

О ПЕРЕДЕЛКЕ
СЕРЕБРЯНОЙ РАКИ
СВЯТОЙ КНЯГИНИ АННЫ
КАШИНСКОЙ В РАКУ
ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ
АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ
ИЗ СИНАЙСКОГО
МОНАСТЫРЯ (1651–1688).
К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ,
СТИЛЕ И ТЕХНИКЕ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ДРЕВНЕРУССКИХ РАК
РАБОТЫ КРЕМЛЕВСКИХ
МАСТЕРОВ

Валерий Викторович Игошев

доктор искусствоведения
художник-реставратор по металлу высшей категории
ведущий научный сотрудник ФГБНИУ «Государственный
научно-исследовательский институт реставрации»
107014, Москва, ул. Гастелло, д. 44, с. 1
главный научный сотрудник ФГУК «Центральный музей
древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева»
107014, Москва, Андроньевская пл., д. 10
профессор Московской духовной академии
141312, Московская обл., Сергиев Посад,
Троице-Сергиева Лавра, Академия
igoshev.valerij@mail.ru

Для цитирования: *Игошев В. В.* О переделке серебряной раки святой княгини Анны Кашинской в раку великомученицы Екатерины Александрийской из Синайского монастыря (1651–1688). К вопросу о типологии, стиле и технике изготовления древнерусских рак работы кремлевских мастеров // Вестник церковного искусства и археологии. 2023. № 2 (8). С. 104–124. DOI: 10.31802/VCAA.2023.8.2.005

Аннотация

УДК 2-526.63

В статье исследуются типология, особенности стиля и техники изготовления серебряной раки вмч. Екатерины Александрийской с горельефным изображением на крышке, сделанной царскими мастерами в Москве в 1687/1688 г. и отправленной в Синайский монастырь. На раке выявлены фрагменты середины XVII столетия, выполненные в традиционных средневековых техниках и стиле, отличающихся от деталей, сделанных в 1680-е гг. Обнаруженные части принадлежали утраченной серебряной раке с горельефным чеканным изображением святой на крышке, сделанной в Москве в кремлевских мастерских для мощей святой княгини Анны Кашинской в 1651/1652 г. Типология и техника изготовления древнерусских серебряных рак XVI–XVII вв. сходны.

Ключевые слова: рака святой Екатерины Александрийской, рака святой Анны Кашинской, Синайский монастырь, типология древнерусских рак, московские мастера Серебряной палаты, техника художественной обработки серебра, технологические приемы металлообработки.

On the Alteration of St. Princess Anna of Kashin's Silver Shrine into St. Great Martyr Catherine of Alexandria's shrine (1651–1688) from the Sinai Monastery and the Question of Typology, Style and Techniques of Old Russian Shrines used by Kremlin Craftsmen in Moscow

Valeriy V. Igoshev

Dr. of Art Studies

the highest qualification artist-restorer on metal

at the State Research Institute for Restoration

44., emb. 1, Gastello str., Moscow, Russia, 107014

Researcher at the Central Museum of Ancient Russian Culture and Art

named after Andrey Rublev

10, Andronevskaya sq., Moscow, Russia

Professor at the Theory and History of Church Art Department

of the Moscow Theological Academy

Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, Russia

igoshev.valerij@mail.ru

For citation: Igoshev, Valeriy V. "On the Alteration of St. Princess Anna of Kashin's Silver Shrine into St. Great Martyr Catherine of Alexandria's shrine (1651–1688) from the Sinai Monastery and the Question of Typology, Style and Techniques of Old Russian Shrines used by Kremlin

Craftsmen in Moscow". *Church Art and Archeology Review*, № 2 (8), 2023, pp. 104–124 (in Russian). DOI: 10.31802/BCAA.2023.8.2.005

Abstract. The article examines the typology, style and techniques of making the silver sarcophagus for St. Great Martyr Catherine of Alexandria with high relief images on the lid made by royal craftsmen in Moscow in 1687–1688, which was sent to the Sinai Monastery. Details made in the middle of the XVII century using traditional medieval techniques and the style characteristic of that time were revealed on the shrine of St. Catherine, which differ from other details made in the 1680s. The discovered fragments, made in the middle of the XVII century, belonged to a lost chased high-relief image of the Saint on the lid made in the Kremlin workshops in Moscow for the relics of St. princess Anna of Kashin in 1651–1652. The typology and technique of making Old Russian silver sarcophagus of the XVI–XVII centuries are similar.

Keywords: shrine of St. Catherine of Alexandria, shrine of St. Anna of Kashin, Sinai Monastery, typology of ancient Russian shrines, Moscow masters of the Silver Chamber, artistic silver techniques, metalworking techniques.

В странах христианского мира наряду с каменными раками широкое распространение получили деревянные саркофаги, украшенные серебряными золочеными окладами. Традиция изготовления рак с горельефными чеканными изображениями святых на крышках была широко распространена на территории Византийской империи, а на Руси каменные саркофаги, окованные серебром, изготавливали еще в домонгольский период¹. Летописи повествуют, что у рак в храмах совершались праздничные богослужения и прославления мощей, происходящие в определенный памятный день. Проявлением наивысшей степени почитания святого являлось создание и утверждение его иконного образа, запечатленного на верхней крышке раки и на надгробном покрове. При погребении мощей святого писались специальная служба и житие, назначался день празднования его памяти, устанавливались произошедшие чудотворения у раки усопшего (или ранее — еще при его жизни)².

