

ЕВХАРИСТИЧЕСКАЯ
ТЕМАТИКА В УКРАИНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVII–XVIII
ВЕКОВ
ОБЗОР ПАМЯТНИКОВ

Татьяна Владимировна Денисюк

магистр богословия

аспирант кафедры истории и теории церковного искусства Московской духовной академии

141300, Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия

tatiana.denysiuk.1@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена изучению евхаристической тематики в украинском искусстве XVII–XVIII вв. Впервые сделан обзор памятников украинского изобразительного искусства на тему символично-аллегорического изображения темы Евхаристии. В статье приведены примеры икон и картин из собрания Национального музея в Львове, Музея волынской иконы (г. Луцк, Украина), Национального художественного музея Украины (г. Киев), Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника. Анализ композиций позволил выделить и систематизировать символические сюжеты евхаристического содержания. В статье подробно рассматриваются иконы: «Христос Виноградная Лоза», «Христос в точиле», «Христос в чаше», «Недреманное око»; картины: «Пеликан», «Соглядатаи земли Ханаанской», а также другие памятники изобразительного искусства, которые раскрывают христианский догмат Евхаристии, искупительную жертву Христа. Эти сюжеты были широко распространены в иконописи, скульптуре, лицевом шитье, гравюре, резьбе, керамике. Также описаны редкие случаи использования символических сюжетов «Недреманное око» и «Христос Виноградная Лоза» в стенописи. В статье отмечены иконографические особенности каждого сюжета, подробно описаны и проанализированы изображения, проведён сравнительный анализ разных икон с изображением одинакового сюжета, изучен контекст и значение некоторых композиций.

Ключевые слова: украинское искусство XVII–XVIII вв., украинская икона, евхаристическая тема, Евхаристия, символизм, Христос Виноградная Лоза.

Для цитирования: Денисюк Т. В. Евхаристическая тематика в украинском изобразительном искусстве XVII–XVIII вв.: обзор памятников // Вестник церковного искусства и археологии. 2019. Т. 1. № 1. С. 124–139. doi: 10.31802/2658-5111-2019-1-124-139

В украинском искусстве второй половины XVII в., и особенно в XVIII в., широко распространяются евхаристические изображения символично-аллегорического характера. Это явление обусловлено прежде всего распространением и утверждением идейно-эстетических принципов украинского барокко. Символизм¹, как одна из главных идей барокко, занимает ключевые позиции в разных видах искусства. В символической и аллегорической форме излагались богословские догмы, философские положения, целые

¹ По определению Д. И. Чижевского, «символизм утверждает, что каждое бытие в мире является лишь «символом», репрезентом высшего бытия, высшей правды, вечного и божественного», см. *Чижевський Д. Українське літературне бароко*. Київ, 2003.

явления и события. Эта тенденция не обошла стороной и евхаристическую иконографию.

В процессе изучения и анализа композиций на тему Евхаристии в украинских иконах и гравюрах XVII–XVIII вв., просмотра экспозиций украинских музеев были выявлены следующие сюжеты: «Христос Виноградная Лоза», «Христос в точиле», «Христос в чаше», «Распятие с виноградной лозой», «Недреманное око», «Пеликан», «Соглядатаи земли Ханаанской».

Все они раскрывают христианский догмат Евхаристии, искупительную жертву Христа. Отметим, что эти композиции не получили широкого распространения в настенных росписях, но в то же время были популярны в иконописи, гравюре, вышивке, резьбе, керамике и т. д. Распространение таких нетрадиционных евхаристических композиций в украинской иконографии было обусловлено развитием на Украине схоластического богословия, полемикой с католицизмом, а также тесной взаимосвязью с народным искусством того времени². Сами сюжеты этих композиций пришли с Запада, но в украинском варианте стали более упрощёнными, лишившись подробных деталей, текстов.

В эпоху барокко, в период возврата к языку символа, самым распространённым был мотив винограда³. Изображение виноградной лозы появляется на иконах, в гравюре, книжных миниатюрах, керамике и т. д.⁴.

Одним из самых популярных символических сюжетов на тему Евхаристии является «Христос Виноградная Лоза». В композиции представлен Христос, сидящий на краю каменного саркофага; за его плечами изображён крест; из пробитого бока Христа прорастает виноградная лоза, которая обвивает крест. На некоторых изображениях присутствуют орудия мучений Христа. Обими руками Христос выжимает гроздь, сок которой стекает в чашу, которую держит ангел или ангелы. Основой символической трактовки виноградной лозы, как таинства Евхаристии, являются евангельский образ Бога Отца как Виноградаря, Иисуса Христа как Виноградной лозы⁵ (Ин. 15, 1–5).

