

# ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА: ПРЕПОДОБНОГО САВВЫ ВИШЕРСКОГО И ЧУДНЫЙ (ЧЁРНЫЙ)

Валерий Викторович Игошев

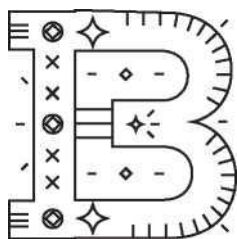
доктор искусствоведения, профессор ведущий научный сотрудник  
Государственного научно-исследовательского института реставрации  
107014, Москва, ул. Гастелло, 44, стр. 1 igoshev.valerij@mail.ru

**Для цитирования:** Игошев В. В. Поклонные кресты Великого Новгорода: преподобного Саввы Вишерского и Чудный (Чёрный) // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. № 1 (2). С. 110-143. DOI: 10.31802/2658-5111-2020-1-2-110-143

**Аннотация** Валерий Викторович Игошев Поклонные кресты великого новгорода

В статье исследуются деревянные поклонные кресты работы новгородских мастеров, которые устанавливались для поклонения и в память каких-либо значимых событий. На основании изучения истории бытования, типологии, стилистических и технико-технологических особенностей сохранившегося в Новгородском музее креста Саввы Вишерского и утраченного Чудного (Чёрного) креста выявлены разновременные части этих памятников и сделана их атрибуция. В результате исследования деревянного креста Саввы Вишерского установлено, что памятник является сложным и разновременным, в основе которого сохранилась древняя массивная часть креста, сделанная в 1417 г. при основании монастыря самим преподобным Саввой Вишерским. А рельефные изображения и надписи вырезаны в конце XV — начале XVI в. после кончины преподобного. Вероятно, разновременным памятником был также и Чудный (Чёрный) крест. Его более тонкая лицевая поверхность, вероятно, изготовлена во время «поновления» или «реставрации» в 1547 г. Она была надставлена из липовых досок, и затем на этой плоскости вырезаны рельефные изображения Распятия, предстоящих и надписи. Скорее всего, при таком «поновлении» форма и пропорции древнего особо почитаемого восьмиконечного креста не были изменены.

**Ключевые слова:** поклонные новгородские кресты, святой Савва Вишерский, Крест Саввы Вишерского, Чудный (Чёрный) крест.



музейных собраниях сохранились большие древнерусские поклонные кресты, которые устанавливались для поклонения и в память каких-либо значимых событий. Такая традиция, пришедшая из Византии, глубоко укоренилась на Руси. Поклонные кресты с резными священными изображениями, надписями или с гладкой поверх-

ностью воздвигались при основании городов, закладке монастырей и храмов, точников, на протяжении важных водных или сухопутных торговых путей, выделяя и освящая эти места. Для лучшего обозрения поклонные деревянные или каменные

ументальные кресты, как правило, ставились на возвышенности и закрывались камнями, олицетворяя Голгофский крест. Они всегда были ориентированы на восток и на протяжении нескольких столетий часто встречались на обширной территории России, являясь обычной частью пейзажа.

Со временем отдельные кресты получали известность, становились драгоценными и ценными реликвиями, связанными с определённым историческим событием, каким-либо памятным местом или с именем прославленного святого. Такие кресты нередко наделялись чудодейственными свойствами и способностью защищать от болезней, поэтому их берегли, с целью сохранности над ними навешивались простейшие навесы на четырёх столбах или кресты помещались в закрытые помещения — часовни, срубленные из бревен или вырубленные из камня.

Большой интерес и в то же время определённую сложность в атрибуции представляют сборные памятники, состоящие из разновременных частей. Такие фрагменты деревянных поклонных крестов нередко

соединены в разные периоды, что вызвано их переделками — «поновлениями» или «поправлениями», но при этом следует отметить бережное отношение к основной основе креста, почитаемой и сохраняемой на протяжении веков. При обнаружении ветхих деревянных поклонных крестов нередко изменялся их внешний вид: появлялись поздние

элементы из дерева, левкаса, металлических пластин, слои краски и золочения. В определённое время на гладких деревянных брусках крестов вырезались ценные изображения и надписи. При поздних «возобновлениях» и реставрациях не исключено, что изменялся тип

Для сохранности над поклонными крестами на Русском Севере нередко сооружались часовни-навесы с двускатной кровлей. (См.: Орфинский В. П., Гришина И. Е. Типология деревянного зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004. С. 26).

та. Например, при добавлении небольшого вертикально расположенного элемента над верхней перекладиной крест из семиконечного превращался в шестиконечный. К древнейшему шестиконечному поклонному кресту могла быть добавлена нижняя перекладина, что также существенно влияло на изменение образа — из шестиконечного крест становился восьмиконечным<sup>2</sup>.

Атрибуция подобных сложных произведений, состоящих из разновременных деталей, иногда вызывает разногласия у исследователей, поэтому требуется комплексный научно обоснованный подход при их изучении. Следует проводить исследование не только стиля резных изображений и палеографии надписей на предметах, но и анализировать технику и технологию изготовления, а также — типологию и историю их бытования. Необходимо выявлять и фиксировать все этапы разновременных «поновлений» и переделок памятника. Очень важен также анализ древесины поклонных крестов с целью определения возраста дерева<sup>3</sup>.

Изучение двух новгородских поклонных крестов было предпринято в связи с исследованием типологии, своеобразия стиля и техники изготовления новгородских серебряных богослужебных крестов XVI-XVII вв. для издания «Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков». В ходе исследования выявлены две различные группы напрестольных восьмиконечных крестов-мошевикув с гравированными, чеканными и литыми изображениями, ориентированных своим типом и воспроизводивших форму и декор монументальных деревянных поклонных крестов: Чудного

- 2 В России в XVI-XVII вв. наиболее распространённым типом был восьмиконечный крест, однако в более раннее время встречались также и четырёх-, шести- и семиконечные поклонные кресты.
- 3 Автор статьи обращался к специалисту по экспертизе древесины из Новгорода О. А. Тарабардиной в январе 2011 г. с предложением о проведении анализа деревянных брусьев поклонного креста Саввы Вишерского. Однако ответ О. А. Тарабардиной, к сожалению, был отрицательный: «...дендрохронологическое изучение креста в настоящее время невозможно. На торцевых частях древней части креста годичные кольца, которые изучаются в процессе дендрохронологического исследования, не видны (видимо, крест покрывался в процессе реставрации каким-то составом). Думаю, к решению этого вопроса можно будет вернуться только в ходе новых реставрационных работ».
- 4 См. : Игошев В. В. Новгородская церковная утварь XVI-XVII веков : типология , стилистические и технологические особенности // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. М., 2008. С. 114-115.

(Чёрного)<sup>6</sup> и Саввы Вишерского<sup>6</sup>, о чём подробнее сказано ниже. Оба исследуемых поклонных креста в 1942 г. были вывезены в Германию во время оккупации Великого Новгорода. Первый крест был возвращён и сохранился в Новгородском музее-заповеднике, а место нахождения второго не установлено, вероятно, он утрачен.

**Крест Саввы Вишерского.** К сложным в атрибуции произведениям принадлежит большой деревянный поклонный крест, сохранившийся в Новгородском музее (инв. № 26683). Его высота — 3 м. 34 см., а длина средней перекладины — 1 м. 92 см.<sup>7</sup> (Илл. 1).

Прежде всего, рассмотрим историю бытования этого памятника, тесно связанную с новгородским Вознесенским Вишерским Саввиным монастырём и его основателем — св. Саввой Вишерским. По преданию крест был водружён преподобным Саввой в 1417 г. при основании Вознесенского Вишерского монастыря, расположенного в семи верстах к северо-востоку от Новгорода на левом берегу реки Вишеры при впадении её в Волхов.

На нижней перекладине этого креста имелась надпись, позволяющая установить происхождение и получить другие ценные сведения об этом памятнике: «Достоверно повествуется, что сей животворящий крест воздвигнут в сем месте по пришествии преподобного отца нашего Саввы на реку Вишеру и внутри его древо, то самое, которое собственно его руками сделано по мере и по усердию. От сего крестного древа берут для излечения зубной болезни. Оный крест при разных настоятелях был поправляем, а в 1791 году еще возобновлен при строителе Иоасафе Аничкове<sup>8</sup>. Эта надпись в шесть строк, вероятно, сделанная во время «поновления» креста в 1791 г., зафиксирована на архивной фотографии<sup>9</sup> (Илл. 2).

- 5 См.: *Игошев В. В.* Атрибуция и «реставрация» новгородского поклонного «Чудного креста» // XII научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Материалы 2006 г. ГТГ. М., 2009. С. 219-225; *Игошев В. В.* Чудный крест // Новгородский архивный вестник. 2007. Вып. 6. С. 48-53; *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI-XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М., 2009. С. 349-350.
- 6 См.: *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI-XVII веков. С. 345-347.
- 7 Фотографии ( ил. 1, 5-10) выполнены автором статьи.
- 8 Иоасаф Аничков был строителем монастыря с 1789 г. и в 1805 г. (*Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877. Стб. 96).
- 9 Архивная фотография общего вида лицевой стороны креста воспроизведена в альбомах: *Бобринский А. А.* Народные деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М., 1914. Вып. XII. Табл. 193. 3. (В этом издании крест не датирован); *Померанцев Н. Н., Масленицын С. И.* Русская деревянная скульптура. М., 1994. С. 49.



*Илл. 1. Фрагмент креста Саввы Вишерского до реставрации. Архивный снимок*



*Илл. 2. Поклонный крест Саввы Вишерского. Деревянная основа креста — 1417 г. Рельефные изображения и надписи — конец XV—начало XVI в. НГМ*



*Илл. 3. Крест Саввы Вишерского до реставрации. Архивный снимок.*



*Илл. 4. Крест Саввы Вишерского в процессе реставрации. Архивный снимок*

Вишерский Саввин монастырь, заложенный святым Саввою, происходящим из рода тверских бояр Бороздиных<sup>10</sup>, впервые упоминается в летописи в 1417 г. в связи со строительством деревянного храма Вознесения Господня в Саввиной пустыни<sup>11</sup>. В краткой летописи о монастыре указывается, что св. Савва Вишерский «сам первоначально построил свой монастырь с деревянной церковью по благословению Пресвященного Симеона Архиепископа Новгородского в 1417 году во время Великого князя Василия Дмитриевича, имевшего во владении и Новгород»<sup>12</sup>. По другим источникам, деревянная церковь Вознесения Господня самим Саввой Вишерским «в 1417 году начата строением и в 1418 году окончена»<sup>13</sup>. Известно, что в 1417 г. в Новгороде был мор, и новгородский архиепископ Симеон (1415-1421) совершал крестные ходы и в этом же году освятил обведенную церковь во имя великомученицы Анастасии Узорешительницы — «святую Ностасью»<sup>14</sup>.