До настоящего времени остаются малоизученными типология и техника изготовления древнерусских саркофагов XVI–XVII вв., окованных драгоценным металлом с высокорельефными изображениями на крышке. Подобные произведения, упомянутые в летописях, церковных описях и других документах, зафиксированные на архивных фотографиях, рисунках, были утрачены или сохранились в виде отдельных частей. Исключением является серебряная рака св. Екатерины Александрийской из Синайского монастыря, которая дошла до наших дней без утрат³ (ил. 1). Исследование и сопоставление этого памятника

- 1 *Игошев В. В.* О типологии и технике изготовления древнерусских каменных рак XI–XV веков, украшенных золоченым серебром // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2022. № 1 / Отв. ред. А. Л. Баталов. М., 2022. С. 12–31.
- 2 *Голубинский Е. Е.* История канонизации святых Русской Церкви. Изд. 2-е. М., 1903. С. 40–43.
- 3 Изучение типологии, стиля и техники изготовления серебряной раки св. Екатерины проводилось автором статьи в Синайском монастыре в 2004, 2005, 2011 гг. в составе экспедиции в рамках проекта РФНФ: «Русские иконы на Синае». В ходе первоначального исследования выявлены отдельные детали, датируемые серединой XVII в., принадлежащие раке св. Анны Кашинской [*Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М., 2009. С. 147; Серебряная рака для мощей святой Екатерины из Синайского монастыря работы московских мастеров 1687–1688 гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства. Серия V: 1 (1). М., 2010. С. 30–44; Была ли переделана серебряная рака св. княгини Анны Кашинской 1652 года в раку св. Екатерины из Синайского монастыря в 1687–1688 гг.? // XVII–XVIII Научно-конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Материалы 2011, 2012. ГТГ. Магнум Арс. М., 2015. С. 158–170; Серебряная

с более ранними серебряными раками XVI — середины XVII в. позволяет уточнить его атрибуцию, изучить особенности формы, стилистическое своеобразие декора и техники изготовления.

Во время проведения Макарьевских Поместных Соборов (1547–1549) были канонизированы многие русские святые, что в свою очередь потребовало создания драгоценных рак для их святых мощей. По приказу царей Иоанна IV и его сына Феодора Иоанновича совместно русскими и западноевропейскими мастерами были сделаны драгоценные раки святым чудотворцам: Сергию Радонежскому (1555–1585 гг.)⁴, Ионе митрополиту Московскому (1585 г.)⁵, Макарию Калязинскому

рака XVII века для мощей великомученицы Екатерины // Русские иконы Синая. Жалованные грамоты, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из России, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на Синае. М., 2015. С. 106–113; Рака для мощей великомученицы Екатерины. [Каталожное описание] // Русские иконы Синая. Жалованные грамоты, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из России, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на Синае. М., 2015. С. 408–413]. Письменные источники, имеющие отношение к раке, изучены Н. П. Чесноковой (*Чеснокова Н. П. К истории русских художественных памятников на Синае: рака для мощей св. Екатерины XVII в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2017. № 4 (70). С. 64–70).*

- 4 Рака преп. Сергия Радонежского (длина — 202 см., высота — 61 см, а ширина — 59 см) — самая роскошная из всех древнерусских рак XVI–XVII вв. — сохранилась с поздними добавлениями, полностью скрывающими оригинальные части памятника (СПИХМ). Работа над ракой начата царем Иоанном IV в 1555/1556 гг., а завершена его сыном — царем Феодором Иоанновичем — в 1585 г. По мнению И. Е. Забелина и Ю. А. Олсуфьева рака преп. Сергия, завершена в 1585 г. артелью из тринадцати серебряников: Третьяком Астафьевым, Гостем и Степаном Дмитриевыми, Булгаком и Иваном Лисицыными, Микитой Макаровым, Сидором и Федкою Никитинными, Иваном Островенским, Дмитрием Петровым, Григорием Романовым, Романом Степановым и Василием Юрьевым» (Забелин И. Е. О металлическом производстве в России до конца XVII века // ЗИАО. Т. 5. СПб., 1853. С. 112–135; Олсуфьев Ю. А. Опись древнегоцерковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев-Посад, 1926. С. 175–184). Ф. Я. Мишуков приводит сведения, о создании серебряной раки преп. Сергия в 1585 г. группой мастеров, во главе которых были два иностранца — Клеус Севастьянов и Борис Томасов. Это серебряники: Лисицыны — Иван и Булгак, Петровы — Тимофей и Дмитрий и др. (Мишуков Ф. Я. Утварь Троицкой лавры // Троице-Сергиева лавра. Сергиев, 1919. С. 103). Атрибуция этой раки изложена автором статьи в докладе, прочитанном в 2014 г. в СПИХМ, а в 2016 г. сделана публикация (*Игошев В. В. Серебряная рака преподобного Сергия Радонежского и аналогичные саркофаги XVI–XVII вв. работы царских мастеров // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Духовное служение Отечеству. Материалы IX международной научной конференции. 16–17 октября 2014 г. Сергиев Посад, 2016. С. 324–340).*
- 5 До настоящего времени рака для мощей прп. Ионы митрополита Московского сохранилась без крышки (ГММК) (Описи Московского Успенского собора, от начала XVII века по 1701 год включительно // Русская историческая библиотека. Т. 3. СПб., 1876. С. 299;

(1585/1586 г.)⁶. Василию Блаженному (1587–1588 гг.)⁷. Такие деревянные раки, украшенные серебряными окладами, были аналогичными, поскольку выполнялись параллельно в одно время по единому замыслу группой русских и западноевропейских ювелиров.

В 1628–1630 гг. группой царских ювелиров во главе с золотых дел мастером Гавриилом Овдокимовым изготовлена серебряная рака для мощей царевича Димитрия в Архангельский собор Московского Кремля⁸. В 1642/1643 гг. этими же мастерами сделаны еще два аналогичных саркофага для мощей преподобных Александра Свирского⁹ и Кирилла Белозерского¹⁰.

Толстая Т. В. Успенский собор Моск. Кремля: К 500-летию уникального памятника рус. культуры. М., 1979. С. 37).

