

# ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА КОНЁНКОВА

Алла Кирилловна Конёнкова

кандидат культурологии  
доцент, заведующая кафедрой общего и славянского  
искусствознания Института славянской культуры РГУ им.  
А. Н. Косыгина  
115035, Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
kohehkova.a@gmail.com

**Для цитирования:** *Конёнкова А. К.* Образы Нового Завета в творчестве Сергея Тимофеевича Конёнкова // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. 3 (4). С. 000.  
DOI:

## Аннотация

УДК

Статья посвящена исследованию творческих поисков скульптора С. Т. Конёнкова. Несмотря на то, что многие созданные им произведения скульптуры и графики стали предметом художественного анализа и исследования, отдельные направления его творческих исканий до сих пор остались неизученными. В первую очередь, это касается художественных размышлений Конёнкова на раскрытие сюжетов Нового Завета, а также создание образа Иисуса Христа в графике и скульптуре. Духовная жизнь родного села Верхние Караковичи была тесно связана с Оптиной Пустынью, и память об общении с оптинскими старцами оказала сильное влияние на становление личности и творчества художника. В 1923 г. С. Т. Конёнков по поручению правительства в составе делегации художников и общественных деятелей уехал в Америку с выставкой работ советских художников и скульпторов, где задержался более чем на 20 лет. Этот период творчества слабо изучен, но именно в это время появляются первые скульптурные работы, изображающие Иисуса Христа.

**Ключевые слова:** образ Иисуса Христа, образы апостолов, сюжеты из Нового Завета, скульптура, графика.

Академик Академии Художеств СССР, Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской премии русский скульптор Сергей Тимофеевич Конёнков (1874–1971) прожил долгую творческую жизнь. Многие созданные им произведения скульптуры и графики хорошо известны специалистам и широкой публике и стали предметом художественного анализа в монографиях, статьях, исследованиях, популярных изданиях. Несмотря на это, отдельные направления его творческих исканий и связанные с ними работы остались неизученными. В первую очередь, это касается художественных размышлений Конёнкова на тему Нового Завета.

Конёнков С. Т. вырос в большой крестьянской семье и был воспитан в православных традициях, о чем он пишет в своих воспоминаниях. За духовным воспитанием следил дядя Устин Терентьевич, руководивший молитвой в семье. Он знал всю службу на память и «мог вести службу за дьячка», а в церкви стоял на клиросе<sup>1</sup>. Если по какой-то причине семья не могла пойти в церковь, то под руководством дяди Устина читали дома молитвы и акафисты. Дядя Устин жил в уединении, в его доме «сходились бродячие монахи, устраивали песнопения, читали церковные книги»<sup>2</sup>.

Духовная жизнь родного села Сергея Тимофеевича Верхние Караковичи была тесно связана с Оптиной пустыней. Конёнков вспоминает, что за духовным руководством, утешением и советом его односельчане ходили в пустынь, «приносили завернутые в тряпицу фотокарточки старца Амвросия»<sup>3</sup>.

Память о духовном общении с оптинскими старцами оказалась очень сильной. Через много лет, в июле 1968 г., когда Сергей Тимофеевич ездил в Калугу и по приглашению директора Козельского краеведческого музея В. Н. Сорокина побывал в Козельске, вспоминая своё детство, скульптор попросил отвезти его в находившуюся рядом с городом в то время разрушенную и заброшенную Оптину Пустынь. В Москву из поездки он возвратился очень взволнованным и по свежим впечатлениям написал для газеты «Советская культура» статью «Впередсмотрящие»<sup>4</sup>, в которой он, описывая удручающее состояние монастыря, обратился с призывом к восстановлению этой святыни Русской земли. Сын скульптора Кирилл Сергеевич Конёнков вспоминал, что у Сергея Тимофеевича возникла даже мысль поселиться в Козельске недалеко от Оптиной Пустыни.

Воспитание в традициях православной христианской культуры обусловило впоследствии нравственное содержание творчества Сергея Тимофеевича. Современник Конёнкова и его хороший знакомый писатель

---

1 Конёнков С. Т. Мой век. М., 1971. С. 12.

2 Там же. С. 29.

3 Там же. С. 40.

4 Конёнков С. Т. Вперед смотрящие // Советская культура. 1968. № 97 (3911). С. 2.