О времени создания, бытовании, а также о поздних «поновлениях» креста Саввы Вишерского имеются сведения в житии святого: Савва по возвращении с Афона, где «совершенствовался в духовной жизни около трёх лет», направился в Великий Новгород, затем «руководимый Богом, он пришёл на реку Вишеру, водрузил здесь деревянный крест (который, хранимый благодатию Божией, и теперь стоит в часовне при монастыре, как почитаемая святыня. В настоящее время крест этот обложен досками и с лицевой стороны литыми из алебаstra изображениями святых)»<sup>15</sup>. В Житии св. Саввы Вишерского отмечается покровительство, оказанное ему новгородским архиепископом Ионой (Иоанном) (1459-1470)<sup>16</sup> в выделении новгородскими посадниками Славенского конца участка земли для монастыря<sup>17</sup>.

10 Строев П. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. Стб. 95.

11 ПСРЛ. Л., 1925. Т. 4. Ч. 1. Вып. 2. С. 417; ПСРЛ. СПб., 1889. Т. 16. Стб. 164.

12 Александр, архим. Краткая летопись о монастыре преподобного отца Саввы иже над Више-рою рекою жившего новгородского чудотворца с присовокуплением древних грамот царских и прочих данных сему монастырю. СПб., 1806. С. 2.

13 Амвросий (Орнатский А. А.) История Российской иерархии, собранная новгородской семинарии префектом, философии учителем, соборным иеромонахом Амвросием. М., 1811. Ч. 3. С. 544; Житие преподобного и богоносного отца нашего Саввы Вишерского новгородского чудотворца. Новгород, 1916. С. 11.

14 Мануил (Лемешевский), митр. Русские православные иерархи 992-1892. М., 1903. Т. 2. С. 598.

15 Житие преподобного Саввы Вишерского. С. 4, 5.

16 Мануил (Лемешевский), митр. Русские православные иерархи 992-1892. С. 103.

17 Секретарь Л. А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М., 2012. С. 35; Амвросий (Орнатский А. А.) История Российской иерархии. С. 559-560.

Преподобный Савва Вишерский скончался 1 октября 1461 г. на 80-м году жизни<sup>18</sup>. В сказании «О чудесах, бывших при жизни и после кончины преподобного отца нашего Саввы» говорится, что вскоре после кончины Саввы Вишерского монастырь с храмом Вознесения сгорел, однако чудом уцелели его мощи<sup>19</sup>. Сгоревшая деревянная церковь Вознесения, построенная в 1417 г. самим преподобным, несколько раз заново перестраивалась: в 1525 г.<sup>20</sup> и в 1662 г.<sup>21</sup> До настоящего времени монастырь не сохранился, а каменный Вознесенский собор был разрушен в 1979 г.<sup>22</sup>

Пожар, произошедший после смерти св. Саввы Вишерского, во время которого сгорел монастырь с деревянной церковью Вознесения, не затронул поклонный крест, который находился в трёх верстах от монастырских стен, о чём сказано в житии святого Саввы: «У преподобного было такое обыкновение: когда кто приходил к нему из других монастырей, он выходил к нему, встречая его ещё далеко от своей обители, там, где водружён был крест, сотворив там краткую молитву, он затем шёл с гостем в церковь, здесь он снова совершал молитву и потом уже вёл его в свою келию и вступал с ним в беседу»<sup>23</sup>.

Поклонный крест из Новгородского музея имеет обширную библиографию, в настоящее время есть четыре варианта его датировки в широких временных пределах (более ста лет): 1417-1525 гг.:

1. Согласно преданию и житию преподобного сохранившийся в Новгородском музее поклонный крест поставлен в **1417 г.** св. Саввой Вишерским при основании монастыря. Практически все публикации XIX-начала XX в. датируют крест этим временем и связывают его с именем преподобного<sup>24</sup>.

18 Александр, архим. Краткая летопись о монастыре. С. 2.

19 Житие преподобного Саввы Вишерского/ С. 12; Денисов Л. И. Православные монастыри Российской империи. М., 1908. С. 15.

20 Амвросий (Орнатский А. А.) История Российской иерархии. Ч. 3. С. 545.

21 Александр, архим. Краткая летопись о монастыре. С. 23-25.

22 Петрова Л. И., Анкудинов И. Ю., Попов В. А., Силаева Т. В. Топография пригородных монастырей Новгорода Великого // НИС. Вып. 8 (18). СПб., 2000. С. 155.

23 Житие преподобного Саввы Вишерского 1894. С. 12; Житие преподобного Саввы Вишерского. С. 6, 8.

24 Александр, архим. Краткая летопись о монастыре. С. 11; Амвросий (Орнатский А. А.) История Российской иерархии. С. 550; Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. Ч. 1, 2.

С. 126, 628; Макарий (Миролюбов), архим. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение // Известия Императорского Русского Археологического общества. СПб., 1861. Т. 2. С. 87; Зверинский В. В. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Кн. I-III. СПб., 2005. С. 221-222;



*Илл. 5. Резные изображения апостола Петра и херувима на средней перекладине поклонного креста Саввы Вишерского. НГМ*



*Илл. 6. Резные изображения на верхней перекладине креста Саввы Вишерского. НГМ*



2. В 50-70-е гг. XX в. в процессе реставрации — удаления поздних напластований, закрывавших резьбу, (левкаса, деревянных реек) и предварительного исследования специалистами Реставрационного центра им. И. Э. Грабаря (далее — ВХНРЦ) под руководством Н. Н. Померанцева — крест стал датироваться **концом XV — началом XVI вв.** Такая атрибуция сделана на основании стилистического анализа резных изображений и палеографического анализа надписей, открывшихся после реставрации<sup>25</sup>. Поскольку преподобный Савва Вишерский скончался в 1461 г. на 80-м году жизни, то датировка этого памятника концом XV — началом XVI в. противоречит сведениям, сохранившимся в предании и Житии св. Саввы, о том, что крест сделан самим преподобным, и не даёт основания связывать этот памятник с именем св. Саввы Вишерского.

3. Автором данной статьи предложена иная атрибуция поклонного креста Саввы Вишерского: деревянная основа креста выполнена самим

Житие преподобного Саввы Вишерского. С. 12; *Слезкинский А. Г.* Савво-Вишерский монастырь. (Из экскурсий в окрестности Новгорода) // Исторический вестник. Октябрь. 1901 г. LXXXVI. (86) № 10. С. 280; *Шляпкин И. А.* Древние русские кресты. Кресты новгородские до XV века. СПб., 1906. С. 13; *Денисов Л. И.* Православные монастыри Российской империи. М., 1908. С. 15; Православные русские обители. Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне. СПб., 1910. С. 134; *Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковно-служителей. Киев, 1913. С. 1509; Житие преподобного Саввы Вишерского. С. 5; *Святославский А. В., Трошин А. А.* Крест в русской культуре. Очерк русской монументальной ставрографии. М., 2000. С. 150.

- 25 *Леонов А. И., Померанцев Н. Н.* Деревянная скульптура // Русское декоративное искусство от древнейшего периода до XVII в. М., 1962. Т. 1. С. 123; *Померанцев Н. Н.* Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы. Каталог. М., 1964. С. 27-28; Пятая выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных в ГЦХРМ 1965. С. 70; *Плешанова И. И.* Резные фигуры «старцев» в собрании Государственного Русского музея // ПКНО. 1974. М., 1975. С. 8, 27-28; Седьмая выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных в ГЦХРМ 1975. С. 187-189; *Николаева Т. В.* Декоративно-прикладное искусство // Очерки русской культуры XVI века. М., 1977. Ч. 2. С. 363 (крест датируется XVI в.); *Никитина Ю. И.* Монументально-декоративная резьба моленных мест из новгородской Софии // ПКНО. 1986. Л., 1987. С. 350-363; *Трифонов А. Н.* Резное дерево XIV-XV веков. Новгород. 1990. Кат. 5. С. 33. Ил. 4-9; *Померанцев Н. Н., Масленицын С. И.* Русская деревянная скульптура. М., 1994. С. 21-22, 48-61; *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI веке и его духовная жизнь. СПб., 2001. С. 269, 270; *Плешанова И. И.* Новгородские резчики XVI столетия // Страницы истории отечественного искусства. XII — первая половина XIX века. Вып. VIII. ГРМ. СПб., 2002. С. 77; *Соколова И. М.* Русская деревянная скульптура XV-XVIII веков. Каталог. ГММК. М., 2003. С. 60, 62.

преподобным из гладких сосновых брусьев в 1417 г., а рельефные изображения и надписи вырезаны в конце XV — начале XVI вв<sup>26</sup>.

Такая атрибуция не противоречит приведённым выше первым двум вариантам датировки креста.

4. А. Н. Трифонова, ранее датировавшая этот памятник концом XV — началом XVI в.<sup>27</sup>, в последних публикациях относит его к середине 1520-х гг., полагая, что крест сделан в 1525 г. из сохранившихся брёвен сгоревшей церкви Вознесения Вишерского монастыря, построенной в 1464 г. на месте также сгоревшей первой церкви, срубленной св. Саввой Вишерским в 1417 г. «Мы думаем, — пишет А. Н. Трифонова, — что крест Новгородского музея был создан именно тогда в середине 1520-х гг., и это предположение вполне согласуется с надписью 1791 г., которая была на его нижней перекладине. В надписи сообщалось о «древе», «деланном» руками Саввы. Таким «древом» в данном случае мог быть только материал от разобранный перед строительством каменного собора деревянной церкви Вознесения, сохранный брус которой пошёл на изготовление креста. То, что на самом деле первый Вознесенский храм сгорел ещё в начале 1460-х гг., не имело значения, если он был воссоздан в прежнем виде»<sup>28</sup>.

Однако сохранившийся в Новгородском музее и почитаемый как священная реликвия крест, по преданию воздвигнутый св. Саввой Вишерским при основании монастыря, не мог быть сделан в 1525 г. «руками Саввы» из уцелевших брёвен сгоревшей церкви Вознесения, которая была построена после кончины преподобного. Такая атрибуция не согласуется с надписью, приведённой выше и сделанной в 1791 г. на нижней перекладине данного креста, где говорится, что внутри креста не древо церкви Вознесения, а то самое древо креста, воздвигнутого преподобным.

Следует учитывать, что датировка поклонного креста — 1417 г. и его связь с преподобным Саввой Вишерским не подвергалась сомнениям

- 26 См.: *Игошев В. В.* Чудный крест // Новгородский архивный вестник. 2007. Вып. 6. С. 50; *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI-XVII веков. С. 350. Примечание 93 на с. 454; *Игошев В. В.* Атрибуция и «реставрация» новгородского поклонного «Чудного креста». С. 220, примечание 18 на с. 222; *Игошев В. В.* Атрибуция группы «поновленных» и «возобновленных» древнерусских крестов. С. 145-146; *Игошев В. В.* Поклонный крест преподобного Саввы Вишерского. С. 33-44.
- 27 *Трифопова А. Н.* Резное дерево XIV-XV веков. Кат. 5. С. 33. Ил.4-9.
- 28 *Трифопова А. Н.* Крест святого Саввы Вишерского // Архивный вестник. 2008. № 7. С. 286-287; *Трифопова А. Н.* Деревянная пластика Великого Новгорода XIV-XVII веков. М., 2010. С. 31.

