

НАУЧНЫЕ ОБЗОРЫ

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ

МУЗЕЙ ПАТРИАРХА НИКОНА В НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОМ МОНАСТЫРЕ. К 145-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ

Светлана Измайловна Баранова

кандидат искусствоведения

доктор исторических наук

главный научный сотрудник РГГУ

125993, Москва, Миусская площадь, 6

svetlanbaranova@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена истории созданного в 1874 г. в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре музея Святейшего патриарха Никона, а также истории возрождения музея в новом качестве, ставшего частью программы современного восстановления Ново-Иерусалимского монастыря. Рассмотрена роль устроителя музея архимандрита Леонида (Кавелина) (1822–1891) — настоятеля обители в 1869–1877 гг., выдающегося русского историка, историографа Воскресенского монастыря, собирателя его древностей и исследователя его архивов. Также представлен опыт построения экспозиции нового Музея патриарха Никона, использующий объединение историко-хронологического принципа с художественно-образным, коллекционного — с мемориальным, тематическим и ансамблевым.

Восстановление в монастыре музея в новом качестве должно подчеркнуть мемориальную сущность обители как явления русской церковной археологии XIX в. Экспозиция, размещенная в залах музея, должна создать богатый информационно-визуальный базис, оставить в памяти посетителя глубокий эмоциональный след, дать пищу для духовного развития и материал для общих размышлений о судьбах Святых Мест христианства, параллелях в жизни России и Святой Земли, колоссальном вкладе патриарха Никона в строительство величественного здания Русской Православной Церкви и зарождавшейся Российской империи.

Ключевые слова: патриарх Никон, архимандрит Леонид, церковный музей, монастырь, концепция, экспозиция, копия.

Восстановление в 2007–2018 гг. Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря (великой национальной святыни и уникального историко-культурного памятника мирового значения) стало крупнейшим совместным проектом государства, Церкви и общества. Оно проходило под руководством Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря (ил. 1).

Инициатива создания Благотворительного фонда, основанного в 2008 г., принадлежала Президенту Российской Федерации Д. А. Медведеву и Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II. Под их председательством 20 октября 2008 г. в Кремле прошло первое заседание Попечительского совета фонда. Председателем Правления фонда был назначен Первый заместитель председателя правительства Российской Федерации — В. А. Зубков.

Выступая на первом заседании Попечительского совета, Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II отметил, что «Ново-Иерусалимский монастырь является жемчужиной монастырской архитектуры», «сокровищницей вселенского православия», созидавшейся «как пространственная икона изображения Святой Земли»¹. О главном смысле восстановления говорил и Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл: «Главным принципом историко-церковного видения воссоздания Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря должно оставаться раскрытие, в том числе, духовного смысла всего исторического и культурного наследия, что предполагает в соответствии с монастырским уставом возрождение во всей полноте монашеской, богослужебной, паломнической, хозяйственной жизни, а также научно-просветительской и духовно-образовательной деятельности с опорой на традиции, заложенные Патриархом Никоном»².

Хроника восстановления Ново-Иерусалимского монастыря, наместником которого с 2008 г. является архимандрит Феофилакт (Безукладников), в общих чертах известна³. В этот сложный для обители период зародился проект, без осуществления которого восстановление монастыря нельзя было считать завершённым.

1 Из выступления Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на заседании Попечительского совета Фонда 20 октября 2008 г.

2 Из выступления Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на заседании Попечительского совета Фонда 25 сентября 2012 г.

3 Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря: путь к возрождению. Реставрация 2010–2015 гг. М., 2016.

Необходимость создания монастырского музея осознавалась с самого начала реставрационного процесса. Монастырь руководствовался не только определением «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви» священного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 2008 г., в котором «сочтено полезным создание при епархиальных управлениях, духовных школах, монастырях и приходах древних хранилищ (церковных музеев) для сохранения духовного, исторического и культурного наследия православной традиции, запечатленной в материальных памятниках прошлого»⁴.