Первое известное исследователям изображение «Христос Виноградная Лоза» в украинском искусстве было в системе росписи Трапезной церкви Братского монастыря на Подоле в Киеве⁶. Об этом в своих воспоминаниях пишет архидиакон Павел Алеппский, сопровождающий антиохийского патриарха Макария в путешествии в Москву. В 1654 г. они посетили Киев, и подробнее всего архидиакон описал трапезную церковь. Среди упоминаемых сцен в системе росписи этого храма Павел Алеппский описывает символическое изображение Христа с виноградной лозой, из которой Он выдавливает сок в чашу: «...третье изображение на верхней части арки: Господь нагой, израненный сидит на стуле, виноградная лоза выходит из Его утробы и осеняет Его голову; в руках Его свешивается кисть, которую он выжимает в чашу, согласно со словами Его (да будет прославлено Его имя!) в Евангелии: “я буду пить новое в царстве Отца Моего”»⁷. Отметим, что изображение сюжета «Христос Виноградная Лоза» в стенописи является очень редким явлением.

2 Жолтовський П. *Художнє життя на Україні в XVI–XVII ст.* Київ, 1983.

3 Щербаківський Д. *Символіка в українському мистецтві // Українське науковотовариство в Києві: збірник секції мистецтв.* Київ, 1921. Вип. 1. С. 55–74.

4 Чміль Л. В. *Київська кераміка XVI–XVIII ст.* URL: <http://archaeology.kiev.ua/journal/050901/chmil.htm>.

5 По словам свт. Климента Александрийского, как лоза даёт вино, так Божественное Слово дало Свою Кровь; ср.: Ин. 15, 1.

6 Монастырь был разрушен большевиками в 1935 году.

7 Павел Алеппский, архидиак. *Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века.* URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/puteshestvie-antiohijskogo-patriarha-makarija-v-pocciyu-v-polovine-17-veka.

В научной литературе встречаются разные названия этого сюжета: «Спас Виноградная Лоза», «Христос Виноградарь», «Христос Лоза Истинная». На самих памятниках подпись встречается крайне редко. К примеру, на одной из икон собрания Национального музея в Львове (НМЛ) есть надпись «Источник Жизни» (икона 1741 г., из церкви Собора Богородицы, с. Полонична, Львовская область)⁸. Этот образ обозначен «Источником» в материалах церковных униатских визитаций второй половины XVIII века. Такое же название использовали при описании иконы из храма Покрова Пресвятой Богородицы Львовской области⁹ и двух икон из церкви св. Георгия и церкви св. Параскевы в Тернопольской области¹⁰.

В общей сложности в львовском Национальном музее хранится двадцать четыре иконы «Христос Виноградная Лоза», восемнадцать из которых написаны в первой половине XVIII века¹¹. При этом использовались разные варианты создания образов: так, одна из икон выполнена в технике рельефной резьбы с полихромией, другая написана маслом на стекле. Следует обратить внимание на икону «Христос Виноградная Лоза» конца XVII века из с. Монастырок Львовской области. В отличие от остальных изображений данного сюжета, на этой иконе виноградная лоза вырастает из левого, а не правого бока Спасителя. Также Господь представлен в терновом венце, что лишено логики, поскольку Христос изображён после Воскресения. Вместе с тем эта деталь подчёркивает пережитые страдания Господа, и такой пример не единичен в иконах такого типа.

Львовский исследователь иконографии «Христос Виноградная Лоза» Р. Косив отмечает икону 1730–1740-х гг. из церкви Собора архистратига Михаила в Ясенице-Замковой (Львовская область). Этот образ является исключительным по иконографии, поскольку в правом углу композиции нарисован условный горный пейзаж с деревьями, на фоне которого изображены две динамичные фигуры с корзинами. Исследователь предполагает, что, возможно, это является интерпретацией притчи о виноградарях или же это фигуры жён-мироносиц¹².

Ещё две иконы «Христос Виноградная Лоза» хранятся в Национальном художественном музее Украины (г. Киев). Более ранний образ происходит из села Мазепинець Волынской области, написан в 1740-е годы неизвестным мастером. Христос изображён сидящим на саркофаге, обеими руками придерживает рану, из которой капает кровь в потир. По бокам изображены два небольшого роста ангела с чашами.

Вторая икона из собрания НХМУ «Христос Лоза Виноградная» конца XVIII – начала XIX века из с. Великая Березняка Киевской области. Композиция этой иконы заметно отличается от других: в центре изображён Спаситель, сидящий на облаке (подобная деталь не встречалась раньше). С правого бока Господа прорастает виноградная лоза, сок из грозди Он выдавливает в чашу, которую держит маленький ангел. Ещё одна особенность данной иконы — это наличие изображений архангела Михаила и архангела Гавриила, стоящих на

8 Косив Р. Иконы «Спас Виноградная Лоза» зі збірки Національного музею Львова імені Андрея Шептицького (іконографія, художні особливості, призначення) // Апологет: матеріали II Міжнародної наукової конференції. Львів, 2010. С. 75–83.

