скабалланович), так и новаторское о ее маловероятности (Тафт, Брэдшоу), инициированное теорией Фроже.

**Ключевые слова:** Богослужбное время, византийское богослужение, Галлия, историческая литургика, иерусалимское богослужение, Кастор Аптский, первый час, Тафт, преподобный Иоанн Кассиан Римлянин, утренняя, Фроже, часы, novella solemnitas, matutina solemnitas.

## The Question of Historical and Liturgical Interpretation of Novella Solemnitas According to Its Description by the John Cassian

**Fedor K. Khvostunkov**

MA Student at the Department of Ecclesiastical and Practical Disciplines  
at the Moscow Theological Academy  
Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia  
fedor.khvostunkov@yandex.ru

**For citation:** Khvostunkov Fedor K. "The Question of Historical and Liturgical Interpretation of Novella Solemnitas According to Its Description by the John Cassian". *Praxis*, № 2 (11), 2023, pp. 168–178 (in Russian). DOI: 10.31802/PRAXIS.2023.11.2.013

**Abstract.** This paper considers the possibility of an ontological connection between the "new divine service" (novella solemnitas) of the Epistle to Castor, written by St John Cassian of Rome, and the modern Byzantine first hour on the basis of the data of modern liturgics and a review of the arguments presented in the discussion of this problem. Both the classical view of the obviousness of such a connection (Hannsens, Skaballanovic) and the progressive view of its unlikelihood (Taft, Bradshaw), initiated by Froger's theory, are examined.

**Keywords:** Byzantine worship, Castor of Apt, Froger, Gaul, Jerusalem office, Liturgical time, Matins, Saint Venerable John Cassian of Rome, Taft, prime, historical liturgics, hours, matutina solemnitas, novella solemnitas.

**З**начительный интерес для исторической литургики представляет отрывок «Послания к Кастору, епископу Аптскому, о постановлениях монастырских», приводимый в III книге, гл. 4 и 6. Это, пожалуй, единственное свидетельство современника о зарождении новой службы суточного круга. Притом определён не только время («наши дни») и причина возникновения богослужения (предотвращение излишнего сна монахов), к тому же приведен однозначный состав его последования: «чтение трех псалмов», названы конкретные номера этих псалмов (50, 62 и 89), что встречается крайне редко. К тому же, данный чин интересен тем, что до сих пор еще ведутся споры по поводу соответствия его тому или иному богослужению современного Часослова.

При попытке классификации богослужения, описываемого преподобным Иоанном Кассианом Римлянином, современная литургическая мысль разделилась на два течения:

- **классическое** считает его предшественником нынешнего византийского первого часа (какового мнения придерживаются и многочисленные отечественные литургисты<sup>1</sup>), то есть обычным трёхпсалмным «малым часом»
- **новаторское** — считает это богослужение результатом литургической гибридации в среде городского монашества, рудиментом кафедральной городской утрени после продолжительного монашеского утреннего бдения. Степень «переоценки» роли «*novella solemnitas*» последним течением доходит до того, что описываемую преподобным Иоанном Кассианом службу начинают ассоциировать с появлением второй части утрени или даже самой утрени в Вифлееме конца IV в.

Во многом из-за такой категоричности в данном вопросе «камен преткновения» с прошлого века является диссертация Жака Фроже «*Les Origines de Prime*» (1946 г)<sup>2</sup>, вызвавшая горячие споры среди литургистов, которая и стала основой «новаторского» течения. Наиболее резким противником Фроже явился Ханнсенс, написавший в опровержение

1 В частности, Скабалланович в разделе «Возникновение первого часа» пишет: «По свидетельству преп. Иоанна Кассиана, впервые в его время, и именно в Вифлеемском монастыре, установлено особое «утреннее богослужение» (*matutinam canonicam functionem*) «при восходе солнечном», т. е. 1-й час», см. *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. М., 2008. С. 147.

2 *Froger J.* Les origines de Prime. Rome, 1946.