Программные задачи и первые результаты деятельности по созданию музея были представлены 15 ноября 2017 г. во время посещения Ново-Иерусалимского монастыря президентом Российской Федерации В. В. Путиным, премьер-министром Российской Федерации Д. А. Медведевым и Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Встреча проходила в Трапезных палатах, в тех же залах, где ранее (с 1874 по 1917 г.) находился музей, созданный архимандритом Леонидом (Кавелиным) (ил. 2).

История Ново-Иерусалимского монастыря придавала теме создания монастырского музея особое звучание. Здесь в 1874 г. был основан один из первых монастырских музеев России — Музей Святейшего Патриарха Никона. Его место среди церковных музеев и древних хранилищ до конца не оценено. Между тем, музей Святейшего Патриарха Никона имел огромное значение не только для сохранения исторического наследия Русской Православной Церкви, но и для развития музейного дела в России⁵.

4 Определение Священного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 24–29 июня 2008 г. «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви», п. 7.

5 Истории музея Патриарха Никона в Ново-Иерусалимском монастыре посвящено несколько работ. См.: *Зеленская Г. М.* Музей Патриарха Никона в ставропигиальном Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом, монастыре // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / ред.–сост. Г. М. Зеленская. М., 2002. С. 263–271; *Зеленская Г. М.* Описание музея Святейшего Патриарха Никона // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / ред.–сост. Г. М. Зеленская. М., 2002. С. 275–283; *Зеленская Г. М.* Святые Нового Иерусалима. М., 2002. С. 361–370.

Создателем музея был архимандрит Леонид (Кавелин; 1822–1891) — настоятель обители (1869–1877), выдающийся русский историк, историограф Воскресенского монастыря, собиратель его древностей и исследователь его архивов, член-корреспондент Петербургской академии наук⁶. За годы пребывания в монастыре им были написаны и собраны материалы к трудам, посвященным истории обители⁷ (ил. 3).

Создание музея велось, по-видимому, одновременно с ремонтно-реставрационными работами по Воскресенскому собору, начатыми в 1873 г. и завершившимися малым освящением храма 15 сентября 1874 г. Присутствовавший на освящении московский генерал-губернатор В. А. Долгоруков «в сопровождении настоятеля осматривал музей, собранный этим последним и посвященный имени Святейшего Патриарха Никона; музей состоит преимущественно из вещей, принадлежавших патриарху и оставленных им на память в своей любимой обители»⁸. То есть, к этому моменту Музей патриарха Никона был уже создан⁹.

Ранее вещи, принадлежавшие Патриарху Никону, находились в ризнице, в храме и прочих помещениях обители, в том числе в месте его уединения -

⁶ *Зеленская Г. М.* Архимандрит Леонид (Кавелин). К 100-летию со дня преставления // Глаголы жизни. Православный журнал. 1991. № 1. С. 30; *Зеленская Г. М.* Архимандрит Леонид (Кавелин) — настоятель Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / ред.-сост. Г. М. Зеленская. М., 2002. С. 207–216.

⁷*Леонид (Кавелин), архим.* Месяцеслов Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М., 1870; *Леонид (Кавелин), архим.* Краткое историческое сказание о начале и устройении Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М., 1876.; *Леонид (Кавелин), архим.* Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М., 1894; *Леонид (Кавелин), архим.* Ценинное дело в Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом монастыре // Вестник общества любителей древнерусского искусства. 1876. № 11–12. С. 81–87.

⁸ *Зеленская Г. М.* Музей Патриарха Никона в ставропигиальном Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом, монастыре. С. 265.

⁹ К началу служения архимандрита Леонида в монастыре в северной и южной трапезных палатах, а также в дворцовых покоях, уже существовала картинная галерея, устроенная в 1750 г. архимандритом Амвросием (Зертис–Каменским, 1708–1771) (См.: *Леонид (Кавелин), архим.* Месяцеслов; *Зеленская Г. М.* Музей Патриарха Никона. С. 263–271.

