

СБОРНИКИ «МАТЕРИАЛЫ ЦЕРКОВНО- АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КАБИНЕТА» КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ЦЕРКОВНО- АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КАБИНЕТА МДА

Наталья Ивановна Григорьева

магистр теологии
аспирант 2-го года обучения
Московской духовной академии
141312, Московская обл., Сергиев Посад,
Троице-Сергиева Лавра, Академия
efrosinyan@ya.ru

Для цитирования: *Григорьева Н. И.* Сборник «Материалы церковно-археологического кабинета» как источник по истории церковно-археологического кабинета // Вестник церковного искусства и археологии. № 1 (7), 2023. С. 120–130. DOI: 10.31802/ВСАА.2023.7.1.005

Аннотация

УДК 2-526

Статья посвящена важному историческому источнику по истории Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии — машинописным сборникам «Материалы церковно-археологического кабинета», которые на сегодняшний день являются малоизученными. Инициатором их появления стал доцент Московской духовной академии Алексей Данилович Остапов, впоследствии протоиерей, профессор, заведующий Церковно-археологическим кабинетом с 1955 по 1975 гг. Сборники отражают внутреннюю жизнь музея Академии: этапы формирования его фондов, экспозиций, коллектива, научную деятельность сотрудников. Выпуск сборников продолжился после смерти протоиерея Алексея, но периодичность выпуска очередных сборников была не столь регулярной. Всего, на сегодняшний день, в распоряжении исследователей имеются 16 сборников, последний из которых вышел в 2005 г. В настоящей статье представлен анализ

материалов сборников, вышедших в период с 1955 по 1975 гг., а также дана история их появления и краткая историческая справка по всему периоду, который нашел отражение в имеющихся шестнадцати выпусках. При исследовании были использованы как материалы самих сборников, так и литература, источники, отражающие историю их появления: журналы Совета академии, воспоминания, дневники.

Ключевые слова: Церковно-археологический кабинет, протоиерей Алексей Остапов, церковная археология, Московская духовная академия, патриарх Алексей I.

The “Materials of the Church-archaeological Cabinet” as a Source on the History of the Church-Archaeological Cabinet

Natalya I. Grigoryeva

Master's of Theology

2-year postgraduate student

at the Moscow Theological Academy

Holy Trinity St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, 141300, Russia

efrosinyan@ya.ru

For citation: Grigoryeva, Natalya I. “The “Materials of the Church-archaeological Cabinet” as a Source on the History of the Church-Archaeological Cabinet”. *Church Art and Archeology Review*, № 1 (7), 2023, pp. 120–130 (in Russian). DOI: 10.31802/BCAA.2023.7.1.005

Abstract. The article is dedicated to an important historical source on the history of the Moscow Theological Academy Museum «Church-archaeological Cabinet», which is a mainly unknown typewritten collection of “Materials of the Church-archaeological Cabinet”. Alexy Danilovich Ostapov, Professor of the Moscow Theological Academy, later archpriest and Head of the Church-Archaeological Cabinet in 1955–1975, was the first one who started keeping record of a museum collection. The Materials reflect a life of the academic museum such as setting up its funds and an exhibition as well as its scientific activity. The work carried on even after Archpriest Alexy's repose; however, it was less regular. Overall, there are 16 issues and the last one was published in 2005. The article analyses the materials published in 1955–1975, their history and a brief overview of the entire period. The research used both the materials themselves and extra sources like journals of the Academy Council, memoirs, diaries.

Keywords: Church-Archaeological Cabinet, Archpriest Alexy Ostapov, Ecclesiastical Archaeology, Moscow Theological Academy, Patriarch Alexy I.