Михаил Михайлович Пришвин (1874–1954) так писал о религиозности многих своих друзей, творчество которых пришлось на атеистический период в истории России: «Рос в православной семье, и как же не быть в душе Страдающего Бога»<sup>5</sup>. Художественные искания С. Т. Конёнкова показывают, насколько важны были заложенные в детстве духовные основы.

Сведений о религиозных работах Конёнкова мало. Известно, что в 1911 г. архитектор Алексей Викторович Щусев пригласил Сергея Тимофеевича для оформления фасада церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Марфо-Мариинской обители<sup>6</sup>. Работа для Покровского собора была первой в ряду будущих религиозных произведений С. Т. Конёнкова. К сожалению, обстоятельства, связанные с этим заказом, неизвестны. Историк искусства П. Ю. Климов, ссылаясь на архивные материалы, утверждает, что «при составлении проекта обительской церкви» великая княгиня Елисавета Фёдоровна «лично принимала участие в обсуждении его деталей. Возможно, ей даже принадлежат некоторые художественные идеи»<sup>7</sup>. Несомненно, что личность Елисаветы Фёдоровны, глубина её религиозного чувства, её духовный облик оказали воздействие на всех создателей архитектурно-художественного ансамбля Покровского собора Марфо-Мариинской обители на Ордынке, в том числе и С. Т. Конёнкова, для которого это было началом его обращения к церковному искусству.

При стилистическом анализе рельефов Покровского собора заметно участие нескольких мастеров. Работе С. Т. Конёнкова, вероятно, принадлежит Распятие на северной стене, которое по стилистическим приёмам и приёмам обработки материала можно соотнести с работами скульптора 1911–1912 гг. (ил. 1). Аскетическая, но мощная и монументальная трактовка образа

---

<sup>5</sup> Бирман Ю. Е. Мятежный наказ // Творчество М. М. Пришвина: исследования и материалы. Воронеж, 1986. С. 131.

<sup>6</sup> Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье / глав. ред. Г. В. Макаревич. М., 1994. С. 212; Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. М., 1978. С. 28.

<sup>7</sup> Климов П. Ю. Росписи М. В. Нестерова в церкви Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители в Москве // Искусство и религия. История и современность. СПб., 1996. С. 54.

характерна для изображений Иисуса Христа и в последующем творчестве скульптора. В качестве образца здесь, видимо, использовано Распятие XIII в. («Святославов Крест») из Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. В Покровском соборе повторены форма креста и силуэт фигуры Спасителя. Очень похожи и приёмы резьбы. Однако общая композиция Распятия на стене Покровского собора усложнена добавлением изображением Града Иерусалима в верхней части креста, а фигура Спасителя более конкретна и материалистична<sup>8</sup>.

В 1912 г. во время поездки в Грецию С. Т. Конёнков получил заказ на создание мраморного рельефного Распятия для церкви Всемилошного Спаса в имении известного промышленника, мецената и коллекционера Павла Ивановича Харитоненко — Натальевка Богодуховского уезда Харьковской губернии. Замысел строительства церкви возник у Харитоненко после завершения строительства Покровского собора Марфо-Мариинской обители. По воспоминаниям художника Михаила Васильевича Нестерова, хорошо знакомого с Харитоненко, он так увлекся церковью на Ордынке, что пригласил А. В. Щусева построить, а М. В. Нестерова расписать церковь в Натальевке<sup>9</sup>.

В своих воспоминаниях С. Т. Конёнков подробно описывает обстоятельства получения заказа ещё в первые дни своего пребывания в Афинах. Кроме Харитоненко, который писал, что Щусев чрезвычайно высоко ставит талант Конёнкова<sup>10</sup>, ему также написал письмо московский художник Сергей Арсеньевич Виноградов, которому П. И. Харитоненко поручил вести дела по закупке и заказным работам<sup>11</sup>. В письме он характеризовал Харитоненко «как крупнейшего коллекционера и мецената, оказывающего поддержку прогрессивному русскому искусству», также описал работы по

---

8 *Конёнкова А. К.* Скульптурное убранство храма Покрова Пресвятой Богородицы Марфо-Мариинской обители в Москве // *Память как максима поведения.* М., 2001. С. 119.

9 *Нестеров М. В.* Воспоминания. М., 1989. С. 357.