Богоявленской пустыни, сохранившейся в первоначальном виде. В этом, по сути, мемориальном комплексе все было связано с Патриархом. Желание разместить эти реликвии в удобном для сохранения и доступном паломникам месте привело архимандрита Леонида к решению создать монастырский музей.

В 1875 г. архимандрит Леонид составил опись музея¹⁰, разместившегося в Трапезных палатах, а также главную церковную и подробную ризничную опись монастыря. Опись, старые фотографии и сохранившиеся предметы достаточно полно представляют монастырский музей, собрание которого состояло из мемориального, церковно-исторического и архитектурного разделов¹¹. Музееведческая, источниковедческая ценность описи чрезвычайно высока: она не только содержит топографические данные, абсолютно соответствующие современным требованиям описания музейных предметов, но и позволяет судить о подходах архимандрита Леонида в создании экспозиции музея (ил. 4, 5).

После октябрьского переворота 1917 г. Воскресенский монастырь был закрыт (1919) и на его территории в 1920 г. образован государственный музей. В 1921 г. наряду с музеем историко-художественного профиля в стенах Ново-Иерусалимского ансамбля был создан еще один музей — краеведческий, а 20 апреля 1922 г. они были объединены. С этого времени музей стал формироваться в двух направлениях: историко-художественном и краеведческом.

Первая экспозиция музея была открыта в Трапезных палатах Ново-Иерусалимского монастыря в 1925 г. В дальнейшем она расширялась и совершенствовалась. В 1929 г. предметы, принадлежавшие Святейшему Патриарху Никону, находились на музейной выставке. В 1935 г. они помещались в отделе экспозиции, именуемом «Разложение феодализма». Там

¹⁰ Опись Музея, посвященного памяти Святейшего Патриарха // РГАДА Ф. 1625. Оп. 1. Д. 34. Л. 1–91.

¹¹ Подробнее см.: *Зеленская Г. М.* Музей Патриарха Никона. С. 263–271.

была устроена «комната Никона», о чем свидетельствуют пометки красными чернилами в инвентарной книге 1928 г.

В 1935 г. музей в Истре получил статус Московского областного краеведческого музея и под таким названием просуществовал до 1991 г. В 1994 г. он поменял профиль и став историко-архитектурным и художественным музеем «Новый Иерусалим». С 1994 г. музей сосуществовал с возобновившим свою деятельность Ново-Иерусалимским монастырем. В 2009 г. Правительством Московской области было принято решение о выводе музея с территории Ново-Иерусалимского монастыря. В 2014 г. музей переехал в новое здание и был переименован в музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим».

Было очевидно, что восстановить в Ново-Иерусалимском монастыре музей «как было» в прежнем виде невозможно. Здесь необходимо было создать новый музей, который стал бы продолжением старого так же, как «новые побеги Мамврийского дуба».

Созданный музей можно определить как структурное подразделение религиозной организации, посредством которого реализуется общественная потребность в сохранения духовного, исторического и культурного наследия православной традиции, запечатленной в материальных памятниках прошлого. При создании церковного музея в качестве идейной основы для выстраивания его деятельности по всем основным направлениям — от определения концепции до организации экспозиционной, воспитательной и собирательской деятельности — были использованы отдельные положения Основ социальной концепции Русской Православной Церкви (2000).

Монастырь и Благотворительный фонд в своих размышлениях и обсуждениях прошли сложный путь от решения о возрождении музея до осмысления его задач. Первым документом, отразившим эти размышления, стала принятая Экспертным советом в 2014 г. концепция создания и развития, которая предполагала создание музейного комплекса при действующем Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре на основе архитектурных,

исторических, археологических памятников, уникальных ландшафтов и православных святынь, составляющих единое пространство «Русской Палестины»¹². Название этого комплекса — «Музей патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII — первой половины XVIII вв.» — показывает значимость данного хронологического периода не только для монастыря, но и для истории всего русского государства. В названии содержится напоминание о включенности музея в традицию, заложенную патриархом Никоном, при котором Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь стал духовно-образовательным и культурным центром страны.