до конца 1950-х гг., когда в ходе реставрации были расчищены покрытые алебастром резные изображения на лицевой поверхности этого памятника. С креста были сняты поздние наслоения: деревянные рейки, раскрашенный левкас XVIII в., а также золочение и фрагменты гладкого металлического оклада позднего времени (Илл. 2, 4). Были склеены трещины и восполнена утраченная нижняя часть ствола креста<sup>29</sup>.

В первой публикации, сделанной в ходе реставрации, Н. Н. Померанцев в 1960 г. писал: «Мы не имеем возможности дать здесь подробное описание и искусствоведческий анализ креста. Этому вновь открытому памятнику древнерусской монументальной скульптуры будет посвящена специальная работа, где будет также дано более подробное описание ряда интереснейших новых данных [...], открытые части резных рельефов с надписями, на основании стиливых признаков изображений, а также начертания букв позволяют датировать памятник началом XVI в. или, в крайнем случае, концом XV в.»<sup>30</sup>. Однако всестороннего комплексного исследования креста Саввы Вишерского так и не было сделано, а его датировка — конец XV — начало XVI в. — на продолжительное время стала общепризнанной и не вызывала сомнений.

Авторами многих публикаций не учитывалось, что крест является разновременным памятником, многократно подвергавшимся «реставрациям». В целях сохранения особо почитаемой святыни, связанной с основателем монастыря св. Саввой Вишерским, поклонный крест в разное время «поновлялся» и помещался в часовни, которые были специально для него построены. В 1769 г. каменная часовня, пострадавшая во время наводнения реки Вишеры, была заменена на деревянную<sup>31</sup>. А в 1782 г. крест был перенесён в северо-западную башню монастыря<sup>32</sup>. А. Г. Слезкинский, фиксируя этот памятник, сохранявшийся в монастырской часовне, упоминал о настенных росписях с изображением Саввы Вишерского, который «рубит лес, носит брёвна и сколачивает крест»<sup>33</sup>.

29 Архив ГЦХРМ. № 716. КП 53. Крест был выдан после реставрации в Новгородский музей в феврале 1978 г. Акт № 51.

30 Померанцев Н. Н. О методике раскрытия скульптурных произведений древнерусского искусства // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М., 1960. С. 16.

31 Аверосий (Орнатский А. А.) История Российской иерархии. Ч. 3. С. 550.

32 Александр, архим. Краткая летопись о монастыре преподобного отца Саввы. С. 11.

33 Слезкинский А. Г. Савво-Вишерский монастырь. (Из экскурсий в окрестности Новгорода). С. 280.



Илл. 7. Резное изображение Распятия на кресте Саввы Вишерского. НГМ



Илл. 7. Резное изображение трех святых на стволе креста Саввы Вишерского: Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Богослова. НГМ



Илл. 9. Резные изображения на стволе креста Саввы Вишерского: Николай Чудотворец и парные ангелы. НГМ



Илл. 10. Резное изображение Саввы Вишерского на одноименном кресте. НГМ

О том, что крест «поновлялся», писал известный исследователь новгородских древностей архимандрит Макарий: крест «первоначально устроен самим Саввою в 1417 г. и поставлен в основание монастыря из одних досок, а после того был возобновляем...»<sup>34</sup>. «Новые» восполнения на кресте наблюдал замечательный ученый Г. Д. Филимонов, изучавший новгородские древности в 40-е и 60-е гг. XIX в.: «В часовне монастырской крест осмиконечный большой сделанный по преданию святым Саввою. Теперь обложен новым раскрашенным крестом»<sup>35</sup>.

В 20-е гг. XX в. поклонный крест из Вишерского монастыря поступил на хранение в Новгородский музей, а в 1942 г. во время оккупации Новгорода был вывезен в Германию, на его обороте сделаны маркировочные надписи: «NM-75». В 50-е гг. XX в. крест Саввы Вишерского в плачевном состоянии был обнаружен среди памятников, возвращённых в нашу страну из Германии, затем отреставрирован под руководством Н. Н. Померанцева в ВХНРЦ\* (Илл. 3, 1).

На основании стилистического и палеографического анализа вновь открытых резных рельефных изображений и надписей Н. Н. Померанцев и другие специалисты датировали отреставрированный крест концом XV - началом XVI в., полагая, что деревянная основа, резные изображения и надписи сделаны одновременно. Однако в этом случае данный памятник не может быть отождествлён с крестом Саввы Вишерского, который преподобный воздвиг при основании монастыря в первой четверти XV в. После реставрации и удаления поздних наслоений (алебастр, рейки, металлические обкладки) и добавления к нему новых деревянных деталей в феврале 1978 г. крест передан в Новгородский музей. В настоящее время памятник находится в экспозиции музея.

В процессе реставрации креста при расчистке поздних наслоений из алебаstra и реек открылись подлинные резные на дереве лицевые изображения и надписи. Это очень архаичные по своему характеру 22 изображения, высеченные на кресте в технике невысокого рельефа в 14 клеймах (квадратных, прямоугольных и крестообразном). Все клейма разделены узкими горизонтальными узорчатыми кантами

34 Макарий (Миролюбов), архим. Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение // Известия Императорского Русского Археологического общества. 1861. Т. 2. С. 87.

35 РГАДА. Ф. 1922. Оп. 1. Ед. хр. 1. С. 65. Филимонов Г. Д. Описание церквей и монастырей в Новгороде и его окрестностях. 1849-1865 гг. (О датировке рукописи см.: Сорокатый В. М. Памятники Новгорода в неизданной рукописи Г. Д. Филимонова // 125 лет Новгородскому музею: мат. науч. конф. Новгород, 1991. С. 146).

36 Крест был отреставрирован в 1958-1960 гг. (реставратор А. П. Егоров) и в 1977-1978 гг. (реставратор В. К. Филимонов).

(Илл. 4). Резные изображения обладают ярко выраженными чертами новгородского искусства: монументальностью и цельностью формы, лапидарностью, внутренней силой и экспрессией.

В центре средней перекладины поклонного креста Саввы Вишерского в крестообразном клейме вырезана крупная рельефная фигура распятого Иисуса Христа с динамично S-образно изогнутым телом и с крупными кистями истончённых, почти прямых рук. Фигура Спаса с крестчатым нимбом с сильным наклоном головы к правому плечу представлена на фоне стены Иерусалима (Илл. 5). По сторонам венца Спаса вырезано: «ІС ХС». На средней перекладине под крупными дланями Христа вырезаны четыре рельефных изображения предстоящих с надписями, сделанными в один штрих<sup>37</sup>: «МИРО/НОСИ», «МР ОУ», «ИВАНЪ», «ЛОГИНЪ».

Здесь же по сторонам «Распятия» в прямоугольных клеймах имеются изображения архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла, херувима и серафима с надписями, сделанными в одну линию: МИХ/АИЛА», «И ГА/ВРЛИ», «ПЕ/ТЬ», «ПА/ВЛА», «ХЕР/УВИ/МЪ», «И СЕР/ АӨЕ[М]»<sup>38</sup> (Илл. 6).

На верхней перекладине в пяти квадратных клеймах вырезаны рельефные изображения Спаса Нерукотворного и святых: Саввы Вишерского, Варлаама Хутынского, Сергия Радонежского<sup>39</sup>, Мины с надпися

- 37 Все резные надписи на поклонных крестах даны прописными буквами. В круглых скобках приводятся выносные буквы, в квадратных — пропущенные, все надписи делятся на строки знаком — // . Все даты и другие данные, выраженные в буквенном значении, представлены также в цифрах, тысячный знак опущен.
- 38 В работах исследователей имеются расхождения в прочтении надписей на кресте. Например, А. Н. Трифонова эту надпись читает: «МИХАИЛА; ПЕТ[Р]Ъ; ХЕРУВИМЪ; Н[НЕБЕСНЫЙ] ГАВРЛИ; ПАВАЛ; Н[ЕБЕСНЫЙ] СЕРАФИМЪ». (Трифонова А. Н. Крест святого Саввы Вишерского. С. 279; Трифонова А. Н. Деревянная пластика Великого Новгорода XIV-XVII веков. С. 28).
- 39 А. Н. Трифонова указывала, что на данном кресте изображён Сергей Савваит или Сергей Синайский, только на том основании, что святой изображён «без свитка монастырского устава». (Трифонова А. Н. Резное дерево XIV-XV веков. С. 32). Однако следует учитывать, что в Великом Новгороде уже в 30-е гг. XVI в., а возможно, и ранее было установлено почитание преподобного Сергия Радонежского. В 1530-е гг. в новгородском Сплавском монастыре (Симеоновском Сплавском («На плаве», на Ивангородской дороге) имела трапезная церковь во имя Сергия Радонежского, которая впервые упоминается в Пожених книгах 1535/1536 гг.: «Монастырские Симеона Богоприимца и Сергия Чюдотворца Сплавен пожни...». (Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание. С. 652; Секретарь Л. А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. С. 561). Но в это время в Великом Новгороде не был известен культ Сергия Савваита или Сергия Синайского. Среди многочисленных вариантов изводов преподобного Сергия Радонежского встре-

ми: «ІС ХС», «ОА[ГИОС] САВА ВЪШЕРСКО», «ВАРЛАМЪ ХУТЫНЬСК», «СТЫ СЕРЬГИ ПРЕПОДОБЕН, «СТЫ МИНА» (Илл. 7). Под верхней перекладиной на стволе креста — Николай Чудотворец с надписью: «СТЫ НИКОЛАЕ»<sup>40</sup>, а ниже — два скорбящих ангела и надпись: «ЦРЬ СЛАВ[Ы]» (Илл. 8).

На стволе креста под «Распятием» в прямоугольном клейме вырезаны фигуры трех святителей в рост — Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Богослова (надписи с их именами утрачены) (Илл. 9). На верхней части ствола поклонного креста, по предположению Н. Н. Померанцева и С. И. Масленицына, ранее «также было резное изображение, ныне утраченное»<sup>41</sup>. В XVIII в. на этом месте было представлено живописное «Всевидающее око».

Все рельефные лицевые изображения отличает своеобразная техника неглубокой резьбы: особенно выделяются поясные изображения святых с округлыми лицами с близко посаженными глазами. Плотная слоистая древесина, скорее всего, не резалась, а насакалась мастером острым инструментом, подобно тому, как обрабатывается камень.