его тезиса книги «Nature et Genèse de l'Office des Matines: aux Origines de la Prière Liturgique». Спорность тезиса, что «novella solemnitas» является утреней (а точнее — её хвалительной частью, lauds), а не часом, подкрепляется неоднозначностью аргументации Фроже. В частности:

- Фроже рассматривает утреню как искусственный синтез двух богослужений, nocturns и lauds, изначально чуждых друг другу, которые разделялись более чем часовым интервалом<sup>3</sup>;
- matins (состоящая из многочисленных чтений currente psalterio — nocturns) якобы образовалась из утренних молитв общин третьего века, в начале четвертого века смешавшихся с монашеской «полуночной» молитвой и от этого все сильнее смешавшейся в ночные часы<sup>4</sup>;
- lauds (в составе хвалитных псалмов и великого славословия) появились в четвертом веке как результат необходимости из-за уже слишком ночного характера matins ввести новую, чисто утреннюю, службу, возникла для усиления ночной службы. Именно эта новоявленная служба, по словам Фроже, и упоминается преподобным Иоанном Кассианом в качестве «novella solemnitas», введенной в качестве помехи чрезмерному сну монахов;

Хансенс придерживается диаметрально противоположных взглядов на происхождение утрени: «Утренняя возникла в результате процесса усиления, но не в результате усиления ночной службы путем добавления «утреннего» финала, а в результате усиления «утренней» службы Lauds, дополненной своего рода «предутренним» богослужением или prematins»<sup>5</sup>

В пользу связи между novella solemnitas и богослужением первого часа говорит следующее:

- Данное богослужение совершается после монашеской утрени (nocturns), изначально предназначено служить отдельно от неё;
- Это трёхпсалмный час, который для дубликата кафедральной утрени кажется слишком беден содержанием (в частности, нет гимнографии);

3 В описании *Hannsens J. M. Nature et Genèse de l'Office des Matines: aux Origines de la Prière Liturgique*. Rome, 1952. P. 42.

4 Ibid.

5 Ibid. P. 33.

- Впервые собственно богослужение первого часа было зафиксировано в «Правиле монашеском» святителя Аврелиана Арльского (сер. VI в)<sup>6</sup>. Данное богослужение состояло из 6–12 псалмов и 2-х чтений — из Нового и Ветхого Завета. Мотивировка его точно такая же, как и у «novella solemnitas» — препятствование излишнему сну монахов.
- Время совершения первого часа и кафедральной утрени принципиально не совпадает<sup>7</sup>;

Попытку реабилитировать мнение Фроже, в котором были некоторые интуитивно верные посылки, поддержал Брэдшоу<sup>8</sup>, заявив о том, что все же данное богослужение не было «первым часом» в современном понимании, а было как раз кафедральной утреней, добавленной к монашеским предрассветным молитвам. Преувеличением же Иоанна Кассиана было изводить все утренние богослужения остальных церквей, где кафедральная утренняя давно существовала, от данной традиции.

Аргументами в пользу того, что данный чин не является просто «малым часом», исконно монашеской службой, можно назвать следующие:

- Он называется так же, как и утренняя — *matutinam*<sup>9</sup>, и не назван первым часом;
- Он состоит из ключевых псалмов утрени — 50, 62 и 89, по отдельности засвидетельствованных ещё Василием Великим, Иоанном Златоустом, автором труда «О девстве» и Алипием Тагастским как особенные составляющие богослужения утрени<sup>10</sup>;
- Его набор псалмов далеко не полностью соответствует нынешнему первому часу (в нынешний входят псалмы 5<sup>11</sup>, 89 и 100);
- Аналогичные по составу трехпсалмные структуры в других традициях соответствовали утрене<sup>12</sup>;

6 *Taft R. F. The Liturgy of the Hours in East and West: the Origins of the Divine Office and its Meaning for Today. Collegeville, 1993. P. 106.*

7 См. далее, раздел 1 данной статьи.

