

КЛАВДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ КАК ЦЕРКОВНЫЙ ЖИВОПИСЕЦ И ИЛЛЮСТРАТОР БИБЛИИ

Галина Владимировна Аксенова

доктор исторических наук,
профессор кафедры истории России
Институт истории и политики
Московского педагогического государственного
университета,
119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская,
дом 1, строение 1
gv.aksenova@mpgu.su

Для цитирования: Аксенова Г. В. Клавдий Васильевич Лебедев как церковный живописец и иллюстратор // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. 3 (4). С. 000. DOI:

Аннотация

УДК

В статье дана характеристика творчества представителя русской реалистической школы академика К. В. Лебедева, принявшего участие в росписи Вознесенского собора в г. Ельце и создавшего иконостас для болгарской церкви святого Стефана в Стамбуле. Любимым жанром для К. В. Лебедева стала историческая живопись, позволяющая с помощью красочности древнерусских костюмов и особенностей обстановки показать характеры людей. Как художник-график, К. В. Лебедев проиллюстрировал произведения классиков русской литературы. Иллюстрации к некоторым из них до настоящего времени остаются лучшими и непревзойдёнными как по технике исполнению, так и по глубине понимания образов. Среди крупнейших работ художника — иллюстрации к текстам Ветхого и Нового Заветов, к церковным пособиям и изданиям, изданным в начале XX в. в типографии И. Д. Сытина.

Ключевые слова: историческая живопись, церковное искусство, монументальное искусство, Священное Писание, иллюстрация.

*Господи, устне мои отверзеши,
и уста моя возвестят хвалу Твою (Псалом 50)*

«Простой, искренний, скромный»¹, «несомненно одарённый»² Клавдий Васильевич Лебедев (1852–1916), действительный член Академии художеств (с 1906 г.)³, вошёл в историю русского церковного искусства как художник,

1 *Маковский В. Е.* К. В. Лебедев. Очерк // Нива. 1916. № 50. С. 821.

2 *Петров В. В.* Клавдий Васильевич Лебедев (1852–1916): 75 лет со дня смерти // Сто памятных дат: художественный календарь 1991 г. М., 1990. С. 273.

3 *Кондаков С. Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств: 1764–1914. Ч. 1. СПб., 1914. С. 282.

принявший участие в создании внутреннего образа Вознесенского Елецкого собора. Представитель русской реалистической школы живописи, К. В. Лебедев был не только признанным церковным живописцем, но также «мастером исторической жанровой сцены»⁴ и портретистом, «главенствовал» в развитии исторического жанра⁵, выступил как книжный график, проиллюстрировавший Библейские тексты⁶.

Клавдий Лебедев жил и трудился в ту эпоху, когда решалась серьёзная задача, связанная с утверждением «своими специфическими средствами положительного: красоты иной далёкой жизни, противостоящей суетности, стяжательству, пошлости современности»⁷ (ил. 1).

Клавдий Лебедев родился 16 октября 1852 г. в семье дворовых крестьян⁸ Серпуховского уезда Московской губернии Василия Борисовича и Гликерии Артамоновны⁹. Занятия отца церковной живописью (он принимал участие в росписи поновляемых и строящихся в Москве храмов) повлияли на выбор жизненного пути. Известно также, что архитектор Быковский¹⁰ посоветовал Василию Лебедеву отдать сына «в школу живописи». В начале 1870-х гг. К. В. Лебедев поступил в Строгановское училище. В 1875 г. по окончании

4 Сопоцинский О. И. К. В. Лебедев. М.; Л., 1948. С. 10.

5 Савицкий Ю. Я. Письмо В. М. Васнецову // ОР ГТГ. Ф. 66. Ед. 188. Л. 2–2 об.

6 Подробнее о жизни и творчестве К. В. Лебедева см.: Сопоцинский О. И. К. В. Лебедев; Аксенова Г. В. Лебедев Клавдий Васильевич // Русская живопись. М., 2002. С. 445–447; Она же. Художник Клавдий Лебедев // Роман-журнал XXI в. 2004. № 3. С. 111–112; Она же. Непревзойдённый рассказчик // Московский журнал. 2004. № 6. С. 29–32; Она же. «Крепко верил в себя»: о малоизвестных страницах творчества художника-передвижника Клавдия Васильевича Лебедева (1852–1916) // Московский журнал. 2013. № 6. С. 48–62; Она же. О сокровищах Церковно-археологического кабинета МДА: о церковно-художественном наследии Клавдия Васильевича Лебедева // XI Пасхальные чтения. Материалы XI научно-методической конференции «Гуманитарные науки и православная культура». М., 2014. С. 103–109; Она же. К. В. Лебедев в работе над росписью Елецкого Вознесенского собора // Вестник Липецкого государственного педагогического университета. Серия: гуманитарные науки. 2014. № 2 (11). С. 25–29; Она же. «Да созиждутся стены Иерусалимские»: к 125-летию освящения елецкого Вознесенского собора // Московский журнал. 2014. № 8. С. 64–69; Она же. Особенности церковно-монументальных трудов К. В. Лебедева // Исторический квартал. 2017. Вып. 7. С. 20–44.

7 Маковский В. Е. К. В. Лебедев. Очерк // Нива. 1916. № 50. С. 822.

8 Лебедев К. В. Личное дело // РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 650. Л. 9 об.