9 Генеральна візитація Львівської дієцезії 1763–1764 рр. — національний музей у Львові імені Андрея Шептицького. Відділ рукописів і стародруків. — ркл 24. — Л. 192.

10 Генеральна візитація Львівської дієцезії 1760–1761 рр. — національний музей у Львові імені Андрея Шептицького. Відділ рукописів і стародруків. — ркл 21. — Л. 541 зв.

11 Косив Р. Иконы «Спас Виноградная Лоза» зі збірки Національного музею Львова імені Андрея Шептицького (іконографія, художні особливості, призначення) // Апологет: матеріали II Міжнародної наукової конференції. Львів, 2010. С. 77.

12 Там же. С. 80.

облаках по обе стороны Спасителя. Архангел Михаил изображён в воинских одеждах справа от Христа, архангел Гавриил в обычных одеждах с цветком в руке предстоит по левую сторону. Изображения обоих архангелов подписаны.

Ещё одна известная икона волынских мастеров 1747 г. происходит из церкви Святой Троицы с. Лучицы Волынской Области. Отметим, что на этой иконе изображение крови отсутствует, Спаситель опускает виноградную гроздь в чашу, которую держит ангел.

В целом этот иконописный сюжет был распространён в основном на Волыни, Киевщине, Черкащине, Подолье, в Закарпатье, Галичине, реже на территории Украинских Карпат, Одесской и Полтавской областях. Исследователи выделяют три главные стилистические группы — Волынского, Галицкого и Киевского регионов¹³. Кроме икон и гравюр, сюжет «Христос Виноградная Лоза» встречается на покровцах, крестах¹⁴, жертвенниках¹⁵.

Символический мотив винограда встречается и в других композициях. Так, на иконе «Соглядатаи земли Ханаанской» 1730-х гг. (из собрания Национального художественного музея Украины в Киеве), написанной неизвестным мастером на Полтавщине, изображены два соглядата, несущие на жерди большую виноградную гроздь. Сюжет иллюстрирует библейские события из книги «Чисел» (13, 17–29), когда Моисей послал израильтян осмотреть землю обетованную. После сорокадневного путешествия соглядатаи вернулись с лучшими плодами той земли — виноградом, гранатовыми яблоками и смоквами. В христианском искусстве этот сюжет стал прообразом Распятия после того, как сщмч. Иустин Философ и блж. Августин интерпретировали жердь как крест, а виноградную гроздь как прообраз Христа¹⁶.

Также мотив винограда иногда встречается на Распятии. Например, на Распятии из церкви Воздвижения Честного Креста из Скита Манявского (Ивано-Франковская область, 1698–1705 гг.) виноград со всех сторон обвивает крест¹⁷.

Следующая символическая нетрадиционная композиция на тему Евхаристии в украинском искусстве XVII–XVIII вв. — «Христос в чаше». Господь изображается внутри чаши, в которую с Его ран истекает кровь.

Икона такого типа хранится в собрании Музея волынской иконы (г. Луцк). Образ написан неизвестным автором в 1737 г. Кроме Христа в потире, изображены бич, розги и столб, к которому привязывали Господа. Можно предположить, что иконописец здесь соединил тему Евхаристии и крестного пути Спасителя.

Исследователь иконографии «Христос в потире» Р. Зилинко упоминает ещё одну волынскую икону из с. Довжицы. На ней кроме Спасителя изображены Богородица, ап. Иоанн Богослов и Святой Дух в виде голубя¹⁸.

13 Сивак В. Христос – Виноградна Лоза: українські іконографічні інтерпретації XVII–VIII ст. // Народознавчі зошити. Львів, 2009. № 3–4. С. 337–341.

14 В собрании НМЛ хранятся покровец на чашу (изображение выполнено маслом на шёлке (репсе)) и крест XVIII в., который происходит из церквей Улюче (Польша). См.: Косів Р. Икони «Спас Виноградна Лоза» зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. С. 77.

15 Болюк О. Дерев'яне обладнання літургійно-богословських просторів західноукраїнських церков (питання типології) // Народознавчі зошити. № 3. Львів, 2012. С. 386–399.

16 Hillier, s. III. Augustine on the Psalms. Psalm 8. URL: <https://carm.org/augustine-on-psalms-8-18>.

17 Сивак В. Євхаристійна іконографія в українському сакральному малярстві XVII–XVIII // Народознавчі зошити. № 1 (97). Львів, 2011. С. 87–100.

18 Зілінко Р. Іконографія Таїнства Євхаристії в українському сакральному мистецтві XVII – початку XVIII ст. URL: <http://old.ugcc.org.ua/ukr/library/2005/paper/7>.

Ещё один образ середины XVIII в. хранится в Национальном художественном музее Украины (г. Киев). На иконе изображён виноградник, в центре которого Христос в чаше с распростёртыми руками, а по обе стороны предстоят апостолы Пётр и Павел. Сверху над Господом надпись «Ядый Мою Плоты пийй Мою Кровь во Мне пребывает, и Аз в нем» (Ин. 6, 56).

