

СОБРАНИЯ МУЗЕЯ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ  
«ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ»

# ФОРМИРОВАНИЕ АНТИМИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ «ЦЕРКОВНО- АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ» И ИСТОРИЯ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ

Монахиня Кассиана (Чеботарева)

магистрант кафедры истории и  
теории церковного искусства  
Московской духовной Академии  
141312, Московская обл., Сергиев Посад,  
Троице-Сергиева лавра, Академия  
kiprianach@yandex.ru

**Для цитирования:** *Кассиана (Чеботарева), монахиня.* Формирование антиминсной коллекции Музея Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» и история её изучения // Вестник церковного искусства и археологии. 2021. № 1 (5). С. 81–99. DOI: 10.31802/ВСАА.2021.5.1.005

## **Аннотация**

УДК 069

Статья посвящена антиминсной коллекции Музея МДА «ЦАК». Автор на основе архивных и библиотечных материалов рассказывает о том, как формировалась коллекция, называет имена дарителей, даёт обзор антиминсных выставок, проходивших в стенах Академии и за её пределами, приводит краткое описание антиминсов в современной экспозиции. В статье указаны авторы, чьи работы так или иначе были связаны с антиминсной коллекцией Музея МДА «ЦАК» или её отдельными экземплярами.

**Ключевые слова:** антиминос, антиминосная коллекция, выставка, Музей Московской духовной академии, Церковно-археологический кабинет, церковное искусство.

---

## **Formation of the Antimensia Collection at the Museum of the Moscow Theological Academy «Church-Archaeological Cabinet» and the History of Its Study**

**Nun Cassiana (Chebotareva)**

MA in Theology

PhD student at the Moscow Theological Academy

The Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, 141312, Russia

kiprianach@yandex.ru

**For citation:** Cassiana (Chebotareva), nun. "Formation of the Antimensia Collection at the Museum of the Moscow Theological Academy 'Church-Archaeological Cabinet' and the History of Its Study". *Church Art and Archeology Review*, 2021, no. 1 (5), pp. 81–99 (in Russian). DOI: 10.31802/BCAA.2021.5.1.005

**Abstract.** The article is devoted to the antimensia collection at the Museum of the Moscow Theological Academy «Church-Archaeological Cabinet». Using archival and library data, the author presents some key periods in the formation of the collection, reveals the contributors' names, gives an overview of the antimensia stored at the Museum and briefly describes some currently exhibit items. The article also lists the authors whose works were associated with the antimensia collection at the Museum «Church-Archaeological Cabinet» or its individual items.

**Keywords:** antimensia collection, antimension, Church-Archaeological Cabinet, church art, exhibition, Museum of the Moscow Theological Academy.

**А**нтиминсом в Православной Церкви называется освящённый архиереем четырёхугольный плат из льна или шёлка (редко — из какой-либо другой ткани) со вшитыми мощами мученика (а может быть и без них), находящийся на святом престоле и служащий для освящения Святых Даров на литургии. Рукописные антиминсы, как правило, представляют собой небольшие холщовые платы, в центре которых чернилами изображён крест, чаще всего голгофский, с копием и тростью, с традиционными для изображения голгофского креста надписями «ІС ХС» и «НИКА». Под изображением креста или по периметру антиминса обычно помещается текст, свидетельствующий об освящении антиминса, о престоле, для которого антиминс предназначен, дате освящения, освящающем антиминс архиерее и о светских властях, во время правления которых происходит освящение, редко сведения о храмоздателях. С 1620-х гг. начинается регулярное печатание антиминсов в Южной России. С 1656–1657 гг. распоряжением патриарха Никона в Москве, на Московском печатном дворе, организовано централизованное печатание гравированных антиминсов. Для московских печатных антиминсов характерны изображения «Оплакивания», «Положения во гроб»<sup>1</sup>; в Южной России приобрели распространение композиции «Христос, сидящий во гробе» и «Положение во гроб с четырьмя ангелами»<sup>2</sup>. Каждая Поместная Православная Церковь имеет свои особенности изображений на антиминсах, но все они объединены одной идеей: антиминс символизирует гробные пелены Спасителя<sup>3</sup> и служит жертвенником, «вместопрестолием», самим престолом<sup>4</sup> для освящения Святых Даров.

Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» обладает большой коллекцией антиминсов, включающей 720 единиц хранения. В их числе русские антиминсы, греческие, арабские, румынские, молдавские, болгарские, а также униатские и раскольнические. В коллекции находятся как рукописные антиминсы, так и гравированные. В современной антиминсной коллекции Музея Московской духовной академии «ЦАК» представлены антиминсы конца XVI — XX вв. В её состав также входят эскизы, кальки и заготовки антиминсов, илитоны, чехол на раскольнический антиминс, документы о передаче антиминсов в музей и их описания. В библиотеке Московской духовной академии хранятся раритетные книги об антиминсах,

- 1 Никольский К., *свящ.* Об антиминсах Православной Русской Церкви. СПб., 1872. С. 186.
- 2 Алексеева М. А. Из истории русской гравюры XVII — начала XIX в. М.; СПб., 2013. С. 10–11.
- 3 Никольский К., *свящ.* Об антиминсах Православной Русской Церкви. С. 166.
- 4 Там же. С. 21–30.

в числе которых знаменитый труд протоиерея Константина Никольского «Об антиминсах Православной Русской Церкви».

Антиминская коллекция Музея МДА «ЦАК» была сформирована к концу XX в. История формирования коллекции и история её изучения являются важными вопросами в связи с изучением самой коллекции. В ходе работы были исследованы все доступные архивные и библиотечные материалы, а именно книги поступлений и книги покупок, хранящиеся в архиве Музея МДА «ЦАК», Материалы Церковно-археологического кабинета, собранные в отдельные книги, хранящиеся в библиотеке МДА, статьи в Журнале Московской Патриархии и отдельные издания, посвящённые Церковно-археологическому музею.

Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» был основан в 1950 г. В первый же год существования музея доцент МДА священник Н. Никольский, описывая «Церковно-археологический кабинет» в статье Журнала Московской Патриархии, упоминает, что в собрании музея кроме всего прочего находятся такие принадлежности богослужения, как древние антиминсы. «Церковно-археологический музей, как собрание древних церковных предметов в виде икон старинного письма, принадлежностей богослужения — древних антиминсов, крестов, дарохранилищ, лампад, паникадил, книг Священного Писания и книг церковно-богослужебных рукописных и древнего печатания, подобранных в их исторической преемственности и последовательности, — имеет большое практическое значение в условиях высшей духовной школы».<sup>5</sup> В своей статье Н. Никольский также отмечает, что «музей составляется исключительно на основании добровольных пожертвований», и приводит имена жертвователей, в числе которых ценным для нас является упоминание о жертвователях, передавших в музей антиминсы. Это архиепископ Ярославский и Ростовский Димитрий (Градусов), передавший в коллекцию пять антиминсов XVII в., и епископ Орловский и Брянский Флавиан (Иванов), благодаря которому коллекция пополнилась девятью антиминсами времени Петра I и XVII–XVIII вв.

За период 1957–1967 гг. нами были изучены книги поступления и книги покупок ЦАК. За период 1955–2005 гг. — годовые отчёты и докладные записки о поступлениях в Кабинет. Извлечённые из книг учёта и сборников материалов Церковно-археологического кабинета данные, касающиеся антиминсов, сведены нами в следующую таблицу. Приведённые данные уточнены и проверены<sup>6</sup>.

5 Никольский Н., священник. О Церковно-археологическом музее Московской Духовной Академии // ЖМП. 1950. № 1. С. 53.

6 В частности, по датам нахождения на кафедрах уточнены фамилии архиереев-дарителей. В книгах поступлений и в материалах ЦАКа фамилии не указаны.

Дата <sup>7</sup>	Поступление	Даритель
1950 г.	5 антиминсов <sup>8</sup>	От архиепископа Ярославского и Ростовского Димитрия (Градусова)
1950 г.	9 антиминсов времён Петра I и другие (XVII–XVIII вв.) <sup>9</sup>	От епископа Орловского и Брянского Флавиана (Иванова)
1955/1956 уч. г.	Два арабских антиминса <sup>10</sup>	От епископа Сергиопольского Василия (Самаха), Антиохийская Православная Церковь
1958 г., февраль	Эскиз антиминса работы Ф. Бруни <sup>11</sup>	От доцента МДА А. Д. Остапова
1958 г., июль	Антиминс, освящённый митрополитом Филаретом (Дроздовым) <sup>12</sup>	От архимандрита Пимена (Хмелевского), заместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры
1959 г., январь	6 антиминсов времён Патриарха Тихона <sup>13</sup>	От епископа Афанасия (Сахарова), проживающего на покое в Петушках
1959 г., март	Два антиминса 1922 и 1931 гг. <sup>14</sup>	—
1959 г., февраль — июнь	17 антиминсов <sup>15</sup>	Из Патриархии
1959 г., февраль — июнь	Книга: <i>Никольский К., прот.</i> Об антиминсах Православной Русской Церкви. СПб., 1872 <sup>16</sup>	От старшего помощника инспектора священника П. Ф. Петрова

7 В связи с тем, что в книгах поступлений точная дата поступления часто не указывалась, на основе датировок близлежащих записей нами в данной таблице указываются периоды в виде месяца или нескольких месяцев. Докладные записки Заведующего Церковно-археологическим кабинетом доцента А. Д. Остапова, содержащиеся в Материалах Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии, также приводят датировки в виде небольших периодов.

8 *Никольский Н., свящ.* О Церковно-археологическом музее Московской Духовной Академии // ЖМП. 1950. № 1. С. 53.

9 Там же; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 196.

10 Отчёт по Археологическому Кабинету Московской Духовной Академии за 1955–1956 учебный год // МДА: Материалы ЦАК. 1955–1956. Вып. 1. С. 27.

11 КП–1. 04.57–12.59. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 55; 2 апреля 1958 г. Журнал Совета Академии. Докладная записка Заведующего ЦАК доцента А. Д. Остапова // МДА: Материалы ЦАК. 1958–1961. Вып. 2. С. 117.

12 КП–1. 04.57–12.59. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 11–12.

13 Там же. С. 70.

14 Там же. С. 13.

15 КП–1. 04.57–12.59. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 70.

16 Там же. С. 71.

1959 г., июль — август	7 антиминов (мощи вынуты) <sup>17</sup>	Из Патриархии
1959 г., июль — август	Древний антиминос <sup>18</sup>	Из Патриархии
1959 г., сентябрь — декабрь	7 старых антиминов <sup>19</sup>	Из Патриархии
1961 г., 17 октября	Книга: <i>Арсений, архим.</i> Печатный антиминос 1612 г. М.: Типография Г. Лисснера, 1914. <sup>20</sup>	От архимандрита Питирима <sup>21</sup>
1962 г., июнь	Антиминос 1920 г. <sup>22</sup>	Из Свято-Троицкой Сергиевой лавры
1962 г., ноябрь	3 антиминоса <sup>23</sup>	Из Покровского академического храма
1962 г., после 28 ноября	9 старых антиминов <sup>24</sup>	Из Патриархии
1963 г., после 6 июня	20 антиминов (без св. мощей) <sup>25</sup>	Из Патриархии
1963 г., после 10 октября	5 антиминов, один из которых подписан митрополитом Филаретом (Дроздовым), два — Патриархом Тихоном <sup>26</sup>	От Сергея Ивановича Филиппова

17 Там же. С. 75.

18 Там же.

19 28 декабря 1959 г. Журнал Совета Академии № 4. Докладная записка Заведующего ЦАК доцента А. Д. Остапова // МДА: Материалы ЦАК. 1958–1961. Вып. 2. С. 139.