- 6 Рака для мощей прп. Макария Калязинского утрачена в Смутное время в 1611 г. (*Маханько М. А., Саенкова Е. М.* Реликвии по известиям русских летописей XI–XVII веков // Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2006. С. 383).
- 7 Серебряная золоченая рака, сделанная для мощей св. Василия Блаженного, украшенная камнями и жемчугом, не сохранилась. Она была изготовлена по указу царя Феодора Иоанновича в кремлевских мастерских в 1587–1588 гг., что отмечено в летописи: «Царь же Феодор Иоанович повеле сотворити над гробом его раку сребряну и позлатити и учредити каменем с жемчугом...» (*Баталов А. Л.* Придел Василия Блаженного собора Покрова на Рву и особенности почитания святого в конце XVI в. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2011. Вып. 1 (4). С. 125–126).
- 8 Сохранилась крышка раки с высокорельефным чеканным частично золоченым образом св. царевича Димитрия со скрещенными на груди руками в узорчатой шубе с длинными рукавами, в чеканном княжеском венце (размер: 152×60 см) (ГММК). Рака сделана по указу царя Михаила Федоровича золотых дел мастером Гавриилом Овдокимовым с Павлом Власьевым, Дмитрием Алексеевым, Василием Коровниковым, Тимофеем Ивановым и Василием Малосольцем (*Постникова-Лосева М. М.* Золотые и серебряные изделия мастеров Оружейной палаты XVI–XVII веков // Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сборник научных трудов по материалам Оружейной палаты. М., 1954. С. 202, 204; Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. С. 205–206; Иконописцы царя Михаила Романова. Музеи Московского Кремля. Каталог выставки. М., 2007. С. 106–107).
- 9 Сохранилась серебряная крышка раки с чеканным высокорельефным изображением прп. Александра Свирского с благословляющим жестом и со свитком в левой руке, изготовленная по указу царя Михаила Федоровича (ГРМ) (*Шакурова Е. В.* Рака Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. Л., 1984. С. 415; *Петренко Т. А.* Произведения древнерусского прикладного искусства из Александро-Свирского монастыря (по архивным материалам) // Страницы истории отечественного искусства XII – первой половины XIX века. СПб., 2002. Вып. VIII. С. 24–45; *Пивоварова Н. В.* Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии

Серебряные раки XVII в. с чеканными горельефными изображениями чудотворцев на крышках и чеканными надписями в крупных медальонах на стенках повторяют форму, конструкцию, стилистику геометрического орнамента и технику изготовления древнерусских серебряных саркофагов XVI в. Все эти предметы аналогичны и напоминают прямоугольные в плане архитектурные сооружения, в основании которых имеется профилированный цоколь, а сверху — антаблемент, поддерживаемый плоскими несколько выступающими колонками-пилястрами, украшенными растительным орнаментом с гладкими базами и капителями. Фронтальная и две боковые стенки рак декорированы крупными слегка выпуклыми медальонами, круглой, овальной или фигурной формы, с чеканными надписями вязью с текстами из житий святых, именами вкладчиков или священными изображениями. На стенках по сторонам каждого медальона крепятся ажурные узорчатые наугольники. Вкладная надпись вязью чеканена также на фризе под крышкой.

На плоских крышках серебряных саркофагов XVI–XVII вв. представлены высокорельефные образы святых в рост с горельефными скульптурными ликами, имеющими яркие индивидуальные черты. Начиная со второй половины XVII — первой четверти XVIII в. вместо рельефных изображений на крышках рак изготавливаются иконописные образы святых¹¹. Раки, так же, как и иконы, выражали идею заступниче-

Романовых. Ч. 1: произведения 1640-х годов // Вестник Сектора древнерусского искусства. № 1 / Отв. ред. А. Л. Баталов. М., 2020. С. 126–139).

- 10 Сохранились крышка и серебряные части стенок раки, которая была изготовлена из кипарисовых досок и обложена серебряным окладом царскими мастерами по заказу боярина Федора Ивановича Шереметьева (ГММК) (*Шакурова Е. В.* Рака Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря. С. 413; *Варлаам, архим.* Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // ЧОИДР. М., 1859. Кн. 3. С. 5–6; *Пивоварова Н. В.* Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии Романовых. Ч. 1: произведения 1640-х годов. С. 130–133).
- 11 В первой четверти XVIII в. после проведения реформ в области «церковных художеств» сподвижниками Петра I Стефаном Яворским и Феофаном Прокоповичем многие раки с горельефными изображениями на крышках были переделаны или заменены на новые с живописными изображениями. В постановлении Св. Синода от 21 мая 1722 г., запрещалось «иметь в церквах иконы резные, или истесанные, издолбленные, изваянные» «от неискусных или злокозненных иконников выдуманные». А в 1732 г. последовал новый указ Св. Синода о запрещении скульптуры в храмах (*Успенский Л. А.* Богословие иконы. Репр. изд. Переславль, 1997. С. 356, 391, сноски 14). В результате указов Петра I и Св. Синода крышки многочисленных рак со скульптурными образами святых были переделаны или заменены на иконописные. Вероятно, после этих указов был утрачен рельефный

ства святых за людей, обращенных к ним с молитвами, поэтому святые на крышках саркофагов изображены не усопшими, а живыми с открытыми глазами «яко живы» с округлым венцом, благословляющими правой рукой, держащими свиток, крест или Евангелие. Над раками особо почитаемых чудотворцев сооружали киворий, вокруг устанавливали ажурные решетки, зажигали лампадки или свечи, символизирующие молитву, а на крышке полагали шитый надгробный покров с образом святого в рост или другие надгробные ткани.

Форма и конструкция рак, техника изготовления и пластика высокорельефных изображений святых на крышках своим мощным цельным обликом во многом близки чеканным изображениям на драгоценных литургических сосудах и окладах икон, сделанных в этот же период из драгоценного металла. Поверхность крышек и корпуса роскошных саркофагов работы царских мастеров богато декорировались горельефными священными изображениями, орнаментом и надписями, которые имели структуру иконного оклада. На крышках к венцам святых нередко подвешивались цаты, на полях крепились дробницы с рельефными священными изображениями, на свету (фоне) — надписи, именующие образ, а внизу образа — узорчатый позем.

Крышки серебряных рак XVI–XVII вв. украшались золочением, жемчужной обнизью и жемчужинами на спнях, кабошонами драгоценных камней в высоких кастах. С особой роскошью выполнен золотой оклад на крышке раки преподобного Сергия Радонежского, декорированный черневыми дробницами, камнями, жемчугом, эмалью. Крышка, выполненная из золота с утраченным чеканным высокорельефным образом св. Сергия, хранится отдельно от раки¹². Отличался богатством камней и жемчуга серебряный оклад на утраченной крышке раки святителя Ионы 1585 г.; выделяется высочайшим мастерством исполнения и обилием камней и жемчуга серебряная крышка раки царевича Димитрия 1628–1630 гг. На полях и на венцах серебряных крышек рак преподобных Сергия Радонежского 1555–1585 гг., Кирилла Белозерского и Александра Свирского 1642/1643 г. чеканены узкие гладкие желобки с петельками, предназначенными для крепления утраченной жемчужной обнизи.