8 *Bradshaw P. F. Daily Prayer in the Early Church: a Study of the Origin and Early Development of the Divine Office. Eugene, 2008. P. 107–109.*

9 *Taft R. F. The liturgy of the hours in East and West. P. 206–207.*

10 См. далее, пункт 2 данной статьи.

11 К слову, 5-й псалом также один из древнейших псалмов утрени. Про него пишет свт. Афанасий Великий: «А если, видя лукавнующих, которые уготовляют тебе сети, хочешь, чтобы услышана была молитва твоя; то рано утром пой 5 псалом». *Афанасий Великий, свт. Послание к Маркеллину об истолковании псалмов // Творения иже во святых отца нашего Афанасия Великого, архиепископа Александрийского. Ч. 4. Сергиев Посад, 1902. С. 23–24.*

12 *Taft R. F. The Liturgy of the Hours in East and West: The Origins of the Divine Office and its Meaning for Today. Collegeville, 1993. P. 196.*

- Последование располагается между ночным бдением (nocturns) и третьим часом
- До середины VI века на Востоке никто не упоминает термина «prime», первый час, и структур, аналогичных ему — если эта служба произошла в 380-х, при преп. Иоанне Кассиане, почему вновь о ней заговорили лишь два столетия спустя?

### Временные рамки утрени (ὄρθρος, matutinam)

Вначале следует определиться с временем совершения каждого богослужения, установить временные рамки утрени и первого часа. Утро (ὄρθρος) — время между отступлением тьмы и появлением солнца. Это не просто «рано» в нашем понимании, когда мы произносим «с добрым утром» при ярком солнечном свете. Утро (ὄρθρος) — пред-светное, пред-рассветное время. По мнению Фриниха, афинского олигарха конца V в. до н. э., «Утро (orthros) есть период ночи, в который петухи поют. Начинается же с девятого часа и заканчивается с улыбкой дня ... Рассвет же — это интервал после улыбки дня вплоть до восшедшего солнца»<sup>13</sup>. Рассвет — это момент утренних сумерек, непосредственно предшествующий восходу солнца. Первый же час дня — это уже восход солнца. Поэтому служба, посвященная встрече рассвета, никак не могла быть устроена на восходе.

Для маркировки границ блоков утреннего богослужения может быть использована фраза Спасителя: «Итак бодрствуйте, ибо не знаете, когда придет хозяин дома: вечером, или в [1] полночь, или в [2] пение петухов, или [3] поутру» (Мк. 13:35). Интересно сопоставление этого отрывка с византийским делением ночи на 4 стражи<sup>14</sup>. Пение петухов маркировало время очень раннего пробуждения: славить Бога в этот час было признаком аскетов<sup>15</sup>. «До пения петухов», согласно Эгерии, собирались монашествующие и девственницы в храме Воскресения, чтобы начать предрассветную часть богослужения, составленную гимнами, псалмами и антифонами<sup>16</sup>.

13 Cited from: *Hannsens J. M. Nature et Genèse de l'Office des Matines: aux Origines de la Prière Liturgique*. Rome, 1952. P. 9.

14 Арранц делит их так: I стража (I–III часы ночи) — «вечером», нынешние 18–21 часы; II стража — (IV–VI часы ночи) — «полночь», нынешние 21–24 часы; III стража (VII–IX часы ночи) — также «полночь», нынешние 24–3 часы; IV стража (X час ночи — I час дня) — нынешние 3–6 часы, «пение петухов». См. *Арранц М. Око церковное*. М., 1999. С. 19.

15 Ср. *Скабалланович М. Н. Толковый Типикон*. М., 2008. С. 147.

16 *Паломничество по Святым местам конца IV века // Православный палестинский сборник*. 1889. Вып. 20. С. 1–15.

Ночные субботние бдения начали при Иоанне Кассиане заканчиваться в зимний период «с четвертым пением петуха», за два часа до рассвета.