Концепция музея предполагает «сохранение и развитие церковных традиций, общественное служение, органично связанное с церковной жизнью обители, с современными реставрационно-восстановительными работами, с развитием в Новом Иерусалиме других направлений церковно-просветительской, паломнической и издательской деятельности. Задачи Музея чрезвычайно высоки, он должен не только служить делу духовного воспитания и образования, стать «хранилищем исторической и культурной памяти общества, но, опираясь на глубокие корни традиционной православной русской культуры, менталитета русского человека, чувство причастности к истории и культуре своего народа исполнить высокую миссию, обеспечив формирование национальной и религиозной самоидентификации народа России как европейской христианской нации»¹³.

Создателями музея были выделены особые темы для освещения, не свойственные традиционным историческим или художественным музеям. В музее представлены не столько «уникальные экспонаты» (служащие ключевыми звеньями традиционных экспозиций), сколько уникальные области сохранения и изучения духовного наследия, раскрытие которых

¹² Баранова С. И. Музей Патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII – первой половины XVIII вв. Концепция создания и развития. 2014 г. // Архив Ново-Иерусалимского монастыря. Истра, 2014. С. 1–105.

¹³ Баранова С. И. Музей Патриарха Никона.

свойственно только Музею в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре.

«Среди таких особых, уникальных тем и нарративов:

- исключительная по уровню персонализация всего экспозиционного нарратива, безусловно замкнутого на событиях жизни и духовных устремлениях Патриарха Никона как благоустроителя русской православной церковной жизни (идея трансляции святости и создания в России образа Нового Иерусалима составляла стержень в течение всего его служения);

- уникальная для России евангельская символика, выраженная в топонимической, ландшафтной, архитектурной, иконографической и эпиграфической формах;

- активнейшая связь с исторической традицией христианского паломничества в Святую Землю, материализованной в реликвиях, памятниках книжности и мировой картографии — опорном материале, которым пользовался, который собирал и сам творил Патриарх Никон, создавая Воскресенский монастырь;

- не достигнутый до сих пор ни в одном церковно-археологическом собрании уровень вовлечения в музейную презентацию археологического комплекса, не просто погруженного в родное ему пространство, но служащего краеугольным камнем в объяснении феномена Нового Иерусалима как историко-культурного явления;

- ранее не существовавший в России тип собирания и экспонирования, в подробностях рисующий на специально, любовно сохраненных образцах художественного, ремесленного, инженерного творчества реставраторов путь ансамбля от разорения и сокрушения к восстановлению¹⁴».

Связанные с этими темами программные цели и задачи музея отражены в экспозиции, которая является его визитной карточкой. При этом создаваемая экспозиция должна отвечать культурным запросам самых разных групп посетителей (от детей до специалистов), а также людей разных конфессий.

14 Там же.

Утверждение концепции экспозиции Музея патриарха Никона на Экспертном Совете при Благотворительном Фонде по восстановлению Ново-Иерусалимского монастыря в 2016 г. позволило незамедлительно начать осуществление проекта¹⁵. В нем приняло участие Русское историческое общество¹⁶. Экспозицию предполагалось разместить в 26 залах, которые располагаются в комплексе Трапезных палат, а также в отдельно стоящем здании Солодовых палат. В экспозицию входят Детский музей и археологическая коллекция, находящаяся в открытом хранении.

Однако экспозиция музея — это не только залы музея. По сути, вся территория монастыря и окружающий ландшафт является экспозицией на заявленную тему. Это сценическая площадка, на которой разыгрывается музейное действие: она служит и подиумом, и кулисой, и главным действующим лицом, главным экспонатом экспозиции. Его центр и главный образ — Воскресенский собор, причем и как внешне монолитный (при всей сложности) объем, и как исключительное по символично-исторической наполненности пространство интерьера, особо важное для истории Нового Иерусалима. При этом он обращен не только в прошлое, но и в настоящее, поскольку представляет результат грандиозных восстановительных работ, в котором находится значительный объем аутентичных недвижимых элементов художественного наследия середины XVII — начала XX в.