9 Лебедева М. А. Биография академика Клавдия Васильевича Лебедева. Черновик. 1937 г. // ОР ГТГ. Ф. 46. Ед. хр. 42. Л. 1.

10 Там же. Л. 1–1 об.

Строгановки¹¹ он перешёл в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВиЗ). Любимым учителем стал В. Г. Перов, а ближайшим другом и сподвижником — его наставник В. Е. Маковский. Особую роль в творческой судьбе сыграл представитель академической школы рисования Е. С. Сорокин. Его уроки заложили основы последующей славы Лебедева как замечательного книжного графика.

Как художник-график, К. В. Лебедев проиллюстрировал исторические романы А. К. Толстого, П. Н. Полевого, Л. Г. Жданова¹², поэтические и прозаические произведения В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева. Иллюстрации к некоторым рассказам из «Записок охотника» И. С. Тургенева до настоящего времени остаются лучшими и непревзойдёнными как по технике исполнению, так и по глубине понимания образов.

В конце XIX — начале XX вв. он активно сотрудничал с крупнейшими издательствами России: А. Ф. Маркса, А. Ф. Девриена, А. Д. Ступина, В. Г. Готье, А. А. Левенсона. Он стал главным оформителем многих важнейших изданий И. Д. Сытина, в числе которых были знаменитые сытинские календари и книги по истории Москвы и Древней Руси.

Любимым жанром для К. В. Лебедева стала историческая живопись, позволяющая с помощью красочности древнерусских костюмов и особенностей обстановки показать характеры людей. К числу первых исторических полотен относятся картины «Молодой боярин за столом» (1880) и «Выход боярышни из церкви» (1881). В 1891 г. на XIX выставке передвижников К. В. Лебедев представил большое историческое полотно «Марфа Посадница. Уничтожение новгородского веча». За полотно «Смерть царя Федора Алексеевича» его удостоили звания академика (1897). В начале

11 *Лебедев К. В.* Письмо хранителю Румянцевского музея Н. И. Романову // РГАЛИ. Ф. 670. Оп. 1. Ед. хр. 121. Л. 1.

12 *Толстой А. К.* Князь Серебряный. М., 1892; *Полевой П. Н.* Исторические рассказы и повести. СПб., 1892; *Он же.* Корень зла. СПб., 1899; *Он же.* Избранник Божий. СПб., 1899; *Он же.* Отголоски старины. СПб., 1900; *Жданов Л. Г.* Царь Иоанн Грозный. СПб., 1904; *Он же.* Царь и опричники. СПб., 1911.

XX в. появился цикл картин, посвящённых Петровской эпохе: «Царевич Петр Алексеевич и дьяк Зотов» (1903), «Прощание царицы Н. К. Нарышкиной с братом Иваном перед тем, как выдать его стрельцам» (1908), «Петр I в Саардаме» (1908).

Будучи членом Товарищества передвижных выставок, Клавдий Васильевич в избрании тематики своих картин не обошёл стороной бытовой жанр: «К сыну» (1894), «На родине» (1897), «Что-то случилось», «В церкви», «Иконописец» и др.

Как член Товарищества передвижников, К. В. Лебедев участвовал практически во всех выставках, организованных и проводимых Товариществом¹³.

Историк искусства О. И. Сопоцинский, размышляя об особенностях творческого метода художника, написал, что его «картины обладают одним очень ценным качеством — возможностью быстро прочесть композицию. Зритель, даже не зная заглавия, легко улавливает нить рассказа. Малейшая деталь является в картине необходимой и не становится лишней»¹⁴.

В 1890-е гг. К. В. Лебедев преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890–1894), был профессором натурального класса Высшего Художественного училища при Академии (1896–1898). В 1898 г. он вышел в отставку и переехал из Санкт-Петербурга в Москву.

Клавдий Лебедев — поистине выдающийся церковный живописец. Доказательством тому служит факт его участия (совместно с товарищем по передвижническому цеху академиком Алексеем Ивановичем Корзухиным) в создании внутреннего убранства Вознесенского Елецкого собора — самого масштабного монументального творческого проекта¹⁵.

13 Каталог XXXIII выставки ТПХВ 1905 г. М., 1905. Л. 221 об.; Иллюстрированный каталог XXXVI выставки ТПХВ 1908 г. М., 1908. Л. 82, 90; Иллюстрированный каталог XXXVII выставки ТПХВ 1909 г. М., 1909. Л. 177, 194; Каталог XXXVIII выставки ТПХВ 1910. М., 1910. Л. 316 об.; Каталог XXXIX выставки ТПХВ 1911 г. М., 1911. Л. 401; Каталог XL выставки ТПХВ Москва. М., 1912. С. 26–27; Каталог XLV выставки ТПХВ 1916–7 г. М., 1917. Л. 3 об.–4.

14 Сопоцинский О. И. К. В. Лебедев. С. 20–21.

15 Горлов В. П., Новосельцев А. В. Елец веками строился. Липецк, 1993. С. 277–287.

Строительство собора по проекту архитектора К. А. Тона под наблюдением А. С. Каминского продолжалось более 30 лет (1845–1877) и после штукатурных работ за дело взялись художники, роспись заняла ещё шесть лет. Только в храмовой части насчитывается более 220 стенных росписей, живописных полотен, иконописных работ. А. И. Корзухин расписал верхний купол, паруса, стенопись над иконостасом, верхний ряд икон в центральном иконостасе (17 икон) и образ «Распятие Христа». Последующие живописные работы выпали на долю К. В. Лебедева.