образ преп. Сергия Радонежского на драгоценной раке 1555–1585 гг. (*Игошев В. В.* Серебряная рака преподобного Сергия Радонежского и аналогичные саркофаги XVI–XVII вв. работы царских мастеров // *Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Духовное служение Отечеству. Материалы IX международной научной конференции.* 16–17 октября 2014 г. Сергиев Посад, 2016. С. 324–240).

12 Там же.

Такие же узкие длинные желобки-оковки имеются на ковчеге-мошевице работы русского мастера XIV в.¹³. Плоские крышки древнерусских рак нередко устанавливались у изголовья гробниц, наподобие икон¹⁴.

Поверхность деревянных рак XVI–XVII вв., изготовленных в кремлевских мастерских, украшалась золоченым серебром или золотом. Толщина такого покрытия была обусловлена величиной саркофага, высотой и массой рельефа, целесообразной прочностью оклада и экономией драгоценного металла. Боковые стенки рак изготавливались из более тонкого металла. А для крышки с горельефным образом святого использовались пластины толщиной от 2 до 6 мм¹⁵. Корпус и крышка рак, чеканные изображения, растительный и геометрический орнамент, а также надписи были сделаны из раскованных и тщательно подогнанных листов драгоценного металла, крепящихся к деревянному основанию, благодаря чему создается впечатление массивности и большого веса золотых или серебряных ковчегов, сделанных в рост человека.

Несколько отличается своим типом, стилем и техникой от памятников XVI — второй четверти XVII в. серебряная рака, сделанная царскими мастерами по указу царей Иоанна и Петра Алексеевичей, а также их сестры — царевны Софьи Алексеевны в 1687/1688 г.¹⁶ для мощей великомученицы Екатерины Александрийской (ил. 2, 3). Рака представляет собой деревянный прямоугольный в плане ковчег (размер: 182,5×63,0×61,5 см) с плоской крышкой, обитый серебряными, частично золочеными тонкими пластинами с чеканным и гравированным орнаментом и чеканной надписью на пяти крупных овальных медальонах¹⁷. На фронтальной стенке закреплены три крупные чеканные

13 Игошев В. В. Древнерусский ковчег-мошевик работы кузнеца Самуила, писцов Елисея и Леонтия: типология, стиль, технология изготовления // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 3 (93). 2023. С. 165–166.

14 Христианские реликвии в Московском Кремле. М., 2000. С. 216.

15 При реставрации серебряной раки преподобного Кирилла Белозерского 1642/1643 гг. были сделаны замеры толщины серебряного листа, из которого изготовлена крышка раки, что составило от 2 до 6 мм [Шакурова Е. В. Рака Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря. С. 409].

16 Игошев В. В. Серебряная рака для мощей святой Екатерины из Синайского монастыря работы московских мастеров 1687–1688 гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства. Серия V: 1 (1). М., 2010. С. 30–44.

17 Игошев В. В. Рака для мощей великомученицы Екатерины. [Каталожное описание] // Русские иконы Синая. Жалованные грамоты, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из России, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на Синае. М., 2015. С. 408–413.

дробницы овальной формы с рельефными надписями, сделанными сложной, изысканной вязью, в обрамлении орнамента трав и цветов. Еще два медальона с чеканными надписями представлены на двух торцевых стенках раки — у изголовья и в ногах святой¹⁸. Четвертая стенка раки, противоположная фронтальной, декорирована серебряной басмой с узорами трав. Форма и принцип декорации раки св. Екатерины, а также горельефный образ святой аналогичны формам и декору серебряных рак, выполненных московскими мастерами по заказам русских царей в XVI — середине XVII в.

Крышка раки также деревянная, обита серебряными чеканными и гравированными частично позолоченными пластинами с высококорельефным скульптурным образом святой (ил. 2). На крышке в технике выколотки и чеканки выполнено высококорельефное изображение великомученицы Екатерины в рост. В ее правой руке — семиконечный крест, а в левой — развернутый свиток с чеканной рельефной надписью вязью с молитвенным обращением к Спасителю. По сторонам образа крепятся дробницы с чеканными надписями: «ОБРА(З) СТЫЕ МЧНЦЫ // ЕКАТЕРИНЫ». Голову святой венчает драгоценный царский венец с небольшим четырехконечным крестом вверху, а вокруг лика на плоскости крышки раки чеканен золоченый округлый венец с «сиянием». Горельефные изображения рук и скульптурный тщательно прочеканенный лик великомученицы позолочены, а спадающие на плечи волосы, тонко прочеканенные частыми параллельными линиями, оставлены без золочения. Одежды и княжеская корона украшены чеканным орнаментом, воспроизводящим драгоценные камни и жемчуг. В изображении типично русских длинных одежд — телогреи и шубки — использованы разнообразные сочетания чеканной фактурной проработки и гладкого отполированного металла, а также яркого солнечного цвета «огневого» золочения и белого серебра.

Крышка и стенки серебряной раки украшены чеканным растительным узором, сделанным в барочном «цветочном» стиле, который встречается на московских серебряных предметах начиная с 1670–1680-х гг. Такой орнамент, украшающий одежды св. Екатерины, состоит из пышных белых цветов на толстых, косо срезанных стеблях с остроконечными узкими длинными листьями, проработанных фактурными чеканами, выделяющимися на отполированном гладком золоченом фоне. Подобный роскошный орнамент, составленный из пышных тюльпанов, гвоздик,

18 Размеры пяти медальонов с чеканными надписями варьируются, их ширина — от 38 до 46 см, а высота — от 32 до 34 см.