Этот естественно сложившийся центр окружен, как кулисами-аллегориями, стенами и башнями, названия которых дают исключительно богатый материал для библейско-исторических объяснений и экскурсов. Конечно, это пространство требует серьезного обращения к избранным сюжетам Священной Истории и библейско-евангельской исторической топографии, но в этом случае чувство сопричастности посетителя к

¹⁵ Баранова С. И. Музей Патриарха Никона.

¹⁶Для создания экспозиции в 2017, 2018, 2019 г. музей получил гранты фонда «История Отечества».

евангельским событиям и его погруженность в анагогически понимаемое пространство Святой Земли оказываются исключительно убедительными.

Приезжающий сюда сможет познакомиться и с пространством вне стен монастыря, где пейзаж не менее насыщен ассоциациями. Они наглядно выражены в самой долине реки Истра (символический Иордан), и с особой силой вспыхивают при включении в осмотр «острова» с Отхожей пустыней Патриарха Никона в центре и других локусов, прообразами которых являются места Святой Земли («Гефсиманский сад») или иллюстрации строительной программы Патриарха Никона вкупе с усилиями реставраторов по ее восстановлению (Обходной мост, лестница, обрамление склонов).

Уникальное пространство предоставляет широкие возможности для варьирования маршрутов, предлагая аналог «пешему паломничеству», а включенность в этот маршрут Святых мест Воскресенского собора с его сердцем, кувуклией Гроба Господня, превращают показ в почитание и поклонение. Высокая степень мемориальности, апеллирующая к истории основателя монастыря Патриарха Никону, особенно подчеркнута в залах первого музея монастыря, созданного архимандритом Леонидом в комплексе Трапезных палат и ныне возрожденного (ил. 6).

Это именно те залы, в которых помещалась первая экспозиция времен архимандрита Леонида. В них в ходе реставрации были сохранены древние своды и восстановлена планировка первого музея, а также керамические полы и изразцовые печи. В оформлении этих залов зачастую применяется подход, объединяющий историко-хронологический принцип с художественно-образным, коллекционный — с мемориальным, тематическим и ансамблевым (в оформлении даже одного зала). Например, используются масштабные фото интерьеров первого музея с парсуной Патриарха Никона и моделью храма Гроба Господня XVII в., на которые «накладываются» копии этой парсуны и модель.

Это основа всей экспозиции в Трапезных палатах, в которой должны быть раскрыты и сведены, как в фокусе, все линии, которые не только

подчеркивают мемориальную сущность музея как явления русской церковной археологии XIX в., но и создают информационно-визуальный базис. Он нагружает посетителя знаниями о Святой Земле, которых христианство жаждало и которые копило на протяжении многих столетий. К эпохе Патриарха Никона эти знания, до XVI в. полулегендарные, были получены и послужили источником для появления Нового Иерусалима. Понять это помогают модель (копия) храма Гроба Господня и графические листы - карты и гравюры с изображениями Иерусалима и Святой Земли XVI–XVII вв., которые рассказывают об изучении древностей Святой Земли, возможностях знакомства с ними жителей Московии и, наконец, о переносе сакральной топографии Святых Мест и строительстве Воскресенского собора как воплощения духовного предназначения Патриарха Никона.

Это знакомство, в свою очередь, дает посетителю музея пищу для духовного развития и материал для общих размышлений о судьбах Святых мест христианства, о параллелях в жизни России и Святой Земли, о колоссальном вкладе Патриарха Никона в строительство величественного здания Русской Православной Церкви и зарождавшейся Российской империи.