История Церковно-археологического кабинета в период 1950–1975 гг. подробно раскрывается в двенадцати томах сборника «Материалы церковно-археологического кабинета» («Материалы ЦАК»). Эти сборники выходили с периодичностью один раз в два-три года и включали в себя довольно разнообразную информацию о деятельности сотрудников церковно-археологического кабинета. Попытка использовать «Материалы ЦАК» в качестве объекта исследования предпринималась всего один раз в 1984 г. учащимся Московской духовной академии кафедры «Церковной археологии» Виктором Казанцевым в его курсовом сочинении «Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии имени Святейшего Патриарха Алексия I (Симанского)» на соискание ученой степени кандидата богословия. Особого внимания заслуживает тот факт, что «тема для написания в форме курсового сочинения была предложена <...> архиепископом Волоколамским Питиримом»¹ и им же курировалась. Как пишет автор работы в предисловии, «труд составлялся с опорой на «воспоминания непосредственных сотрудников и участников в жизни ЦАК первых дней (возобновления) <...> и содержит посильный анализ творческой деятельности сотрудников, отраженной в «Материалах ЦАК»»². Сборники характеризуются как «интересное собрание документов, к которым был составлен систематический указатель, однако не все тома оказались в наличии»³.

Идея создания сборников, принадлежавшая протоиерею Алексею Остапову, берет свое начало в увлечении юности: будучи крестником Святейшего Патриарха Алексия I (Симанского), он ежегодно составлял к праздникам Рождества Христова и Пасхи домашние журналы⁴, в которые включал очерки о событиях прошедшего года свои и близких людей. Еще одним необычным увлечением в эпистолярном жанре была переписка с другом Константином Нечаевым — будущим митрополитом Волоколамским Питиримом. По воспоминаниям владыки Питирима, из-за разных графиков жизни, не имея частой возможности «живого общения», они оставляли друг другу записи в специальном журнале. В самом начале знакомства с Лёней Остаповым (Патриарх

1 Казанцев В. Церковно-археологический кабинет МДА имени Святейшего Патриарха Алексия. Загорск, 1984. С. 3.

2 Там же. С. 5.

3 Там же. С. 5.

4 Остапов А. Д., прот. Дневник. 1957. Запись от 14 апреля; Остапов А. Д., прот. Дневник. 1958. Запись от 12 апреля.

Алексий поручил опекать крестника своему иподьякону Константину Нечаеву⁵), Константин Нечаев дал прочесть Лёне книгу «12 стульев», после чего друзья часто использовали афоризмы и стиль Ильфа и Петрова в своем общении⁶, а также этот стиль впоследствии отразился и в Памятках заведующего Церковно-археологическим кабинетом, которые служили своеобразными указами, благодарностями, поздравлениями с значимыми событиями сотрудников ЦАК. Так, в Памятке за январь 1963 г. протоиерей Алексий пишет: «Первоочередная задача — уничтожить завалы и склады предметов, папки и ящики с разношерстным материалом. Каждой вещи свое определенное место, свой № и свое отражение в описи! Долой захламленность! Да здравствует полный порядок и система!» (Орфография и выделения авт.)⁷.

Как неоднократно отмечал о. Алексий, он не был профессионалом в деле руководства музеем, поэтому многое в его деятельности было основано не на профессиональном опыте и знаниях, а на интуиции. Тем не менее, как увидим из анализа сборников, интуиция часто подсказывала очень грамотные решения, которые по сегодняшний день, в несколько ином, унифицированном виде (без творческой лирики), используются в музееведении. Помимо интуиции важной стороной деятельности молодого заведующего было то, что он прибегал к советам опытных профессионалов, в числе которых были — Конрад Онаш, Леонид Александрович Успенский⁸, Игорь Эммануилович Грабарь⁹, Дмитрий Петрович Сухов¹⁰ и др.

При изучении «Материалов ЦАК» было замечено, что структура всех сборников содержит повторяющиеся сходные элементы, которые можно выделить в следующие разделы:

- 1) Отчеты о деятельности ЦАК;
- 2) Данные о поступлениях в ЦАК;

5 *Питирим (Нечаев), митр.* Волоколамский и Юрьевский. Русь уходящая / [текст, примеч., указ. Т. Л. Александрова, Суздальцева Т. В.]. СПб, 2007, С. 106.

6 «Троицкое слово». Аудиозапись из архива ЦАК. Изофонд.

7 Церковно-археологический кабинет при Московской Духовной Академии: материалы. Машинописный текст. Вып. 3. Загорск, 1962–1965. С. 46.

