

# ОБ ОДНОМ НОВОМ ЯВЛЕНИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

**Олег Ростиславович Хромов**

доктор искусствоведения

профессор кафедры теории и истории церковного искусства Московской духовной академии

141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия olegghrom@gmail.com

## **Аннотация**

Статья посвящена новому явлению в искусстве православной книги, автор размышляет о закономерностях искусства книги и связях современного искусства православной книги с рукописной традицией средневековья.

**Ключевые слова:** книговедение, искусство книги, церковное искусство, рукописная книга, миниатюра, книжный декор, современное церковное искусство.

**Для цитирования:** *Хромов О. Р.* Об одном новом явлении в современном искусстве православной книги // Вестник церковного искусства и археологии. 2019. Т. 1. № 1. С. 216–223 doi: 10.31802/2658-5111-2019-1-216-223

Сегодня, как и несколько столетий назад, можно сказать, что религия пробуждала чувства и стремления к поиску красоты, нахождению новых художественных форм для воплощения, казалось бы, вполне традиционных предметов. Сегодня в книжной культуре России, как и во всём мире, наблюдается множество новых явлений: электронные книги, компьютерный дизайн, полуэлектронные-полутрадиционные книги и т. п. — на разных носителях, разной формы. Не обошли новшества стороной и православную книгу. Однако здесь при всей новизне технологий наблюдается стремление к традиционности, сохранению художественного оформления, выработанного столетиями. Рассуждая о художественной форме книги, нельзя не обратить внимания на общие закономерности изменения «внешности» книги, которые можно видеть в прошлом и настоящем.

Можно обратиться к эпохе, когда рукописный способ создания книги (ручное производство) сменялся механическим — типографской печатью, а миниатюра уступала место «механическому художеству», так называли гравюру в XVII–XVIII вв. Результатом этого переворота стало появление разнообразных форм книги. В типографскую книгу внедрялась гравированная иллюстрация (единственный способ тиражирования иллюстраций в то время), одновременно в аскетически оформленной типографской книге находили место специально заказанные у иконописца миниатюры, а вместо миниатюр в рукописях появлялись гравюры.

В России на протяжении второй половины XVII – первой половины XIX в. практически на равных правах существовали рукописная и типографская книга, кроме того, цельногравированная, восполнившая благодаря технике гравюры иллюстрированные (тиражируемые) издания, заменившие лицевые рукописи.

Появление новых техник репродуцирования: литографии, а затем фотоспособов — практически вывели гравюру из полиграфии, как и промышленный переворот в полиграфии, развитие на новом уровне книгораспространения и книжной торговли

вывели рукописную технику книги из числа основных способов изготовления книги.

Но, как рукопись, так и гравюра, полностью лишившись применения в тиражном книгоделании, обрели второе рождение, нишу в области искусства.

Роскошные рукописные книги, созданные крупными художниками, нашли место в библиотеках русских императоров, аристократии. Молитвословы, акафисты, сказания жития получали рукописную форму с роскошными миниатюрами, обретали статус не просто уникальной, а высокохудожественной рукописной книги, оказывались в числе лучших работ больших мастеров, например, Ф. Г. Солнцева. Эти книги различались по стилистике. В некоторых ощущалось явное стремление к средневековым традициям, в других присутствовала академическая школа, оригинальные иконографии. При всём разнообразии стилей рукописная книга в XIX–XX вв., сохранив свои свойства (уникальность, художественность), превратилась в особый жанр графического и церковного искусства.

Некоторые явления, связанные со стремлением к сохранению художественной традиции рукописной и старопечатной книги, во второй половине XIX – начале XX в. можно видеть, например, в украшении Синодальных изданий титулами, фронтисписами, в которых ощущается эстетика старой книги. Именно это эстетическое стремление у издателей Синодальной типографии мы видим в сохранении, повторении, воспроизведении старопечатной орнаментики, стилизациях книжного декора.

Эстетика рукописной книги, старопечатного декора (изданий XVI–XVIII вв.) в книге в эпоху новых полиграфических технологий второй половины XIX–XX в. всегда была актуальной и в определённой степени служила идеальным (проверенным временем) образцом для Православной книги, основой её украшения. Все эти элементы воспроизводились в новых технологиях, в то время как рукописная книга обрела исключительно уникальный художественный характер и заняла особую область в искусстве.

Современные компьютерные технологии не обошли стороной православную книгу, раскрыв новые возможности воспроизведения иллюстраций и текста, качества цветопередачи и т. п.

Сегодня рукописная книга — редкое явление в церковном искусстве. Дорогой, художественный переплёт облачает обычный тиражный экземпляр, придавая ему статус изысканной, раритетной книги. Иногда экземпляр, облачённый хорошей кожей с тиснением, отпечатывают на более дорогой и качественной вержированной или обладающей приятным оттенком, напоминающим старую книгу, бумаге.

Сегодня не только в духовных школах обучают мастерству иконописания, но и в художественных вузах, где большое внимание уделяется монументальному искусству, например, в мастерской Е. Н. Максимова в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова. Светские художественные вузы обладают большим диапазоном художественного образования, нежели иконописные мастерские. Их выпускники, получая профессиональное образование художников (графиков, живописцев), стали обращаться к искусству православной книги. В этом можно видеть традицию, связь с веком XIX, когда в области лицевой рукописной книги работали профессиональные академические мастера.