нарциссов, пионов и других цветов, часто встречается в голландском, немецком или в английском серебре второй половины XVII в. Барочный узор, состоящий из стилизованных цветов, завитков трав, украшающий крышку и стенки раки, был близок и органично усваивался русскими серебряниками, так как соответствовал христианской символике цветущего райского сада, выражая идею вечной жизни.

На раке св. Екатерины имеются значительные отличия в конструкции, характере декора и технике изготовления от других более роскошных древнерусских саркофагов XVI–XVII вв., выполненных царскими мастерами. На крышке раки отсутствуют широкие поля в виде орнаментальной каймы с чеканными травами, обрамленной выпуклыми кантами. Здесь нет медальонов со священными изображениями, драгоценных камней, жемчуга. Имеются отличия и на корпусе раки — композиция решена по-иному: на карнизе под крышкой отсутствует пояс с чеканной надписью вязью, а на фронтальной стенке в центральной части между овальными медальонами нет двух узорчатых «столбцов» с гладкими капителями и базами.

В ходе исследования на серебряной раке вмч. Екатерины были выявлены многочисленные фрагменты, изготовленные московскими мастерами в середине XVII в., которые отличаются по стилю и технике от деталей, сделанных в 1687/1688 гг. В местах стыковок таких серебряных деталей заметны многочисленные следы их перестановок и переделок (см. Приложение I). Выявление разновременных деталей и многочисленных следов переделок указывают, что серебряная рака святой Екатерины в 1677/1688 гг. была изготовлена из другой аналогичной раки святой княгини Анны Кашинской. К такому заключению заставляют прийти технико-технологическое исследование памятника, а также изучение истории его бытования.

В 1650 г. были обретены мощи святой Анны, и она причислена к лику святых. В это же время было написано житие и установлено ее местное почитание¹⁹. В 1651–1652 г. по приказу царя Алексея Михайловича для мощей святой княгини мастерами Серебряной палаты изготовлена серебряная рака, украшенная пятью чеканными медальонами с летописью и горельефным чеканным образом святой на крышке, аналогичная другим серебряным ракам XVI–XVII вв.

Описание этого произведения сделано 5 мая 1715 (1687) г. в большой казне Оружейной палаты: «Рака серебряная, с трех сторон чеканная,

19 Голубинский Е. Е. История канонизации святых Русской Церкви. Изд. 2-е. М., 1903. С. 130.

четвертая сторона басемная, золочена. Наверху на кровле вычеканен образ преподобные. Подпись: св. великая Княгиня инокиня Анна Кашинская. С трех сторон пять дробниц, в них чеканены слова, в главах тропарь, на стороне на трех дробницах Преподобные похвала. На концах в ногах: Божию милостию, повелениемъ благовернаго и благороднаго и христолюбиваго великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича Всея России Самодержца и при его благоверной и благочестивой царице и великой княгине Марье Ильиничны и при его государевых благоверных сестрах благоверной царевне и великой княжне Ирине Михайловне, благоверной царевне и великой княжне Анне Михайловне, благоверной царевне и великой княжне Татьяне Михайловне и при ихъ царской дщери благоверной царевне и великой княжне Евдокее Алексеевне зделана бысть сия рака благоверной и великой княгине иноке Анне Кашинской, в двадесят четвертое лето возраста его государева, в седьмое лето богохранимья его царские державы, лета 7160-м году» (1651/1652)²⁰. В это же время был изготовлен шитый надгробный покров с образом святой (размер: 196×99 см) (ГИМ)²¹. Иконография преподобной княгини на шитом покрове, вероятно, повторяла утраченный высокорельефный чеканный образ святой на крышке серебряной раки.

Перенесение в Кашин готовой раки откладывалось, но в 1676 г. после смерти царя Алексея Михайловича подготовка к переложению мощей святой в серебряную раку возобновилась. В приходных и расходных книгах Оружейной палаты указано: 22 октября 1676 г. мастерами Оружейной палаты была украшена тканью внутренняя часть раки Анны Кашинской²². «В кашинский поход» собирался и только что венчанный на царство Федор Алексеевич, 30 октября 1676 г. ему устроены и куплены дорожные вещи, в это же время были переплетены две книги «жития Анны Кашинской, предназначенные для хором государя»²³. К этому же дню — 30 ноября 1676 г. царскими мастерами по заказу боярина оружейничего Богдана Матвеевича Хитрово изготовлена серебряная

20 РГАДА. Ф. 396. Московская Оружейная палата. Оп. 2. Кн. 936. Этот же текст опубликован с пропусками (*Забелин И. Е.* О металлическом производстве в России до конца XVII века // ЗИАО. Т. 5. СПб., 1853. С. 55–56; *Викторов А. Е.* Описание записных книг и бумаг старинных Дворцовых приказов. 1613–1725 г. М., 1883. Вып. 2. С. 390).

21 *Силкин А. В.* Покров на раку «Благоверная княгиня Анна Кашинская» из собрания ГИМ. Проблемы атрибуции // Труды Государственного исторического музея. М., 2006. Вып. 155. С. 23–37.

22 *Викторов А. Е.* Описание записных книг и бумаг старинных Дворцовых приказов. С. 444.

23 Там же. С. 444, 519.

золоченая пядничная икона (размер: 20×15,5 см) с чеканным рельефным образом святой Анны Кашинской в рост (ГММК)²⁴. Святая Анна изображена в молитвенной позе в пол оборота с раскрытыми ладонями, обращенными к Спасу в облаках. Этот чеканный образок, так же, как и надгробный покров, вероятно, в основных чертах повторяет несохранившийся высокоорельефный чеканный образ на крышке раки святой Анны Кашинской.

В связи с обострением старообрядческого раскола в 1677–1678 г. патриарх Иоаким с Собором рассматривал дело о свидетельствовании мощей благоверной княгини, в результате было постановлено упразднить ее почитание как святой²⁵. С гроба великой княгини был снят шитый покров с ее образом и все писанные ее иконы «взяты к Москве»²⁶, но часть святынь сохранилась²⁷. Поэтому серебряная рака, изготовленная в 1677–1678 г., так и не была перевезена в Кашин и еще 10 лет хранилась в царской казне в Оружейной палате²⁸.