Символическое изображение «Христос в чаше» также широко распространено как иконографический мотив на церковных евхаристических сосудах и алтарных предметах: дискосах, воздухах, покровцах, жертвенниках¹⁹. Например, эта композиция встречается на дверце жертвенника из с. Горську Черниговской области²⁰. Кроме того, в украинском Национальном музее в Киеве есть циборий²¹, на дверцах которого изображён Господь в потире с простёртыми руками²². К известным неканоническим изображениям на тему Евхаристии в украинской иконографии принадлежит композиция «Христос в точиле». Сюжет композиционно взят из гравюры Иеронима Вирикса²³, переосмыслен украинскими художниками в стиле украинской иконописи. Известна икона конца XVII в. из церкви с. Мотыжина Киевской области (НХМУ). В центре иконографической композиции изображена фигура Христа в набедренной повязке. Спаситель стоит в круглом виноградном точиле, согнувшись под давлением массивного креста, придерживая его приподнятыми вверх руками. Крест в нижней части насквозь пронзён винтовым прессом, который прокручивает Бог Отец. В верхней части креста изображён Святой Дух в виде голубя. На переднем плане два ангела собирают кровь Господа в чашу, справа от точила стоят три апостола, возле которых изображены трое детей. В своей статье исследователь П. М. Сак отмечает, что детские фигуры олицетворяют души христиан, ожидающих очищения кровью Христовой²⁴. В разных вариантах этот сюжет был популярным на Подоле и Чигиринщине.

На Востоке Украины было распространено символическое изображение пеликана, который, согласно средневековым представлениям, раздирает себе грудь и кормит своих птенцов собственной кровью²⁵. Этот образ, доступный народному пониманию, связан с догматом искупительной жертвы Христа²⁶. В экспозиции НХМУ находятся две картины «Пеликан». На первой картине XVIII в.²⁷ на фоне креста с терновым венцом и орудия страстей (копия и губки) изображён пели кан, раздирающий собственную грудь и кормящий своею кровью трёх птенцов. Над пеликаном изображено человеческое сердце, кровь из которого проливается в чашу.

19 Україна. Наука і культура: наук. видання НАН України / гол. ред. О. Сергієнко. Київ, 1996. Вип. 28.

20 Щербаківський Д. М. Указ соч. С. 55–74.

21 Циборий — у католиків посуд, в котрому храняться Святе Дары. См.: Полный толковый словарь всех общеупотребительных иностранных слов, вошедших в русский язык, с указанием корней / сост. Н. Дубровский. М., 1895. С. 505.

22 Юрченко К. С. Символіко-алегоричні зображення жертвників XVIII–XIX століть як фактор визначення їх функціонального призначення // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2015. С. 154–159.

23 Маушоу-Хедрикс М. Les estampes Des Wierix. Bruxelles. P. 77.

24 Сак П. М. Українська ікона «Христос у точилі» (XVIII ст.) та її нідерландський графічний прототип. Українське мистецтво у Міжнародних зв'язках. Київ, 1983.

25 В музеї Києво-Печерської лаври зберігається ікона з зображенням пеликана. Надпись на цьому образі розкриває зміст цього символу і його евхаристичне значення в церковному мистецтві. «Пеликанъ птиця не щади грудей своїхъ кроваво розриваєть малихъ детей своихъ темъ питаєтьи более темъ Христось Свою любовь открыль когда з насъ на кресте кровь свою пролилъ». См.: Коцюбинська Н. Пеликан в українському мистецтві. Записки історично-філологічного відділу Української Академії наук. Кн. 9. Київ, 1926. С. 230–245.

26 Жолтовський П. М. Указ соч. С. 38.

27 Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом. Київ, 2005. С. 187.

Вторая картина XIX в.²⁸ отличается тем, что пеликан с птенцами расположены на кресте, позади их изображена чаша, человеческое сердце, копие и губка. Также в собрании монахов-студитов есть деревянная скульптура пеликана с птенцами конца XVII – начала XVIII вв.

Данный символ иногда присутствовал в композициях Страшного Суда, Распятия и икон Божией Матери²⁹. Также он встречается на саккосах, панагиях, дарохранительницах. Исследователь Н. Коцюбинская упоминает про вышитый саккос Киевского и Галицкого митрополита Самуила Миславского, который хранится в музее Лавры. «Над левым рукавом, в шитом золотом обрамлении есть изображение пеликана с детьми, который стоит в терновом венке вместо гнезда, среди пейзажа с деревьями и домами»³⁰.