Благодаря имеющимся современным исследованиям¹⁶ и «Историческому описанию нового соборного храма во имя Вознесения Господня в г. Ельце Орловской губернии»¹⁷, у нас имеется возможность представить себе объём и содержание работ Клавдия Лебедева. Согласно «Описи», К. В. Лебедев заполнил два нижних яруса центрального иконостаса, написал иконы для левого и правого, расписал стены и столбы храмовой части собора.

Среди работ художника в «Описи» отмечены: в «Среднем» Центральном иконостасе — «изображение Святого Духа, под ним Христос перед Пилатом и несение Креста». «В кружках — двенадцатые праздники: Рождество Богородицы, Рождество Христово, Крещение и Воздвижение Креста». В Царских вратах — иконы Иоанна Крестителя и пророка Илии¹⁸.

Средний пояс церкви по периметру с трех сторон в арках между пилястрами (полуколонками) украшен ростовыми изображениями святых подвижников. Среди изображённых на четырех храмовых столбах центрального нефа мы видим святителей Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова и Григория Двоеслова, епископов Ростовских

¹⁶ Клоков А. Ю., Найдёнов А. А., Новосельцев А. В. Соборный храм Вознесения Господня в г. Ельце. Елец, 2009.

¹⁷ Историческое описание нового соборного храма во имя Вознесения Господня в г. Ельце Орловской губернии. Орел, 1889.

¹⁸ Там же. С. 74.

Иакова и Леонтия, митрополита Филиппа, Митрофана Воронежского, просветителей славянских Кирилла и Мефодия.

Этапом в жизни художника стала работа над иконостасом болгарской церкви святого Стефана в Стамбуле, ставшей в середине XIX в. одним из символов борьбы болгарского народа за независимость от многовекового Османского ига. В проектировании и создании нового образа в 1890-е гг. болгарского храма приняли участие армянский архитектор Ховсеп Азнавур, австрийская компания, изготовившая металлические части здания. Колокола отливались на ярославской фабрике Петра Оловянишникова, иконостас создавался в московской фирме Николая Ахапкина. Иконы для иконостаса в 1890-е гг. написал К. В. Лебедев.

В сохранившихся письмах и документах К. В. Лебедева есть упоминания об участии в поновлении и росписи некоторых церквей Московского Замоскворечья.

О том, как шла работа над образами для стенописи и иконостасов Елецкого собора, позволяют судить сохранившиеся в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии (ЦАК МДА) более 60 эскизов: масло, рисунки карандашом, акварели. Это размышления над образом Елецкого Вознесенского собора и 20 набросков с эскизами росписей других православных храмов, в том числе и церкви святого Стефана в Стамбуле.

Рисунки, акварели и этюды маслом рассказывают о великих подвижниках Русской Православной Церкви (князь Владимир и княгиня Ольга¹⁹, мученики Борис и Глеб²⁰, Андрей Боголюбский и Михаил Черниговский²¹, патриарх Гермоген²²), общехристианских святых (Мария

19 Князь Владимир и княгиня Ольга. В нижней правой части листа карандашная запись «Инв. № 889». В верхнем правом углу карандашная запись «И-134/7».

20 Свв. Борис и Глеб. В нижней половине листа карандашная запись «И-134/79 / Борис и Глеб».

21 Образ св. Андрея Боголюбского и св. Михаил Черниговский. «Инв. № 902». В верхнем левом углу карандашная запись: «И-134/8».

22 Святитель Гермоген, Патриарх Московский. В верхнем левом углу карандашная запись «И-134/3», в нижней части листа слева запись карандашом «Инв. № 878».

Магдалина²³, святая великомученица Варвара и преподобная Мария²⁴, преподобный Роман Сладкопевец²⁵, преподобный Онуфрий Великий²⁶, святой мученик Пантелеймон²⁷, святитель Спиридон Тримифунтский²⁸, святые Вера, Надежда, Любовь и София²⁹, мученица Александра³⁰, святая великомученица Анастасия Узорешительница³¹ и др.). Все эти эскизные изображения святых христианских подвижников легли в основу росписи южной, северной и западной стен Елецкого Вознесенского собора.

Имеются эскизы к иконам праздничного и местного чинов иконостаса, для деисусного, пророческого и пророцеского рядов, а также для цикла страстных икон и распятия. Среди нескольких изображений Спасителя имеется «Господь Вседержитель», созданной в иконописной традиции «Великий Архиерей» с элементами иконографии «Царь Царем»³²: образ Господа Вседержителя, сидящем на троне в царских одеждах, на голове Спасителя — корона, в левой руке — раскрытое Евангелие, правая десница благословляющая.

23 Св. Мария Магдалина. В верхнем левом углу карандашная запись «И-134/31».

24 Великом. Варвара, прп. Мария. В левом нижнем углу карандашная запись «И-134/59».

25 Св. диакон Роман Сладкопевец. В правом нижнем углу карандашная запись «К. Лебедев. / Д. Роман Сладкопевец / 34x56 / И-134/90».