- 24 Образок, с оборотной стороны которого гравирована надпись: «ЛЕТА 1676 (П) НОЯБРЯ ВЪ 30 Д[Е]НЬ СЕЙ С[В]ЯТ[Ы]Й ОБРА(З) ПОСТРОИЛЪ БОЯРИНЪ И ДВОРЕЦКОЙ В ОРУЖЕЙНИЧЕЙ БОГДАНЪ МА[Т]ВЕЕВИЧЪ ЗОВОМЫЙ ИОВЪ ХИТРОВО», был передан великой княгиней Елизаветой Федоровной Чудову монастырю [Меняйло 2019, с. 100]. Свет (фон) иконы украшен гравированным узором из вьющихся стеблей, закручивающихся в спирали с крупными пышными цветами, здесь же гравировано: «ПР[Е]П[О]Д[О]БН[А]Я / КН[Я]Г[И]НЯ АН(Н)А // КАШИНСКАЯ». У святой княгини и Спаса – округлые венчики, украшенные камнями. В нижней части образка тонкой линией чеканен поэм в виде выложенной рядами прямоугольной плитки (гладкой и фактурной) без перспективного сокращения.
- 25 Зеленина Я. Э. Анна Кашинская // ПЭ. Т. II. М., 2001. С. 462; Мануил (Лемешевский), митр. Русские православные иерархи. Т. II. 992–1892. М., 2003. С. 144.
- 26 Голубинский Е. Е. История канонизации святых Русской Церкви. Изд. 2-е. М., 1903. С. 165.
- 27 В числе изъятых образов, вероятно, была и серебряная золоченая пядничная икона 1676 г. с чеканным рельефным изображением св. Анны Кашинской в рост (ГММК) и серебряный потир, вложенный Иоанном Григорьевичем Куракиным 5 апреля 1678 г. «в соборную церковь благоверной княгине Ефросинии что в Кашине» (ЦАК МДА). Благоверная княгиня в иночестве именовалась Евфросиния, затем постриглась в схиму с именем Анна). Однако почитание святой продолжалось, в 1704 г. в костромской Спасо-Преображенский собор был вложен на престольный восьмиконечный крест в серебряном окладе с мощами святой княгини Анны Кашинской (КМЗ. Инв. № КОК 4150).
- 28 Об утрате раки святой Анны есть сведения у Е. Е. Голубинского: «В 1652 году, по велению царя Алексея Михайловича, в царском Серебряном приказе сделана была серебряная рака для мощей великой княгини Анны Кашинской, но почему-то не была отправлена к месту своего назначения и оставалась в царской Оружейной палате до самого 1677-го года, когда прекращено было празднование княгине, после чего материал раки, вероятно, употреблен был на другое дело» (Голубинский Е. Е. История канонизации святых Русской Церкви. С. 558–559).

И. Е. Забелин на основании изучения архивных документов Оружейной палаты писал, что рака Анны Кашинской в 1687 г. «хранилась еще в Оружейной Казне и в этом году взята была в Серебряную Палату, для того, что Государи указали послать на Синайскую гору к мощам Святыя Великомученицы Екатерины <...> Неизвестно, однако, была ли эта рака переделана в Серебряной Палате и послана по царскому назначению»²⁹. Следуя указу государей, серебряная рака Анны Кашинской была перестроена в раку св. Екатерины. Деревянная основа раки, украшенная с тыльной стороны узорчатой басмой, а также отдельные серебряные детали середины XVII в. были сохранены. Но большая часть серебряных фрагментов раки была переплавлена и послужила материалом для изготовления новых деталей. Это пять крупных медальонов с чеканными надписями на корпусе, два «столбца» с капителями на фронтальной стенке раки, монашеские одеяния святой на крышке и др. Об использовании деталей серебряной раки Анны Кашинской в 1687–1688 г., хранящейся в царской казне, для раки вмч. Екатерины свидетельствует также чеканная надпись на одной из пяти дробниц синайского ковчега: «...ОНОМУ С[ВЯ]Т(А)МУ ТЕЛУ СЮ СРЕБРЯНУЮ И ПОЗЛАЩЕНУЮ РАКУ И(З) НАШЕЯ ЦРСКІЯ КА(З)НЫ ОУСТРОИВШЕ...».

На основании исследования типологии, стиля и техники изготовления серебряной раки св. Екатерины и сохранившихся аналогичных памятников, а также письменных источников можно заключить, что серебряные раки второй половины XVI–XVII вв., сделанные кремлевскими серебряниками, имеют аналогичную форму, декор и характерные для столичных ювелиров этого периода ювелирные техники. Фронтальная и две боковые стенки раки св. Екатерины, так же как стенки всех аналогичных рак XVI–XVII вв., декорированы пятью крупными медальонами с чеканными надписями и орнаментом, а тыльная стенка, противоположная фронтальной, украшена орнаментальной басмой. Типология, чеканные скульптурные изображения святых в рост и геометрический орнамент на всех серебряных раках, выполненных царскими мастерами в XVI–XVII вв., схожи, однако стиль и техника изготовления растительного орнамента в последней четверти XVII в. значительно изменяется. Если в XVI в. преобладает узор, схожий с ренессансным орнаментом, то в середине XVII в. листья аканта преобразуются в травы с трилистниками и остроконечными листками, а в 1670–1680-е гг. на раках появляются барочные мотивы трав и орнамент «цветочного» стиля.

29 Забелин И. Е. О металлическом производстве в России до конца XVII века. С. 56.

При исследовании серебряной раки святой Екатерины установлено, что в 1687–1688 г. царскими мастерами Серебряной палаты этот памятник был переделан из раки святой Анны Кашинской 1651–1652 г., о чем свидетельствуют разновременные детали, отличающиеся особенностью стиля, техники изготовления и многочисленные следы перекомпоновок и переделок различных деталей. Выявление различных разновременных деталей на корпусе и крышке раки вмч. Екатерины, изготовленных в 1651–1652 г. и в 1687–1688 г., а также особенностей конструкции, стиля, технологии и техники изготовления, позволяют реконструировать облик серебряной раки святой Анны Кашинской, украшенной пятью чеканными медальонами с надписями, а с тыльной стороны — басменным окладом с чеканным образом святой на крышке. Иконография на сохранившемся надгробном покрове и чеканном образке позволяет представить общий вид утраченной раки с чеканным образом святой княгини Анны Кашинской на крышке в монашеских одеяниях, со скульптурно чеканным горельефным ликом.