10 *Бычков Ю. А.* Конёнков. М., 1982. С. 130.

11 Там же. С. 132.

устройству церкви в Натальевке с участием скульптора Александра Терентьевича Матвеева и просил Конёнкова принять этот заказ<sup>12</sup>.

Сергей Тимофеевич вспоминал, что перед началом работы «стал присматриваться в музеях к тому, как изображали этот сюжет древние греческие художники-христиане. Среди виденного были образцы высокого искусства. Я принялся лепить. Вскоре «Распятие», выполненное из гипса в натуральную величину, было отправлено в Россию»<sup>13</sup>. По словам Ю. А. Бычкова, записывавшего воспоминания скульптора, Конёнков искал вдохновения также в раннехристианских храмах, обратившись к их изучению. Созданию образа Распятия помог приобретённый Конёнковым бронзовый складень эпохи Юстиниана (VI в.), который привлек его внимание непосредственностью чувств, выраженных в пластике<sup>14</sup>.

Вернувшись из путешествия, Сергей Тимофеевич сразу же уехал в Натальевку. Осмотрев уже сделанную работу, Конёнков высказал своё недовольство техническим исполнением, и было решено «вырубить» Распятие заново. По воспоминаниям Сергея Тимофеевича, оно стало «строже и возвышеннее прежнего»<sup>15</sup> (ил. 2).

Сравнивая два рельефных Распятия, выполненных скульптором в 1911–1913 гг., можно увидеть, насколько изменилось понимание Конёнковым церковного искусства и отношение к нему. В рельефе на Покровском соборе он повторил композицию взятого за образец древнерусского рельефного Распятия XIII в., не особенно углубляясь в изучение древней традиции скульптурного изображения Иисуса Христа. Фигура Спасителя выполнена объёмно, по правилам академического искусства XIX в., а рельеф приобрёл глубину пространства, подчеркнутую видом Иерусалима, возникающего за спиной Иисуса Христа. Начиная работу над рельефом для Спасской церкви в имении Натальевка, Конёнков обращался к раннехристианским изображениям

---

12 Конёнков С. Т. Мой век. С. 180.

13 Там же. С. 181.

14 Бычков Ю. А. Конёнков. С. 130.

15 Там же. С. 133.

и произведениям времени императора Юстиниана в Археологическом музее в Афинах, что дало ему возможность иконографически верно передать образ Распятия. Сохраняя при изображении Спасителя пластическую красоту и гармонию, Конёнков отказался от объёмности и материальности первого Распятия. Рельеф выполнен плоским, отчего изображение стало более условным, усилилось графическое начало. Фигура фронтально развернута на поверхности, исчез эффект углублённого пространства первого рельефа. Изображение стало более каноничным и органично вписалось в архитектуру церковного здания.

В 1923 г. С. Т. Конёнков по поручению правительства в составе делегации художников и общественных деятелей уехал в Америку с выставкой работ советских художников и скульпторов для пропаганды советского искусства и до 1945 г. оставался в этой стране. Этот период творчества слабо изучен, но именно в это время появляются первые скульптурные работы, изображающие Иисуса Христа.

Описывая своё пребывание в Америке, Конёнков открыто не пишет о своем подавленном состоянии вдали от Родины, но крестница Конёнкова, дочь его давнего друга художника Петра Петровича Кончаловского, Наталья Петровна Кончаловская, встречавшаяся с четой Конёнковых в Нью-Йорке, впоследствии писала: «Все, кто встречал Конёнкова в Америке, должны были заметить постоянную угрюмую встревоженность Сергея Тимофеевича. Со мной он часто шутил и смеялся, но я была для него кусочком родной земли»<sup>16</sup>. Тоска по родной земле вызывала потребность в духовном общении, душевный покой он стремился обрести в образах Нового Завета, в первую очередь, в образе Спасителя.

Первая из известных у Конёнкова скульптур Иисуса Христа (кроме двух рельефных Распятий 1911–1913 гг.), относится к 1924 г. Скульптура представляет собой выполненное из дерева изображение головы Спасителя.

---

<sup>16</sup> Кончаловская Н. П. Волшебство и трудолюбие. Живой Конёнков. URL: <https://biography.wikireading.ru/171200>.