В этой связи огромное значение приобретает экспонирование современного списка иконы «Спас на престоле с припадающими святителем Филиппом и Патриархом Никоном», подлинник которой был написан по заказу Патриарха Никона в память о перенесении в 1652 г. в Москву из Соловецкого монастыря мощей Святителя Филиппа, деяниями которого Патриарх Никон руководствовался на протяжении всей жизни (ил. 7). Или фрагмент резной белокаменной плиты с эпитафией Патриарху Никону, найденной в 2009 г. при археологических раскопках возле Сионской башни (ил. 8). Это и ряд обнаруженных при археологических раскопках предметов, которые имеют прямое отношение к личному быту Патриарха. Среди них керамическая фляжка в форме книги (возможно, украшенная рукой самого Патриарха), поливная керамическая кружка, печные изразцы (в том числе с

изображениями на сюжеты с притчами), позволяющие глубже понять личность святителя (ил. 9).

Археологические находки и материалы документальной фиксации раскопок и реставрации являются пока единственными подлинными предметами; для музея характерно принципиальное экспонирование копий¹⁷. Опорой служит неизвестный до последних лет, собранный в ходе археологических исследований уникальный материал (ил. 10).

Для археологических исследований, охраны культурного слоя и скрытых под землей руин была создана Ново-Иерусалимская экспедиция Института археологии (НИЭ ИА РАН) под руководством члена-корреспондента РАН Л. А. Беляева. Задачей экспедиции было достижение научных результатов при сохранении темпов реставрации монастыря и бережении объекта. НИЭ самостоятельно выработала особый режим полевых работ: его основным принципом стало участие археологов во всех инженерных, строительных и реставрационных работах, в том числе и в реконструкции декора монастырских зданий.

Экспедиция работала круглый год, синхронно общему графику работ, ни на день не покидая объект. В раскопах Нового Иерусалима трудились десятки молодых специалистов (в напряженные моменты число сотрудников экспедиции достигало сотни), они составили особую школу в археологии. Участвуя в общей работе по восстановлению монастыря, археологи создали инициативную программу исследования и уточняли ее по мере развертывания раскопок.

За 8 лет реставрации (2009–2017) были изучены археологические объекты на всей территории монастыря и в прилегающих зонах на огромной площади, достигающей 24 000 м². В числе объектов изучения оказались производственные комплексы: уникальная литейная для колоколов, несколько горнов для обжига изразцов, склады готовой продукции и целые холмы

¹⁷Подлинные предметы из собрания Музея Патриарха Никона хранятся в государственных музеях Российской Федерации.

бракованных изделий; части оград, караулен, конструкций мостов и креплений склонов монастыря (валунно-деревянных при Патриархе Никоне и кирпично-каменных с 1690 г.), а также жилые и церковные здания, такие как Южный Братский корпус и части комплекса Воскресенского собора («капелла франков», часовня-колодец «с ангелом»); первые некрополи монастыря. Всего было выявлено, изучено, исследовано 40 архитектурно-археологических объектов.

Этот увлекательный процесс был представлен в экспозиции традиционным методом: макетом, на котором подробно представлены основные формы рельефа Нового Иерусалима и восстановленные здания Ново-Иерусалимского монастыря. Подсветкой обозначены главные зоны археологических раскопок и наблюдений, которые велись в ходе его восстановления. Но археологические раскопы, а тем более находки слишком малы, их невозможно показать в едином масштабе с ландшафтом и сооружениями. Чтобы зритель мог рассмотреть открытия археологов, их приблизили к нему, как бы вырезав из основного макета и подняв над его поверхностью. Так получился «лифт в прошлое» (ил. 11).