**Приложение I. На раке вмч. Екатерины 1677/1678 г.
были выявлены детали, изготовленные в 1651/1652 г.,
принадлежавшие раке св. Анны Кашинской**

1. В середине XVII в. изготовлены два «столбца», расположенные по углам раки у фронтальной стенки, украшенные с двух сторон чеканным узором тонких гладких стеблей трав с трилистниками, остроконечными листками и завитками, закручивающихся в спирали (ил. 1, 2). Стиль и техника изготовления растительного орнамента характерна для работ царских мастеров Серебряной палаты середины XVII в., выполненных группой мастеров под руководством ведущего царского ювелира Гавриила Овдокимова³⁰. Вверху столбцов — гладкие капители.

2. На фронтальной стенке раки вокруг трех крупных овальных дробниц с надписями крепятся 12 ажурных «уголков» с чеканным орнаментом трав, закручивающихся стеблей с остроконечными листками (ил. 2), а на боковых стенках — восемь таких же деталей. Стиль и техника изготовления «уголков» характерны для середины XVII в. По первоначальному замыслу, ажурные «уголки» с полукруглыми выступами на стенке должны вплотную соприкоснуться с гладкими капителями и базами на «столбцах». Однако после переделки раки многочисленные разновременные детали не соотносятся между собой. Например, два «столбца» середины XVII в., крепящиеся на фронтальной стенке в центральной части, были удалены, поэтому ажурные узорчатые «уголки» не согласуются с крупными овальными медальонами с чеканными надписями, сделанными в 1680-е гг.

3. В середине XVII в. изготовлены золоченые серебряные полосы, прибитые по краю крышки раки, которые как бы заменяют отсутствующие орнаментальные поля, что является яркой конструктивной особенностью раки вмч. Екатерины (ил. 3). Серебряные полосы с прорезным ажурным фоном украшены изысканным тонко гравированным растительным орнаментом вьющихся и закручивающихся в спирали стеблей трав в «балканском» или «восточном» стиле³¹.

4. К середине XVII в. относится позем в виде руста, состоящий из двух состыкованных серебряных пластин, украшенных рядами

30 Схожий растительный чеканный орнамент трав имеется на крышке раки прп. Александра Свирского 1642/1643 г. (ГРМ), а также на кайме оклада царских врат 1645 г. (КБМЗ).

31 Гравированный узор ажурных пластин аналогичен орнаменту на предметах церковной утвари, изготовленных московскими серебряниками в середине XVII в. [Игошев В. В. Серебряная рака для мощей святой Екатерины из Синайского монастыря работы московских мастеров 1687–1688 гг. С. 39].

равносторонних треугольников, где плоские фактурные в шахматном порядке треугольники сочетаются с гладкими рельефными, сделанными в виде пирамидок (ил. 3). Такой узор наиболее близок чеканному позему на раке св. царевича Дмитрия 1628–1630 гг.

5. Серединой XVII в. следует датировать деревянную основу раки святой Екатерины и узорчатый басменный оклад, закрепленный на стенке с тыльной стороны.

6. Два сапожка, выкованные из гладких серебряных золоченых пластин, выступающие из-под длинных одежд, а также лик и кисти рук святой³². При переделке раки в 1677/1688 г. эти детали середины XVII в. остались без изменений.

7. Переделки не коснулись также крупного рельефного валика с чеканными гранями (в виде руста), который обрамляет по краю крышку раки (ил. 3). Аналогичные чеканные валики имеются на крышках серебряных рак святых: Сергия Радонежского 1555–1585 гг., Кирилла Белозерского 1642/1643 г. и Александра Свирского 1642/1643 г.

Литература

- Баталов А. Л.* Придел Василия Блаженного собора Покрова на Рву и особенности почитания святого в конце XVI в. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства 2011. Вып. 1 (4). С. 121–132.
- Варлаам, архим.* Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете. Июль-Сентябрь. Книга третья. М.: Университетская типография, 1859.
- Викторов А. Е.* Описание записных книг и бумаг старинных Дворцовых приказов. Вып. 2: 1613–1725 г. М.: Типо-лит. С. П. Архипова, 1883.
- Голубинский Е. Е.* История канонизации святых Русской Церкви. Изд. 2-е. М., 1903.
- Забелин И. Е.* О металлическом производстве в России до конца XVII века // ЗИАО. Т. 5. СПб., 1853. С. 1–136.
- Зеленина Я. Э.* Анна Кашинская // ПЭ. Т. II. М., 2001. С. 461–463.
- Игошев В. В.* Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.
- Игошев В. В.* Серебряная рака для мощей святой Екатерины из Синайского монастыря работы московских мастеров 1687–1688 гг. // Вестник Православного Свято-Тихоновского

32 О том, что такие детали переделывались, свидетельствует вырез в нижней части кисти правой руки св. Екатерины, держащей крест, который не совпадает с направлением рукояти семиконечного креста.

гуманитарного университета. Вопросы истории и теории христианского искусства. Серия V: 1 (1). М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2010. С. 30–44.