26 Преподобный Онуфрий Великий. Подпись в нижней правой части оборота «Св. Отшельник». Сюжет: Образ святого отшельника в полный рост. Борода покрывает все тело, руки сложена на груди. Чёрно-белый карандашный рисунок на сером листе бумаги. Размер листа: 562 x 350. Лицевая сторона: Общее незначительное загрязнение, пожелтевшие края. Розовое пятно на левой руке святого. Левая кромка листа сильно помята, с многочисленными порывами, самый глубокий из них — 32 мм вглубь листа. Углы помяты. Оборот: незначительное общее загрязнение. В правом нижнем углу карандашная запись «К. Лебедев. / Св. Отшельник / 35 x 56 / И-134/85».

27 Св. Пантелеймон Целитель. Подпись (карандашная) в левом нижнем углу рисунка К. Лебедев / 1881 г.». Снизу по центру карандашная запись «И-134/56».

28 Св. Спиридон Тримифунтский. В нижнем правом углу запись «К. Лебедев / Св. Спиридон / И-134/14».

29 Свв. Вера, Надежда, Любовь, София. Подпись (карандашная) в правой нижней части листа: «К. Лебедев / 87 г.». В верхнем левом углу карандашная запись «И-134/32».

30 Св. мч. Александра. В нижнем правом углу карандашная запись «К. Лебедев / Св. мч. (Александра?) / И-134/17».

31 Образ св. Анастасии Узорешительницы. В верхнем левом углу карандашная запись «И-134/10».

32 Господь Вседержитель. В правой нижней четверти карандашная запись: «И-134/61 / Господь Вседержитель».

Имеющиеся эскизы к иконе Богородицы (в полный рост с Младенцем на руках с благословляющей десницей; в полный рост с благословляющим Спасителем на руках; образ Богородицы в сидящем положении в полный рост с Младенцем на руках благословляющий десницами) рассказывают о работе над образом Одигитрии³³.

В коллекции ЦАК МДА сохранились хорошо проработанные эскизы фигур апостолов (масло на холсте, наклеенном на картон) Петра, Андрея Первозванного, Иакова, Фомы, Варфоломея.

Великолепное владение техникой рисунка позволило художнику создать мощнейший и динамичный образ Саваофа в момент творения мира.

Для иконостасов и монументальных храмовых росписей созданы эскизы образов четырех евангелистов, рисунки архангела Гавриила и архистратига Михаила.

Господские и двенадцатые праздники воплотились в карандашных рисунках на бумаге и картоне. Сохранились рисунки «Преображения», «Вознесения Господня», «Сошествия святого Духа» и «Успения Божией Матери». Эскизы этих композиций на евангельские темы отличает подробность, детальность, «стремление мастера к адекватному отражению “Божественного” текста»³⁴.

Часть сохранившихся эскизов датированы или самим художником, или последующими их владельцами. Это дает в руки исследователей важный материал о временной последовательности и этапах росписи, прежде всего Елецкого собора, и вычленил рисунки, относящиеся к работе в других храмах.

33 Богородица с Младенцем. В левом верхнем углу карандашная запись «И-134/65»; Богородица с Младенцем. Подпись (карандашная) в нижней правой части листа «К. Лебедев / 1890 г». В правом нижнем углу карандашная запись «Лебедев К / Богоматерь с младенцем / И-134/99»; Образ Пресвятой Богородицы с младенцем. В левом верхнем углу карандашная запись «И-134/36».

34 Карпова Т. Л. Ветхий и Новый Завет в иллюстрациях Клавдия Лебедева // Наше наследие. 1996. № 38. С. 125.

В 1896 г. К. В. Лебедев за свои труды был «пожалован кавалером ордена святого Станислава 3-й степени» и «серебряной медалью на ленте ордена святого благоверного князя Александра Невского»³⁵.

В начале 1890-х гг. К. В. Лебедев стал сотрудничать с московским издателем и просветителем И. Д. Сытиным, стремившимся выпускать книги по доступным ценам. Именно в этот период перед Русской Православной Церковью и книгоиздательствами особенно остро встал вопрос об «иллюстрированной Библии», о необходимости «осуществления этого проекта русскими художественными силами» (иллюстрации Г. Доре широко использовались и были одобрены Святейшим Синодом), о возможности «введения в широкую сферу народного употребления» недорогой лицевой Библии, т. е. о «введении в народное обращение массы художественных образов»³⁶. Потребность в создании русской лицевой интерпретации текстов Священного Писания иерархи Русской Православной Церкви связывали не только и столько с выросшим желанием народа иметь в доме Библию (только за 15 лет своей работы Общество распространения Священного Писания пустило в обращение около 900 000 экземпляров)³⁷, а сколько с осознанием правоты идеи, высказанной древними миниатюристами: «иллюстрация устанавливает живую связь священной книги с текущей жизнью», «образ важен тем, что, не навязывая читателю мнений, непосредственно пробуждает в связи с текстом собственное религиозно-нравственное мышление»³⁸ (ил. 2).

Сложность задач, поставленных перед издателями и художниками, заключалась прежде всего в том, что при работе над иллюстрациями к текстам Священного Писания надо было учесть как церковные правила и церковные

35 Дело Канцелярии Императорской Академии художеств: Лебедев Клавдий Васильевич. 1894–1914 // РГИА. Ф. 789. Оп. 12. 1894. Ед. 49–И. Л. 14–15.

36 Соловьев М. П. Иллюстрация Священного Писания // Вестник изящных искусств. 1884. № 10. С. 245–246.

37 Там же.

38 Там же. С. 249.