Уже с начала XVII в. во многих украинских изданиях на заглавных буквах, заставках, выходных листах встречается изображение пеликана. Так, к примеру, в «Литургии» 1691 г. львовского издания на выходном листе изображён пеликан, а в «Ирмологии» 1700 г. — на заставке. В изданиях Киево-Печерского монастыря также встречаются буквы с пеликаном. В «Акафисте» 1620 г. — это буква «О»; в «Беседах Иоанна Златоуста на 14 посланий апостола Павла» 1623 г. — буква «П»; в «Триоди» 1648 г. — буква «І»³¹.

Украинские мастера заимствовали в поздневизантийском искусстве композицию «Недреманное око», которая также напоминает об искупительной жертве Христа. Господь изображается трёхлетним Младенцем, который возлежит на кресте с открытыми глазами. Вокруг разбросаны орудия Его будущих страданий: гвозди, молоток, плеть, терновый венок.

Появление этого сюжета в украинском церковном искусстве связано с поновлениями стенописи в церкви Спасана Берестове в Киеве по заказу митрополита Петра Могилы в 1644 г. С этой целью он пригласил греческих мастеров, для которых этот сюжет был хорошо известным³². В спасском изображении «Недреманное око» Младенец возлежит на фоне виноградника. На эту деталь обратил внимание украинский исследователь Д. М. Щербаковский, трактуя виноградник не только как «декорацию образа», но и как евхаристический символ³³. Изображение сопровождается текстом

«Ἰσπερ ἐγὼ κίτωνα ἐδέξασθαι αἷμα καὶ κρόκην γρόζδια ὑδάτινι ἐμοῦ»
«кїно» и «крѡкъ грѡздіа»

(Быт. 49, 11). Использование слов свидетельствуют о сравнении крови с виноградным вином.

Примеров изображения виноградника и использования цитаты из книги Бытия нет ни в греческих, ни в новгородских, ни в московских памятниках³⁴. Вероятно, греческие мастера писали под влиянием местных украинских традиций и предпочтений символическим изображениям.

Композиция «Недреманное око» становится широко популярной, особенно в иконописи, в XVIII–XIX вв. В собрании НХМУ хранится икона «Христос-Недреманное

28 Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом. Київ, 2005. С. 205.

29 Новицький О. Символічні образи на ритинах київських стародруків // Записки НТШ. Т. 141–145. Праці історично-філософської секції / під ред. Івана Крип'якевича. Львів, 1926.

30 Коцюбинська Н. Пеликан в українському умістстві // Записки історично-філологічного відділу Української Академії наук. Кн. 9. Київ, 1926. С. 232.

31 Там же. С. 236.

32 Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001.

33 Щербаковський Д. М. Указ. соч. С. 71.

34 Адамович. О. В. Стилїстика ікон «Недріманне око» на матеріалах колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника // Образ Христа в українській культурі. Київ, 2001. С. 129–138.

око» 1735г. из Наднепряниці³⁵. В центре изображения представлен Иисус-Младенец с закрытыми глазами, лежащий на кресте; рядом с ним лежат орудия страстей, терновый венец, а на заднем плане изображена чаша.

В коллекции музея есть ещё три подобные иконы XIX в.³⁶. Необходимо отметить одну из них, которая происходит из с. Сулымивка (теперь Киевская область)³⁷. Традиционно для этой иконографии Младенец изображён спящим на кресте, вокруг него находятся орудия страстей, терновый венец, чаша, череп Адама. Отметим, что Иисус Христос изображён на фоне Голгофы, на которой стоят три креста. Вместе с тем эта икона имеет особенность, которая не встречалась ранее, и которая напрямую связывает иконографию «Недреманное Око» именно с евхаристической темой. Это изображение «Христос Виноградная Лоза» в левой части иконы. Господь изображён сидящим на саркофаге, виноградная лоза, прорастающая из Его бока, обвивает крест; вино из грозди Спаситель выдавливает в чашу, которую держит ангел, стоящий на коленях. В данной композиции вверху изображены Бог-Отец и Святой Дух в виде голубя. Подобная иконографическая деталь не встречалась ранее.

Коллекция Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника насчитывает 29 икон «Недреманное Око» XVIII–XIX в.³⁸ Здесь заметно прослеживается уже западное влияние на украинскую иконографию.

Таким образом, обзор памятников украинского церковного искусства XVII–XVIII вв. свидетельствует о широком распространении композиций символично-аллегорического характера. В иконописи, скульптуре, лицевом шитье и других видах искусства использовались такие сюжеты, как «Христос Виноградная Лоза», «Христос в точиле», «Христос в чаше»,

«Соглядатаи земли Ханаанской», «Распятие с виноградной лозой», «Недреманное око», «Пеликан». Мотив виноградной лозы как символа Евхаристии и образ искупительной жертвы Христа был любимым у украинских мастеров эпохи барокко. Заимствованные из западного искусства сюжеты адаптировались в украинском, приобретая новые черты под влиянием национальной культуры.

