

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: РЕЙТИНГ-ПЛАН В СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ ДУХОВНЫХ ВУЗОВ

Татьяна Владимировна Пантелеева

старший преподаватель кафедры церковно-практических
дисциплин Пастырско-богословского факультета
Московской духовной академии
преподаватель факультета Церковно-певческого искусства
Московской духовной академии
141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
pantavum@yandex.ru

Светлана Михайловна Шестакова

кандидат философских наук
доцент кафедры церковно-практических дисциплин
Пастырско-богословского факультета
Московской духовной академии
141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия
shesta2010@yandex.ru

Для цитирования: Пантелеева Т. В., Шестакова С. М. Опыт проектирования: рейтинг-план в системе оценивания результатов музыкально-теоретических знаний и певческих умений студентов-заочников духовных ВУЗов // Праксис. 2021. № 2 (7). С. 74–85. DOI: 10.31802/PRAXIS.2021.7.2.005

Аннотация

УДК 245

Определение качества результатов учебной деятельности студентов вузов представляет определенную проблему, так как многие дисциплины требуют гибкого, комплексного подхода. В статье на примере предмета «Церковное пение» рассматривается опыт проектирования балльно-рейтинговой системы успеваемости, разработанной на пастырско-богословском факультете Московской духовной академии для заочного отделения с применением дистанционных образовательных технологий. Рейтинг-план является инновацией в учебном процессе духовных вузов и используется в работе в качестве эксперимента. Предложенная модель может послужить образцом для аттестации по другим учебным дисциплинам, как в очной, так и заочной форме образования.

Ключевые слова: православные духовные вузы, заочное образование, дистанционное обучение, рейтинг-план, дисциплина «Церковное пение», освоение церковных песнопений, Московская духовная академия.

Design Experience: Rating Plan in the System of Evaluating the Results of Musical Theoretical Knowledge and Singing Skills of Part-time Students of Theological Universities

Tatyana V. Panteleeva

Senior Teacher at Department of Church and Practical Disciplines

at the Pastoral and Theological Faculty

at the Moscow Theological Academy

Lecturer at the Church Singing Department at the Moscow Theological Academy

Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

pantavum@yandex.ru

Svetlana M. Shestakova

PhD in Philosophy

Associate Professor at the Department of Church and Practical Disciplines

at the Pastoral and Theological Faculty at the Moscow Theological Academy

Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia

shesta2010@yandex.ru

For citation: Panteleeva, Tatyana V., Shestakova, Svetlana M. "Design Experience: Rating Plan in the System of Evaluating the Results of Musical Theoretical Knowledge and Singing Skills of Part-time Students of Theological Universities". *Praxis*, № 2 (7), 2021, pp. 74–85 (in Russian). DOI: 10.31802/PRAXIS.2021.7.2.005

Abstract. Determining the quality of the results of educational activities of university students is a certain problem as far as many disciplines require a flexible, integrated approach. Using the example of the subject “Church Singing”, the article examines the experience of designing a point-rating system of academic performance developed at the Pastoral and Theological Faculty of the Moscow Theological Academy for the correspondence department using distance educational technologies. The rating plan is an innovation in the educational process of spiritual universities and is used in the article as an experiment. The proposed model can be taken as a model for certification in other academic disciplines, both in full-time and part-time education.

Keywords: learning the liturgy chants, Orthodox theological universities, correspondence education, distance learning, rating plan, discipline “Church singing”, mastering church hymns, Moscow Theological Academy.

Как правило, в условиях заочного образования проблема контроля качества результатов обучения остается весьма актуальной. Незначительное количество аудиторной нагрузки не позволяет сформировать у обучающихся необходимые компетенции для их дальнейшей профессиональной деятельности на должном уровне. Эта проблема касается и высших образовательных организаций Русской Православной Церкви¹. Однако следует отметить, что целенаправленное внедрение в учебный процесс дистанционных образовательных технологий (ДОТ) позволило в значительной мере сделать обучение на заочных отделениях более качественным.

Впервые в России дистанционное образование по богословским дисциплинам начало осуществляться с 2003 года, но имело локальный характер². Централизованно проект дистанционного обучения будущих священнослужителей стал реализовываться на портале Учебного комитета РПЦ с 2017 года. В рамках проекта по благословению Святейшего Патриарха Кирилла на протяжении более трех лет преподавателями Московской духовной академии разрабатывались электронные учебные курсы, которые на данный момент используются в большинстве семинарий и академий³.