Его внешний облик с правильными чертами лица выполнен обобщенно, условно, чему помогает выбранный скульптором материал: дерево по своей структуре и приемам обработки предполагает обобщение форм, но при этом дерево больше, чем мрамор создаёт впечатление теплоты живого тела. Скульптура Спасителя несёт в себе внутреннее благородство и духовную красоту, созвучные образу Иисуса Христа, сложившемуся в православном искусстве<sup>17</sup>.

Ранней весной 1927 г., как писал в своих воспоминаниях С. Т. Конёнков, он вместе с женой Маргаритой Ивановной отправился в Италию, чтобы вылепить бюст Алексея Максимовича Горького. После Неаполя Конёнков на несколько месяцев остановился в Риме<sup>18</sup>, где встречался с поэтом Вячеславом Ивановичем Ивановым, тогда занимавшем пост старшего библиотекаря Ватикана. Известно, что Конёнков много часов посвятил разговорам с поэтом-философом Ивановым по поводу различного толкования евангельских и библейских текстов, возможно, и сам работал в библиотеке Ватикана с первоисточниками<sup>19</sup>. Под влиянием этих бесед, а также под влиянием героических образов Микеланджело скульптор задумал создать образы «Апостолов веры». Сергей Тимофеевич вспоминал, что «Иоанн», «Иаков», «Иуда» должны были выразить спокойствие и смятенность, сомнение и веру, благородство и предательство, слабость и силу человечества»<sup>20</sup>. М. В. Нестеров свидетельствует, что были выполнены ещё скульптурные изображения Апостолов Петра и Павла, местонахождение которых, к сожалению, неизвестно<sup>21</sup>. Об этих двух образах М. В. Нестеров писал в 1928 г. в письме к Сергею Николаевичу Дурьлину: «Вернусь к Конёнкову. Он из Америки приехал в Рим. Там обосновался, занял отличную мастерскую и создал таких Петра и Павла, что весь Рим перебивал у него, восхищаясь

---

17 Бычков В. В. Образ Христа: богословие и искусство // Образ Спасителя в мировой культуре. М., 2000. С. 8.

18 Там же. С. 279–284.

19 Бычков Ю. А. Конёнков. С. 232.

20 Конёнков С. Т. Мой век. С. 284–285.

21 Сергей Коненков: альбом / спецред. Д. В. Сарабьянова. М., 1978. С. 284–285.

нашим российским Фидием. Имя его, как когда-то Иванова (художника — *А.К.*), у всех на устах»<sup>22</sup>. Серию образов «Апостолов веры» завершала скульптура «Пророк» — работа, которая, как вспоминал Конёнков, первоначально была названа «Лазарь, восстань». Исступленно вскинутые над головой руки, пламя волос, вся натянутая как тетива лука, фигура, кричащий рот убеждают, взывают, предупреждают. Когда я закончил эту фигуру, то сам почувствовал — это «Пророк»<sup>23</sup>. При создании этого цикла работ скульптор использовал новый для себя материал — терракоту, которая, по его словам, позволяла создать сильные контрасты света и тени<sup>24</sup>, что усиливало эмоциональную напряженность образов, подчёркивая характеристики, данные скульптором.

Кроме этих работ, Конёнковым в тот же период были сделаны две скульптуры Иисуса Христа. Первая работа — фигура Спасителя в рост, выполненная из дерева, также обобщена, как и в скульптуре 1924 г. При этом поверхность ствола дерева тщательно проработана, обозначены складки длинного хитона, наброшенный на левое плечо длинный плащ, соединённые в месте руки. Христос как бы делает шаг вперед, навстречу людям, но остаётся неподвижным, «скованным» в стволе дерева. Созданному Конёнковым образу Христа присуща эмоциональная сдержанность в отличие от яркой выразительности образов «Апостолов веры».

Вторая работа этого периода — оплечное гипсовое изображение Иисуса Христа — фрагмент композиции Распятие. Лик Спасителя полон спокойствия, нет никаких следов страдания. Создавая свою скульптуру, Конёнков, видимо, опирался на образы Иисуса Христа Микеланджело, произведениями которого он всегда восхищался (ил. 3).

Наиболее плодотворными в работе Конёнкова над темами Нового Завета были 1930-е гг. Все обстоятельства, связанные с этим периодом, неизвестны,

---

22 *Бычков Ю. А.* Конёнков. С. 233.