Необходимо отметить, что на средней перекладине креста имеется резное поясное изображение Саввы Вишерского, держащего в левой руке свиток, которое, вероятно, повторяет самую раннюю иконографию святого (Илл. 10). Первая икона св. Саввы Вишерского была написана после его смерти. «В самом непродолжительном времени после кончины преп. Савва явил себя чудотворцем, исцелив от болезни игумена своего монастыря», — писал известный историк русской церкви Е. Е. Голубинский. И в это же время Новгородский архиепископ Иона (Иоанн), прибыв в Саввино-Вишерский монастырь, совершил молебен и «повелел образ святого написать на иконе» и тем самым установил местное празднование преподобному в монастыре<sup>42</sup>. Однако этот самый ранний образ святого не сохранился до нашего времени.

Известны другие изводы преподобного, например, рельефное изображение Саввы Вишерского в рост вырезано на костяной пластине, крепящейся на восьмиконечном «Киликийском» за престольном кресте

чаются и его изображения без свитка, аналогичные изображению на исследуемом кресте. (См.: Игошев В. В. Образ преподобного Сергия Радонежского на древнерусских предметах драгоценной церковной утвари и деревянной резьбы. С. 245-270).

40 Эта надпись более крупная и сделана в виде обводки каждой буквы резной линией, в отличие от всех других надписей на данном кресте, сделанных в один штрих.

41 Померанцев Н. Н., Масленицын С. И. Русская деревянная скульптура. М., 1994. С. 21.

42 Голубинский Е. История канонизации святых в Русской церкви. М., 1998. С. 78, 104.

первой трети XVI в. из вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря<sup>43</sup>. После общероссийской канонизации Саввы Вишерского, которая произошла на Соборе 1549 г., иконография святого изменилась, он стал изображаться с окладистой бородой. Савва Вишерский был одним из немногих русских святых, которые были известны как столпники. Святой подвизался на выстроенном им рядом с храмом столпе, где пребывал в посте и молитве и сходил со столпа к братии для вкушения пищи и причастия только в субботу<sup>44</sup>.

Важным аргументом в пользу того, что крест Саввы Вишерского является разновременным памятником, являются следующие наблюдения Н. Н. Померанцева и С. И. Масленицына: «пластика креста довольно своеобразна и до некоторой степени архаична: видимо, крест был сделан местными, возможно, монастырскими мастерами». «Резчику креста Саввы Вишерского приходилось принаравливать к ломкой текстуре сосны. Это было особенно трудно потому, что большую часть фигур пришлось располагать поперек направления волокон древесины»<sup>45</sup>. Резьба рельефов и надписей по прямым волокнам ломкой текстуры сосны является очень сложной и трудновыполнимой задачей и, вероятно, была продиктована не отсутствием мягких пригодных для резьбы пород древесины, а желанием сохранить и украсить как ценную реликвию и святыню гладкие деревянные брусья, составляющие древнюю основу креста, поставленного самим новгородским чудотворцем Саввой Вишерским. Можно предположить, что деревянная основа креста — его форма и пропорции — это и есть подлинный крест Саввы Вишерского, который первоначально был сделан из гладких сосновых брусьев при основании монастыря в 1417 г. А рельефные изображения Распятия, святых (в том числе св. Саввы Вишерского) и надписи на лицевой стороне креста вырезаны позже, после кончины и местной канонизации святого, вероятно, в конце XV — начале XVI в. Резные изображения и надписи сделаны на гладком кресте с целью «благолепия», украшения и для памяти, поскольку уже в это время крест начал почитаться как святыня, связанная с именем св. Саввы Вишерского.

**Чудный (Чёрный) крест.** Деревянный поклонный восьмиконечный Чудный (Чёрный) крест был одной из самых почитаемых святынь

43 *Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика XI-XVI веков. М., 1968. С. 37-38, Илл. 91-96; *Вздорнов Г. И.* Вологда. Л., 1978. С. 88-93, Илл. 72; Древнерусское искусство в собрании Вологодского музея-заповедника. М., 2008. С. 48-49.

44 *Федотова М. А.* К вопросу о житии Саввы Вишерского // ТОДРЛ. 2001. Т. 52. С. 546.

45 *Померанцев Н. Н., Масленицын С. И.* Русская деревянная скульптура. С. 22, 56.



Великого Новгорода<sup>46</sup> (Илл. 11). Скорее всего, этот уникальный крест, первоначально установленный в центре Новгорода на мосту через Волхов, не сохранился до нашего времени, поэтому в ходе его исследования изучались архивные фотографии начала XX в., упоминания в летописях и различные сведения, имеющие отношение к данному памятнику, содержащиеся в письменных и печатных источниках.

По описаниям XIX в., деревянный с частично золочёным рельефом, вырезанным из липы, полихромный крест был высотой — 2 м. 40 см., при длине средней перекаладины — 1 м. 56 см., а верхней — 84 см. Толщина креста — 7, 8 см.<sup>47</sup> При больших размерах толщина креста была явно недостаточна для его возведения в открытом пространстве без каких-либо опор. Поэтому требовалось его крепление к деревянной стене часовни (Илл. 12). Можно предположить, что не только тыльная, но и лицевая сторона древнего памятника были стесаны ещё в середине XVI в. во время его «реставрации», которая заключалась, вероятно, в воссоздании нового верхнего «слоя» креста с деревянной резьбой. О времени такой «реставрации» можно судить по рельефной надписи

46 РГАДА. Ф. 1622. Оп. 1. Д. 1. Л. 75 об. (Филимонов. 1849, 1865 гг.). О датировке рукописи см.: *Сорокатый В. М.* Памятники Новгорода в неизданной рукописи Г. Д. Филимонова. С. 146); *Макарий (Миролюбов), архим.* Археологическое описание церковных древностей. С. 125-131; *Макарий (Миролюбов), архим.* Древние кресты в Новгороде. Т. 2. Стб. 85-89; *Толстой М.* Святыни и древности Великого Новгорода. М., 1862. С. 79; *Богословский Н.* Чудный крест в Новгороде. С. 389; *Молодцов В. А.* Новгород Великий — слава прежних дней. Краткая история. Новгородские святыни и древности. Путеводитель по г. Новгороду. 1887. С. 49-50; *Прозоровский Д. И.* Новгород и Псков по летописям, с дополнениями по другим источникам. СПб., 1887. С. 35, 84; *Бураковский С. З.* Путеводитель по Новгороду и его окрестностям. Новгород, 1891. С. 28-30; *Толстой И., Кондаков Н.* Русские древности в памятниках искусства. Вып. 6. СПб., 1899. С. 167; *Спицын А. А.* Заметки о каменных крестах, преимущественно новгородских. С. 14; *Краснянский Г.* Сказание о Чудном Кресте как главнейшей святыне Новгородской часовни, известной под име - нем часовни Чудного креста. Новгород, 1906; *Шляпкин И. А.* Древние русские кресты. С. 13. Табл. IX; *Ласковский В. П.* Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1913. С. 33-34; *Бобринский А. А.* Народные деревянные изделия. Табл. 193. № 4; *Жерез Н. Н.* Чудный Крест. СПб, 1998. С. 357-358; *Соболев Н. Н.* Русская народная резьба по дереву. М., 2000; *Святославский А. В., Трошин А. А.* Крест в русской культуре. С. 168-169; *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI веке и его духовная жизнь. СПб., 2001. С. 270; Крест в России. М., 2004. С. 249-250; *Игошев В. В.* Чудный крест. С. 48-53; *Райков Г. П.* Софийский собор Великого Новгорода. СПб., 2007; *Игошев В. В.* Новгородская церковная утварь. С. 114; *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь. С. 219-225; *Трифоновна А. Н.* Деревянная пластика Великого Новгорода XIV-XVII веков. М., 2010. С. 54-55; *Игошев В. В.* Атрибуция группы «поновленных» и «возобновленных» древнерусских крестов. С. 145.

47 *Макарий (Миролюбов), архим.* Древние кресты в Новгороде. Стб. 85.

вязью вырезанной на лицевой стороне в нижней части Чудного креста: «В ЛЕТО ЗНБ (7056) [1547] СЕНТЯБРЯ ПРИ // Ц[А]РЕ И Г[ОСУ]Д[А]РЕ ВЕЛИКОМЪ КН[Я]ЗЕ // ИВАНЕ ВАСИ[ЛЬ]ЕВИЧЕ ВСЕЯ РУСИ // И ПРИ АРХИЕ[ПИС](К)[О]ПИ ФЕОДОСИЕ<sup>48</sup> ВЕЛИ//КОГО НОВАГОРОДА И ПСКОВА ПОСТА//ВЛЕНЪ БЫ(С) КРСТЪ СЕИ ПОВЕЛЕНІЕ // РАБА БЖІЯ ПЕТРА НЕВЕЖІНА НА // МОСТУ». На основании этой надписи Г. Д. Филимонов в рукописи, посвящённой новгородским древностям, датировал Чудный крест XVI в.<sup>49</sup> В отдельных публикациях крест также датируется 1547 г.<sup>50</sup> Но многие исследователи считали, что, вырезанная надпись 1547 г. указывает, что Чудный крест в этот год всего лишь «поновили» и перенесли на новое место. Такого мнения придерживались: архимандрит Макарий (Миролюбов), И. И. Толстой, Н. П. Кондаков, А. А. Бобринский, Э. А. Гордиенко и другие авторы<sup>51</sup>.

На лицевой стороне массивного деревянного восьмиконечного креста с широким стволом и ветвями вырезана крупная рельефная фигура распятого Христа с широко раскинувшимися в стороны и слегка согнутыми в локтях руками. Тело Спаса статично и представлено без изгиба, ноги прямые, левая нога перекрывает более чем наполовину правую. Голова опущена и наклонена вправо, лик дан в анфас, волосы ниспадают на плечи. Округлый серебряный венец Спаса XVII в. украшен растительным орнаментом с поздними добавлениями — тремя

48 В 1542 г. игумен новгородского Хутынского монастыря Феодосий хиротонисан в епископа Новгородского с возведением в сан архиепископа. В 1551 г. архиепископ Феодосий участвовал в заседаниях Стоглавого Собора, в мае того же года уволен от управления епархией. Скончался в 1563 г. в Иосифо-Волоколамском монастыре. (*Мануил (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи 992-1892. С. 132).

49 РГАДА. Ф. 1622. Оп. 1, ед. хр. 1; *Филимонов Г. Д.* Описание церквей и монастырей в Новгороде и его окрестностях. XIX в. С. 75.

50 *Святославский А. В., Трошин А. А.* Крест в русской культуре. С. 168-169; Крест в России. С. 249-250.

51 Например, архимандрит Макарий полагал, что «по вырезанной на кресте надписи определяется, по-видимому, время не построения, а его возобновления и поставления на новом месте». (*Макарий (Миролюбов), архим.* Археологическое описание церковных древностей. Ч. 2. С. 127). И. Толстой, Н. Кондаков и А. А. Бобринский высказывали мнение, что этот Чудный крест «может принадлежать, однако еще к XIII веку» и «это только одна надпись появилась позднее». (*Толстой И., Кондаков Н.* Русские древности в памятниках искусства. С. 167; *Бобринский А. А.* Народные деревянные изделия. Табл. 193. № 4). Э. А. Гордиенко также считала, что был один «Чудный, или Чёрный крест», упомянутый в летописи в 1500 г., 1508 г. и 1570 г., а «в 1548 г. при Феодосии, крест был поновлен «повелением» некоего Петра Невежина». (*Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI веке и его духовная жизнь. СПб., 2001. С. 270).