В настоящее время оценивание результатов обучения в системе ДОТ духовных вузов осуществляется по пятибалльной системе. Но практика показывает, что по ряду предметов традиционная шкала не позволяет оценить весь спектр умений и навыков, компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Такой дисциплиной, требующей большей детализации и гибкости в оценивании сформированных компетенций, является и «Церковное пение».

Данный учебный предмет способствует развитию певческих способностей и дает музыкально-теоретические знания, необходимые будущему священнослужителю. Однако для большей части студентов очных отделений и, в особенности, заочных дисциплина является достаточно сложной, т. к. многие из них не имеют предварительного музыкального образования и певческого опыта, не знакомы с процессом певческого звукообразования и, как правило, не обладают музыкально-теоретическими знаниями⁴.

1 Кирилл (Гундяев), патриарх. Доклад на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви (29 ноября – 2 декабря 2017 г.). URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5072994.html>

2 Егоров Г., Меланина, Т. В. Богословие на расстоянии. Православное дистанционное образование: десять лет спустя // ЖМП. 2014. № 8. С. 86.

3 Сайт Учебного комитета системы дистанционного обучения. URL: <https://sdo.uchkom.info>

4 Пантелева Т. В. Проблемы музыкального обучения в высших образовательных организациях Русской Православной Церкви и пути их решения (на примере духовных академий)

Первоочередной задачей дисциплины является освоение студентами церковных песнопений, поэтому при создании электронного курса учитывалась специфика музыкального предмета, важной составляющей которого являются практические навыки. Также, была осуществлена попытка максимального приближения новой формы обучения к очному образованию⁵.

Рейтинг-план

С учетом специфики преподавания предмета «Церковное пение» проблему оценивания результатов обучения в условиях ДОТ, на наш взгляд, позволит решить балльно-рейтинговая модель, применяемая в современной системе высшего образования. Ее главные преимущества: комплексность, детализированность, оптимальность, гибкость, дифференцированность, учет многообразия качеств оценок.

Кроме того, балльно-рейтинговая система способствует уменьшению доли субъективизации оценки, что делает ее более независимой от внутренних и внешних факторов. «Прозрачность» данной модели позволяет студенту своевременно получать информацию о требуемых критериях качества приобретаемых им компетенций. С другой стороны, фиксация результатов в рейтинг-плане помогает преподавателю планировать результаты образовательной деятельности с учетом индивидуальных достижений или недоработок обучающегося и дисциплинировать его.

Рассмотрим формы и содержание аттестационной работы, а также виды контроля, которые составляют базовую часть рейтинг-плана дисциплины «Церковное пение».

Используемые в духовных вузах электронные учебные курсы предназначены для самостоятельного освоения программ студентами-заочниками. Однако учебным планом предусмотрено также непосредственное взаимодействие ведущего преподавателя с обучающимися на установочных лекциях, проходящих в очном формате.

и семинарий) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2021. № 60. С. 50.

- 5 *Пантелеева Т. В.* Электронный курс по дисциплине «Церковное пение» для системы дистанционного обучения Учебного комитета на пропедевтическом курсе бакалавриата для заочных отделений семинарий в объеме 144 ак. ч. в соответствии с количеством ЗЕТ 4 – 2017 г. // Сайт Учебного комитета системы дистанционного обучения. URL: <https://sdo.uchkom.info>

Для успешного самостоятельного освоения предмета необходимо присутствие студентов на установочных лекционных занятиях, где происходит знакомство с особенностями организации образовательного процесса по дисциплине, ее целями, задачами, содержанием, программными требованиями, методами и средствами ее реализации (включая презентацию электронного курса). На очных практических занятиях преподавателем осуществляется диагностика музыкальных способностей и певческих умений заочников.

В электронном курсе церковного пения разработана гибкая система оценивания результатов учебных достижений обучающихся. По каждому модулю, путем тестирования, электронной системой автоматически фиксируется результат освоения заочниками теоретических знаний. Для отслеживания динамики достижений певческих умений и навыков студентов в образовательный контент были введены певческие вебинары, проходящие в on-line режиме с ведущим преподавателем курса. Также, в программе курса содержится письменное задание (сочинение/эссе), которое позволяет оценить креативные качества студента, способность к самостоятельному мышлению, осмыслению значимости певческих умений и навыков в священническом служении. Полученные обучающимися баллы за вебинары и письменную работу вносятся в электронную ведомость в ручном режиме.