Бібліографія

Адамович О. В. Стилістика ікон «Недріманне око» на матеріалах колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника // *Образ Христа в українській культурі*. К., 2001. С. 129–138.

Болук О. Дерев'яне обладнання літургійно-богословських просторів західно-українських церков (питання типології) // *Народознавчі зошити*. Львів, 2012. № 3. С. 386–399.

Генеральна візитація Львівської дієцезії 1760–1761 рр. — національний музей у Львові імені Андрея Шептицького. Відділ рукописів і стародруків. — ркл 21. Л. 541 зв.

Генеральна візитація Львівської дієцезії 1763–1764 рр. — національний музей у Львові імені Андрея Шептицького. Відділ рукописів і стародруків. — ркл 24. Л. 192.

Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI–XVII ст. Київ, 1983.

35 См.: Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом. Київ, 2005. С. 107.

36 Там же. С. 204.

37 См.: Там же. С. 198.

38 Подробное описание некоторых экспонатов в статье: *Адамович О. В.* Стилістика ікон «Недріманне око» на матеріалах колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. С. 133.

- Зілінко Р.* Іконографія Таїнства Євхаристії в українському сакральному мистецтві XVII – початку XVIII ст. [Електронний ресурс]. URL: <http://old.ugcc.org.ua/ukr/library/2005/paper/7> (дата обращения 16.03.2018).
- Косів Р.* Ікони «Спас Виноградна Лоза» збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (іконографія, художні особливості, призна- чення) // Апологет: матеріали II Міжнародної наукової конференції. Львів, 2010. С. 75–83.
- Коцюбинська Н.* Пелікан в українському мистецтві. Записки історично-філо- логічного відділу Української Академії наук. Кн. 9. Київ, 1926. С. 230–245. *Новицький О.* Символічні образи на ритинах київських стародруків // Записки НТШ. Т. 141–145. Праці історично-філософської секції / під редакцією Івана Крип'якевича. Львів, 1926.
- Павел Алеппский, архидиак.* Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века. [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/puteshestvie-antiohijskogo-patriarha-makarija-v-rossiiyu-v-polovine-17-veka (дата обращения 01.03.2018).
- Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. М.: Прогресс-Тради- ция, 2001.
- Полный толковый словарь всех общеупотребительных иностранных слов, вошедших в русский язык, с указанием корней / составитель Н. Дубровский. М., 1895.
- Сак П. М.* Українська ікона «Христос у точилі» (XVIII ст.) та її нідерландський графічний прототип // Українське мистецтво у Міжнародних зв'язках. Київ, 1983.
- Сивак В.* Євхаристійна іконографія в українському сакральному малярстві XVII–XVIII ст. // Народознавчі зошити. Львів, 2011. № 1 (97). С. 87–100.
- Сивак В.* Христос — Виноградна Лоза: українські іконографічні інтерпретації XVII–VIII ст. // Народознавчі зошити. Львів, 2009. № 3–4. С. 337–341.
- Україна. Наука і культура: наук. видання НАН України / гол. ред. О. Сергієнко. Київ: Знання, 1996. Вип. 28. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом. Київ: Артанія Нова, 2005.
- Чижевський Д.* Українське літературне бароко. Київ, 2003.
- Чміль Л. В.* Київська кераміка XVI–XVIII ст. [Електронний ресурс]. URL: <http://archaeology.kiev.ua/journal/050901/chmil.htm> (дата обращения 15.03.2018).
- Щербаківській Д.* Символіка в українському мистецтві // Українське науковотовариство в Києві: збірник секції мистецтв. Київ, 1921. Вип. 1. С. 55–74. *Юрченко К. С.* Символіко-алегоричні зображення жертвників XVIII–XIX століть як фактор визначення їх функціонального призначення // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2015. С. 154–159.
- Hillier, s. III.* Augustine on the Psalms, Psalm 8. URL: <https://carm.org/augustine-on-psalms-8-18> (Accessed 19.03.2018)
- Mauquoy-Hedrickx M.* Les estampes Des Wierix. Bruxelles, 1978.

Eucharistic Themes in Ukrainian Art of the XVII–XVIII centuries: A Review of the Monuments

Tatyana V. Denisyuk

MA in Theology

Postgraduate Student of the Department of History and Theory of Church Art of Moscow Theological

Academy
Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad 141300, Russia
tatiana.denysiuk.1@gmail.com