накладными прямоугольными пластинами и обрамлением в виде чеканного «сияния» XIX в.

Препоясание на бедрах лежало симметричными складками. В технике резьбы были показаны струи крови, стекавшие из пробитых гвоздями ладоней и из ран на рёбрах. В верхней части ствола над верхней перекладиной помещалась рельефная резная надпись: «ЦРЬ СЛАВЫ», а над головой Спаса — «РАСПЯТИЕ Г[О]СП[О]ДНЕ».

На средней перекладине были вырезаны четыре небольшие поясные фигуры предстоящих Богоматери и Марии Магдалины, Иоанна Богослова и сотника Лонгина с надписями: «МР ΘУ», «МИРОНОСИЦА», «ИВАНЪ», «ЛОГИНЪ».

На верхней перекладине креста в центре представлены два скорбящих ангела с гладкими серебряными венчиками, летящих к Спасу. На концах ветвей верхней и нижней перекладины помещались четыре крупных медальона с золочёными рельефными надписями на голубом фоне: «ІС» «ХС», «НИ» «КА». Края медальонов обрамлены резными валиками в виде жгутика. По краю креста по всему периметру имелся узкий гладкий бортик. В центре нижней перекладины представлено изображение Голгофы с головой Адама в пещере<sup>52</sup>.

Упоминания этого поклонного креста имеются в новгородских летописях и других письменных источниках, где он назван «Чудным», «Честным» и «Чёрным». Возможно, наименование поклонного креста «Чёрным» связано с тем, что он был выполнен из потемневшего от времени дерева, не исключено — из чёрного (морёного) дуба или привозной дорогой тёмной крепкой древесины. Крест упомянут в 1499 г. при описании крестных ходов архиепископа Геннадия<sup>53</sup>. Архиепископ Серапион в 1508 г. перед «чюдным», «а прежде нарицаемом чёрным» крестом совершал моление о прекращении страшного новгородского пожара<sup>54</sup>. В 1570 г. у «чюдного» или «чёрного» креста «на Волховском мосту» архиепископ новгородский Пимен с чудотворными иконами встречал Ивана Грозного во время «кровавого пира»<sup>55</sup>. «Честный» крест «на великом мосту» упоминается в летописи в 1571 г. [1572 г.] во время празднования в Новгороде чудотворной иконы Богоматери

52 Лещадки Голгофы — с резной отделкой в виде прямоугольных пластин, расположенных параллельно друг другу и под углом 45 градусов по отношению вертикальной оси.

53 Летопись по сборнику Архивскому или Малиновского. С. 62, 63.

54 Летописец новгородский церквам Божиим. С. 314.

55 Там же. С. 340, 397-398.

«Владимирской»<sup>56</sup>. Новгородский «Чёрный» крест отмечен в письменных источниках 1612, 1613 и 1629 гг.<sup>57</sup> Об особой значимости этой святыни для жителей Великого Новгорода свидетельствует тот факт, что в 60-е годы XVII в. около неё выставлялся караул из четырёх рядовых стрельцов<sup>58</sup>.

В это же время в 50-60-е гг. XVII в. фон (свет) лицевых изображений на поверхности поклонного деревянного Чудного креста был украшен серебряным золочёным басменным окладом<sup>59</sup> с узорами «сетчатого» типа. Такой орнамент тиснения представляет собой повторяющиеся по вертикали и горизонтали тонкие вьющиеся стебли, образующие сердцевидные фигуры, причём в каждую сердцевидную ячейку вписаны три стебля, заканчивающиеся трилистниками: центральный — прямой, и два боковых — изогнутые. Аналогичный узор тиснения был широко распространён в середине — второй половине XVII столетия в разных регионах России: Великом Новгороде<sup>60</sup> и Ярославле<sup>61</sup> и др. Подобные серебряные басменные оклады икон, вероятно, выполнены мастерами, которые работали в артелях, состоящих из иконописцев и серебряников — выходцев из Москвы, Ярославля, Костромы и других художественных центров России<sup>62</sup>.

- 56 См.: Летопись по сборнику Архивскому или Малиновского. С. 103, 108; По мнению Л. А. Щенниковой празднование чудотворной «Владимирской» совершилось в Великом Новгороде 23 июля 1572 г.: «...в летописных списках этот рассказ оказался с неверной датой — 23 июня 1571 г. вместо 23 июня 1572 г. (*Щенникова Л. А.* Культ иконы Богоматери «Владимирской» в Великом Новгороде. С. 313-314).
- 57 *Прозоровский Д. И.* Новгород и Псков по летописям, с дополнениями по другим источникам. СПб., 1887. С. 84.
- 58 Там же. С. 85.
- 59 О «серебропозлащенном басменном окладе», украшающем поля Чудного креста, писал архимандрит Макарий. (См.: *Макарий (Миролюбов), архим.* Археологическое описание церковных древностей. С. 127).
- 60 См.: Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 2008. Кат. 374-377. С. 570-573.
- 61 См.: *Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство его центры и мастера XVI-XIX вв. М., 1974. С. 71; *Игошев В. В.* Мастера серебряных окладов икон XVII в. иконостаса Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря и особенности их работы. С. 83-88.
- 62 *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь. С. 282; *Игошев В. В.* Мастера серебряных окладов. С. 97-100.

С целью сохранности для Чудного креста в конце XVII в. была срублена деревянная часовня<sup>63</sup>, а в 1830 г. взамен прежней построена кирпичная, стоявшая у моста через Волхов<sup>64</sup>; где крест крепился на стене прямо напротив входа, украшенный обрамлением из прямых лучей низкорельефного «сияния». Поначалу часовня Чудного креста была приписана к Николо-Розважскому монастырю, а после его упразднения в 1796 г. — к Перекомскому<sup>65</sup>. Вместе с поклонным крестом в часовне находилась чудотворная икона Спаса, прежде поставленная на деревянных воротах Новгородского кремля<sup>66</sup>. В 1930 г. в этой хорошо сохранившейся каменной часовне размещались различные организации, а после 1948 г. она была уничтожена<sup>67</sup>. Через некоторое время после закрытия часовни Чудный крест поступил в музейное хранилище в Софийском соборе, откуда после оккупации Новгорода в 1942 г. был вывезен в Германию<sup>68</sup>.

Стиль и техника рельефных изображений и характер резных надписей на кресте свидетельствуют о том, что его лицевая сторона была выполнена в 1547 г. новгородским резчиком на плотно состыкованных досках<sup>69</sup>. Это не исключает тот факт, что резьба середины XVI в. закрывала поверхность более древнего ветхого креста, стоявшего на Великом мосту. То, что тыльная сторона Чудного креста была более древней, чем наложенная на него верхняя часть с резными изображениями, впервые заметил архимандрит Макарий. Он писал, что крест «во всё его пространство с задней стороны подложен другого рода деревом»,

63 Новгород Великий в XVII в. Документы по истории градостроительства. М., 1986. С. 254.

64 Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание церковных древностей. С. 125. Сноска 234; Куприянов И. К. Прогулка по Новгороду и его окрестностям. С. 22-23.

65 Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание церковных древностей. С. 125-129; Куприянов И. К. Прогулка по Новгороду и его окрестностям. С. 22-23.

66 РГАДА. Ф. 1622. Оп. 1, Ед. хр. 1; Филимонов Г. Д. Описание церквей и монастырей в Новгородде и его окрестностях. XIX в. С. 75.

67 Коровайников В. Ю. Документы Центрального архива города Москвы о реставрации памятников архитектуры Новгорода в 1920-1930-х гг. С. 234; Трифонова А. Н. Из недавней истории Новгородского кремля С. 98.

68 Пономарев В. С. Судьбы монументальных памятников Великого Новгорода. С. 244.

69 На архивных фотографиях начала XX в. хорошо видны места стыков массивных широких липовых досок, из которых был вырезан рельеф «Распятия», например, на волосах надо лбом Христа. Хорошо заметен горизонтальный шов стыка досок на фигуре Христа, совпадающий с нижним краем средней перекладины креста. Шов стыка досок был на ногах Христа чуть выше ступней; он совпадал с краем верхней кромки нижней косой перекладины. Подобные стыки досок имелись и в других местах на лицевой стороне креста.

и привёл данные о толщине липовой доски с резным «Распятием», которая составляла «около дюйма», то есть чуть меньше 2,5 см., и общей толщине креста «с подложенным деревом», равной 1 вершку с тремя четвертями, то есть 7,8 см.<sup>70</sup> О времени изготовления древнейшей основы креста («подложенного дерева», «исподней подложенной стороны») автор писал, что «по преданию крест сей почитается за крест святого князя Владимира» и что он мог быть сделан еще в XI в.<sup>71</sup> Однако вопрос о датировке древнейшей основы этого памятника остаётся не разрешённым.

Особенности типа исследуемого восьмиконечного креста с косой нижней перекладиной, своеобразие его формы, пропорций, характер резного рельефа фигуры распятого Иисуса Христа, предстоящих и ангелов, характер надписей свидетельствуют, что рельеф на лицевой части Чудного креста был изготовлен в 1547 г. и закрыл лицевую поверхность древнего ветхого креста во время его «поновления». На основании упоминания Чудного (Чёрного) креста в новгородских летописях в 1499, 1508, 1570, 1571, 1572 гг. и других документах XVII в. можно предположить, что крест был поставлен на мосту через Волхов не позднее XV в., а верхний слой дерева с рельефными изображениями и надписями появился после реставрации в 1547 г.

**Типология исследуемых поклонных крестов и аналогичные древнерусские памятники.** Наиболее ранние и почитаемые новгородские поклонные кресты нередко служили образцами для других поклонных или богослужебных крестов, сделанных мастерами в Новгородских землях в разные периоды.

Например, форма восьмиконечных деревянных поклонных крестов Саввы Вишерского и Чудного аналогична восьмиконечному новгородскому каменному Серапионову кресту XV в. высотой — 1 м. 44 см. и шириной — 1 м. 01 см.<sup>72</sup> Однако крест работы мастера Серапиона, в отличие от исследуемых деревянных крестов, вокруг средокрестия имеет четыре дугообразные перемычки, а также расширяющийся к основанию ствол. Широкий ствол и ветви гранитного Серапионова креста, а также медальоны с надписями, высеченные на окончаниях его ветвей, схожи с широким стволом, ветвями и кругами с надписями, вырезанными на окончаниях перекладин (верхней и нижней) дере

70 Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание церковных древностей. С. 126.