20 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». № 307. С. 70–71; Докладная записка Заведующего ЦАК доцента А. Д. Остапова // МДА: Материалы ЦАК. 1958–1961. Вып. 2. С. 183.

21 К настоящему времени установить фамилию архимандрита Питирима не удалось. (Возможно, имеется в виду архимандрит Питирим (Нечаев), в то время инспектор МДАиС, будущий митрополит. — *Прим. ред.*)

22 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». № 448. С. 84–85; Докладные записки о поступлениях в Кабинет. 20 декабря 1962 г. Журнал № 4 // МДА: Материалы ЦАК. 1962–1965. Вып. 3. С. 96.

23 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». № 995. С. 88–89.

24 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 90–91; Докладные записки о поступлениях в Кабинет. 5 июня 1963 г. Журнал № 10 // МДА: Материалы ЦАК. 1962–1965. Вып. 3. С. 104; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 203.

25 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 98–99; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 203.

26 КП–3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 108–109; 30 декабря 1963 г. Журнал № 5. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА доцента Протоиерея А. Остапова о поступлениях в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1962–1965. Вып. 3. С. 120.

1964 г., январь — апрель	4 антиминса XVIII и XIX вв. <sup>27</sup>	От епископа Свердловского и Курганского Флавиана (Дмитриюка)
1964 г., 8 мая	24 антиминса <sup>28</sup>	От архиепископа Тульского и Белёвского Алексия (Коноплёва)
1964 г., 22 октября	Антиминс времён патриарха Адриана <sup>29</sup>	От протоиерея Ростислава Романовича Лозинского
1964 г., 19 ноября	4 антиминса <sup>30</sup>	Покупка
1965 г., 11 мая	Антиминс <sup>31</sup>	От воспитанника заочного сектора
1965 г., 11 мая	28 антиминсов <sup>32</sup>	От епископа Бруклинского Досифея (Иванченко), Нью-Йорк, США
1965 г., 30 июня	5 антиминсов <sup>33</sup>	От протоиерея Фотия Донахью, США
1965 г., 9 июля	33 антиминса <sup>34</sup>	Из Московской Патриархии
1965 г., 2 октября	Антиминс 1814 г. <sup>35</sup>	От архиепископа Херсонского и Одесского Сергия (Петрова)
1966 г., 4 мая	6 антиминсов <sup>36</sup>	Покупка
1966 г., 19 марта — 9 июня	Антиминс <sup>37</sup>	От священника Я. В. Антонюка (заочный сектор)

- 27 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 112-113; 22 апреля 1964 г. Журнал № 8. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА профессора Протоиерея А. Остапова о поступлениях в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1962-1965. Вып. 3. С. 123.
- 28 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 136-137.
- 29 Там же. С. 138-139; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 207.
- 30 КП-4. 04.63-03.66. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 56.
- 31 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 168-169.
- 32 Там же; Журнал № 12. 10-11 июня 1965 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 45; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 194.
- 33 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 174-175; Журнал № 1. 26 августа 1965 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 50.
- 34 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 174-175; Журнал № 1. 26 августа 1965 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 48; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 203.
- 35 КП-3. 01.60-11.65. Архив Музея МДА «ЦАК». С. 180-181; Журнал № 2. 5 ноября 1965 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 51.
- 36 КП-5. 03.66-06.67. Архив Музея МДА «ЦАК». № 15. С. 28.
- 37 Журнал № 9. 9 июня 1966 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 71.

1966 г., 3 февраля	98 антиминсов <sup>38</sup>	От архиепископа Ярославского и Ростовского Сергия (Ларина)
1967 г., 13 июня — 24 октября	6 антиминсов <sup>39</sup>	От М. С. Севастьянова
1968 г., 3 февраля — 12 апреля	Антиминс с надписью митрополита Филарета Московского <sup>40</sup>	От епископа Зиновия (Мажуги)
1968 г., 12 апреля — 7 июня	Антиминс <sup>41</sup>	От священника Е. Вейчо
1968 г., 7 июня — 25 ноября	Антиминс <sup>42</sup>	От Его Святейшества, Святейшего Патриарха Алексия I (Симанского)
1969 г., 1 января — 19 февраля	Антиминс, выпущенный Католической Церковью <sup>43</sup>	От протоиерея В. Рожкова
1969 г., 14 ноября — 31 декабря	5 старых антиминсов <sup>44</sup>	От игумена Германа (Красильникова)
1970 г., 10 июня — 26 августа	4 антиминса XX в. <sup>45</sup>	От архиепископа Краснодарского и Кубанского Алексия (Коноплёва)
1970 г., 26 августа — 29 декабря	Антиминс и илитон <sup>46</sup>	От протоиерея М. А. Введенского

- 38 Аннотации по собранию антиминсов. Ярославль, 1966 [Машинопись]. Архив Музея МДА «ЦАК». Инв. АП-14; Журнал № 9. 9 июня 1966 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1965. Вып. 4. С. 68; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 193.
- 39 Журнал № 3. 24 октября 1967 г. Докладная записка Заведующего ЦАК МДА Профессора Протоиерея А. Остапова о поступлении в Кабинет // МДА: Материалы ЦАК. 1967. Вып. 5. С. 37.
- 40 Журнал № 8. 12 апреля 1968 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1968. Вып. 6. С. 18.
- 41 Журнал № 9 от 11, 12, 13 июня 1968 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1968. Вып. 6. С. 23; Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 290.
- 42 Журнал № 3 от 25 ноября 1968 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1968. Вып. 6. С. 26.
- 43 Журнал № 5 от 19 февраля 1969 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1969. Вып. 7. С. 23. Вероятно, был пожертвован один из униатских антиминсов.
- 44 В Совет МДАиС докладная записка // МДА: Материалы ЦАК. 1969. Вып. 7. С. 37; Журнал № 4 от 30 декабря 1969 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 36.
- 45 Журнал № 1 заседания Совета МДА от 26 августа 1970 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 47; Журнал № 1 заседания Совета МДА от 26 августа 1970 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1971. Вып. 9. С. 27.
- 46 Журнал № 5 заседания Совета МДА от 29 декабря 1970 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 51; Журнал № 5 заседания Совета МДА от 29 декабря 1970 г. // МДА: Материалы