предания, так и «не отрицать народные художественные требования» и «народный вкус»³⁹.

Иван Дмитриевич Сытин, накопивший огромный опыт в издании просветительской иллюстрированной литературы, взялся за решение задачи, связанной с «комментированием» текста Священного Писания при помощи иллюстраций, видя в этом «средство эстетического воспитания народа на почве возвышенных, религиозных идеалов»⁴⁰.

Как опытный издатель И. Д. Сытин в начале XX в. заказал К. В. Лебедеву исполнение иллюстраций к двум важнейшим запланированным им изданиям церковно-просветительского характера — «Семь Таинств Святой Православной церкви»⁴¹ и «Картины по священной истории Ветхого Завета и Нового Завета»⁴².

В 1908–1909 гг. для этих двух изданий художник создал, в целом, более 200 акварелей. 45 из них вошли в книгу-альбом, посвящённую Таинствам Православной Церкви, 120 — в лицевое издание Библии (ил. 3, 4).

Начав работу над самым крупным циклом цветных иллюстраций, Клавдий Лебедев использовал уже имеющийся в русском изобразительном искусстве опыт: библейские эскизы А. А. Иванова, опубликованные М. П. Боткиным в 1886 г.; евангельский цикл Н. Н. Ге, созданный в 1860–1890-е гг.⁴³

39 Там же. С. 246.

40 Там же. С. 251.

41 Семь Таинств святой Православной Церкви. М., 1911. Первое репринтное переиздание: Семь таинств святой Православной Церкви как установления Божественные / ред. свящ. Н. Любимов; сост. свящ. В. Смирнов. М., 1991. Переиздано Свято-Троицкой Сергиевой лаврой: Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви: альбом литографий / ил. К. В. Лебедева. Сергиев Посад, 2000.

42 Лебедев К. В. Картины по священной истории Ветхого Завета. Вып. 1–5. М., 1911–1912; *Он же*. Альбом картин, посвящённых истории Нового Завета. М., 1918.

43 Саул у Аэндорской волшебницы (1856), Голова Иуды (1861), Голова апостола Андрея (1862), Тайная вечеря (1863), Возвращение с погребения Христа (1859); Мария, сестра Лазаря, встречает Иисуса Христа, идущего к ним в дом (1864); Вестники Воскресения (1867), Вест о Воскресении (1866), Христос перед Анной (1868), Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад (1888), Христос и Никодим (1889), Распятие (1894), Христос и разбойник (1893); Суд синедриона «Повинен смерти!» (1892), Голгофа (1893).

и впервые представленный на всероссийской выставке в Москве в 1882 г.⁴⁴; живописные полотна В. Д. Поленова («Христос и грешница», 1886–1887; «На Генисаретском (Тивериадском) озере», 1888) и его евангельский цикл картин «Из жизни Христа» (1899–1909), периодически представляемый на академических и передвижных выставках.

Немаловажную роль в решении вопросов о выборе сюжетов и построении композиций сыграло популярное в XIX в. двухтомное издание Библии с 230 гравюрами Гюстава Доре (1864–1866). Лебедевские акварели «близки Доре по различной стилистике интерпретаций событий Ветхого и Нового Заветов: иллюстрации к Ветхому Завету — драматичны, это многофигурные композиции, сцены битв и поединков; тут, как и Доре, Лебедева привлекают драмы и битвы ветхозаветной истории, действие сильных страстей»⁴⁵, — отметила исследовательница Т. В. Карпова.

От всех предшествующих цикл иллюстраций, созданных К. В. Лебедевым, отличает подробность и большое многообразие сюжетов. Они связаны «с многовековой традицией изобразительной трактовки “Великой книги”»⁴⁶.

Великолепное владение акварелью, карандашом, тушью, соусом и белилами позволили К. В. Лебедеву воплотить в рисунках библейскую историю. Увидевшее свет в 1911–1916 гг. издание состояло из нескольких выпусков. Пять выпусков были отданы Ветхому Завету и включили в свой состав 60 иллюстраций. Такое же количество иллюстраций вошло в «Альбом картин, посвящённых истории Нового Завета»⁴⁷.

44 Булгаков Ф. И. Наши художники. СПб., 1890. С. 107.

45 Карпова Т. Л. Ветхий и Новый Завет в иллюстрациях Клавдия Лебедева // Наше наследие. 1996. № 38. С. 123.

46 Там же.

47 Лебедев К. В. Картины по священной истории Ветхого Завета. Вып. 1–5; Он же. Альбом картин, посвящённых истории Нового Завета.

В 1914 г. увидел свет «Альбом литографий», посвящённых «Таинствам Церкви», и призванный выполнять функцию наглядного пособия в городских школах⁴⁸

О судьбе его иллюстраций, созданных к Библии (Ветхому и Новому Заветам), до середины 1990-х гг. практически ничего не было известно. Впервые о них рассказали В. А. Пушкарев и Т. В. Карпова в 1996 г. на страницах журнала «Наше наследие»⁴⁹.

Василий Пушкарев представил частную коллекцию Н. Д. Зелинского, в которой хранятся 94 акварели К. В. Лебедева на библейские сюжеты⁵⁰.