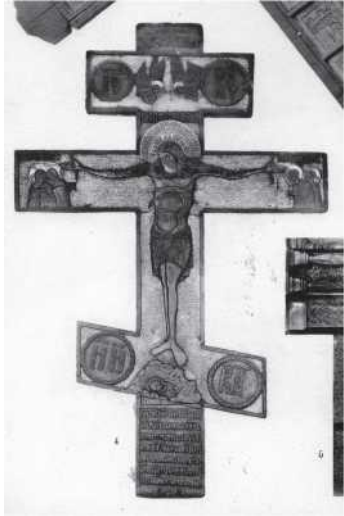
71 Макарий (Миролюбов), архим. Древние кресты в Новгороде. Стб. 87.

72 См.: Вагнер Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. М., 1980. С. 152-154. Илл. 104-105.

вянного Чудного креста. Но пропорции этих памятников несколько отличаются: у Чудного креста средняя перекладина несколько приближена к верхней (Илл. 11), а у крестов Саввы Вишерского (Илл. 1) и Серапионова средняя перекладина равноудалена от нижней и верхней перекладин. Вероятно, каменный Серапионов крест XV в. воспроизводит форму и пропорции деревянного креста Саввы Вишерского, но был сделан с некоторыми новациями — с перемычками вокруг средокрестия, олицетворяющими терновый венец.

Иконография «Распятия» на поклонном кресте Саввы Вишерского оказала большое влияние на богослужебные кресты в серебряных окладах, которые были изготовлены новгородскими и псковскими мастерами в XVI-XVII вв.<sup>73</sup> Отдельные напрестольные и выносные кресты XVI в. повторяли не только изображение Распятия, но и точно отображали пропорции и общую форму мощного поклонного креста Саввы Вишерского, по преданию, сделанного из сосновых брусьев самим преподобным при основании монастыря<sup>74</sup>.

Среди новгородских поклонных крестов встречаются восьмиконечные кресты, схожие формой и пропорциями с Чудным крестом. По образу новгородского Чудного креста был выполнен другой деревян



Илл. 11. Чудный крест.  
Архивный снимок начала  
XX в.

- 73 Такие кресты с аналогичными изображениями Распятия с плавно изогнутым удлинённым торсом Христа, с наклонённой вправо головой и раскинутыми на уровне головы руками, составляющими почти прямую линию, точно повторяют резное «Распятие» на поклонном кресте св. Саввы. Схожие «Распятия» имеются на следующих напрестольных крестах: второй половины XVI в. (ГММК, инв № 13794); 1591 г. (ГИМ, инв. № 77657); первой половины XVII в. (НГМ, инв. № 1304); середины XVII в. (НГМ, инв. № 1369). (См.: Игошев В. В. Драгоценная церковная утварь. С 345-347).
- 74 Особенно хорошо заметно влияние поклонного креста Саввы Вишерского, послужившего образцом при создании чеканного «Распятия» и общей формы напрестольного креста из новгородского Антониева монастыря, сделанного псковским или новгородским мастером в конце XVI в., а также выносного креста в серебряном чеканном окладе работы новгородского мастера первой половины XVI в. (См.: Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода 2008. Кат. 16. С. 276-277; Игошев В. В. Новгородские запрестольные кресты XVI века. С. 296-301; Игошев В. В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI-XVII веков в Греции. С. 7-35.

ный Чудный крест, поставленный во время моровой язвы в 1654-1655 гг. в Старой Руссе. В XIX в. этот крест находился в каменной часовне на углу Ильинской и Крестецкой улиц <sup>75</sup>.

Монументальный деревянный резной Чудный крест оказал особенно большое влияние на иконографию чеканных и гравированных священных изображений на серебряных восьмиконечных напрестольных крестах второй половины XVI-XVII вв., выполненных мастерами Великого Новгорода, Пскова и Русского Севера<sup>76</sup>. Следует отметить, что форма, пропорции и декор восьмиконечного Чудного креста оказали значительное влияние на форму и декор московских и общерусских напрестольных крестов XVII в. Такой тип напрестольного креста с крупным «Распятием» был наиболее распространён и в Новое время<sup>77</sup>.

Поклонные кресты Саввы Вишерского и Чудный на протяжении нескольких столетий были образцами при создании многочисленных богослужебных крестов. Последние отражали форму, иконографию «Распятия» и другие священные изображения, а также надписи на монументальных памятниках. Это объясняется не только точным воспроизведением и использованием в ходе работы калек или прорисей («иконных образцов»), но и благодаря зрительной памяти. По мнению В. Н. Лазарева, древнерусские иконописцы работали «не с натуры, а по памяти, либо же «по образцу», при этом они обладали «настолько острой памятью, что последняя неизменно являлась хранилищем»

75 *Савваитов П. И.* Чудный крест в Старой Руссе. СПб., 1873; Крест в России. С. 251.

76 К таким аналогичным изображениям относятся: накладное рельефное серебряное «Распятие» на деревянном напрестольном кресте второй половины XVI в. из новгородского Софийского собора. К сожалению, крест не сохранился до нашего времени. (См.: *Покровский Н. В.* Древняя Софийская ризница в Новгороде. СПб., 1913. Т. 2. Табл. IV, 2). Аналогичные изображения Распятия с миниатюрными поясными изображениями предстоящих гравированы на напрестольном кресте 1560-х гг., вложенным Иоанником Фёдоровичем Строгановым в сольвычегодский Благовещенский собор. (См.: *Игошев В. В.* Сольвычегодское серебро XVI—XVII веков. М., 2018. С. 74, 158-161). Аналогичные гравированные и чеканные «Распятия» имеются на серебряных напрестольных крестах-мощевиках новгородской и псковской работы из Новгородского и Псковского музеев: 1586/1587 гг. (НГМ, инв. № ДРМ-499); 1626/1627 гг. (НГМ, инв. № ДРМ-457); 1629 г. (НГМ, инв. № ДРМ-302); 1664 г. (НГМ, инв. № ДРМ-479); 1672 г. (НГМ, инв. № ДРМ-345); 1674 г. (НГМ, инв. № ДРМ-355); 1679 г. (НГМ, инв. № ДРМ-478); 1684/1685 гг. (НГМ, инв. № ДРМ-1135); 1685 г. (ПМЗ, инв. № 309). (См.: *Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI-XVII веков. С. 349, 348-350).

77 Отличительной особенностью такого типа креста является приближенная средняя перекладина к верхней перекладине, а также короткая выступающая часть ствола над верхней перекладиной.



живых воспоминаний»<sup>78</sup>. Работа «по образцу» широко использовалась и древнерусскими серебряных дел мастерами и резчиками крестов, которые при создании формы и композиции произведения не только следовали кальке, прорисовали или образцу на бумаге<sup>79</sup>, но и использовали возможности зрительной памяти, которая особенно развита у художников. Средневековые мастера при создании вещи воспроизводили «по памяти» форму, священные изображения и орнаментацию наиболее почитаемых, значимых и глубоко укоренившихся в их сознании крестов<sup>80</sup>.



Илл. 12. Чудный крест  
в интерьере часовни.  
Архивная фотография  
начала XX в.

В итоге можно сделать заключение, что оба поклонных креста — Саввы Вишерского и Чудный (Чёрный) — принадлежат

к уникальным монументальным памятникам деревянной резьбы работы новгородских мастеров. В своей основе эти кресты имели разновременные части, сделанные во время их «поновлений». Можно предположить, что при поздних чинках и разновременных «возобновле

78 Лазарев В. Н. О методе работы в рублевской мастерской. М., 1978. С. 205.

79 Подобные «иконные образцы» сделанные на бумаге отмечались в монастырских описях и других документах XVI-XVII вв. Например, в Описи 1514 г. Соловецкого монастыря указано, что в казне монастырской у старца Романа имеется «ларчик с красками да с образцы с иконны». (Описи Соловецкого монастыря XVI века 2003. С. 35). «Бумажный образец» использовали при изготовлении серебряных предметов московские царские серебряники в XVII в. (Троицкий В. И. Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. Вып. 1, 2. М.; Л., 1928-1930. С. 42). В Патриаршей палате в 1630 г. знаменщик Иван Паисеин, «знаменил на серебре и на бумаге двенадцать Апостолов к пангии Верейскому митрополиту Аверкию». (Троицкий В. И. Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. М., 2014. С. 125).

80 Ярким примером подобного копирования является надпись на серебряном восьмиконечном напрестольном кресте 1625 г. «строения» попа Артемия: «ПОДОБИЕ И МЕРА С КР[Е] (С)ТА В[И]ДЕННАГО ЛЕТА 7137 (1625) МАРТА 25 НА ПРАЗДН1КЪ ПР[Е] (С) (В)ЯТЯЯ ВЛ [А] (Д) [Ы] ЧИЦЫ НАШЕЯ Б[О]ГОРОДИЦЫ ЧЕС[Т]НАГО И СЛАВНАГО ЕЯ БЛ[А]ГОВЕЩЕНИЯ [...] СТРОЕНИЕМЪ ПЯТНИЦКОГО ПОПА АРЪТЕМИЯ». (Надпись приводится по публикации архим. Макария.) Можно предположить, что священник Артемий, служивший в церкви Параскевы Пятницы, был не заказчиком, а автором, изготовившим данный крест. (Макарий (Миролюбов), архим. Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния. (Репр. изд.) Нижний Новгород, 1999. С. 324).

ниях» формы, пропорции и размеры этих почитаемых крестов не были значительно изменены. Поклонные кресты Саввы Вишерского и Чудный (Чёрный) оказали значительное влияние на типологию древнерусских богослужебных крестов XVI-XVII вв., а также на иконографию и композицию священных изображений этих памятников, выполненных мастерами в Новгородских землях и на Русском Севере.

## Библиография

### Источники

- Архив ГЦХРМ. № 716. КП 53. Крест был выдан после реставрации в Новгородский музей в феврале 1978 г. Акт № 51.
- Александр, архим.* Краткая летопись о монастыре преподобного отца Саввы иже над Вишерою рекою жившего новгородского чудотворца с присовокуплением древних грамот царских и прочих данных сему монастырю. СПб.: Тип. Свят. Правит. Синода, 1806.
- Летопись по сборнику Архивскому или Малиновского // Новгородские летописи. СПб.: Археографическая комиссия, 1879. С. 1-122.
- Летописец новгородский церквам Божиим (6986-6992) // Новгородские летописи. СПб.: Археографическая комиссия, 1879. С. 172-390.
- Новгород Великий в XVII в. Документы по истории градостроительства. М.: Институт истории АН СССР, 1986.
- Описи Соловецкого монастыря XVI века / сост. З. В. Дмитриева, Е. В. Крушельницкая, М. И. Мильчик. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. С. 35.
- ПСРЛ. СПб.: Тип. Ф. Елеонского, 1889. Т. 16.
- ПСРЛ. Л.: АН СССР, 1925. Т. 4. Ч. 1. Вып. 2.
- Пятая выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных в ГЦХРМ им. академика И. Э. Грабаря: каталог. М.: Советский художник, 1965.
- РГАДА. Ф. 1622. Оп. 1. Д. 1. Л. 75 об.
- Седьмая выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных в ГЦХРМ им. академика И. Э. Грабаря: каталог. М.: Советский художник, 1975.