1970 г., 26 августа — 29 декабря	Православный антиминс из Чили <sup>47</sup>	От епископа Дмитровского Филарета (Вахромеева), ректора МДА
1971 г., 18 мая — 14 июня	2 антиминса с мощами <sup>48</sup>	От епископа Баденского и Баварского Иринейя (Зуземиля)
1971 г., 29 декабря — 1972 г., 29 февраля	Антиминс холщовый <sup>49</sup>	От В. Гр. Пуцко
1972 г., 1 марта — 26 апреля	Антиминс холщовый униатский <sup>50</sup>	От протоиерея В. Левчука
1972 г., 24 октября — 28 декабря	157 старых антиминсов <sup>51</sup>	От архиепископа Владимирского и Суздальского Николая (Кутепова)
1973 г., 1 января — 28 марта	2 новых антиминса <sup>52</sup>	От профессора Хосе из Чили
1981 г., 10 июня	22 униатских антиминса <sup>53</sup>	От епископа Черновицкого и Буковинского Варлаама (Ильющенко)

Как видно из таблицы, руководство музея интересовали не только сами антиминсы, но и эскизы антиминсов<sup>54</sup>, а также книги, посвящённые как общему изучению антиминсов<sup>55</sup>, так и отдельным, частным описаниям<sup>56</sup>. В числе жертвователей — Московская Патриархия, патриарх

ЦАК. 1971. Вып. 9. С. 31.

- 47 Журнал № 5 заседания Совета МДА от 29 декабря 1970 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1971. Вып. 9. С. 29.
- 48 Журнал № 13 заседания Совета МДА от 14 июня 1971 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1971. Вып. 9. С. 46.
- 49 Журнал № 6 заседания Совета МДА от 29 февраля 1972 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 33.
- 50 Журнал № 8 от 26 апреля 1972 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 35; Изменения в экспозиции ЦАК и важнейшие дары истекшего года // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 293.
- 51 Журнал № 4 заседания Совета МДА от 28 декабря 1972 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 48; Изменения в экспозиции ЦАК и важнейшие дары истекшего года // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 291.
- 52 Журнал № 6 от 30 марта 1973 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1973. Вып. 11. С. 30.
- 53 Дата, поступление и даритель указаны на свёртке, в котором хранятся данные антиминсы.
- 54 Замечательный эскиз антиминса работы Ф. А. Бруни описан в каталоге: «Угодно в очах Божиих дело сие...». Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии / сост. Л. П. Тарасенко. Сергиев Посад, 2004. С. 352.
- 55 Никольский К., свящ. Об антиминсах Православной Русской Церкви. СПб., 1872.
- 56 *Арсений, архим.* Печатный антиминс 1612 года. М., 1914.

Алексий I (Симанский), известные святители и архиереи, Троице-Сергиева лавра, священники, сотрудники и учащиеся Академии. Также антиминсы покупались для музея его заведующим — протоиереем Алексеем Остаповым, привозились из-за рубежа иностранными гостями.

В дни Великого поста 1959 г. в Церковно-археологическом кабинете была открыта первая выставка антиминсов<sup>57</sup>. Описание выставки составил доцент К. Комаров. Первую часть своего описания он посвятил исторической справке, в которой раскрывает понятие антиминса, происхождение термина, теории происхождения самого антиминса, рассказывает о практике вложения мощей в престол и в антиминс, излагает историю употребления антиминса в Русской Православной Церкви. Во второй части доц. К. Комаров переходит к описанию тридцати пяти антиминсов, представленных в экспозиции выставки. Это четыре рукописных антиминса (№ 1–3, № 5), восемнадцать печатных русских антиминсов (№ 4, 6, 7, № 9–23), один антиминс малороссийского происхождения (№ 8), три греческих (№ 24–26), пять арабских (№ 27–31), один румынский (№ 32), три молдавских (№ 33–35). Описания доцента К. Комарова содержат сведения о формате антиминса, ткани, изображении, надписях и датах, духовных и светских властях времени освящения, архиереях, освятивших антиминсы, иногда сведения о сохранности и всегда — шифры из инвентарной книги, номера паспортов и инвентарные номера. Доцент К. Комаров в некоторых случаях отмечает также особенности того или иного антиминса. Например, особенность антиминса под № 14: «Примечательно, что внизу антиминса поставлена архиерейская круглая печать с изображением митры, омофора, креста, пангии и посоха»<sup>58</sup>. Описание выставки и её предметов сделано доцентом К. Комаровым достаточно профессионально. Это имеет важное значение, поскольку позволяет идентифицировать предметы современной коллекции с представленными на выставке 1959 г.

В Журнале Московской Патриархии за 1964 г. вышла статья «Русские антиминсы» анонимного автора, обозначенного инициалами П. Е.<sup>59</sup>. Несмотря на то, что в качестве иллюстраций к данной статье приводятся антиминсы не из академической коллекции (по крайней

57 Комаров К., доц. Выставка антиминсов. Открыта в дни Великого Поста 1959 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1958–1961. Вып. 2; Выставки ЦАК в 1957–1970 гг. // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 279.

58 Комаров К., доц. Выставка антиминсов. Открыта в дни Великого Поста 1959 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1958–1961. Вып. 2. № 14.

59 П. Е. Русские антиминсы (церковно-археологический очерк) // ЖМП. 1964. № 1. С. 70–73; № 2. С. 75–78; № 3. С. 57–70.

мере, к настоящему времени не удалось идентифицировать иллюстрации ни с одним из антиминсов из собрания ЦАК), тем не менее статья свидетельствует о возобновившемся научном интересе к антиминсу в Русской Православной Церкви, которого, в связи с особенностями послереволюционного времени, около полувека не было.