8 *Остапов А. Д., прот.* Дневник. Машинописный текст. 1958. Запись от 14.08.1958: «Недавно в Патриархии я познакомился с профессором Успенским Л. А. — археологом из Парижа <...> Успенский похвалил наш Археологический кабинет и пожелал ему системы».

9 *Остапов А. Д., прот.* Дневник. Машинописный текст. 1951, 1952–1953, 1954–1955. Запись от 13 февраля 1955 г.

10 *Остапов А. Д., прот.* Дневник. 1958. Запись от 9 января 1958 г.

- 3) Планирование работы Кабинета: «Памятки заведующего ЦАК» и другие материалы;
- 4) Материалы к биографии Святейшего Патриарха Алексия I;
- 5) Материалы к истории Церковно-археологического кабинета;
- 6) Материалы к истории Московских духовных школ;
- 7) Материалы к истории Русской Православной Церкви;
- 8) Материалы к истории Троице-Сергиевой Лавры;
- 9) Выставки, организованные ЦАК;
- 10) Сочинения по кафедре Церковной археологии;
- 11) Научная деятельность сотрудников ЦАК (исследования и публикации)¹¹;
- 12) Источники, переводы по истории Церкви и церковного искусства (этот раздел у Казанцева отсутствует, но мы посчитали нужным сделать дополнение).

В каждом из разделов В. Казанцев приводит список статей соответствующих указанной тематике из всех, имевшихся на момент написания работы, сборников «Материалы ЦАК» (в его распоряжении не было лишь выпуска 12). Такой систематический указатель является хорошим подспорьем для исследователей, обращающихся к изучению указанных источников. Приведенная выше структура показывает, что несмотря на то, что сборники составлены из достаточно разнородного материала, они имеют определенную систему, отвечающую тем целям, которые стояли перед сотрудниками музея и в частности перед его заведующим протоиереем Алексием Остаповым в конкретных исторических условиях.

Первые три раздела, содержат работы, отражающие техническую сторону функционирования музея, они дают представление о том, кем и как осуществлялась внутренняя жизнь музея, каковы были источники поступления экспонатов.

Четвертый раздел материалов стал осуществлением той цели, которую поставил перед собой о. Алексей Остапов ещё в студенческие годы — зафиксировать живые свидетельства Патриарха Алексия¹² о его жизни, которые впоследствии лягут в основу не только публикаций о Святейшем Патриархе, но и будут востребованы студентами Московской духовной академии, знакомящими посетителей Церковно-археологического

11 Казанцев В. Церковно-археологический кабинет МДА имени Святейшего Патриарха Алексия. Загорск, 1984. С. 136–172

12 Остапов А. Д., прот. Дневник. 1957 г. Запись от 16 ноября.

музея с Мемориальной комнатой Святейшего Патриарха Алексия (Симанского). Мемориальная комната стала последним экспозиционным звеном в процессе формирования концептуального облика музея в период заведования им протоиерея Алексия Остапова, которое и в настоящее время с большим интересом воспринимается посетителями музея.

Следующие три раздела (5, 6, 7) объединяют прежде всего живые впечатления о значимых событиях, происходивших в жизни Церковно-археологического кабинета, Московской духовной академии и Русской Православной Церкви в целом. Написаны они очевидцами или даже участниками описываемых событий (как правило это были доклады на Филаретовских вечерах и других академических собраниях, заметки, воспоминания), отчего их ценность как исторических свидетельств особенно высока.

Восьмой раздел объединяет материалы о выставочной деятельности музея, причем выставки описывались достаточно подробно — по каждому стенду давалось описание представленных на нем материалов. Каждое описание снабжалось приложениями в виде отзывов посетителей, что создает у читателя впечатление живого присутствия на выставке. В методическом плане такое описание является грамотным даже по современным требованиям музейной деятельности.

Последние два раздела отражают научную деятельность студентов и преподавателей по изучению предметов церковного искусства как находящихся в коллекции академического музея, так и более широких тем, связанных с церковной археологией. В девятом разделе представлены темы, предлагаемые о. Алексием для разработки в качестве курсовых и кандидатских сочинений и выполненные студентами Академии, о чем свидетельствуют отзывы на студенческие работы профессора Остапова, включенные им в некоторые сборники. В последнем разделе представлены работы преподавателей (доклады, лекции, сообщения, переводы зарубежных научных статей), помогающие студентам глубже и всесторонне изучить церковное искусство и связанные с ним богословские темы.