23 *Конёнков С. Т.* Мой век. С. 284–285.

24 Там же. С. 285.



но к этому времени относится очень интересный факт: в Америке в штате Коннектикут недалеко от Нью-Йорка в глухом лесу по инициативе писателя Георгия Дмитриевича Гребенщикова была основана деревня Чураевка как поселение русских людей, покинувших когда-то Россию в силу разных обстоятельств. В 1930 г. по эскизу Николая Константиновича Рериха здесь была построена часовня во имя преподобного Сергия Радонежского (освящена в 1932 г.). Вокруг часовни русского святого, как пишет В. К. Садовская, собрались выходцы из России, представители русской культуры: Илья Львович Толстой, Сергей Васильевич Рахманинов, Игорь Иванович Сикорский, Михаил Александрович Чехов, Фёдор Иванович Шаляпин, Александр Тихонович Гречанинов, Михаил Михайлович Фокин, Надежда Васильевна Плевицкая<sup>25</sup>. Образы многих из них С. Т. Конёнков воплотил потом в своих скульптурах. Часовня была расписана Н. К. Рерихом<sup>26</sup>, иконы и церковная утварь были дарами русских людей, живших в Америке, а С. Т. Конёнков после посещения часовни преподнёс прекрасное скульптурное изображение Христа из твёрдого дерева<sup>27</sup>. Эта работа Сергея Тимофеевича пока неизвестна. В 1933 г. Конёнков создал один из самых своих одухотворенных образов Иисуса Христа — «Сын Человеческий» (ил.4). В отличие от предыдущих скульптур, выполненных из дерева, материала, который сам по себе вносит человеческое начало в образ, эта скульптура выполнена из прекрасного белого мрамора. Поверхность его обработана с таким мастерством, что передаёт эффект свечения, образ кажется окружённым сиянием, будто сам светится изнутри. Преодолевая косность материи, Конёнков одухотворяет камень.

---

<sup>25</sup> Садовская В. К. Часовенка св. Сергия в Чураевке США. URL: <https://gigabaza.ru/doc/78829.html>; Мандалян Э. Там, в Чураевке... URL: <https://proza.ru/2015/10/20/851>; Езерская Б. С. Деревня Чураевка в штате Коннектикут // Вестник online. 2002. № 3 (288). URL: <http://vestnik.com/issues/2002/0131/win/ezersky.htm>.

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Садовская В. К. Часовенка св. Сергия в Чураевке США. URL: <https://gigabaza.ru/doc/78829.html>.

Иконография Христа сложилась у Конёнкова сразу и потом, практически не изменялась. Очевидно, большую помощь в создании образа Иисуса Христа оказала фотография фрагмента Туринской Плащаницы с отпечатком головы Спасителя, хранившаяся у Конёнкова вместе с рисунками, привезёнными из Америки. Христос у Конёнкова — это мощный и монументальный образ, который находит аналогии в древнерусской монументальной живописи.

Большой интерес представляют две гипсовые скульптуры этого же времени (1930-е гг.), изображающие идущего по воде Иисуса Христа. Импрессионистический метод лепки, который использовал скульптор, создаёт впечатление бесплотности фигуры Спасителя. Ветер развеивает длинный хитон, делая фигуру лёгкой, воздушной (ил. 5).

Продолжение этой темы можно увидеть в графических листах С. Т. Конёнкова, посвящённых изображению сюжетов Нового Завета из частного собрания. Семь рисунков выполнены на листах небольшого размера 34x50. Все они имеют подписи, относящие их к конкретным сюжетам Евангелия; два рисунка посвящены изображению «Хождения Христа по водам», два — «Воскрешению Лазаря», один — «Исцелению бесноватого слепого и немого», один изображает «Тайную Вечерю» и один — «Распятие». Время создания этих рисунков неизвестно, но С. Т. Конёнков привез их с собой из Америки, поэтому условно их можно датировать 1924–1945 гг.

Изображение чуда хождения по водам повторено Конёнковым дважды. Фигура Спасителя в этих двух композициях кажется сотканной из воздушных потоков, рисунок лёгкий, тонкий, лишённый контура, фигура формируется короткими штрихами, такими же, как и окружающая воздушная стихия, но более частыми. Изображение Спасителя окутано туманом, воздух клубится кругами, создавая впечатление окружающего Христа сияния. Фигура Спасителя пронизана потоками энергии, сконцентрировавшейся в окружающем пространстве. Его человеческое тело представлено

преображенным, имеющим нетварную сущность, воздушным и бесплотным (ил. 6).