- Игошев В. В.* Рака для мощей великомученицы Екатерины. [Каталожное описание] // Русские иконы Синая. Жалованные грамоты, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из России, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на Синае. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. С. 408–413.
- Игошев В. В.* Серебряная рака XVII века для мощей великомученицы Екатерины // Русские иконы Синая. Жалованные грамоты, иконы и произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков из России, хранящиеся в монастыре св. Екатерины на Синае. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. С. 106–111.
- Игошев В. В.* Была ли переделана серебряная рака св. княгини Анны Кашинской 1652 года в раку св. Екатерины из Синайского монастыря в 1687–1688 гг.? // XVII–XVIII Научная конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Материалы 2011, 2012. ГТГ. Магнум Арс. М., 2015. С. 158–170.
- Игошев В. В.* Серебряная рака преподобного Сергия Радонежского и аналогичные саркофаги XVI–XVII вв. работы царских мастеров // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Духовное служение Отечеству. Материалы IX международной научной конференции. 16–17 октября 2014 г. Сергиев Посад, 2016. С. 324–340.
- Игошев В. В.* О типологии и технике изготовления древнерусских каменных рак XI–XV веков, украшенных золоченым серебром // Вестник Сектора древнерусского искусства. № 1 / Отв. ред. А. Л. Баталов. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. С. 13–31.
- Игошев В. В.* Древнерусский ковчег-мошевик работы кузнеца Самуила, писцов Елисея и Леонтия: типология, стиль, технология изготовления // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. М.: Индрик. 2023, № 3 (93). С. 155–179.
- Иконописцы царя Михаила Романова. Музеи Московского Кремля. Каталог выставки. М.: Художник и книга, 2007.
- История канонизации святых в Русской церкви / сост. Е. Голубинский. М.: Крутиц. Патриаршее Подворье Общество любителей церков. истории, 1998.
- Мануил (Лемешевский), митр.* Русские православные иерархи. Т. II. 992–1892. М.: Издание Сретенского монастыря, 2003.
- Маханько М. А., Саенкова Е. М.* Реликвии по известиям русских летописей XI–XVII веков // Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Прогресс-Традиция, 2006. С. 317–435.
- Меняйло В. А.* Дар великой княгини Елизаветы Федоровны Чудову монастырю: иконы из храма-усыпальницы во имя преподобного Сергия Радонежского // Материалы и исследования. Музеи Московского Кремля / Отв. ред. А. Л. Баталов. М., 2019. Вып. 29. С. 94–121.

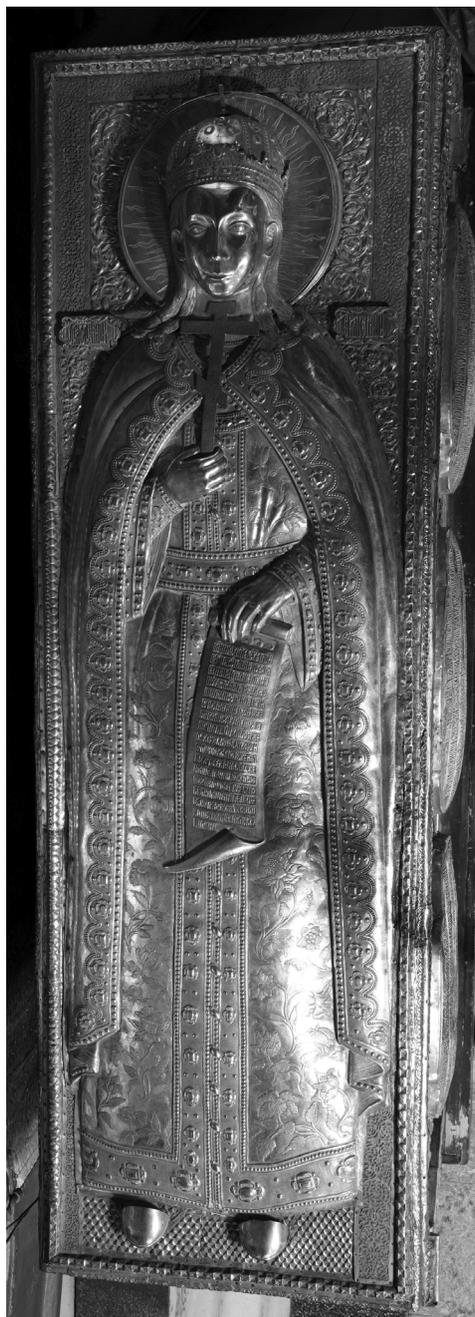
- Мищуков Ф. Я.* Утварь Троицкой лавры // Троице-Сергиева лавра. Сергиев, 1919. С. 101–118.
- Олсуфьев Ю. А.* Опись древнего церковного серебра б. Троице-Сергиевой лавры (до XVIII века). Сергиев-Посад: б. и., 1926.
- Описи Московского Успенского собора, от начала XVII века по 1701 год включительно // Русская историческая библиотека. Т. 3. СПб.: Археографическая комиссия, 1876.
- Петренко Т. А.* Произведения древнерусского прикладного искусства из Александро-Свирского монастыря (по архивным материалам) // Страницы истории отечественного искусства XII — первой половины XIX века. СПб., 2002. Вып. VIII. С. 25–45.
- Пивоварова Н. В.* Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии Романовых. Ч. 1: произведения 1640-х годов // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2020. № 1 / Отв. ред. А. Л. Баталов. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. С. 126–139.
- Постникова-Лосева М. М.* Золотые и серебряные изделия мастеров Оружейной палаты XVI–XVII веков // Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сборник научных трудов по материалам Оружейной палаты. М.: Искусство, 1954. С. 137–216.
- Силкин А. В.* Покров на раку «Благоверная княгиня Анна Кашинская» из собрания ГИМ. Проблемы атрибуции // Труды Государственного исторического музея. М., 2006. Вып. 155. С. 23–37.
- Толстая Т. В.* Успенский собор Моск. Кремля: К 500-летию уникального памятника рус. культуры. М., 1979.
- Успенский Л. А.* Богословие иконы. Репр. изд. Переславль: Изд-во Братства во имя святого князя Александра Невского, 1997.
- Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Радуница, 2000.
- Чеснокова Н. П.* К истории русских художественных памятников на Синае: рака для мощей св. Екатерины XVII в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2017. № 4 (70). С. 64–70.
- Шакурова Е. В.* Рака Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. Л.: Наука, 1984. С. 408–416.



Ил. 1. Общий вид серебряной раки вмч. Екатерины в Преображенском соборе Синайского монастыря (фото Рыбакова Н. М.)



Ил. 2. Фронтальная стенка раки вмч. Екатерины (фото Рыбакова Н. М.)



Ил. 3. Крышка раки вмч. Екатерины (фото Рыбакова Н. М.)