Для удобства последующего изучения материалов, размещенных в сборниках, нами была проведена работа по составлению перечня оглавлений ко всем 12 томам исследуемого периода¹³. Каждая статья сборника отнесена в соответствии с тематикой к одному из разделов,

13 Григорьева Н. И. Формирование коллекции Церковно-археологического кабинета Московской Духовной Академии после его возобновления в 1950–1975 гг. Сергиев Посад, 2020. Приложение 3.

указанных выше. Таким образом, стало возможным проанализировать в количественном отношении тематические приоритеты сборников «Материалы ЦАК» (ил. 1).

Как видно из приведенной диаграммы, основной приоритет при составлении сборников отдавался материалам о научной деятельности музея, отчетам о поступлениях, преобразованиях экспозиций, о планировании работы Кабинета и его истории, а также материалам, дополняющим знания о специфичной научной отрасли, которой посвящен музей — церковной археологии.

Заведование музеем о. Алексей совмещал с преподавательской деятельностью, в частности с преподаванием курса Церковной археологии. В предисловии к курсу лекций по этому предмету он выражает озабоченность проблемой грамотности будущих священнослужителей в области церковного искусства: «Кроме очень кратких сведений об искусстве и его главнейших эпохах, автору хотелось провести главную мысль о церковности нашего искусства и его богословском характере. А также о необходимости знать, любить и понимать церковное искусство тем, кто или уже стал священнослужителем, или готовится к этому. Нередко приходится слышать обвинения в малокультурности нашего духовенства и очень горько осознавать, что доля правды в этих обвинениях есть. Посвящая этот «курс» студентам духовной школы, автор от всего сердца стремился принести практическую пользу нашему замечательному студенчеству».¹⁴ При этом о. Алексей подчеркивал, что знания о церковном искусстве важны не только для самой личности священника, но и для Церкви, т. к. «непонимание православной церковности, отсутствие развитого эстетического чувства ведут к обеднению жизни священника, а также к грубой безвкусице, вредно отражающейся на церковной жизни».¹⁵ В дополнение к курсу по церковной археологии были также составлены «Библиографический справочник» по изучению церковной археологии, «Атласы наглядных пособий» и «Таблицы наглядных пособий», а также «Церковно-археологический словарь». И конечно, «к услугам студентов Церковно-археологические кабинеты нашей академии».¹⁶

Отсюда можно сделать вывод, что формирование экспозиций ЦАК и создание «Материалов ЦАК» имело одной из главных своих целей — «помочь студентам Московской духовной академии и семинарии в изучении

14 *Остапов А. Д.* Церковная археология. Конспект лекций. Тула, 2010. С. 9.

15 Там же.

16 Там же. С. 11.

церковной археологии»¹⁷, как это и было сформулировано ещё в 1951 г. протоиереем Николаем Никольским. Большой арсенал фотографического, иллюстративного материала, который формировался в изофонде музея и частично транслировался в форме фотографий в сборниках «Материалов ЦАК» играл, по мнению о. Алексия Остапова важную роль, поскольку «изучение церковной археологии невозможно без непосредственного изучения памятников церковной старины»¹⁸. Свои поездки, связанные с сопровождением Святейшего Патриарха по странам Ближнего Востока, Европы, Святой Земли, о. Алексей использует и в качестве возможности знакомства со святынями, памятниками архитектуры, посещает музеи и по возвращении запечатлевает в машинописных воспоминаниях, призванных помочь студентам посредством такого «заочного путешествия» оживить в воображении те памятники, о которых идет речь при освоении курса церковной археологии. «Часть личных впечатлений и наблюдений, а также фотографий, сделанных автором при поездках, войдет в настоящий труд»¹⁹, — пишет он в Предисловии к курсу.