Предпринятая в последние пять лет систематизация и каталогизация графического собрания Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии позволила сделать важную находку: были обнаружены более 20 акварелей на темы Ветхого и Нового Заветов, выполненных на картоне (или белой бумаге, наклеенной на картон) карандашом, акварелью или гуашью. Ветхий Завет представлен всего несколькими сюжетами. Это композиции «Каин и Авель» и «Пророки Илия и Елисей», «Соломон среди мудрецов». Среди сюжетов Нового Завета: Рождество Пресвятой Богородицы, Благовещение Божией Матери, Рождество Христово, Поклонение волхвов, Указ Ирода об избииении младенцев, Проповедь Иоанна Крестителя, Господь Иисус зовёт рыбаков Андрея и Петра, Беседа с фарисеями, Христос среди народа, Исцеление расслабленного в Капернауме, Отречение святого Петра, Суд над Христом у первосвященника, Погребение Господа, Воскресение Христово, Спасение утопающих апостолом Павлом и др.

48 Семь Таинств святой Православной Церкви как установления Божественные. Изоматериал / ред. свящ. Н. Любимова, сост. свящ. В. Смирнова. М., 1914. 8 лл. ил., 8 с. пояснит. текста в папке: хромолитогр.

49 Карпова Т. Л. Ветхий и Новый Завет в иллюстрациях Клавдия Лебедева // Наше наследие. 1996. № 38. С. 122–125; Пушкарев В. А. Незабываемые картины // Наше наследие. 1996. № 38. С. 121–122.

50 Там же. С. 122. Справочная статья в Каталоге Третьяковской галереи дает сведения о создании около 100 листов (ГТГ. Каталог собрания. Живопись второй пол. XIX в. Кн. 1: А–М. М., 2001. С. 339).

Последние годы своей жизни, «в тиши своей мастерской», художник продолжал уделять много внимания избранной ещё в годы ученичества теме — русская история XVI–XVII вв., обращая то к образу царя Иоанна Грозного (незаконченной осталась картина «Иван Грозный»), то к русской повседневной бытовой жизни.

Клавдий Васильевич Лебедев скончался 21 сентября (4 октября) 1916 г. «после тяжелой болезни на 64-м году жизни»⁵¹. Панихиды служили «в квартире покойного на Б. Ордынке»⁵² «у гроба почившего духовенством церкви Черниговских чудотворцев на Пятницкой»⁵³.

Похоронили художника 23 сентября (6 октября) на Лазаревском кладбище⁵⁴. «Отдать последний долг почившему собралось много художников: Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, С. М. Волнухин, Н. А. Касаткин, С. Д. Милорадович, К. Н. Горский, А. В. Моравов др.»⁵⁵.

Источники

- Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви: альбом литографий / ил. К. В. Лебедева. Сергиев Посад: СТСЛ, 2000.
- Газетные вырезки с репродукциями работ К. В. Лебедева, иллюстрациями его работы и заметками о нём 1886–1916 годов // ОР ГТГ. Ф. 46 (Лебедев К. В.). Ед. хр. 96.
- Дело Канцелярии Императорской Академии художеств: Лебедев Клавдий Васильевич. 1894–1914 // РГИА. Ф. 789. Оп. 12. 1894. Ед. 49–И. Л. 14–15.
- Иллюстрированный каталог XXXVI выставки ТПХВ 1908 г. М.: К. А. Фишер, 1908.
- Иллюстрированный каталог XXXVII выставки ТПХВ 1909 г. М.: К. А. Фишер, 1909.
- Каталог XXXIII выставки ТПХВ 1905 г. М.: К. А. Фишер, 1905.
- Каталог XXXVIII выставки ТПХВ 1910 г. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1910.
- Каталог XXXIX выставки ТПХВ 1911 г. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1911.
- Каталог XL выставки ТПХВ Москва. М.: Исторический музей, 1912.
- Каталог XLV выставки ТПХВ 1916–1917 г. М.: Курсы М. К. Приорова, 1917.
- Лебедев К. В.* Альбом картин, посвящённых истории Нового Завета. М.: т-во И. Д. Сытина, 1918.

51 Газетные вырезки с репродукциями работ К. В. Лебедева, иллюстрациями его работы и заметками о нём 1886–1916 г. // ОР ГТГ. Ф. 46 (Лебедев К. В.). Ед. хр. 96. Л. 22.

52 Там же. Л. 20.

53 Там же. Л. 22.

54 Лазаревское кладбище в Москве было ликвидировано в 1937 г. Часть останков перенесли на другие кладбища, но большинство захоронений так и осталось под землёй.

55 Там же. Л. 21.

- Лебедев К. В.* Картины по священной истории Ветхого Завета. Вып. 1–5. М.: тов. И. Д. Сытина, 1911–1912.
- Лебедев К. В.* Личное дело // РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 650. Л. 9 об.
- Лебедев К. В.* Письмо хранителю Румянцевского музея Н. И. Романову // РГАЛИ. Ф. 670. Оп. 1. Ед. хр. 121. Л. 1.

