

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА. ВЫСТАВКИ.
КОНФЕРЕНЦИИ

ВЫСТАВКА «ПОКЛОНЯЕМСЯ ПОГРЕБЕНИЮ ТВОЕМУ И ВОССТАНИЮ» В МУЗЕЕ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ «ЦЕРКОВНО- АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ».

В сердце Русского православия на территории Свято-Троицкой Сергиевой лавры в историческом здании Царские чертоги находится знаменитый Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет», где в 1814 г. и расположилась Московская духовная академия. 12 сентября 1880 г. указом Святейшего Правительствующего Синода было разрешено «учреждение Церковно-археологического Музея при Московской Академии».

Сегодня можно говорить о том, что Музей Московской духовной академии вошел в число наиболее крупных и значительных церковных музеев России и существует благодаря стараниям Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия I (Симанского). Святейший Патриарх считал необходимостью для будущего священнослужителя разбираться в церковном искусстве и его понимать. Московская духовная академия сохраняет эту традицию и сегодня, многие из студентов трудятся на послушании в музее, рассказывая посетителям о истории церкви, развитии церковного искусства и об особенностях иконографии на примере икон из собрания.

Двенадцать музейных залов располагаются на втором этаже Царских чертогов. К настоящему времени в музее собрано уже более двадцати тысяч экспонатов. Это собрание очень разнообразно и богато уникальными произведениями. В его составе есть коллекции русской и греческой иконописи, предметов личного благочестия и церковной утвари, антиминсов и лицевого шитья, духовного портрета XVIII — начала XX в., произведений русской и западноевропейской живописи, русской и греческой графики, древние рукописные и печатные книги (например, знаменитый первопечатный «Апостол» 1564 г. Ивана

Федорова, Острожская Библия 1581 г.) нумизматики, фалеристики и произведений народного искусства. Современная экспозиция музея позволяет познакомиться с развитием христианского искусства с его зарождения.

Музей Московской духовной академии является частью духовной академии, продолжением Покровского академического храма, а также и учебной аудиторией для учащихся. На постоянной основе в Елизаветинском зале проводятся лекции и конференции. В 2019 г. планируется проведение Всероссийской научной конференции «Остаповские чтения», которая посвящена жизни и деятельности о. Алексея Остапова — заведующего музеем в 1950-е гг., после возобновления жизни в академии и Лавре.

Одной из форм работы музея является организация временных выставок. 3 апреля 2019 г. в музее Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» была организована временная выставка «Поклоняемся погребению Твоему и восстанию», посвященная последним дням земной жизни, Крестным Страданиям Иисуса Христа и Его Славному Воскресению.

Задача выставки — сконцентрировать внимание посетителей на главных эпохальных событиях человечества через предметы искусства и рассказать о главной цели Великого поста.

Открытие выставки началось с пения песнопений Страстного цикла из Постной Триоди академическим хором. На открытии присутствовали ректор МДА архиепископ Верейский Амвросий, президент благотворительного фонда «Исток» Екатерина Богдасарова, заместитель главы администрации Сергиево-Посадского муниципального района, начальник районного управления образования О. К. Дударева и многочисленные гости.

Архиепископ Амвросий открыл выставку проникновенной речью: «В центре этого зала — крест. Мы проходим Крестопоклонную седмицу. Впереди у нас есть еще Страстная седмица — именно та неделя, на которой особенно драматично мы будем вспоминать и переживать вновь события, которые происходили в Гефсимании, на Голгофе, которые привели нас к Гробу Господнему. И из него воссияло Воскресение.

Проповедь, которую совершает Церковь, — это проповедь с крестом. Без Креста нет христианства, без Креста нет и Воскресения. «Се бо прииде Крестом радость всему миру», — так мы поём, прославляя Господа.

Эта выставка посвящена Христу и страданиям Христа, эта выставка посвящена Страстной седмице. Не секрет, что художники, писатели, архитекторы и многие люди, которые были связаны с искусством, хорошо знали язык искусства, говорили на нём, часто вдохновлялись именно библейскими сюжетами — событиями, которые имеют самое непосредственное отношение к смыслу жизни. Этими событиями живёт верующий человек. И сосредоточие этих событий, концентрация, как клубок нервов, всех библейских событий — это Страстная седмица.

Поэтому в нашем музее возникла идея: на этом языке — на языке искусства — рассказать гостям о тех событиях, которые мы молитвенно и опытно всегда переживаем на Страстной седмице. О них можно говорить и вне Седмицы, взирая на произведения искусства — искусства, у которого есть свой язык.

Так же выступили со вступительным словом директор музея А. С. Новиков и аспирант кафедры Истории и теории церковного искусства Б. Б. Гончарук - один из кураторов выставки, который провел экскурсию для гостей. Екатерина Богдасарова выразила слова благодарности организаторам выставки и отметила профессионализм ее создателей.

Экспозиционным залом для временной выставки выбрали «Елизаветинскую опочивальню», которая сегодня является частью музея. Члены царской семьи, приезжая на богомолье в Лавру, останавливались в каменном дворце — Царских чертогах. Исследователи В. И. Балдин и И.В. Трофимов считают, что внутреннее убранство Царских Чертогов относится к середине XVIII в., созданное уже при Елизавете Петровне, которая нередко посещала обитель преподобного Сергия Радонежского.

На временной экспозиции представлены экспонаты XII — середины XX в., которые были отобраны из постоянно действующей экспозиции, запасников музея, а также из коллекции ректора Московской духовной академии архиепископа Амвросия.

На выставке представлены уникальные экспонаты, например, работа испанского художника Луиса де Моралиса, XVI в. - Страждущий Христос; Среди литья выделяются металлический равноконечный крест VI в. (?) из личной коллекции ректора МДА архиепископа Амвросия, крест-энколпион XII в. из Киева, с изображением Распятия Христова, а на обороте — Богоматерь Купятицкая. Незамеченной не сможет остаться мозаичная икона святой Марии Магдалины из Серафимо-Понетаевского монастыря, 1890-е гг., выполнена в технике микромозаики.

Одной из главных жемчужин нашего музея является картина М. В. Нестерова «Страстная Седмица», которая стала одним из центральных и наиболее ценных экспонатов на выставке. Из религиозной живописи можно отметить эскиз К. Е. Маковского (XIX в.) — Гефсиманское моление Спасителя на металлической основе. А также необходимо обратить внимание на икону «Снятие со креста». к. XVI — нач. XVII в., иконографический извод которой относится к XV в.

Тематические выставки такого рода дают возможность глубже показать смысл заданной темы, того или иного праздника. Кроме того, представление экспонатов на другой площадке, объединённых общей тематикой, дают «новую жизнь» каждому из произведений искусства. Посетители могут рассмотреть определенные детали, что невозможно сделать во время обзорной экскурсии по основной экспозиции музея.

Тема Страстей Христовых пронизана скорбью. Организованная выставка предоставила возможность посетителям задать себе вопросы и в экспозиционном зале найти на них ответы, глубже прочувствовать и пережить время Великого поста, задуматься над смыслом существования всего человечества и еще раз напомнить о том, что Господь пришел в мир и претерпел Страдания за каждого из нас.

*Екатерина Полищук, аспирант кафедры теории
и истории церковного искусства МДА*