В макете представлены восемь особенно интересных участков раскопок. Они в точности воссозданы по чертежам и фотографиям, немного обобщены и оживлены стаффажными фигурками, которые представляют наших далеких предков. Люди XVII и XVIII вв. показаны на макете за привычными для них делами: они формуют на гончарном круге изразцы и обжигают их в горнах; отвозят за пределы ограды плохо обожженные, побитые или негодные экземпляры; строят здания и охраняют стены монастыря; выкладывают кирпичные основания и круглые стенки формовочной ямы для отливки колоколов и прогуливаются по обходному мосту, над подземными системами укрепления склонов и дренажа. Посетителю остается только войти в «лифт» и мысленно отправиться в путешествие к истокам истории обители. Так, в эпоху Патриарха Никона переносит зрителя экспозиция музея, созданная в изначально никогда к тому не предназначавшихся Солодовых палатах с

укорененными глубоко в почве (в прямом и переносном смысле) объектами строительства XVIIIв.¹⁸ (ил. 12, 13).

Отдельная тема раскрыта в зале, посвященном истории восстановления Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря в 2008–2017 гг.; в его экспозиции, посвященной результатам, полученным в ходе сложнейшего, длительного и требующего высокой изобретательности, а также художественных средств процесса архитектурной реставрации и инженерного приспособления. Этот процесс показан в историческом ракурсе и представлен плеядой блестящих имен реставраторов прошлого (И. Ф. Мичурин, Ф. Ф. Рихтер, А. В. Филиппов, А. В. Щусев, П. Д. Барановский). Специальный раздел в зале посвящен современным мастерам, художникам и ремесленникам, работающим непосредственно в материале (керамике, дереве, металле, камне), современным реставрационным технологиям и принципам сохранения подлинных элементов памятника. Таков «коллективный портрет» реставраторов, три столетия работавших над сохранением и совершенствованием художественного объекта всемирного значения.

В настоящее время в музее открыто 12 залов¹⁹.

Дальнейшее изучение истории музея Патриарха Никона XIX в. в Ново-Иерусалимском монастыре — уникального явления церковной и музейной жизни России, а также собирание предметов, относящихся к его истории, позволит в скором времени более ярко представить ее в залах нового музея, а также более полно раскрыть образ его создателя. Рассказу об истории и цели создания музея, об особенностях его устройства и музейной работы в XIX в., о личности архимандрита Леонида, его трудах по церковной археологии и статистике, по описанию многих десятков монастырей и храмов России, его

¹⁸ В 2017 г. в Солодовых палатах была создана первая экспозиция музея «Разсадник изразцового дела», посвященная истории производства изразцов в Ново-Иерусалимском монастыре.

¹⁹ Работа по созданию музея высоко оценена Патриаршим советом по культуре // Опыт создания. Церковные музеи. Лучшие практики. М., 2019. Актуальные аспекты презентации памятника культурного наследия на примере Ново-Иерусалимского монастыря. Пособие для сотрудников музея и экскурсоводов. М., 2019.

вкладу в «ориенталистику Православия» (архимандрит Леонид оставил прекрасное описание Святой Земли) будет посвящен отдельный раздел экспозиции. Он подчеркнет роль архимандрита в истории монастыря, выделит внутреннюю связь его деятельности с создателем и устройтелем Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря — Святейшим Патриархом Никоном.

Это лишь один из эпизодов многовековой истории монастыря, который ждет изучения и представления в музейном пространстве. И речь идёт не только об анализе собранных находок, изученных при натуральных исследованиях сооружений, археологических архивов. Впереди — превращение Нового Иерусалима в базовый памятник церковной археологии в России.

По сути дела, этот монастырь уже в середине XVII в. строился как своеобразный памятник христианской археологии. В нем были воспроизведены те древние святыни, которые сотни, если не тысячи, раз копировались, превращаясь во все новые объекты почитания верующими. Среди них базовый, фундаментальный памятник евангельских древностей — подземная («Земляная») церковь Воскресенского собора, прообразом которой было место первых раскопок по повелению царицы Елены в IV в. открывших засыпанную пещеру с Животворящим Крестом²⁰. Об этом задолго до начала работ в Новом Иерусалиме, стремясь к созданию русской школы археологии Святой Земли и готовя возрождение исследований церковных древностей России, писал руководитель Ново-Иерусалимской археологической экспедиции Л. А. Беляев.