### Литература

- Амвросий (Орнатский А. А.)* История Российской иерархии, собранная новгородской семинарии префектом, философии учителем, соборным иеромонахом Амвросием. Ч. 3. М.: Синод. тип., 1811.
- Бобринский А. А.* Народные деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. Вып. XII. М., 1914.

- Богословский Н.* Чудный крест в Новгороде // Древняя и новая Россия. СПб.: В. Грацианский, 1875. Т. III. № 2.
- Булгаков С. В.* Настольная книга для священно-церковно-служителей. Ч. 2. Киев, 1913. [Репр. изд.]. М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993.
- Бураковский С. З.* Путеводитель по Новгороду и его окрестностям. Новгород: Тип. А. С. Федорова, 1891.
- Вагнер Г. К.* От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. М.: Искусство, 1980.
- Вздорнов Г. И.* Вологда. Л.: Аврора, 1978.
- Голубинский Е.* История канонизации святых в Русской церкви. [Репр. изд.]. М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1998.
- Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI веке и его духовная жизнь. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. *Денисов Л. И.* Православные монастыри Российской империи. М.: Изд. А. Д. Ступина, 1908.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVIII-XIX веков / ред.-сост. И. А. Стерлигова. М.: Северный паломник, 2008. С. 276-277.
- Древнерусское искусство в собрании Вологодского музея-заповедника / авторы-сост. А. А. Глебова, С. Б. Маймасов, Т. Г. Петрова. М.: Северный паломник, 2008.
- Жервэ Н. Н.* Чудный Крест // Где Святая София, там и Новгород: сб. ст. СПб.: Скидт, 1998. С. 357-358.
- Житие преподобного и богоносного отца нашего Саввы Вишерского новгородского чудотворца. Сказание о чудесах, бывших после кончины преподобного Саввы. Новгород, 1894.
- Житие преподобного и богоносного отца нашего Саввы Вишерского новгородского чудотворца. Новгород, 1916.
- Зверинский В. В.* Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Кн. I-III. [Репр. изд.]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005.
- Игошев В. В.* Чудный крест // Новгородский архивный вестник. Вып. 6. 2007. С. 48-53.
- Игошев В. В.* Новгородская церковная утварь XVI-XVII веков: типология, стилистические и технологические особенности // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков / ред.-сост. И. А. Стерлигова; отв. ред. Л. И. Лифшиц. М.: Северный паломник, 2008. С. 99-193.
- Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI-XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.
- Игошев В. В.* Атрибуция и «реставрация» новгородского поклонного «Чудного креста» // XII научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Материалы 2006 г. ГТГ. М.: Магнус Арс, 2009. С. 219-225.
- Игошев В. В.* Атрибуция группы «поновленных» и «возобновленных» древнерусских крестов // XIII-XIV научные конференции «Экспертиза и атрибуция произведений

- изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Материалы 2007, 2008. ГТГ. М.: Магнус Арс, 2011. С. 143-152.
- Игошев В. В.* Поклонный крест преподобного Саввы Вишерского // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2012. № 3 (49). С. 33-44.
- Игошев В. В.* Новгородские запрестольные кресты XVI века // Искусство христианского мира. Вып. 12. М.: ПСТГУ, 2012. С. 292-306.
- Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI-XVII веков в Греции // Искусствознание. 2013. № 1-2. С. 38-67.
- Игошев В. В.* Образ преподобного Сергия Радонежского на древнерусских предметах драгоценной церковной утвари и деревянной резьбы // Преподобный Сергий, «родом ростовец...»: материалы конференции / сост. А. Г. Мельник, С. В. Сазонов. Ростов: ГМЗ Ростовский кремль, 2014. С. 245-270.
- Игошев В. В.* Мастера серебряных окладов икон XVII в. иконостаса Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря и особенности их работы // Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. V: 3 (19). Июль, август, сентябрь. М.: ПСТГУ, 2015. С. 81-101.
- Игошев В. В.* Сольвычегодское серебро XVI-XVII веков. М.: БуксМАрт, 2018.
- Краснянский Г.* Сказание о Чудном Кресте как главнейшей святыне Новгородской часовни, известной под именем часовни Чудного креста. Новгород, 1906.
- Крест в России: альбом / авт.-сост. С. В. Гнутова. М.: Даниловский благовестник, 2004.
- Коровайников В. Ю.* Документы Центрального архива города Москвы о реставрации памятников архитектуры Новгорода в 1920-1930-х гг. // Новгородский архивный вестник. Вып. 6. Новгород: ГИАНО, 2007. С. 230-248.
- Куприянов И. К.* Прогулка по Новгороду и его окрестностям. Новгород, 1862.
- Лазарев В. Н.* О методе работы в рублевской мастерской // Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. Статьи и материалы. М.: Наука, 1978. С. 205-210.
- Ласковский В. П.* Путеводитель по Новгороду. Новгород: Губернская тип., 1913.
- Леонов А. И., Померанцев Н. Н.* Деревянная скульптура // Русское декоративное искусство от древнейшего периода до XVIII в. Т. 1. М.: АХ СССР, 1962. С. 109-159.
- Макарий (Миролюбов), архим.* Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. Ч. 1, 2. М.: Тип. В. Готье, 1860. С. 126, 628.
- Макарий (Миролюбов), архим.* Древние кресты в Новгороде, поставленные на поклонение // Известия Императорского Русского Археологического общества. СПб.: Тип. Иосафата Огризко, 1861. Т. 2. С. 84-101.
- Макарий (Миролюбов), архим.* Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния. [Репр. изд.]. Нижний Новгород: Нижегородская ярмарка, 1999. С. 324.
- Мануил (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи 992-1892. Т. 2. М.: Сретенский монастырь, 2003.
- Мануил (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи. 992-1892. Т. 3. М.: Сретенский монастырь, 2004. С. 132.

- Молодцов В. А.* Новгород Великий — слава прежних дней. Краткая история. Новгородские святые и древности. Путеводитель по г. Новгороду. Новгород: Тип. Губернского правления, 1887.
- Никитина Ю. И.* Монументально-декоративная резьба моленных мест из новгородской Софии // ПКНО. 1986. Л.: Наука, 1987. С. 350-363.
- Николаева Т. В.* Древнерусская мелкая пластика XI-XVI веков. М.: Советский художник, 1968.
- Николаева Т. В.* Декоративно-прикладное искусство // Очерки русской культуры XVI века. Ч. 2. М.: МГУ, 1977. С. 352-391.
- Орфинский В. П., Гришина И. Е.* Типология деревянного зодчества Русского Севера. Петрозаводск: ПетрГУ, 2004.
- Петрова Л. И., Анкудинов И. Ю., Попов В. А., Силаева Т. В.* Топография пригородных монастырей Новгорода Великого // НИС. Вып. 8 (18). СПб.: СПбИИ РАН, 2000. С. 95-157.
- Плешанова И. И.* Резные фигуры «старцев» в собрании Государственного Русского музея // ПКНО. 1974. М.: Наука, 1975. С. 271-284.
- Плешанова И. И.* Новгородские резчики XVI столетия // Страницы истории отечественного искусства. XII — первая половина XIX века. Вып. VIII. ГРМ. СПб.: ФГБУК Государственный русский музей, 2002. С.77-84.
- Покровский Н. В.* Древняя Софийская ризница в Новгороде. Т. 2. СПб.: Синод. Тип., 1913.
- Померанцев Н. Н.* О методике раскрытия скульптурных произведений древнерусского искусства // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства: методическое пособие. М.: АХ СССР, 1960. С. 7-17.
- Померанцев Н. Н.* Выставка русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы: каталог. М.: Советский писатель, 1964.
- Померанцев Н. Н., Масленицын С. И.* Русская деревянная скульптура. М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Пономарев В. С.* Судьбы монументальных памятников Великого Новгорода / вступ. ст. и публ. Н. Н. Гринева // Ежегодник Новгородского государственного музея-заповедника. 2005. Новгород: НГОМЗ, 2006. С. 228-253.
- Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство его центры и мастера XVI-XIX вв. М.: Наука, 1974.
- Православные русские обители. Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне. СПб., 1910. Репр. изд. СПб.: Воскресение, 1994.
- Прозоровский Д. И.* Новгород и Псков по летописям, с дополнениями по другим источникам. СПб.: Тип. Ф. Елеонского, 1887.
- Райков Г. П.* Софийский собор Великого Новгорода. СПб.: Алаборг, 2007.
- Савваитов П. И.* Чудный крест в Старой Руссе. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1873.
- Святославский А. В., Трошин А. А.* Крест в русской культуре. Очерк русской монументальной ставрографии. М.: Древнехранилище, 2000.

- Секретарь Л. А.* Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М.: Северный паломник, 2012.
- Слезкинский А. Г.* Савво-Вишерский монастырь. (Из экскурсий в окрестности Новгорода) // Исторический вестник. 1901. Октябрь. Т. LXXXVI. (86). № 10.
- Соболев Н. Н.* Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог и К, 2000.
- Соколова И. М.* Русская деревянная скульптура XV-XVIII веков: каталог. ГММК. М.: Московский Кремль, 2003.
- Сорокатый В. М.* Памятники Новгорода в неизданной рукописи Г. Д. Филимонова // 125 лет Новгородскому музею: мат. науч. конф. Новгород: НГОМЗ, 1991. С. 143-150.
- Спицын А. А.* Заметки о каменных крестах, преимущественно новгородских // Записки Русского отделения Императорского Русского археологического общества. Т. V. Вып. 1. СПб.: Императорская Академия наук, 1903.
- Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб.: Тип. В. С. Балашова, 1877.
- Толстой М.* Святые и древности Великого Новгорода. М.: Университетская тип., 1862. С. 79.
- Толстой И., Кондаков Н.* Русские древности в памятниках искусства. Вып. 6. СПб.: Тип. М-ва путей сообщения, 1899.
- Трифонова А. Н.* Резное дерево XIV-XV веков: каталог выставки. Новгород: НГОМЗ. 1990.
- Трифонова А. Н.* Из недавней истории Новгородского кремля // Новгородский архивный вестник. Вып. 6. Новгород: ГИАНО, 2007. С. 74-105
- Трифонова А. Н.* Крест святого Саввы Вишерского // Новгородский архивный вестник. Вып. 7. Новгород: ГИАНО, 2008. С. 276-290
- Трифонова А. Н.* Деревянная пластика Великого Новгорода XIV-XVII веков. М.: Северный паломник, 2010. С. 54-55.
- Троицкий В. И.* Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. М.: Печатня А. Снегиревой, 1914.
- Троицкий В. И.* Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века. Вып. 1, 2. М.; Л.: Academia, 1928-1930.
- Федотова М. А.* К вопросу о житии Саввы Вишерского // ТОДРЛ. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. Т. 52. С. 544-560.
- Филимонов Г. Д.* Описание церквей и монастырей в Новгороде и его окрестностях. 1849, 1865 гг.
- Шляпкин И. А.* Древние русские кресты. Кресты новгородские до XV века. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1906. С. 13.
- Щенникова Л. А.* Культ иконы Богоматери «Владимирской» в Великом Новгороде // НИС. № 9 (19). СПб.: СПбНИИ РАН, 2003. С. 290-315.