Abstract

The article is devoted to the study of the Eucharistic theme in the Ukrainian art of the XVII–XVIII centuries. For the first time made the review of the monuments of Ukrainian art on the theme of symbolic and allegorical image of the Eucharist theme. The article presents examples of icons and paintings from the collection of the National Museum in Lviv, the Museum of Volyn Icon (Lutsk, Ukraine), the National Art Museum of Ukraine (Kiev), the National Kiev-Pechersk Historical and Cultural Reserve. The analysis of the compositions made it possible to identify and systematize the subjects of the Eucharistic content. The article describes in detail the: “Jesus Christ the Grape-Vine”, “Christ in the winepress”, “Christ in the bowl”, “Undreaming Eye”; pictures: “Pelican”, “The Spies of the land of Canaan” and other monuments of the fine arts, that reveal the Christian dogma of the Eucharist, the atoning sacrifice of Christ. These subjects were widely distributed in icon painting, sculpture, sewing, engraving, carving, and ceramics. The rare instances of the use of the symbolic plots “Undreaming Eye” and “Jesus Christ the Grape-Vine” in murals are described. The iconographic features of each subject are also noted in the article, images are described and analyzed in detail, a comparative analysis of different icons with the image of the same subject was carried out, the context and meaning of some compositions were studied.

Keywords: Ukrainian art of XVII–XVIII centuries, Ukrainian icon, Eucharistic theme, Eucharist, symbolism, Christ the Vine.

For citation: Denisyuk, Tatyana V. “Eucharistic Themes in Ukrainian Art of the XVII–XVIII centuries: A Review of the Monuments”. *Church Art and Archaeology Review*, vol. 1, no. 1, 2019, pp. 124–139. (In Russian) doi: 10.31802/2658-5111-2019-1-124-139

References

- Adamovych, O. V. “Stilistika ikon ‘Nedrimanne oko’ na materialakh kolektsii Natsional'nogo Kiev-Pechers'kogo istoriko-kul'turnogo zapovidnika” [“Stylistics of Icons ‘Waking eye’ on Materials of the Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve”]. *Obraz Xrista v ukrains'kii kul'turi* [The Image of Christ in Ukrainian Culture], Kiiiv, 2001, pp. 129–138. (In Ukrainian)
- Boliuk, O. “Derev'iane obladdnannia liturgiino-bogoslovs'kikh prostoriv zakhidnoukrains'kikh tserkov (pitannia tipologii)” [“Wooden Equipment of Liturgical and Theological Spaces of Western Ukrainian Churches (Typology Questions)”]. *Narodoznavchi Zoshyty*, no. 3, L'viv, 2012. pp. 386–399. (In Ukrainian)
- Chmil', L. V. *Kyivs'ka keramika XVI–XVIII st.* [Kiev Ceramics of the XVI–XVIII centuries]. <http://archaeology.kiev.ua/journal/050901/chmil.html>. Accessed 15 Mar. 2018. (In Ukrainian)
- Chyzhevs'kyi, D. *Ukrains'ke literaturne baroko* [Ukrainian Literary Baroque]. Kyiv, 2003. (In Ukrainian)
- Dubrovskii, N., ed. *Polnyi tolkovyi slovar' vsekh obshcheupotrebitel'nykh inostrannykh slov, voshedshikh v russkii iazyk, s ukazaniem kornei* [A Comprehensive Dictionary of all Commonly Used Foreign Words in the Russian Language, Indicating the Roots]. Moscow, 1895. (In Russian)
- Heneral'na vizytatsiia L'vivs'koi diietsezii 1760–1761 rr.* [The General Visit of the Lviv Diocese of 1760–1761]. Natsional'nyy Muzeyu L'vovi Imeni Andriya Sheptyts'koho. Viddil Rukopysiv i Starodrukiv [The Lviv National Museum named after Andrey Sheptytsky. Department of Manuscripts and Old Books], fol. 21, 1, p. 541. (In Ukrainian)