В рисунке «Воскрешение Лазаря» Конёнков точно опирался на текст Священного Писания, место из которого указано на самом рисунке (Ин. 11, 1–44). На рисунке, выполненном в тонких синих линиях, подцвеченных цветными карандашами, изображён сам момент воскрешения. Вокруг пещеры собралась толпа людей, камень отверзнут. Воздух пронизан лучами светлых молний, служащих обозначением Божественных энергий, исходящих из правого верхнего угла, как бы от невидимой Десницы Божией. Лучи Божественных энергий концентрируются в фигуре Спасителя, который жестом рук направляет их в гробницу. Отблеск этих лучей падает на окружающих Его людей (ил. 7).

В ещё одном изображении чуда — «Исцеление слепого и бесноватого» (Мф. 12, 22) можно видеть стремление передать графическими средствами плотность пространства вокруг фигур Спасителя и слепого, являющее собой сгусток тех же Божественных энергий (ил. 8).

Изображая в рисунках Иисуса Христа, Конёнков выделяет его Божественную сущность. Все рисунки выполнены в синих и голубых тонах карандашом, цветом, символизирующим воздух и небо, — Божественное присутствие в мире, духовную чистоту и целомудрие. Наиболее драматичны рисунки, изображающие «Тайную Вечерю» и «Распятие». «Тайная Вечеря» имеет самое сложное композиционное построение. Все линии построения сходятся на фигуре Христа за столом — Он центр композиции и ядро духовного смысла происходящих событий. Выделен и противопоставлен ему Иуда, искажённый облик которого является олицетворением зла. Драматизм подчёркивается цветом — это единственный рисунок, выполненный в серых, а не голубых тонах, хотя тонкие линии голубого цвета по-прежнему пронизывают весь лист (ил. 9).

На рисунке «Распятие» изображены Спаситель в центре, а слева и справа от него распятые разбойники. Фигура Иисуса Христа выделена не только

композиционно, но и красным цветом стекающей по лицу и волосам крови от тернового венца. Лик Христа спокоен, выражает покорность. Лица разбойников, наоборот, изображены эмоционально. Раскаявшийся «Благоразумный разбойник» с надеждой смотрит на Иисуса Христа, лицо же второго разбойника искажено гримасой ужаса от увиденной раскрывшейся ему адской бездны (ил. 10).

К изображению Иисуса Христа С. Т. Конёнков возвращался и позднее, уже вернувшись на родину. Особенно надо отметить мощную монументальную деревянную скульптуру, выполненную в 1967–1968 гг., где фигура Спасителя заключена в ствол дерева, а вскинутые руки — ветви этого дерева. Проработаны только повторяющие уже найденный ранее образ Спасителя голова и ноги.

Обращение Конёнкова к темам Ветхого и Нового завета не случайно. Объясняя это явление в русском искусстве, протоиерей Николай Соколов в своей книге «Воспоминания над могилой поэта (Александра Александровича Солодовникова)» писал: «Ясно, что наиболее глубинным хранилищем общечеловеческого духовного опыта является “Книга книг” — Библия. И встречая в <...> произведениях библейскую образность, символику, терминологию, относиться к ней нужно, прежде всего, как к выражению громадного духовного творческого напряжения, а не только литературной или чисто культурной традиции»<sup>28</sup>.

#### **Ссылки на электронные ресурсы**

*Езерская Б. С.* Деревня Чураевка в штате Коннектикут // Вестник online. 2002. № 3 (288). [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.com/issues/2002/0131/win/ezersky.htm> (дата обращения: 10.04.2020).

*Кончаловская Н. П.* Волшебство и трудолюбие. Живой Конёнков. [Электронный ресурс]. URL: <https://biography.wikireading.ru/171200> (дата обращения: 12.04.2020).

*Мандалян Э.* Там, в Чураевке... [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2015/10/20/851> (дата обращения: 10.04.2020).