## Memorial Crosses of Veliky Novgorod: The Cross of Venerable Savva Vishersky and the Wander or the Black Cross

**Valeriy V. Igoshev**

Doctor of Arts, Professor

Leading Researcher at the State Research Institute for Restoration

44/1 Gastello st., Moscow 107014, Russia igoshev.valerij@mail.ru

**Abstract.** The article explores two wooden memorial crosses, the work of Novgorod masters, which were erected for worshiping and in memory of a certain significant events. Based on the history study, typology, stylistics and technological features of the Savva Vishersky cross, which is currently preserved in the Novgorod Museum, and now lost The Wonder (or The Black) Cross a different part of these objects were studied and attribution was made. As a result of the study of the Savva Vishersky wooden cross it was established that the object is complex and multi-temporal. There is an ancient massive part in the core of the cross, which was originally made by venerable Savva Vishersky himself in 1417 at the time of the monastery foundation. Relief images and inscriptions were carved in the late 15th or early 16th centuries already after the death of the reverend. Quite possible that the Wonder (or Black) Cross was also a multi-temporal as a finer frontal surface was probably made during a renovation in 1547. The frontal surface was created with Linden wood boards and then Crucifixion images, Saints and the inscriptions were carved out. Most likely this renovation did not influence the form and proportions of the ancient and highly revered eight-pointed cross.

**Keywords:** Novgorod monumental crosses, Saint Savva Vishersky, Cross of Savva Vishersky, Wonder (Black) Cross.

**For citation:** Igoshev, Valeriy V. "Memorial Crosses of Veliky Novgorod: the Cross of Venerable Savva Vishersky and the Wander or the Black Cross". *Church Art and Archeology Review*, № 1 (2), 2020, pp. 110-143 (in Russian). DOI: 10.31802/2658-5111-2020-1-2-110-143

## References

- Glebova A. A. (ed.) (2008) *Drevnerusskoe iskusstvo v sobranii Vologodskogo muzeya- zapovednika [Old Russian Art in the Collection of the Vologda Museum]*. Moscow: Severnyj palomnik (in Russian).
- Gnutova S. V. (2004) *Krest v Rossii: al'bom [Cross in Russia: Album]*. Moscow: Danilovskij blagovestnik (in Russian).
- Golubinskii E. (1998) *Istoriya kanonizatsii svyatykh v Russkoi tserkvi [History of the Canonization of Saints in the Russian Church.]*. Moscow: Krutitskoe patriarshee podvor'e (in Russian).
- Gordienko E. A. (2001) *Novgorod v XVI veke i ego dukhovnaya zhizn' [Novgorod in the XVI Century and Its Spiritual Life]*. Saint-Petersburg: Dmitrij Bulanin (in Russian).
- Igoshev V. V. (2007) "Chudnyi krest" ["The Wonderful Cross"]. *Novgorodskii arkhivnyi vestnik [Novgorod Archive Gazette]*. Novgorod: GIANO, vol. 6 (in Russian).
- Korovainikov V. Yu. (2007) Dokumenty "Tsentral'nogo arkhiva goroda Moskvy o restavratsii pamyatnikov arkhitektury Novgoroda v 1920-1930-kh gg." ["Documents of the Central Archive of the City of Moscow on the Restoration of Architectural Monuments of Novgorod in the 1920-1930s."]. *Novgorodskii arkhivnyi vestnik [Novgorod Archive Herald]*. Novgorod: GIANO, vol. 6 (in Russian).
- Lazarev V. N. (1978) "O metode raboty v rublevskoi masterskoi" ["On the Method of Work in the Rublev Workshop"]. *Vizantiiskoe i drevnerusskoe iskusstvo. Stat'i i materialy [Byzantine and Old Russian Art. Articles and Materials]*, by Lazarev V. N. Moscow: Nauka (in Russian).
- Leonov A. I., Pomerantsev N. N. (1962) "Derevyannaya skul'ptura" ["Wooden Sculpture"]. *Russkoe dekorativnoe iskusstvo ot drevneishego perioda do XVII v. [Russian Decorative Art from the Most Ancient Period to the XVIIth Century]*. Moscow: ACH SSSR, vol. 1 (in Russian).
- Manuil (Lemeshevskii), mitr. (2003) *Russkie pravoslavnye ierarkhi 992-1892 [Russian Orthodox Hierarchs 992-1892]*. Moscow: Sretenskij monastyr', vol. 2 (in Russian).
- Nikitina Yu. I. (1987) "Monumental'no-dekorativnaya rez'ba molennykh mest iz novgorodskoi Sofii" ["Monumental and Decorative Carving of Prayer Places from Novgorod Sofia"]. *PKNO*. Leningrad: Nauka (in Russian).
- Nikolaeva T. V. (1968) *Drevnerusskaya melkaya plastika XI-XVI vekov [Old Russian Fine Plastic of the XI-XVI Centuries]*. Moscow: Sovetskij chudozhnik (in Russian).
- Orfinskii V. P., Grishina I. E. (2004) *Tipologiya derevyannogo zodchestva Russkogo Severa [Typology of the Wooden Architecture of the Russian North]*. Petrozavodsk: PetrGU (in Russian).
- Petrova L. I. (2000) "Topografiya prigorodnykh monastyrei Novgoroda Velikogo" ["Topography of the Novgorod Novgorod Suburban Monasteries"]. *NIS*. Saint-Petersburg: SPbII RAN, vol. 8 (18) (in Russian).
- Pleshanova I. I. (1975) "Reznye figury «startsev» v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeya" ["Carved Figures of the "Elders" in the Collection of the State Russian Museum"]. *PKNO*. Moscow: Nauka (in Russian).
- Pomerantsev N. N. (1960) "O metodike raskrytiya skul'pturnykh proizvedenii drevnerusskogo iskusstva" ["On the Method of Disclosing Sculpture Works of Old Russian Art"]. *Voprosy*



- restavratsii i konservatsii proizvedenii izobrazitel'nogo iskusstva [Issues of Restoration and Conservation of Fine Art Works].* Moscow: ACH SSSR (in Russian).
- Pomerantsev N. N., Maslenitsyn S. I. (1994) *Russkaya derevyannaya skul'ptura [Russian Wooden Sculpture].* Moscow: Izobrazitel'noe iskusstvo (in Russian).
- Ponomarev V. S. (2006) "Sud'by monumental'nykh pamyatnikov Velikogo Novgoroda" ["The Fates of the Monumental Monuments of Veliky Novgorod"], ed by. N. N. Grineva. *Ezhegodnik Novgorodskogo gosudarstvennogo muzeya- zapovednika. 2005 [Yearbook of the Novgorod State Museum- Reserve. 2005].* Novgorod: NGOMZ (in Russian).
- Postnikova-Loseva M.M. (1974) *Russkoe yuvelirnoe iskusstvo, ego tsenry i mastera XVI-XIX vv. [Russian Jewelry Art, its Centers and Masters of the XVI-XIX centuries].* Moscow: Nauka (in Russian).
- Raikov G. P. (2007) *Sofiskii sobor Velikogo Novgoroda [Sophia Cathedral of Veliky Novgorod].* Saint-Petersburg: Alaborg (in Russian).
- Sterligova I. A. (ed.) (2008) *Dekorativno- prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda. Khudozhestvennyi metall XVI-XVII vekov [Decorative and Applied Art of Veliky Novgorod. Artistic Metal of the XVI-XVII Centuries].* Moscow: Severnyj palomnik (in Russian).
- Svyatoslavskii A. V., Troshin A. A. (2000) *Krest v russkoi kul'ture. Ocherk russkoi monumental'noi stavrografii [Cross in Russian Culture. Essay on Russian Monumental Stavrography].* Moscow: Drevnechraniilsche (in Russian).
- Sekretar' L. A. (2012) *Monastyri Velikogo Novgoroda i okrestnostei [Monasteries of Veliky Novgorod and Its Environs].* Moscow: Severnyj palomnik (in Russian).
- Sobolev N. N. (2000) *Russkaya narodnaya rez'ba po derevu [Russian Folk Woodcarving].* Moscow: Svarog i K (in Russian).
- Sokolova I. M. (2003) *Russkaya derevyannaya skul'ptura XV-XVIII vekov: katalog. GMMK [Russian Wooden Sculpture of the XV-XVIII Centuries: Catalog. GMMK].* Moscow: Moskovskij Krem!' (in Russian).
- Sorokatyi V. M. (1991) "Pamyatniki Novgoroda v neizdannoi rukopisi G. D. Filimonova" ["Monuments of Novgorod in an Unpublished Manuscript by G. D. Filimonov"]. *125 let Novgorodskomu muzeyu [125th Anniversary of the Novgorod Museum].* Novgorod: NGOMZ (in Russian).
- Trifonova A. N. (1990) *Reznoe derevo XIV-XV vekov: katalog vystavki [Carved Wood of the 14th — 15th Centuries: Exhibition Catalog].* Novgorod: NGOMZ (in Russian).
- Fedotova M. A. (2001) "K voprosu o zhitii Savvy Visherskogo" ["On the Question of the Life of Savva Vishersky"]. *TODRL. Saint-Petersburg: Dmitrij Bulanin, vol. 52* (in Russian).
- Shchennikova L. A. (2003) "Kul't ikony Bogomateri «Vladimirskoi» v Velikom Novgorode" ["The cult of the icon of Our Lady «Vladimirskaya» in Veliky Novgorod"]. *NIS. Saint-Petersburg: SPbII RAN, no. 9* (19) (in Russian).
- Vagner G. K. (1980) *Ot simvola k real'nosti. Razvitie plasticheskogo obraza v russkom iskusstve XIV-XV vekov [From the Symbol to Reality. The Development of the Plastic Image in Russian art of the XIV-XV Centuries].* Moscow: Iskusstvo (in Russian).
- Vzdornov G. I. (1978) *Vologda.* Leningrad: Avrora (in Russian).

- Zherve N. N. (1998) "Chudnyi Krest" ["The Wonderful Cross"]. *Gde Syataya Sofiya, tam i Novgorod* [Where is Saint Sophia, there is Novgorod], Saint-Petersburg: Skidt (in Russian).
- Zverinskii V. V. (2005) *Material dlya istoriko- topograficheskogo issledovaniya o pravoslavnykh monastyryakh v Rossiiskoi imperii* [A material for a Historical Topographical Study of Orthodox Monasteries in the Russian Empire]. Saint-Petersburg: Dmitrij Bulanin, vol. 1-3 (in Russian).