Таким образом, становится понятным, почему в сборниках помимо технической стороны функционирования музея, отражается и научная деятельность студентов и преподавателей по написанию работ, связанных с изучением не только экспонатов церковного-археологического кабинета, но и в целом церковной археологии, церковного и светского искусств. Это происходит в рамках преподавания церковной археологии, науки крайне важной для будущих священнослужителей, наглядным пособием для изучения которой является церковно-археологический кабинет. Сборники «Материалы ЦАК» имеют вполне определенную структуру, заложенную протоиереем Алексием Остаповым, обусловленную задачами музея. Таковыми задачами были:

- отразить поступление новых экспонатов в музей, организацию выставок и экспозиций;
- запечатлеть на страницах сборника биографические сведения и сведения о деятельности Патриарха Алексия I, о жизни Русской Православной Церкви и Московской духовной академии;
- показать научную деятельность сотрудников и студентов по изучению предметов церковной археологии на базе академического музея;

17 *Никольский Н.*, доцент-священник. О церковно-археологическом музее Московской Духовной Академии // ЖМП. 1951. №1. С. 53.

18 Там же.

19 *Остапов А. Д.* Церковная археология. Конспект лекций. Тула, 2010. С. 11.

- представить необходимые сведения для формирования общей грамотности в области церковной археологии студентам, в частности несущим послушание экскурсоводов ЦАКа.

Нужно отметить, что и после смерти протоиерея Алексия Остапова выпуск сборников продолжился его учеником — Владимиром Ивановым (профессиональным искусствоведом, окончившим факультет искусствоведения Ленинградского государственного университета²⁰). Выпускную работу Владимир Иванов писал под руководством протоиерея Алексия Остапова, но защита прошла без научного руководителя, в связи с его кончиной. Окончив Академию, В. В. Иванов стал преподавателем церковной археологии с 1975–1976 уч. г.²¹ Именно его авторству принадлежит большинство статей, вышедших в 1978 г. в очередном выпуске «Материалов ЦАК»²².

В предисловии к вышеназванному сборнику читаем слова нового заведующего Церковно-археологическим кабинетом архимандрита Александра (Тимофеева): «В Церковно-археологическом кабинете сложилась традиция выпускать сборники материалов, связанных с изучением христианского искусства, в то же время они являются и отчетами о проделанной годовой работе. Пользуясь ими, студенты могут составить себе представление об истории и становлении своеобразнейшего явления современной жизни Московских духовных школ, также они должны способствовать повышению уровня нашей экскурсионно-представительской работы... «Материалы ЦАК» знакомят с достижениями современной искусствоведческой мысли, работами по истории византийского и западно-европейского искусства... Выпуская очередные «Материалы ЦАК» можно надеяться, что они помогут студентам Московских духовных школ в их изучении церковного искусства с его безграничной мудростью и красотой».²³ В этом тринадцатом выпуске содержатся отчеты о работе Церковно-археологического кабинета за 1975/76, 1976/77, 1977/78 гг.²⁴

20 Духовенство. Берлинско-Германская епархия Московский Патриархат. [Электронный ресурс]. URL: <https://rokmp.de/clirik/ivanov-vladimir/> (дата обращения 7.12.2021)

21 Отчет о состоянии Московской духовной академии и семинарии 1975/76 уч. г. // Архив МДА. С. 8. (ссылка на Журнал № 1 от 29 августа 1975 г.)

22 Авторству В. В. Иванова в указанном сборнике принадлежат статьи: «Об изучении церковного искусства», «Богословское видение святого Иоанна Дамаскина», «Раннехристианские катакомбы», «Дом Пресвятой Живоначальной Троицы», «Микеланджело».

23 Материалы Церковно-археологического кабинета МДА. Вып. 13. Машинопись. МДА, 1978. С. 1–3.

24 Там же. С. 16.

Следующие выпуски — четырнадцатый в 1981 г. и пятнадцатый в 1983 г. вышли, когда церковную археологию продолжал преподавать сначала доцент В. В. Иванов (1981), а затем священник Владимир Иванов (1983). Структура сборников принципиально не изменилась на протяжении всего периода, пока поддерживалась традиция выпуска сборников сотрудниками Церковно-археологического кабинета.