3 февраля 1966 г. архиепископ Ярославский и Ростовский Сергей (Ларин) передал в Московскую духовную академию и семинарию для археологического кабинета имеющуюся у него личную коллекцию антиминсов<sup>60</sup>. В Архиве Музея МДА «ЦАК» хранится сопроводительная записка к коллекции, к записке также прилагаются краткие аннотации на антиминсы на 29 листах<sup>61</sup>. Всего в собрании архиепископа Сергея 98 экземпляров антиминсов. Владыка разделил свою коллекцию на семь частей:

1-я часть — древние антиминсы дореформенных форм (3 антиминса).

2-я часть — антиминсы патриаршего периода (8 антиминсов).

3-я часть — антиминсы синодального периода (46 антиминсов).

4-я часть — антиминсы реставрированного патриаршего периода (21 антиминс).

5-я часть — антиминсы отдельных образований и расколов (7 антиминсов).

6-я часть — антиминсы некоторых автокефальных Православных Церквей (8 антиминсов).

7-я часть — антиминсы греко-католической церкви (5 антиминсов).

В своей записке архиепископ Сергей останавливается на особо интересных и необычных экземплярах своей коллекции, называя их «уникальными», «оригинальными», «заслуживающими особого внимания», «представляющими особый интерес». Владыка очень чётко обозначает, в чём состоит необычность того или иного экземпляра. Иногда он высказывает свои наблюдения по поводу употребления антиминса за богослужением, отмечает практику пришивания антиминса к катасаркиону (срачице) у раскольников-старообрядцев и единоверцев (будучи в 1933 г. командирован в единоверческую церковь и служа там, он был хорошо знаком со старообрядческой практикой). Для некоторых антиминсов характерна «отличная сохранность и добротность изготовления»<sup>62</sup>, другие «достойны внимания», будучи освящены замечательными

60 Данные о жертвователях, кто и когда жертвовал особо важные предметы // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 193.

61 Аннотации по собранию антиминсов. Ярославль, 1966 [Машинопись]. Архив Музея МДА «ЦАК». Инв. АП-14.

62 Там же. С. 2.

архиереями, третьи «кустарного изготовления», что было характерно для XX в. — периода восстановленного патриаршества. Записка написана живым, располагающим к размышлению языком. Архиепископ Сергей порой сомневается в правильности прочтения датировки, выдвигает предположения, гипотезы о распространении гравировальных антиминсов, отмечает стилистические особенности ряда изображений. Антиминсы 1-й — 4-й частей представлены в хронологическом порядке. Говоря о 5-й — 7-й частях коллекции, даритель указывает архиереев, освятивших антиминсы, что, несомненно, важно, поскольку в этих частях коллекции представлены раскольнические, униатские антиминсы и антиминсы некоторых автокефальных Церквей. По справедливому замечанию владыки Сергия, «в 6-й части все антиминсы интересны и оригинальны... это самая интересная часть, как и 7-я».<sup>63</sup> Архиепископ Сергей обращает внимание на отличные от употреблявшихся в русских антиминсах формулировки, использование вместо подписи факсимиле, необычные титулования светских и духовных властей, обязательные упоминания фамилии архиерея на униатских антиминсах и совершенное неупотребление имён монархов, отмечает несоответствие титулов территориальному делению, что называет «страшной политической дерзостью и большой претенциозностью»<sup>64</sup>. Заканчивая свою записку, Владыка высказывает надежду, «что это собрание принесёт некоторую пользу учащимся в Академии и Семинарии, в ознакомлении их с процессом изменений в изготовлении антиминсов и вообще ближе ознакомит с историей церковного быта и материальной культурой Церкви» и предлагает «сии антиминсы экспонировать, организовав выставку их, или образовать специальный отдел антиминсов, тем более что в Археологическом кабинете есть несколько антиминсов»<sup>65</sup>. В прикреплённых к записке аннотациях в виде таблицы содержатся сведения о 98 пожертвованных антиминсах, а именно: номера<sup>66</sup>, размеры, материал, цвет, текст и дополнительные надписи на антиминсах, подписи иерархов и различные примечания. Настоящий документ имеет большое значение для идентификации экземпляров современного собрания и, что особенно ценно, позволяет установить личность дарителя конкретных предметов

63 Там же. С. 5.

64 Там же.

65 Там же. С. 5–6.

66 Следует отметить, что все антиминсы из коллекции архиепископа Сергия (Ларина) им пронумерованы и имеют на обратной стороне печать с изображением архиерейской митры и надписью «Епископ Сергий».

антиминсной коллекции. В настоящее время в постоянной экспозиции Музея МДА «ЦАК» находится два антиминса из коллекции, пожертвованной архиепископом Сергием (Лариным), о чём будет сказано ниже.

К 1970-м гг. в академическом музее небольшая, но постоянная выставка антиминсов была представлена в четвёртом зале. В витрине были выложены различные антиминсы с XVI по XX в. Антиминсы XVI–XVII вв. льняные, позднейшие антиминсы XVII–XIX вв. из атласной или шёлковой ткани. Особо отмечались экскурсоводами ЦАК антиминс 1787 г., подписанный святителем Тихоном, епископом Воронежским и Елецким<sup>67</sup>, и антиминс 1818 г. из Саровской Пустыни времён преподобного Серафима, Саровского чудотворца<sup>68</sup>.

В 1970 г. в № 12 Журнала Московской Патриархии вышла статья, посвящённая Церковно-археологическому кабинету МДА. Автор её — профессор протоиерей Алексей Остапов, заведующий ЦАК, — отмечает, что в постоянной экспозиции, наряду с иконами, рукописными и старопечатными книгами, богослужебной утварью, русским шитьём и резьбой, представлены «святые антиминсы (начиная с антиминсов времени царя Алексея Михайловича)»<sup>69</sup>. Для отца Алексея Остапова «отрадно также отметить, что немало курсовых и несколько магистерских диссертаций и стипендиатских отчётов было написано по кафедре церковной археологии с привлечением материалов кабинета»<sup>70</sup>. Именно в этом, 1970, году работу над своим стипендиатским отчётом, посвящённым антиминсной коллекции ЦАК, начинает студент Академии иеродиакон Софроний (Дмитрук).