Литература

- Аксенова Г. В.* «Да созиждутся стены Иерусалимские»: к 125-летию освящения елецкого Вознесенского собора // Московский журнал. 2014. № 8. С. 64–69.
- Аксенова Г. В.* «Крепко верил в себя»: о малоизвестных страницах творчества художника-передвижника Клавдия Васильевича Лебедева (1852–1916) // Московский журнал. 2013. № 6. С. 48–62.
- Аксенова Г. В.* К. В. Лебедев в работе над росписью Елецкого Вознесенского собора // Вестник Липецкого государственного педагогического университета. Серия: гуманитарные науки. 2014. № 2 (11). С. 25–29.
- Аксенова Г. В.* Лебедев Клавдий Васильевич // Русская живопись: энциклопедия. М.: Астрель, 2002. С. 445–447.
- Аксенова Г. В.* Непревзойдённый рассказчик // Московский журнал. 2004. № 6. С. 29–32.
- Аксенова Г. В.* О сокровищах Церковно-археологического кабинета Московской Духовной академии: о церковно-художественном наследии Клавдия Васильевича Лебедева // XI Пасхальные чтения. Материалы XI научно-методической конференции «Гуманитарные науки и православная культура». М., 2014. С. 103–109.
- Аксенова Г. В.* Особенности церковно-монументальных трудов К. В. Лебедева: к 165-летию со дня рождения и 100-летию кончины художника посвящается // Исторический квартал: иллюстрированный научно-популярный альманах историко-культурного наследия Липецкого края / глав. ред. Т. В. Горелов. Вып. 7. Липецк: Управление культуры и туризма Липецкой области, 2017. С. 20–44.
- Аксенова Г. В.* Художник Клавдий Лебедев // Роман-журнал XXI век. 2004. № 3. С. 111–112.
- Булгаков Ф. И.* Наши художники в 2 т. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1890.
- Горлов В. П., Новосельцев А. В.* Елец веками строился. Липецк: Липецкое изд., 1993.
- ГТГ. Каталог собрания. Живопись второй половины XIX века. Кн. 1: А–М. М.: Сканрус, 2001.
- Жданов Л. Г.* Царь и опричники. СПб.: А. Ф. Девриена, 1911.
- Жданов Л. Г.* Царь Иоанн Грозный. СПб.: А. Ф. Девриена, 1904.
- Историческое описание нового соборного храма во имя Вознесения Господня в городе Ельце Орловской губернии. Орел: тип. В. П. Матвеева, 1889.
- Карпова Т. Л.* Ветхий и Новый Завет в иллюстрациях Клавдия Лебедева // Наше наследие. 1996. № 38. С. 122–125.
- Клоков А. Ю., Найдёнов А. А., Новосельцев А. В.* Соборный храм Вознесения Господня в городе Ельце. Елец: [б. и.], 2009.
- Кондаков С. Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств: 1764–1914. Ч. 1. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.
- Лебедева М. А.* Биография академика Клавдия Васильевича Лебедева. Черновик. 1937 год // ОР ГТГ. Ф. 46. Ед. хр. 42. Л. 1–1 об.
- Маковский В. Е.* К. В. Лебедев. Очерк // Нива. 1916. № 50. С. 821.
- Петров В. В.* Клавдий Васильевич Лебедев (1852–1916): 75 лет со дня смерти // Сто памятных дат: художественный календарь 1991 года. Ежегодное иллюстрированное издание. М.: Советский художник, 1990.
- Полевой П. Н.* Избранник Божий. СПб.: А. Ф. Девриена, 1899.
- Полевой П. Н.* Исторические рассказы и повести. СПб.: А. Ф. Маркса, 1892.
- Полевой П. Н.* Корень зла. СПб.: А. Ф. Девриена, 1899.
- Полевой П. Н.* Отголоски старины. СПб.: А. Ф. Девриена, 1900.
- Пушкарев В. А.* Незабытые картины // Наше наследие. 1996. № 38. С. 121–122.

- Савицкий Ю. Я. Письмо В. М. Васнецову // ОР ГТГ. Ф. 66. Ед. 188. Л. 2–2 об.
Семь Таинств святой Православной Церкви как установления Божественные. Изоматериал / ред. свящ. Н. Любимова, сост. свящ. В. Смирнов. М.: т-во И. Д. Сытина, 1914.
Семь Таинств святой Православной Церкви как установления Божественные / ред. свящ. Н. Любимова; сост. свящ. В. Смирновым. М.: т-во И. Д. Сытина, 1991.
Семь Таинств святой Православной Церкви. М.: т-во И. Д. Сытина, 1911.
Соловьев М. П. Иллюстрация Священного Писания // Вестник изящных искусств 1884. № 10. С. 245–246.
Сопоцинский О. И. К. В. Лебедев. М.; Л.: Искусство, 1948.
Толстой А. К. Князь Серебряный. М.: В. Г. Готье, 1892.

Claudius Vasilievich Lebedev as a Church painter and a Bible Illustrator

Galina V. Aksenova

Professor of the Russian History Department at the
Institute of History and Politics
Moscow Pedagogical State University
Адрес, 119571, Moscow, Russia
gv.aksenova@mpgu.su

For citation: Aksenova, Galina V. “Claudius Vasilievich Lebedev as a Church painter and a Bible Illustrator”. *Church Art and Archeology Review*, № 3 (4), 2020, pp. 000 (in Russian). DOI:

Abstract. The article describes the artistic heritage of the representative of the Russian realistic school, Academician K.V. Lebedev, who took part in the decorating of the Ascension Cathedral in Yelets and created the iconostasis for the Bulgarian Church of St. Stephen in Istanbul. Historical painting became his favorite genre and allowed to show the characters and the peculiarities of the situation through colorful ancient Russian costumes. As a draughtsman, K.V. Lebedev illustrated works of the classical Russian writers. The illustrations for some of them still remain the best and unsurpassed both in the technique of performance and in the depth of understanding the image. Among the artist's biggest projects there are illustrations of the Old and New Testaments, church manuals and publications published at the beginning of the 20th century. in the printing house of I. D. Sytin.