Итак, утренняя являлась предрассветным богослужением, начинаемым аскетами до пения петухов — задолго до рассвета, а остальными — перед самым рассветом (им хотелось поспать подольше), и являлась богослужением после пробуждения, формализованной утренней молитвой. Служба первого часа же начиналась «при восходе солнца, когда можно приняться за чтение или за рукоделие»<sup>17</sup>. На этом основании Ханнсен говорит о невозможности *novella solemnitas* быть утренней, что справедливо. Однако это не отменяет возможности для этого богослужения быть трёхпсалмным часом, символизирующим кафедральную утреню.

### Возможные параллели «*novella solemnitas*» в иных источниках

На некий прообраз первого часа указывал еще свт. Иоанн Златоуст, говоря о предстоянии благочестивых Богу утром, которые молятся: **«во-первых, по окончании ночи, что мы называем утреней; во-вторых, при восходе солнца — благодарят за начало дня»**<sup>18</sup>.

Свт. Василий Великий описывает резкую перемену в ходе бдения при восходе солнца: **«и, таким образом проведя ночь в разнообразном псалмопении, прерываемом молитвами, уже на рассвете все вместе, как бы едиными устами и единым сердцем, возносят ко Господу псалом исповедания, каждый собственными своими словами творя покаяние»**<sup>19</sup>.

Схожую перемену описывает и паломница Эгерия: после однообразной предрассветной части в притворе храма Воскресения, состоявшей из гимнов, псалмов и антифонов и совершавшейся аскетами и девственницами в притворе Воскресения, начинались «утренние песни» и торжественная соборная утренняя в присутствии епископа<sup>20</sup>.

То же самое описывает и автор произведения «О девстве или о подвижничестве», ихображающего предположительно практику

17 *Иоанн Кассиан Римлянин, преп.* О постановлениях монастырских / пер. свт. Игнатий Брянчанинов. М., 2016. С. 37.

18 Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе: в 12 т / свт. Иоанн Златоуст. Т. 5. кн. 2. СПб., 1899. С. 826.

19 *Василий Великий, свт.* Творения: в 2 т. Т. 1. М., 2009. С. 87.

20 Паломничество по Святым местам конца IV века // Православный палестинский сборник. 1889. Вып. 20. С. 1–15.

Каппадокии последней четверти IV в.: после ночного бдения, начинавшегося со стиха 118 псалма, и 50-го псалма и состоявшего из чтения псалмов с коленопреклонениями и «Аллилуйя» после каждого третьего, «К рассвету произносите такой псалом: **«Боже, Боже мой, к Тебе утренюю: возжада Тебе душа моя»** (Пс. 62). Затем, сделав [небольшой] перерыв: «Благословите, все дела Господни, Господа» (Дан. 3:57)<sup>21</sup> и «слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение»<sup>22</sup>; также: «Тебя воспеваем, Тебя благословляем, Тебе поклоняемся» и так далее» (Лк. 2:17)<sup>23</sup>.

Мы видим, что в период дня, описываемый преп. Иоанном Кассианом, издревле в ход монашеской непрерывной псалмодии включались элементы неизменной псалмодии утреннего славословия.

Существует и полностью аналогичная структура в богослужении Северной Африки конца IV века: «опишем, как надо молиться или исполнять псалмопение: на утрени пусть произносятся три псалма: 62-й, 50-й и 89-й»<sup>24</sup>.

Вероятно, что описанная преподобным Иоанном-Кассианом служба первого часа явилась рудиментом кафедрального богослужения, добавленным отдельно после монашеского бдения, тогда как в богослужении, описанном Эгерией, монашеская часть плавно перетекала в кафедральную. В то время как в городском богослужении, описанном паломницей, монашеская часть была приготовлением к основной части, в монастырской практике монашеская часть была основной частью, к которой рудимент кафедральной был прибавлен позднее для предотвращения излишнего сна монахов.