Предо мной несколько образцов рукописных книг, созданных выпускниками мастерской церковно-исторической живописи Санкт-Петербургского института живописи, ваяния и зодчества им. И. Е. Репина. Рукописи соответствуют традиции: письмо, декор,

миниатюры ориентированы на средневековье. Работы изографов (так назван создатель одной из книг настоятелем храма св. вмч. и целителя Пантелеимона о. Александром (Румянцевым) Георгий Панайотов — создатель рукописного Акафиста с миниатюрами св. вмч. и целителя Пантелеимону) отличаются различными стилями. В одном случае это древнерусский устав, в другом письмо, опирающееся на традиции западнорусской книги XV–XVI вв. Любопытно, что при порой точном следовании образцу, как например, в письме Акафиста св. вмч. и целителя Пантелеимону (написан Георгием Панайотовым), достаточно точной ориентации на устав Остромирова Евангелия миниатюра, внешне, обще напоминая византийскую традицию, представляет современные реалии, например изображение храма, для которого создавалась книга (находится на ул. Пестеля в Петербурге), или упрощённое, в некоторой степени условное, но реальное изображение современных построек Св. Пантелеимонова монастыря на Св. Горе Афонской. Отличается от средневекового изображения и трактовка ликов, фигур, хотя и обобщённая, несколько условная, но абсолютно реалистическая, реальная.

Миниатюра — не икона, и здесь всегда мастера имели большую свободу в трактовке сюжетов. Созданный Георгием Панайотовым Акафист также индивидуален. Прекрасно уловив построение инициалов, заставок, в целом систему декора средневекового мастера, он создаёт, казалось бы, из набора художественных заготовок (декоративных элементов, орнаментальных модулей и мотивов) новые интересные элементы и композиции декора в духе исторической эпохи и одновременно, как и в письме, напоминающие о сегодняшнем дне. Книга получилась цельной, стильной, в ней в традицию древней основы письма, декора тактично вплетаются особенности стилистики мастера XXI в., также органично с древней основой переплетаются современные элементы в миниатюре, очень деликатно объединяя прошлое и настоящее.

Акафист св. вмч. и целителя Пантелеимону — образец современного высокого искусства православной книги. При этом рукопись оказывается не уникальной. Созданный как рукописная книга, Акафист благодаря новейшим технологиям печати получил тираж, а рукописная книга — вторую жизнь в новой форме. Так неожиданно в искусстве православной книги прошлое соединилось с настоящим. Конечно, можно подумать, что это уникальный случай. Однако это не так. Факт появления подобных «книжиц» можно оценивать как новое направление в искусстве православной книги, приобретающее постепенно популярность.

В 2013 г. в Спасо-Ефросиниевском женском монастыре был издан «Акафист преподобной матери нашей Ефросинии княжне Полотстей». Книга была украшена, как следует из выходных данных, циклом житийных миниатюр, исполненных выпускником церковно-исторической мастерской Санкт-Петербургского института живописи, ваяния и зодчества им. И. Е. Репина А. М. Козловым.

Форма этого издания более ориентирована на повторение формы средневековой рукописи. Использован переплёт с золотым тиснением на верхней и нижней крышках. На верхней крышке помещена наклейка с заголовком и миниатюрой. В книге использована плотная бумага, по цвету имитирующая старинную. Текст воспроизведён не чёрной краской, а коричневой, напоминающей цвет старинных орешковых чернил. Всё это — элементы, использовавшиеся в факсимильных изданиях, но в нашем случае эта книга — не факсимиле, а тиражирование новой рукописи, новая тиражная форма рукописной книги и новый жанр в православной книге.

В издании Акафиста прп. Ефросинии, княжне Полотской орнаментальные украшения

обладают ярко выраженной декоративностью. Мастер использует преимущественно геометрические мотивы и цветовые сочетания. Вся книжка выдержана в едином цветовом тоне, мастер, используя старые формы, явно создаёт новые. Весь текст написан изысканным оригинальным стилизованным письмом. Миниатюры созданы в древней традиции, но в них также ощутимо индивидуальное, авторское восприятие искусства прошлого, его переосмысление.

Подобные издания стали появляться и при других храмах и монастырях. Конечно, трудно представить эти издания в каждодневном обиходе, но надо заметить, что с древних времён различались книги для ежедневного обихода и те, которые хранили, которыми любовались и по которым служили в особых случаях. Возможно, сегодня мы наблюдаем процесс формирования подобных изданий в современном православном искусстве. С другой стороны, и это совершенно очевидно, мы видим новое рождение рукописной книги и благодаря новым технологиям появление нового жанра в книжной культуре и искусстве православной книги — тиражной рисованной, рукописной книги.

## **On a New Phenomenon in the Modern Art of the Orthodox Book**

**Oleg R. Khromov**

Doctor of Art History, Professor of the Department of History and Theory of Church Art of Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia [oleghrom@gmail.com](mailto:oleghrom@gmail.com)

### **Annotation**

The article is devoted to a new phenomenon in the art of the Orthodox book, the author reflects on the laws of the art of the book and the connections of the modern art of the Orthodox book with the handwritten tradition of the Middle Ages.

**Key words:** bibliography, art books, church art, manuscript book, miniature, book decor, modern church art.

**For citation:** Khromov, Oleg R. "On a New Phenomenon in the Modern Art of the Orthodox Book". *Church Art and Archaeology Review*, vol. 1, no. 1, 2019, pp. 216–223. (In Russian) doi: 10.31802/2658-5111-2019-1-206-213