Keywords: historical painting, church art, monumental art, Old and New Testament, illustration.

References

- Aksenova G. V. (2002) “Lebedev Klavdij Vasil'evich”, in *Russkaya zhivopis': enciklopediya* [*Russian Painting: Encyclopedia*]. Moscow: Astrel', pp. 445–447 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2004) “Hudozhnik Klavdij Lebedev” [“The Artist Klavdij Lebedev”]. *Roman-zhurnal XXI vek*, no. 3, pp. 111–112 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2004) “Neprevzoydennyj rasskazchik” [“The Unsurpassed Narrator”]. *Moskovskij zhurnal*, no. 6, pp. 29–32 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2013) “‘Krepko veril v sebya’: o maloizvestnyh stranicah tvorchestva hudozhnika-peredvizhnika Klavdiya Vasil'evicha Lebedeva (1852–1916)” [“‘Firmly Believed in Himself’: About the Little-Known Pages of the Work of the Artist-Peredvizhnik

- Klavdiy Vasilyevich Lebedev (1852-1916)”. *Moskovskij zhurnal*, no. 6, pp. 48–62 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2014) “‘Da sozizhdutsya steny Ierusalimskie’: k 125-letiyu osvyashcheniya eleckogo Voznesenskogo sobora” [“‘Let the Walls of Jerusalem Be Built’: To the 125th Anniversary of the Consecration of the Yelets Ascension Cathedral”]. *Moskovskij zhurnal*, no. 8, pp. 64–69 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2014) “K. V. Lebedev v rabote nad rospis'yu Eleckogo Voznesenskogo sobora” [“K. V. Lebedev in the Work on the Painting of the Yelets Ascension Cathedral”]. *Vestnik Lipeckogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, no. 2 (11), pp. 25–29 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2014) “O sokrovishchah Cerkovno-arheologicheskogo kabineta Moskovskoj Duhovnoj akademii: o cerkovno-hudozhestvennom nasledii Klavdiya Vasil'evicha Lebedeva” [“On the Treasures of the Church-Archaeological Cabinet of the Moscow Theological Academy: on the Church-Artistic Heritage of Claudius Vasilievich Lebedev”], in *XI Paskhal'nye chteniya. Materialy XI nauchno-metodicheskoy konferencii ‘Gumanitarnye nauki i pravoslavnaya kul'tura’* [XI Easter Readings. Materials of the XI Scientific and Methodological Conference “Humanities and Orthodox Culture”]. Moscow: [b. i.], pp. 103–109 (in Russian).
- Aksenova G. V. (2017) “Osobennosti cerkovno-monumental'nyh trudov K. V. Lebedeva: k 165-letiyu so dnya rozhdeniya i 100-letiyu konchiny hudozhnika posvyashchaetsya” [“Features of the Church-Monumental Works of K. V. Lebedev: Dedicated to the 165th Anniversary of the Artist's Birth and the 100th Anniversary of His Death”], in Gorelov T. V. et al. (eds.) *Istoricheskij kvartal: illyustrirovannyj nauchno-populyarnyj al'manah istoriko-kul'turnogo naslediya Lipeckogo kraya* [Historical Quarter: Illustrated Popular Science Almanac of the Historical and Cultural Heritage of the Lipetsk Region]. Lipeck: Upravlenie kul'tury i turizma Lipeckoj oblasti, iss. 7, pp. 20–44 (in Russian).
- Gorlov V. P., Novosel'cev A. V. (1993) *Elec vekami stroilsya* [Yelets Was Built for Centuries]. Lipeck: Lipeckoe izd. (in Russian).
- Karpova T. L. (1996) “Vethij i Novyj Zavet v illyustracijah Klavdiya Lebedeva” [“The Old and New Testament in Illustrations by Claudius Lebedev”]. *Nashe nasledie*, no. 38, pp. 122–125 (in Russian).
- Klokov A. Yu., Najdyonov A. A., Novosel'cev A. V. (2009) *Sobornyj hram Vozneseniya Gospodnya v gorode El'ce* [Cathedral Church of the Ascension of the Lord in the City of Yelets]. Elec: [b. i.] (in Russian).
- Lyubimov N., Smirnov V. (eds.) (1991) *Sem' Tainstv svyatoj Pravoslavnoj cerkvi kak ustanovleniya Bozhestvennye* [The Seven Sacraments of the Holy Orthodox Church as Divine Institutions]. Moscow: t-vo I. D. Sytina (in Russian).
- Petrov V. V. (1990) Klavdiy Vasil'evich Lebedev (1852–1916): 75 let so dnya smerti [“Klavdiy Vasilyevich Lebedev (1852-1916): 75 Years since His Death”]. *Sto pamyatnyh dat: hudozhestvennyj kalendar' 1991 g. Ezhegodnoe illyustrirovanoe izdanie*. M.: Sovetskij hudozhnik (in Russian).
- Pushkarev V. A. (1996) “Nezabytye kartiny” [“Unforgettable pictures”]. *Nashe nasledie*, no. 38, pp. 121–122 (in Russian).
- Sopocinskij O. I. (1948) *K. V. Lebedev*. Moscow; Leningrad: Iskusstvo (in Russian).