Выход последнего на сегодняшний день шестнадцатого сборника «Материалов ЦАК» был ознаменован юбилейной датой: «14 октября 2005 г. в Московской Духовной Академии проходили основные торжества, посвященные 320-летию основания Славяно-греко-латинской академии — первого высшего учебного заведения в России»²⁵. Церковно-археологический кабинет в это время возглавлял протоиерей Игорь Михайлов, руководивший подготовкой сборника «Материалов ЦАК». Вторая юбилейная дата относилась непосредственно к музею Московской духовной академии — 55-летие со дня возобновления. В сборнике опубликована речь предшествующего заведующего Церковно-археологическим кабинетом игумена Антония (Паканича), произнесенная им в день Престольного праздника Академии 14 октября 2000 г.²⁶, в которой он кратко изложил историю музея. Третьим юбилейным событием, отмеченным в сборнике стало 75-летие со дня рождения профессора протоиерея Алексея Даниловича Остапова (24.03.1930–15.01.1975), которому посвящен доклад студента 2 курса МДС, прочитанный 22 марта 2005 г. на праздничном вечере²⁷.

Настоящая статья выходит также отчасти в память о прошедшем в 2020 г. очередном юбилее протоиерея Алексея Остапова — 90-летию со дня его рождения. Юношеское горение, сохранявшееся несмотря на все трудности жизни, энтузиазм и любовь к Церкви протоиерея Алексея зажигали сердца создателей музея, вместе с которыми были созданы и ценные свидетельства об истории Церковно-археологического кабинета — сборники «Материалы ЦАК». Надеемся, что настоящее небольшое исследование будет полезным для дальнейшего изучения сборников «Материалы ЦАК», что станет лучшей данью памяти их создателям.

25 Материалы Церковно-археологического кабинета МПДА. Вып. 16. Сергиев Посад, 2005. С. -А.

26 Антоний (Паканич), игум. 50-летний юбилей Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии // Материалы Церковно-археологического кабинета. Вып. 16. 2005, С. 159–166.

27 Кнутов А. «Без огня в душе, без счастья, без мечты жизнь — мертвая схема, будни» // Материалы Церковно-археологического кабинета МПДА. Вып. 16. С. 81–93.

Источники

- Останов А. Д., прот.* Дневник. Машинописный текст. 1951, 1952–1953, 1954–1955.
- Останов А. Д., прот.* Дневник. Машинопись. 1957.
- Останов А. Д., прот.* Дневник. Машинопись. 1958.
- Отчет о состоянии Московской духовной академии и семинарии 1975/76 уч. г. // Архив МДА.
- Материалы Церковно-археологического кабинета МДА. Вып. 13. Машинопись. МДА, 1978.
- Материалы Церковно-археологического кабинета МПДА. Вып. 16. Сергиев Посад: Троице Сергиева Лавра, 2005.
- Церковно-археологический кабинет при Московской Духовной Академии: материалы. Машинописный текст. Вып. 3. Загорск: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1962–1965.

Ссылки на электронные ресурсы

- Духовенство. Берлинско-Германская епархия Московский Патриархат. [Электронный ресурс]. URL: <https://rokmr.de/cliriks/ivanov-vladimir/> (дата обращения 7.12.2021)

Литература

- Григорьева Н.* Формирование коллекции Церковно-археологического кабинета Московской Духовной Академии после его возобновления в 1950–1975 гг. (на правах рукописи). Сергиев Посад: МДА, 2020.
- Казанцев В.* Церковно-археологический кабинет МДА имени Святейшего Патриарха Алексия. Машинопись. Загорск, 1984.
- Никольский Н., священник.* О церковно-археологическом музее Московской Духовной Академии // ЖМП. 1951. № 1. С. 53.
- Останов А. Д.* Церковная археология. Конспект лекций. Тула: Изд-во Тульского гос. унив., 2010.
- Питирим (Нечаев), митр. Волоколамский и Юрьевский.* Русь уходящая / [текст, примеч., указ. Т. Л. Александрова, Т. В. Суздальцева]. СПб.: [Б. и.], 2007.