- General'na vizytatsiia L'vivs'koï diietsezii 1763–1764 rr. [The General Visit of the Lviv Diocese of 1763–1764].* Natsional'nyy Muzeyu L'vovi Imeni Andriya Sheptyts'koho. Viddil Rukopysiv i Starodrukiv [The Lviv National Museum named after Andrey Sheptytsky. Department of Manuscripts and Old Books], fol. 24, l, p. 192. (In Ukrainian)
- Hillier, s. III. *Augustine, Exposition on the Psalms, Psalm 8.* <https://carm.org/augustine-on-psalms-8-18>. Accessed 19 Mar. 2018.
- Kosiv, R. “Ikony ‘Spas Vynohradna Loza’ zizbirky Natsional'noho muzeiu u L'vovi imeni Andriia Sheptyts'koho (ikonohrafiia, khudozhni osoblyvosti, pryznachennia)” [“Icons ‘Christ the Grapewine’ of the Collection of the National Museum in Lviv Named after Andrey Sheptytsky (Iconography, Artistic Features, Purpose)”]. *Apolohet: materialy II Mizhnarodnoi naukovoï konferentsii [Apologist: Materials of the I International Scientific Conference]*, L'viv, 2010, pp. 75–83. (In Ukrainian)
- Kotsiubyns'ka, N. “Pelikan v ukraïns'komu mystetstvi” [“Pelican in Ukrainian Art”]. *Zapysky istorychno-filolohichnoho viddilu Ukraïns'koï Akademii nauk [Notes of the Historical-philological Department of the Ukrainian Academy of Sciences]*, vol. 9, Kyiv, 1926, pp. 230–245. (In Ukrainian)
- Mauquoy-Hedrickx, Marie. *Les estampes Des Wierix.* Bruxelles, 1978.
- Novyts'kyi, O. “Symvolichni obrazy na rytynakh kyïvs'kykh starodrukiv” [“Symbolic Images on the Engravings of Kyiv’s Early Writings”]. *Zapysky NTSh, Pratsi istorychno-filosofichnoi seksii [Notes of NTSh. Proceedings of the Historical-philosophical Section]*, edited by I. Kryp'iakevych, vol. 141–145. L'viv, 1926. (In Ukrainian)
- Paul, Archdeacon of Aleppo. *Puteshestvie Antiokhiïnskogo patriarkha Makariia v Rossiiu v polovine XVII veka [The Travel of Macarius, Patriarch of Antioch to Russia in a Half of XVII Century]*. https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/puteshestvie-antiohijskogo-patriarka-makariia-v-pocciyu-v-polovine-17-veka/. Accessed 01 Mar. 2018. (In Russian)
- Pokrovskii, N. V. *Evangelie v pamiatnikakh ikonografii [Gospel in the Monuments of Iconography]*. Moscow, Progress-Traditsiia, 2001. (In Russian)
- Sak, P. M. “Ukraïns'ka ikona ‘Khrystos u tochyli’ (XVIII st.) ta ii niderlands'kyi hrafichnyi prototyp” [“The Ukrainian Icon ‘Christ in the Sharpener’ (XVIII Century) and its Dutch Graphic Prototype”]. *Ukraïns'ke mystetstvo u Mizhnarodnykh zv'iazkakh [Ukrainian Art in International Relations]*, Kyiv, 1983. (In Ukrainian)
- Serhiienko, O. *Ukraïna. Nauka i kul'tura: nauk. vydannia NAN Ukraïny. Vol. 28, Kyïv, Znannia, 1996.* (In Ukrainian)
- Shcherbakivs'kiï, D. “Symvolika v ukraïns'komu mystetstvi” [“Symbols in the Ukrainian Art”]. *Ukraïns'ke naukove tovarystvo v Kyievi: zbirnyk seksii mystetstv [Ukrainian Scientific Society in Kyiv: Collection of the Section of Arts]*, no. 1, Kyiv, 1921, pp. 55–74. (In Ukrainian)
- Syvak, V. “Ievkharystiïna ikonohrafiia v ukraïns'komu sakral'nomu maliarstvi XVII–XVIII st.” [“Eucharistic Iconography in the Ukrainian Sacral Painting of the XVII–XVIII Centuries”]. *Narodoznavchi zoshyty [Cognitive Notebooks]*, no. 1 (97), L'viv, 2011, pp. 87–100. (In Ukrainian)
- “Khrystos — Vynohradna Loza: ukraïns'ki ikonohrafichni interpretatsii XVII–XVIII st.” [“Christ the Grapewine: Ukrainian Iconographic Interpretations of the XVII–XVIII Centuries”]. *Narodoznavchi zoshyty [Cognitive Notebooks]*, no. 3–4, L'viv, 2009, pp. 337–341. (In Ukrainian)
- Ukraïns'kyi ikonopys XII–XIX st. z koleksii NKhMU: al'bom [Ukrainian Iconography of XII–XIX Centuries from the National Art Museum of Ukraine: album]*. Kyiv, Artaniia Nova, 2005. (In Ukrainian)
- Iurchenko, K. S. “Symvoliko-alehorychni zobrazhennia zhertovnykiv XVIII–XIX stolit' iak faktor vyznachenniaïkh funktsional'noho pryznachennia” [“Symbolically-allegorical Images of the Altars of the XVIII–XIX Centuries as a Factor for

Determining their Functional Purpose”]. *Visnyk natsional'noi akademii kerivnykh kadriv kul'tury i mystetstv* [Bulletin of the National Academy of Directors of Culture and Arts], Kyiv, 2015, pp. 154–159. (In Ukrainian)

Zholtovs'kyi, P. M. *Khudozhnie zhyttia na Ukraïni v XVI–XVII st.* [Artistic life in Ukraine in the XVI–XVII centuries]. Kyiv, 1983. (In Ukrainian)

Zilinko, R. *Ikonohrafiia Taïnstva Ievkharystii v ukraïns'komu sakral'nomu mystetstvi XVII – pochatku XVIII st.* [Iconography of the Sacraments of the Eucharist in the Ukrainian Sacral Art of the XVII – Early XVIII Centuries]. <http://old.ugcc.org.ua/ukr/library/2005/paper/7>. Accessed 16 Mar. 2018. (In Ukrainian).