---

<sup>28</sup> *Соколов Н., прот.* Воспоминания над могилой поэта (Александра Александровича Солодовникова) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.koinonia.orthodoxy.ru/sol.html> (дата обращения: 10.04.2020).

- Садовская В. К.* Часовенка св. Сергия в Чураевке США. [Электронный ресурс]. URL: <https://gigabaza.ru/doc/78829.html> (дата обращения: 10.04.2020).
- Соколов Н., прот.* Воспоминания над могилой поэта (Александра Александровича Солодовникова) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.koinonia.orthodoxy.ru/sol.html> (дата обращения: 10.04.2020).

### Литература

- Афанасьев К. Н.* А. В. Щусев. М.: Стройиздат, 1978.
- Бирман Ю. Е.* Мятежный наказ // Творчество М. М. Пришвина: исследования и материалы. Воронеж: ВГПИ, 1986.
- Бычков В. В.* Образ Христа: богословие и искусство // Образ Спасителя в мировой культуре: материалы научной конференции, состоявшейся в Оружейной палате Московского Кремля, март 2000 г. / глав. ред. митр. Солнечногорский Сергей. М.: ГАСК, 2000. С. 7–24.
- Бычков Ю. А.* Конёнков. М.: Молодая гвардия, 1982.
- Климов П. Ю.* Росписи М. В. Нестерова в церкви Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители в Москве // Искусство и религия. История и современность: сборник научных трудов / сост. Н. С. Кутейникова. СПб.: Институт им. И. Е. Репина, 1996. С. 54–62.
- Конёнков С. Т.* Вперед смотрящие // Советская культура. 1968. № 97 (3911). С. 2.
- Конёнков С. Т.* Мой век. М.: Политиздат, 1971.
- Конёнкова А. К.* Скульптурное убранство храма Покрова Пресвятой Богородицы Марфо-Мариинской обители в Москве // Память как максима поведения: материалы Свято-Елизаветинских чтений / отв. ред. И. К. Кучмаева. М.: ГАСК, 2001. С. 112–121.
- Нестеров М. В.* Воспоминания. М.: Советский художник, 1989.
- Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье / глав. ред. Г. В. Макаревич. М.: Искусство, 1994.
- Сергей Коненков: альбом / спецред. Д. В. Сарабьянова. М.: Советский художник, 1978.

### The New Testament Images in the works of Sergei Timofeevich Kon'enkov

**Alla K. Kon'enkova**

PhD in culture

Associate Professor

Head of the Department of General and Slavic Art Studies

of the Institute of Slavic Culture at the «The Kosygin State University of Russia»

33/1 building, Sadovnicheskaya St., 115035, Moscow, Russia

[kohehkova.a@gmail.com](mailto:kohehkova.a@gmail.com)

**For citation:** *Kon'enkova, Alla K.* “The New Testament Images in the works of Sergei Timofeevich Kon'enkov”. *Church Art and Archeology Review*, № 3 (4), 2020, pp. 000 (in Russian). DOI:

**Abstract.** The article is devoted to the study of the creative heritage of the sculptor S. T. Konenkov. Despite the fact that many of his sculptures and graphic works became the subject of scientific analysis and research, some areas of his artistic search have remained unexplored. First of all it concerns Konenkov's reflections on the New Testament subjects, as well as the creation of the image of Jesus Christ in graphics and sculpture. The spiritual life of his native village Verkhniye Karakovichi was closely connected to Optina Hermitage, and the memory of discussions with the Optina elders had a strong influence on the formation of the artist's personality and his further work. In 1923, on behalf of the government, S. T. Konenkov, left for America as part of a delegation which organized an exhibition of Soviet artists and sculptors. There he stayed

for more than 20 years. That period of his life and work is poorly studied, but it was the time when the first sculptural works depicting Jesus Christ appeared.