Следует отметить, что 24 февраля 1970 г. заведующий ЦАК протоиерей Алексей Остапов, назначая ответственных по пересчёту всех экспонатов и фондов, библиотеку, все книги, рукописи и антиминсы поручил

67 Антиминс 1787 года, похоже, ошибочно приписывался экскурсоводами ЦАКа святителю Тихону, Задонскому чудотворцу; скорее всего, он был подписан епископом Тихоном (Малининым), одним из преемников славного святителя Тихона Задонского (Соколова) на Воронежской кафедре в 1775–1788 годах.

68 Доклад на тему «Разделы экспозиций и фондов Церковно-археологического Кабинета» (в настоящее время) // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 98; Доклад, читанный в день 20-летия организации Церковно-археологического Кабинета при Московской Духовной Академии, архиепископом Сергием // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 109; Данные о пожертвованных предметах, находящихся по залам Кабинета // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 125–127.

69 Остапов А., прот. Церковно-археологический кабинет Московской Духовной Академии // ЖМП. 1970. № 12. С. 18.

70 Там же. С. 20.

иеромонаху Лаврентию (Постникову)<sup>71</sup>, но когда в ЦАК пришёл молодой диакон Димитрий (впоследствии иеродиакон Софроний), отец Алексей Остапов принял решение «Просить о. Димитрия разобрать антиминсы»<sup>72</sup>. В это время в списке актуальных для музея тем значится тема «Антиминсы в собрании ЦАК».<sup>73</sup> В памятке от 9 ноября 1970 г., отец Алексей интересуется: «Как обстоят дела у о. Димитрия по работе с антиминсами?»<sup>74</sup>

За два года (1970–1972) иеродиакон Софроний проделал большой труд по разборке, систематизации и атрибуции коллекции святых антиминсов ЦАК. Представленная им работа<sup>75</sup> «состояла из Введения, где автор действительно вводит читателя в курс дела, говоря о назначении престола в церкви, а затем, довольно подробно останавливаясь на определении антиминса, его наименовании, употреблении, освящении, материале, символике, значении илитона, говорит об изображениях, помещавшихся на антиминсах в древности и теперь. Здесь также приведена справка о гравёрном искусстве на Руси. Вторая часть посвящается классификации антиминсов XVII–XX вв. по определенным группам. Далее следует описание группы антиминсов XVIII в., антиминсы XIX–XX вв. подразделены на шесть групп, кроме того, в четыре группы выделены антиминсы XX в. В специальных разделах работы дано обозрение униатских антиминсов, румынских, арабских, греческих и болгарских. Краткое заключение, очень ценный список иерархов, освящавших рассмотренные антиминсы, и библиография завершают работу отца Софрония. Всего в работе 174 страницы машинописи (машинописного текста) и прекрасные фотографии»<sup>76</sup>. Отец Софроний тщательно изучил и описал 415 антиминсов собрания; ему удалось сделать интересные находки, прийти к определённым выводам и даже внести некоторые поправки в мнение отца К. Никольского<sup>77</sup>. В отзыве протоиерея Алексея Остапова на работу иеродиакона Софрония отмечено, что «работа проделана

71 Памятка по ЦАКу. 24 февраля 1970 // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 7.

72 Журнал № 1 заседания сотрудников ЦАК МДА 9 сентября 1970 г. // МДА: 20-летие ЦАК. Ноябрь 1970 г. С. 67.

73 Темы для разработки сотрудниками ЦАК в виде сообщений, докладов, статей // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 56.

74 Памятка по ЦАК. 9 ноября 1970 г. // МДА: Материалы ЦАК. 1970. Вып. 8. С. 24.

75 *Софроний (Дмитрук), иеродиак.* Святые антиминсы. Их происхождение, история, описание, хранящихся в собрании ЦАК. Стипендиатский отчет. Загорск: ТСЛ; МДА, 1970–1972.

76 Отзыв профессора протоиерея А. Остапова на стипендиатскую работу профессорского стипендиата иеродиакона Софрония (Дмитрука) по кафедре Церковной Археологии на тему: «Святые антиминсы. Их происхождение, история, описание хранящихся в собрании Церковно-археологического кабинета» // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 352–354.

77 См.: Никольский К., свящ. Об антиминсах Православной Русской Церкви.

тщательно с большой любовью и благоговением»<sup>78</sup>. Среди недостатков работы отец Алексей отмечает нечёткую разбивку материала, отсутствие нумерации в списке иерархов и отсутствие подписей под фотографиями. Однако в процессе работы над антиминсной коллекцией и текстом диссертации отца Софрония нами были обнаружены более существенные недостатки: некоторые антиминсы, в частности рукописные, не были расшифрованы и прочитаны автором; допущены ошибки расшифровки и атрибуции; некоторые антиминсы, в основном XVII в. неправильно датированы. Следует отметить, что недостатки диссертации были обусловлены временем, отсутствием или недоступностью литературы и материалов, а также технических возможностей. В действительности для 1970-х гг. автором была проделана огромная работа.

В 2007 г. тем же Софронием (Дмитруком), но уже в сане архиепископа Черкасского и Каневского, была опубликована книга «Святые антиминсы. Происхождение, история»<sup>79</sup>. Книга представляет собой доработанную и дополненную новыми материалами и богословскими выводами диссертацию 1972 г. Архиепископ Софроний приводит свою, отличную от выводов протоиерея К. Никольского и других литургистов, теорию относительно появления на древних антиминсах четырёх наугольников, а также обосновывает невозможность служения на антиминсе, не подписанном и не благословлённом действующим правящим архиереем. Материалом для книги послужили данные тех же 415 антиминсов, которые были исследованы автором в 1970-х годах. Однако за 35 лет коллекция пополнилась более чем двумя сотнями антиминсов.