### Состав «novella solemnitatis»

Служба названа «чтением трёх псалмов». По своему описанию она ничуть не отличается от трёхпсалмных часов — однако выбор псалмов очень специфичен. Псалмы 50 и 62 относятся к главнейшим псалмам утрени. Пятидесятый псалом на ночном богослужении упоминается ещё

21 Часть нынешней седьмой библейской песни канона.

22 Вероятно, указание на великое славословие.

23 *Афанасий Великий, свт.* О девстве, или о подвижничестве / подг. текста А. Сидорова // Альфа и Омега. 2000. № 2 (24). URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij\\_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/](https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/).

24 Ordo Monasterii преп. Алипия Тарастского. Cited from *Taft R. F.* The Liturgy of the Hours in East and West. P. 94.

автором трактата «О девстве» как начало полунощницы<sup>25</sup>; свт. Василий Великий упоминает, что «псалом исповедания» пелся после аскетической ночной части всенощного бдения «уже всеми сообща», на рассвете<sup>26</sup>.

Псалом 62 — настолько же древняя и неотъемлемая часть утрени, насколько 140-й — вечерни. Это «утренний псалом», упоминаемый ещё Афанасием Великим в «Послании к Маркеллину»<sup>27</sup>, согласно сочинению «О девстве», должен был исполняться на заре и открывать кафедральную часть богослужения<sup>28</sup>. Как псалом, предназначенный для собрания на данное богослужение, «утренний» псалом упоминается и «Апостольскими постановлениями»<sup>29</sup>. Святитель Иоанн Златоуст говорит, что 62-й псалом «воспламеняет любовь к Богу, возбуждает душу и, сильно воспламенив ее и исполнив великой благодати и любви, в таком расположении позволяет приступать к делу»<sup>30</sup>. Вхождение этого классического для кафедральной утрени псалма в «утреннее богослужение», описываемое Иоанном Кассианом Римлянином, едва ли позволяет уравнивать его с остальными «малыми часами».

Псалом 89 также очень хорошо засвидетельствован в принадлежности утрени: в начале богослужения «на рассвете» его упоминает армянский часослов<sup>31</sup>. Классическим утренним псалмом его указывает уже упомянутое свидетельство *Ordo Monasterii* преп. Алипия Тагастского (ок. 395 г Северная Африка)<sup>32</sup>.

Первым элементом кафедральной псалмодии вероятно стали хвалитные псалмы, введенные согласно тому же Иоанну Кассиану в конце монашеского бдения<sup>33</sup>. Данные псалмы, очевидно, исполнялись в Галлии, родной земле преп. Иоанна Кассиана, отдельно от ночного

25 *Афанасий Великий, свт.* О девстве, или о подвижничестве / подг. текста А. Сидорова // Альфа и Омега. 2000. № 2 (24). URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij\\_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/](https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/).

26 *Василий Великий, свт.* Творения: в 2 т. Т. 1. С. 87.

27 «И если гонимый удалишься в пустыню, не бойся, что там ты один, — с тобою Бог; к Нему утреннюя, воспевай псалом 62». *Афанасий Великий, свт.* Послание к Маркеллину об истолковании псалмов // Творения иже во святых отца нашего Афанасия Великого, архиепископа Александрийского. Сергиев Посад, 1902. С. 23–24.

28 Там же.

29 Там же. С. 8.

30 Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе: в 12 т / свт. Иоанн Златоуст. Т. 5. кн. 2. СПб., 1899. С. 477.

31 *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. С. 299.

32 *Bradshaw P. F.* Daily Prayer in the Early Church. P. 94.

33 *Иоанн Кассиан Римлянин, преп.* О постановлениях монастырских / пер. свт. Игнатий Брянчанинов. М., 2016. С. 69.