Таким образом, в базовую часть рейтинг-плана дисциплины «Церковное пение» входят: контроль посещаемости занятий (установочных лекций и практических занятий); обязательные процедуры текущего и рубежного контроля, состоящие из тестов и певческих вебинаров, а также письменного задания (см. табл. 1.).

Таблица № 1. Базовая часть балльно-рейтинговой системы

Виды контроля	Тема / форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов	Срок отчетности
Контроль посещаемости занятий	Посещение установочных лекционных занятий	1	4	<i>дата</i>
	Посещение практических занятий	2	6	<i>дата</i>
	Общее количество баллов	3	10	

Текущий контроль самостоятельной работы	Тропарные гласы 1-й, 4-й, 6-й, 8-й — пение (интонирование) полутонов и тонов в обиходных песнопениях / Вебинар	3	5	<i>дата</i>
	Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке / Тестирование	3	5	<i>дата</i>
	Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки / Тестирование	3	5	<i>дата</i>
	Общее количество баллов	9	15	
Рубежный контроль	Контрольная работа по семестру: пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов / Вебинар	3	5	<i>дата</i>
Текущий контроль самостоятельной работы	Модуль 3. Ладотональность — как звуковысотный способ организации церковной музыки / Тестирование	3	5	<i>дата</i>
	Пение наизусть стихирных гласов с запевами / Вебинар	3	5	<i>дата</i>
	Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд / Тестирование	3	5	<i>дата</i>
	Письменное задание / Сочинение (эссе)	4	10	<i>дата</i>
	Пение наизусть ирмосов / Вебинар	3	5	<i>дата</i>

	Общее количество баллов	16	30	
Рубежный контроль	Контрольная работа за год: комплексная проверка материала по всем пройденным темам курса / Тестирование	4	10	<i>дата</i>
Промежуточная аттестация	Зачет: теоретические вопросы и практико-ориентированные задания (пение обиходных песнопений)	15	30	<i>дата</i>
Итоговая сумма баллов		50	100	

Выполнение любого задания студентом-заочником на уровне ниже минимального, равняется нулю рейтинговых баллов, и лишает его возможности прохождения последующих заданий (действует электронная система пропуска). К промежуточной аттестации (зачету) не допускаются студенты, набравшие в течение двух семестров менее 35 баллов. Расчет итоговой оценки представлен в таблице ниже (см. табл. 2).

Таблица № 2. Итоговая рейтинговая оценка

Рейтинговые баллы	Оценка
до 35 баллов	«неудовлетворительно»
от 36 до 55 баллов	«удовлетворительно»
от 56 до 79 баллов	«хорошо»
от 80 до 100 баллов	«отлично»

Выполнение заданий рубежного контроля, прохождение промежуточной аттестации является обязательным условием получения итоговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов. Однако при условии успешного и своевременного выполнения студентом всех заданий, по усмотрению преподавателя итоговая оценка может быть выставлена «автоматом».

Для ликвидации студентом-заочником академической задолженности предлагается включение в рейтинг-план дополнительных (компенсирующих) заданий.

Дополнительная часть рейтинг-плана представляется наиболее актуальной для заочного образования с использованием дистанционных технологий, т. к. в условиях непредвиденных ситуаций у студентов появляются достаточно удобные способы ликвидации задолженностей, что создает, в целом, позитивное отношение к образовательному процессу. Компенсирующие задания способствуют гибкой системе оценивания и успешной реализации принципа индивидуального подхода.

Дополнительные задания предлагаются обучающемуся, если он:

- отсутствует на очных установочных занятиях;
- отсутствует на вебинаре on-line;
- не прошел тест на электронной платформе в установленный срок;
- не получил минимального количества проходных баллов.

Обозначим замещающие темы (задания) и формы аттестационной работы, которые составляют дополнительную часть рейтинг-плана дисциплины.

В случае непосещения студентом-заочником установочных лекций и практических занятий в рейтинг-плане предусматриваются такие задания, которые являются наиболее значимыми для успешного самостоятельного изучения электронного курса (задания № 1, 2 — см. табл. 3). Форма аттестационной работы — встреча с ведущим преподавателем on-line.