Так, уже в конце 1972 г. архиепископом Владимирским и Суздальским Николаем (Кутеповым) были пожертвованы 157 старых антиминсов. Это, очевидно, самый крупный вклад в антиминсную коллекцию за все годы существования академического музея. Следует упомянуть и дар епископа Черновицкого и Буковинского Варлаама (Ильющенко). 10 июня 1981 г. от него в собрание Музея МДА «ЦАК» поступили 22 уникальных антиминса, о чём свидетельствует надпись на свёртке. Антиминсы до сих пор не поставлены на учёт, инвентарные номера отсутствуют, записей по поводу дара епископа Варлаама в архиве Музея не найдено<sup>80</sup>.

78 Отзыв профессора протоиерея А. Остапова на стипендиатскую работу профессорского стипендиата иеродиакона Софрония (Дмитрука) по кафедре Церковной Археологии на тему: «Святые антиминсы. Их происхождение, история, описание хранящихся в собрании Церковно-археологического кабинета» // МДА: Материалы ЦАК. 1972. Вып. 10. С. 353.

79 *Софроний (Дмитрук), архиеп.* Святые антиминсы. Происхождение, история. Черкассы, 2007.

80 Оба поступления и их дарители отмечены в ранее приведённой таблице.

В конце 90-х гг. XX века — начале XXI столетия к музейному собранию Московской духовной академии стали проявлять интерес сотрудники ведущих музеев России. В том числе этот интерес коснулся и антиминсной коллекции. 5 ноября 1999 г., в преддверии празднования 2000-летия Рождества Христова, в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва была открыта выставка «Духовные светочи России». На открытие выставки прибыл Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Выставка была подготовлена Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва совместно с Московской духовной академией при участии Государственного исторического музея, Российской государственной библиотеки и Православного Свято-Тихоновского богословского института. Основная часть произведений ранее не экспонировалась. Впервые широкому зрителю была представлена часть коллекции Церковно-археологического кабинета<sup>81</sup>, в частности 7 антиминсов. Представленные экспонаты были описаны и впервые опубликованы в каталоге, одноимённой выставке<sup>82</sup>. Атрибуцией и описанием антиминсов занимались Е. В. Давыдова и О. Р. Хромов<sup>83</sup>. Среди представленных экспонатов — антиминсы, священнодействованные в 1702 г. Стефаном (Яворским), митрополитом Рязанским и Муромским, в 1758 г. Арсением (Мациевичем), митрополитом Ростовским и Ярославским, в 1798 г. Гавриилом (Петровым), митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским, в 1818 г. Августинном (Виноградским), архиепископом Московским и Коломенским, в 1839 г. святителем Филаретом (Дроздовым), митрополитом Московским и Коломенским, в 1849 г. Филаретом (Амфитеатровым), митрополитом Киевским и Галицким, в 1857 г. святителем Иннокентием (Вениаминовым), архиепископом Камчатским, Курильским и Алеутским<sup>84</sup>.

В 2004 г. Свято-Троицкой Сергиевой лаврой, Московской православной духовной академией и Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва был издан каталог сокровищ Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии «Угодно в очах Божиих дело сие...»<sup>85</sup>. В каталоге впервые опубликован

81 Духовные светочи России. Выдающиеся деятели Русской Церкви конца XVII — начала XX века в портретах, иконах, автографах // ЖМП. 2000. № 3. С. 82–92.

82 Духовные светочи России. Портреты, иконы, автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII — начала XX веков: Каталог / сост. Я. Э. Зеленина, О. Р. Хромов. М., 1999.

83 Там же. С. 263.

84 Там же. С. 83–84, 88, 92, 123, 131, 136, 182.

85 «Угодно в очах Божиих дело сие...». Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии / сост. Л. П. Тарасенко. Сергиев Посад, 2004.



эскиз антиминса середины XIX в. работы Ф. А. Бруни, который поступил в собрание от заведующего ЦАК МДА доцента А. Д. Остапова в 1958 г. В описании антиминса отмечается, что данное произведение открывает до сих пор неизвестную область творческой деятельности Ф. А. Бруни, и высказывается мнение сотрудника отдела графики Государственного Русского музея Т. В. Свенторжецкой о том, что, возможно, эскиз исполнен знаменитым художником для Исаакиевского собора или для Храма Христа Спасителя<sup>86</sup>. Кроме данного эскиза в каталоге антиминсы не представлены.

13 декабря 2015 г. в Церковно-археологическом кабинете МДА была открыта Выставка экспонатов техники лицевого шитья, где в рамках коллекции тканей были представлены некоторые древние антиминсы музея, начиная с первой половины XVII в.<sup>87</sup> Выставка посвящалась работам учениц иконописной школы отделения техники лицевого шитья под руководством реставратора высшей категории Т. А. Горошко. Представленные на выставке антиминсы были отреставрированы Тamarой Александровной Горошко<sup>88</sup>.

В настоящее время в постоянной экспозиции Музея МДА «ЦАК» находится 7 антиминсов. Это 4 рукописных антиминса 1639 (7148<sup>89</sup>) г., 1641 (7149) г.<sup>90</sup>, 1646 (7154) г. и 1670<sup>91</sup> г. с изображением голгофского креста, подножием, тростью и копием в первой витрине. Во второй витрине представлены два фигуративных антиминса: один из первых московских печатных антиминсов, освящённый в 1657 г.<sup>92</sup> и фигуративный рукописный антиминс 1672 г. с символами евангелистов в медальонах по углам. В третьей витрине экспонируется гравированный антиминс из коллекции архиепископа Сергия (Ларина), освящённый Софронием, епископом Иркутским и Нерчинским, будущим святителем, в 1759 г., 24 июня. Антиминс является превосходным образцом так называемого «Оловянного» антиминса неизвестного гравёра, напечатанного

86 «Угодно в очах Божиих дело сие...». Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. С. 352–353.