богослужения — в виде самостоятельного юнита lauds<sup>34</sup>, в Вифлееме же этот юнит, явившийся в Провансе отдельным от nocturns, был прибавлением к монашескому бдению, поэтому и сказано, что «*утреннее это богослужение [имеется в виду laudes в Галлии.], с ежедневным бдением [в Вифлееме] одновременно оканчивалось*» (ad illud enim tempus matutina hac sollemnitate <...> cum cotidianis vigiliis pariter consummate)<sup>35</sup>. После этого установления, вифлеемские монахи создают другое утреннее богослужение, состоящее, очевидно, из других элементов соборного утреннего богослужения и отстоящее отдельно от первого.

### Вывод

Итак, очевидно, что описываемый преподобным Иоанном Кассианом новый богослужебный час — обычный монашеский трехпсалмный час по структуре, но содержательно изображающий собой кафедральную утреню. Это не спонтанно измышленный час и не, собственно, утренняя, а своего рода «вторая утренняя», сформированная из соборных элементов в условиях, характерных для вифлеемской общины преп. Иоанна Кассиана в конце IV века. Этим достигается синтез мнений литургистов, говоривших о невозможности данного часа быть просто часом и просто утреней.

Вероятно, все же родственные связи между «novella solemnitas» и первым часом существуют. В таком случае, роль нынешнего первого часа — воспоминание о кафедральной утрене, следовавшей за монашеским бдением, особый акцент на прославлении Господа на восходе солнца. Соглашаясь с Тафтом и Брэдшоу, можно заявить об отсутствии окказиональной произвольности в литургическом феномене «novella solemnitas», и вести его преемство от кафедральной утрени. И лишь затем можно назвать её предшественником первого часа, как это и сделали литургисты классического направления.

34 See Taft R. F. The Liturgy of the Hours in East and West. P. 193–195, 197–198, 200–201.

35 Cited from *ibid.* P. 197; Брэдшоу попытался на основании данного эпизода оспорить роль хвалительных псалмов как ядра утреннего богослужения — якобы те были закономерным завершением прочтения всей Псалтири за ночь, лишь случайно попавшим в центральную часть утреннего богослужения, чему можно противопоставить свидетельства западных уставов, нынешнюю практику и косвенные указания иных источников, see *ibid.* P. 201.

## Библиография

- Арранц М.* Око церковное: Переработка опыта ЛДА 1978 г. «История Типикона». М.: [б. и.], 1999.
- Афанасий Великий, свт.* О девстве, или о подвижничестве / подг. текста А. Сидорова // Альфа и Омега. 2000. № 2 (24). URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij\\_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/](https://azbyka.ru/otechnik/Afanasij_Velikij/o-devstve-ili-o-podvizhnichestve/).
- Афанасий Великий, свт.* Послание к Маркеллину об истолковании псалмов // Творения иже во святых отца нашего Афанасия Великаго, архиепископа Александрийскаго. Ч. 4. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1902. С. 3–35.
- Василий Великий, свт.* Творения: в 2 т. М.: Сибирская Благовонница, 2009–2012.
- Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе: в 12 т / свт. Иоанн Златоуст. Т. 5. кн. 2. СПб.: СПбДА, 1899.
- Иоанн Кассиан Римлянин, преп.* О постановлениях монастырских / пер. свт. Игнатий Брянчанинов. М.: Правило веры, 2016.
- Скабалланович М. Н. проф.* Толковый типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2008.
- Эгерия (Сильвия Аквитанка).* Паломничество по Святым местам конца IV века // Православный палестинский сборник. 1889. Вып. 20. С. 1–15.
- Bradshaw P. F.* Daily Prayer in the Early Church: a Study of the Origin and Early Development of the Divine Office. Oregon: WIPF&STOCK, 2008.
- Hannsens J. M.* Nature et genèse de l'office des matines: aux origines de la prière liturgique. Romae: Apud Aedes Universitatis Gregorianaе, 1952.
- Taft R. F.* The Liturgy of the Hours in East and West: the Origins of the Divine Office and its Meaning for Today. Minnesota: Liturgical Press, 1993.