Ныне созданный «Музей Патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII — первой половины XVIII вв.» рассказывает об уникальном явлении русской церковной археологии XIX

²⁰ Беляев Л. А., Чернецов А. В. Русские церковные древности (археология христианских древностей средневековой Руси). Уч.-методич. пособие к лекционному курсу. М., 1996; Беляев Л. А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. М., 1998.

и XXI в., продолжая традицию исторической памяти, заложенной архимандритом Леонидом.

Литература

- Беляев Л. А. Чернецов А. В. Русские церковные древности (археология христианских древностей средневековой Руси). Уч.-методич. пособие к лекционному курсу. М.: Институт археологии РАН, 1996.
- Беляев Л. А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. М.: Алетейя, 1998.
- Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря: путь к возрождению. Реставрация 2010–2015 гг. М.: Коллектор, 2016.
- Зеленская Г. М. Архимандрит Леонид (Кавелин). К 100-летию со дня преставления // Глаголы жизни. Православный журнал. 1991. № 1. С. 30–35.
- Зеленская Г. М. Музей Патриарха Никона в ставропигиальном Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом, монастыре // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / ред.-сост. Г. М. Зеленская. М.: Северный паломник, 2002. С. 169–186.
- Зеленская Г. М. Описание музея Святейшего Патриарха Никона // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / ред.-сост. Г. М. Зеленская. М.: Северный паломник, 2002. С. 263–272.
- Леонид (Кавелин), архим. Месяцеслов Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М.: тип. Ефимова, 1870.**
- Леонид (Кавелин), архим. Краткое историческое сказание о начале и устройении Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М.: тип. Ефимова, 1876.**
- Леонид (Кавелин), архим. Ценинное дело в Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом монастыре // Вестник общества любителей древнерусского искусства. М.: Унив. тип. (Катков и К^о), 1876. № 11–12. С. 81–87.
- Леонид (Кавелин), архим. Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М.: тип. Ефимова, 1894.**
- Опыт создания. Церковные музеи. Лучшие практики / Патриарший совет по культуре. Фонд содействия сохранению христианских ценностей. М.: Фонд Президентских грантов, 2019.

The Patriarch Nikon's Museum in the New Jerusalem Monastery on the 145th Anniversary of Its Foundation

Svetlana Iz. Baranova

PhD in History

Professor at the Art History Department at the

Russian State University for the Humanities

6 Miusskaya sq., 125993 Moscow, Russia

Professor at the Orthodox St. Tikhon Humanitarian University

6/1 Likhov Lane, 127051 Moscow, Russia

svetlanbaranova@yandex.ru

Abstract. The article is dedicated to the history of the Museum of His Holiness Patriarch Nikon, founded in 1874 in the Resurrection New Jerusalem Monastery as well as the history of the revival of the museum in a new quality, which became part of the restoration program of the New Jerusalem Monastery. The role of the organizer of the museum, archimandrite Leonid (Kavelin) (1822–1891), the abbot of the monastery in 1869–1877, an outstanding Russian

historian, the Resurrection Monastery historiographer, a collector of its antiquities and a researcher of its archives, is considered. Also, it is said about the experience of forming a collection of the new Patriarch Nikon's Museum implementing historical-chronological, artistic-figurative, memorial, thematic and ensemble principles of the collection.

A new quality restoration done in the monastery museum should emphasize the memorial importance of the monastery as a phenomenon of Russian church archeology of the XIX century. The exposition located in the museum halls should create a rich informational and visual basis, have a deep emotional impact in the visitor's memory, provide food for spiritual development and material for general reflection on the fate of the Holy Christian Places, establish parallels in the life of Russia and the Holy Land, mark an enormous contribution of Patriarch Nikon in the construction of a magnificent building of the Russian Orthodox Church and the nascent Russian Empire.

Keywords: Patriarch Nikon, Archimandrite Leonid, church museum, monastery, concept, exposition, copy.