87 Выставка экспонатов техники лицевого шитья. URL: [http://acmus.ru/news/arhiv/vistavka\\_eksponatov\\_tehniki\\_licevogo\\_shitiya/index.php](http://acmus.ru/news/arhiv/vistavka_eksponatov_tehniki_licevogo_shitiya/index.php)

88 Акт приема-передачи от 12.12.2015. № 32/2015 (ЦАК). Архив Музея МДА «ЦАК».

89 В скобках приводится датировка от сотворения мира, та датировка, которая представлена в текстах самих антиминсов.

90 Антиминс 1641 (7149) г. происходит из коллекции архиепископа Сергия (Ларина).

91 Датировка данного антиминса вычислена по индикту и времени правления светских и духовных властей, указанных на антиминсе.

92 В нижней части антиминса надпись: «Положен сїи антиминс в церкви иже во святых отца нашего Филиппа митрополита Московского и всея Русиї».

на Московском печатном дворе во второй половине 1690-х гг.<sup>93</sup>. Представленный антиминс исполнен по белой камке, или, как ткань называлась в старину, по штофному шёлку<sup>94</sup>.

6 сентября 2021 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл передал в Музей Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет» антиминс, относящийся ко времени Святейшего Тихона, Патриарха Всероссийского. Антиминс представляет собой уникальный рукописный плат начала XX в., исполненный в цвете. Данный артефакт, представляющий немалый исторический интерес, достойно пополнил музейную коллекцию Академии<sup>95</sup>.

### Источники

Аннотации по собранию антиминсов. Ярославль, 1966 [Машинопись]. Архив Музея МДА «ЦАК». Инв. АП-14.

Акт приема-передачи от 12.12.2015. № 32/2015 (ЦАК). Архив Музея МДА «ЦАК».

КП-1. 04.57–12.59. Архив Музея МДА «ЦАК».

КП-3. 01.60–11.65. Архив Музея МДА «ЦАК».

КП-4. 04.63–03.66. Архив Музея МДА «ЦАК».

КП-5. 03.66–06.67. Архив Музея МДА «ЦАК».

Московская Духовная Академия: Материалы Церковно-Археологического Кабинета. 1955–1956. Вып. 1; 1958–1961. Вып. 2; 1962–1965. Вып. 3; 1965. Вып. 4; 1967. Вып. 5; 1968. Вып. 6; 1969. Вып. 7; 1970. Вып. 8; 1971. Вып. 9; 1972. Вып. 10; 1973. Вып. 11.

Московская Духовная Академия: 20-летие Церковно-Археологического кабинета. Ноябрь 1970 г.

*Никольский Н., свящ.* О Церковно-археологическом музее Московской Духовной Академии // ЖМП. 1950. № 1. С. 53.

*Остапов А., прот.* Церковно-археологический кабинет Московской Духовной Академии // ЖМП. 1970. № 12. С. 12–21.

*Софроний (Дмитрук), архиеп.* Святые антиминсы. Происхождение, история. Черкассы: [б. и.], 2007.

93 *Николаева С. Г.* Коллекция гравированных антиминсов в собрании Государственного музея истории религии. СПб., 2003.

94 Аннотации по собранию антиминсов. Ярославль, 1966 [Машинопись]. Архив Музея МДА «ЦАК». Инв. АП-14. № 19.

95 Святейший Патриарх Кирилл передал в музей Московской духовной академии антиминсный плат начала XX века. URL: <https://mpda.ru/news/svjatejshij-patriarh-kirill-peredal-v-muzej-moskovskoj-duhovnoj-akademii-antiminsnyj-plat-nachala-xx-veka/>; Святейший Патриарх Кирилл передал в музей Московской духовной академии антиминсный плат начала XX века. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5842807.html>

- Софроний (Дмитрук), иеродиак.* Святые антиминсы. Их происхождение, история, описание, хранящихся в собрании ЦАК. Стипендиатский отчет. Загорск: ТСЛ; МДА, 1970–1972.
- «Угодно в очах Божиих дело сие...». Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии / сост. Л. П. Тарасенко. Сергиев Посад: Патриарший издательско-полиграфический центр, 2004.

### Электронные ресурсы

- Выставка экспонатов техники лицевого шитья. [Электронный ресурс]. URL: [http://acmus.ru/news/arhiv/vistavka\\_eksponatov\\_tehniki\\_licevogo\\_shitiya/index.php](http://acmus.ru/news/arhiv/vistavka_eksponatov_tehniki_licevogo_shitiya/index.php) (дата обращения 24.09.2021).
- Святейший Патриарх Кирилл передал в музей Московской духовной академии антиминсный плат начала XX века. [Электронный ресурс]. URL: <https://mpda.ru/news/svjatejsnij-patriarh-kirill-peredal-v-muzej-moskovskoj-duhovnoj-akademii-antiminsnyj-plat-nachala-xx-veka/> (дата обращения 24.09.2021).
- Святейший Патриарх Кирилл передал в музей Московской духовной академии антиминсный плат начала XX века. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5842807.html> (дата обращения 24.09.2021).

### Литература

- Алексеева М. А.* Из истории русской гравюры XVII — начала XIX в. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2013.
- Арсений, архим.* Печатный антиминс 1612 года. М.: Типография Г. Лисснера, 1914.
- Духовные светочи России. Выдающиеся деятели Русской Церкви конца XVII — начала XX века в портретах, иконах, автографах // ЖМП. 2000. № 3. С. 82–92.
- Духовные светочи России. Портреты, иконы, автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII — начала XX веков: Каталог / сост. Я. Э. Зеленина, О. Р. Хромов. М.: МСД, 1999.
- Николаева С. Г.* Коллекция гравированных антиминсов в собрании Государственного музея истории религии. СПб.: Издательство «Акционер и К<sup>о</sup>», 2003.
- Никольский К., священ.* Об антиминсах Православной Русской Церкви. СПб.: Тип. Якова Трея, 1872.
- П. Е.* Русские антиминсы (церковно-археологический очерк) // ЖМП. 1964. № 1. С. 70–73; № 2. С. 75–78; № 3. С. 57–70.