**Keywords:** Image of Jesus Christ, images of the apostles, stories from the New Testament, sculpture, graphics.

## References

- Afanas'ev K. N. (1978) *A. V. Shchusev*. Moscow: Strojizdat (in Russian).
- Birman Yu. E. (1986) “Myatezhnyj nakaz” [“The Rebellious Order”], in *Tvorchestvo M. M. Prishvina: issledovaniya i materialy* [The Work of M. M. Prishvin: Research and Materials]. Voronezh: VGPI, pp. 130–135 (in Russian).
- Bychkov V. V. (2000) “Obraz Hrista: bogoslovie i iskusstvo” [“The Image of Christ: Theology and Art”], in *Obraz Spasitelya v mirovoj kul'ture: materialy nauchnoj konferencii, sostoyavshejsya v Oruzhejnoj palate Moskovskogo Kremlya, mart 2000 goda* [The Image of the Savior in World Culture: Proceedings of a Scientific Conference Held in the Armory of the Moscow Kremlin, March 2000]. Moscow: GASK, pp. 7–24 (in Russian).
- Bychkov Yu. A. (1982) *Konyonkov*. Moscow: Molodaya gvardiya (in Russian).
- Ezerskaya B. S. (2002) “Derevnya Churaevka v shtate Konnektikut” [“Churaevka Village in the State of Connecticut”]. *Vestnik online*, no. 3 (288), available at: [www.vestnik.com/issues/2002/0131/win/ezersky.htm](http://www.vestnik.com/issues/2002/0131/win/ezersky.htm) (10.04.2020).
- Klimov P. Yu. (1996) “Rospisi M. V. Nesterova v cerkvi Pokrova Bogorodicy Marfo-Mariinskoj obiteli v Moskve” [“Murals of M. V. Nesterov in the Church of the Intercession of the Virgin Mary of the Marfo-Mariinsky Monastery in Moscow”], in Kutejnikova N. S. (ed.) *Iskusstvo i religiya. Istorija i sovremennost': sbornik nauchnyh trudov* [Art and Religion. History and Modernity: Collection of Scientific Works]. Saint-Petersburg: Institut im. I. E. Repina, pp. 54–62 (in Russian).
- Konchalovskaya N. P. (2000) *Volshebstvo i trudolyubie. Zhivoj Konenkov* [Magic and Hard Work. Live Konenkov], available at: [www.biography.wikireading.ru/171200](http://www.biography.wikireading.ru/171200) (12.04.2020) (in Russian).
- Konyonkov S. T. (1968) “Vpered smotryashchie” [“Forward Looking”]. *Sovetskaya kul'tura*, no. 97 (3911), p. 2 (in Russian).
- Konyonkov S. T. (1971) *Moj vek* [My Century]. Moscow: Politizdat (in Russian).
- Konyonkova A. K. (2001) “Skul'pturnoe ubranstvo hrama Pokrova Presvyatoj Bogorodicy Marfo-Mariinskoj obiteli v Moskve” [“Sculptural Decoration of the Church of the Intercession of the Most Holy Theotokos of the Martha and Mary Monastery in Moscow”], in *Kuchmaeva I. K. (ed.) Pamyat' kak maksima povedeniya: materialy Svyato-Elizavetinskih chtenij* [Memory as a Maxim of Behavior: Materials of St. Elizabethan Readings]. Moscow: GASK, pp. 112–121 (in Russian).
- Makarevich G. V. (ed.) (1994) *Pamyatniki arhitektury Moskvy: Zamoskvorech'e* [Monuments of Architecture of Moscow: Zamoskvorechye]. Moscow: Iskusstvo (in Russian).
- Mandalyan E. (2015) *Tam, v Churaevke...* [There, in Churaevka...], available at: [www.proza.ru/2015/10/20/851](http://www.proza.ru/2015/10/20/851) (10.04.2020) (in Russian).
- Nesterov M. V. (1989) *Vospominaniya* [Memoirs]. Moscow: Sovetskij hudozhnik (in Russian).
- Sadovskaya V. K. (2015) *Chasovenka sv. Sergiya v Churaevke SShA* [Chapel of St. Sergius in Churaevka USA], available at: [www.gigabaza.ru/doc/78829.html](http://www.gigabaza.ru/doc/78829.html) (10.04.2020) (in Russian).

- Sarab'yanova D. V. (ed.) (1978) *Sergej Konenkov: al'bom [album]*. Moscow: Sovetskij hudozhnik (in Russian).
- Sokolov N. (1996) “*Vospominaniya nad mogiloj poeta (Aleksandra Aleksandrovicha Solodovnikova)*” [“*Memories over the Grave of the Poet (Alexander Alexandrovich Solodovnikov)*”]. Kormchij: Zhurnal sokrovishch svyashchennogo Predaniya, no. 2, p. 34 (in Russian).