При отсутствии студента на певческих вебинарах текущего контроля или получения им количества баллов ниже минимального, включаются компенсирующие задания, выполнение которых будет необходимым для всей его последующей профессиональной деятельности. Такими заданиями являются песнопения как стихира «Царю Небесный», тропари «Спаси Господи», «Богородице Дево», «Достойно есть», ирмосы шестого гласа воскресного канона и др. (задания № 3, 5, 6 — см. табл. 3). Форма аттестационной работы — предоставление преподавателю видеозаписи по электронной почте.

Благодаря электронно-пропускной системе учебного ресурса обеспечивается обязательность прохождения процедур рубежного контроля. В случае же невыполнения обучающимся заданий в установленный срок или получения им количества баллов ниже минимального предусматриваются также дополнительные задания (задания № 4, 7 — см. табл. 3). Форма аттестационной работы — встреча с ведущим преподавателем on-line.

В случае неудовлетворительной сдачи студентом-заочником зачета по дисциплине, назначается повторный зачет. Форма аттестационной работы — встреча с ведущим преподавателем очно, либо on-line.

Все дополнительные задания оцениваются рейтинговыми баллами. Минимальное количество за каждое задание составляет один балл, максимальное — до 15 баллов (см. табл. 3).

Таблица № 3. Дополнительная часть рейтинговой системы

№ задания	Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов	Срок отчетности
1	Вебинар (on-line)	Интонирование полутонов в обиходных песнопениях	1	4	<i>дата</i>
2	Вебинар (on-line)	Интонирование целых тонов в обиходных песнопениях	1	4	<i>дата</i>
3	Предоставление видеозаписи по электронной почте	Пение молитв «Спаси Господи» (1-й троп. гл.), «Богородице Дево» (4-й троп. гл.), «Царю Небесный» (6 гл.), «Достоинство» (8-й троп. гл.)	1	4	<i>дата</i>
4	Повторная процедура рубежного контроля: вебинар (on-line)	Контрольная работа по семестру: пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов	1	4	<i>дата</i>
5	Предоставление видеозаписи по электронной почте	Пение восьми стихирных гласов на «Господи возвах»	1	4	<i>дата</i>

6	Предоставление видеозаписи по электронной почте	Пение ирмосов: «Отверзу уста моя» (4 гл.), «Яко по суху пешествовав Израиль» (6 гл.), ирмос иного другого гласа (на выбор обучающегося)	1	4	<i>дата</i>
7	Повторная процедура рубежного контроля: тестирование	Контрольная работа за год: комплексная проверка материала по пройденным темам курса	1	4	<i>дата</i>
8	Повторный зачет: встреча с ведущим преподавателем очно или on-line	Теоретические вопросы и практико-ориентированные задания (пение обиходных песнопений) по всем пройденным темам дисциплины	1	15	<i>дата</i>

Выполнение студентом-заочником дополнительных (компенсирующих) заданий по дисциплине «Церковное пение» является единственной формой сдачи академической задолженности.

Заключение

Таким образом, инновационная балльно-рейтинговая модель системы оценки качества результатов обучения студентов заочного отделения Московской духовной академии по дисциплине «Церковное пение» позволяет поэтапно контролировать учебный процесс не только преподавателем, но и самим обучающимся.

Рассмотренная пилотная модель базируется на личностно-ориентированном подходе и должна послужить средством повышения

мотивации заочников к освоению учебного материала: усвоению общей элементарной музыкальной теории и овладению церковными песнопениям, а также призвана способствовать росту эффективности музыкально-певческого образования будущих священнослужителей.

Рейтинг-план может быть предложен в качестве образца для других учебных дисциплин православных духовных образовательных организаций, не только при заочной форме обучения с применением ЭО и ДОТ, но и традиционных: очной и заочной.

Библиография

- Егоров Г., Меланина Т. В.* Богословие на расстоянии. Православное дистанционное образование: десять лет спустя // ЖМП. 2014. № 8. С. 86–89.
- Кирилл (Гундяев), патриарх.* Доклад на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви (29 ноября — 2 декабря 2017 г.). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5072994.html> (дата обращения 18.10.2021).
- Пантелеева Т. В.* Проблемы музыкального обучения в высших образовательных организациях Русской Православной Церкви и пути их решения (на примере духовных академий и семинарий) / Т. В. Пантелеева // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2021. № 60. С. 49–62.
- Пантелеева Т. В.* Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» основной образовательной программы высшего образования (пропедевтический курс бакалавриата) по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль «Практическая теология православия»: заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Сергиев Посад: Московская духовная академия, 2017.