

ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ ЦЕРКОВНОЙ СТАРИНЫ

# ИКОНОСТАС УСПЕНСКОГО СОБОРА СВЯТО- ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ: ПОНОВЛЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ

Анастасия Владимировна Сергиева

Магистр теологии  
ассистент кафедры истории и теории церковного искусства  
Московской духовной академии  
141312, Московская обл., Сергиев Посад,  
Троице-Сергиева лавра, Академия  
nastasia.sh@gmail.com

**Для цитирования:** *Сергиева А. В.* Иконостас Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры: поновления и реставрации // Вестник церковного искусства и археологии. 2021. № 1 (5). С. 69–80. DOI: 10.31802/ВСАА.2021.5.1.004

## **Аннотация**

УДК 27-526.6

Статья посвящена истории поновлений и реставрации второго иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой лавры. Иконы и резьба иконостаса Успенского собора за историю своего существования неоднократно поновлялись. Об этом свидетельствуют реставраторы, делавшие пробы на иконах (почти на всех иконах 3–4 слоя записей). В данной статье впервые публикуются архивные материалы, касающиеся реставрации икон и резьбы иконостаса, а также два рисунка планов иконостаса, на которых сделаны подписи всех икон иконостаса, включая подместный ряд. На основе архивных рисунков иконостаса можно предположить, что в картушах подместного ряда находились изображения сюжетов из Ветхого Завета, которые в ходе очередного поновления были закрашены.

**Ключевые слова:** высокий русский иконостас, изображения на тумбах иконостаса, реставрация икон, подместный ряд высокого иконостаса, Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, флемский иконостас.

## **Iconostasis of The Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra: Renovation and Restoration**

**Anastasia V. Sergieva**

MA in Theology

Assistant at the Department of History and Theory of Church Art  
at the Moscow Theological Academy

The Academy, Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, 141312, Russia

nastasia.sh@gmail.com

**For citation:** Sergieva, Anastasia V. "Iconostasis of The Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra: Renovation and Restoration". *Church Art and Archeology Review*, 2021, no. 1 (5), pp. 69–80 (in Russian). DOI: 10.31802/BCAA.2021.5.1.004

**Abstract.** The article describes a series of renovations and restorations of the second iconostasis of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergius's Lavra. The icons and carvings of the iconostasis have been renovated several times. This fact is proved by a number of samples taken from the icons (almost all icons have 3-4 paint layers). For the first time, this article publishes archival materials concerning the restoration of icons and carving of the iconostasis, as well as two plans of the iconostasis containing subscriptions to all its icons, including those in the sub-row. Conclusions based on the archival drawings of the iconostasis allow us to assume that the cartouches of the sub-local row contained Old Testament images and were painted over during one of the renovations.

**Keywords:** Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra, «Flemish» iconostasis, high Russian iconostasis, images on an iconostasis pedestal, restoration of icons, sub-row of a high iconostasis.

**У**спенский собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры был построен в 1559–1585 г. Собор пятиглавый и пятиапсидный, имеет шесть опорных столбов, два из которых находятся в алтарной части, а четыре — в основном пространстве храма. В плане он представляет собой немного вытянутый с востока на запад прямоугольник. Монастырский Успенский собор был построен по подобию Успенского собора Московского Кремля, возведённого столетием раньше одним из крупнейших итальянских архитекторов XV в. Аристотелем Фиораванти, но в больших пропорциях.

В Успенском соборе за историю его существования было два иконостаса. Первый из них — тябловый. Он просуществовал, по разным данным, до конца XVII — начала XVIII вв. (?). Точных сведений о начальном этапе сложения иконостаса, который относится ко времени освящения собора, то есть к 1585 г., на данный момент не обнаружено. Попытку реконструкции утраченного комплекса предприняла сотрудник Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника Т. Ю. Токарева<sup>1</sup>.

Второй иконостас относится к типу рамных и находится в соборе до наших дней. В разных источниках создание рамного иконостаса датируется концом XVII — началом XVIII в. Пятирусный резной иконостас, состоящий из местного, праздничного, деисусного, пророческого и праотеческого рядов, включает в себя семьдесят шесть икон. Иконостас увенчан распятием с предстоящими Богородицею и апостолом Иоанном Богословом. В верхней части Креста находятся три херувима: два по сторонам и один над Крестом. Венчает всю композицию резная царская корона. Под распятием расположены 4 клейма с изображением Страстей Христовых.

За иконостасом находится трёхъярусная галерея, подобная галерее Успенского собора Кремля. Е. Е. Голубинский называет галерею за иконостасом хорами: «...На хорах этих поют певчие в праздник Успения Божией Матери, причем для того, чтобы пение слышно было в церкви, вынимаются из верхнего ряда иконостаса несколько икон»<sup>2</sup>.

- 1 Токарева Т. Ю. Местный ряд иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой лавры по Описям 1641 и 1701 гг. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сборник материалов II Международной конференции. Сергиев Посад, 2002. С. 330; Токарева Т. Ю. К вопросу об иконостасе Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (по материалам описей 1641 и 1701 гг.) // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2000 / сост. Т. Н. Манушина. М., 2000. С. 103.
- 2 Голубинский Е. Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра: Жизнеописание преподобного Сергия. Путеводитель по Лавре. Сергиев Посад, 2012. С. 182.

В основном же галереи были предназначены для того, чтобы, извлекая подобным образом иконы, содержать верхнюю часть иконостаса в надлежащей чистоте<sup>3</sup>.

Рама иконостаса выполнена в технике флемской резьбы. Колонки алтарной преграды Успенского собора богато декорированы хитро переплетёнными ветками виноградных лоз, архивольт и фризы — диковинными цветами. Распятие с предстоящими Богородицей и апостолом Иоанном Богословом обрамлено резным узором из подсолнухов, роз и гроздьев винограда. Панели под местным рядом иконостаса также декорированы растительным орнаментом и картушами. О резчиках иконостаса точных сведений не найдено. Но по характеру резьбы можно предположить, что это мастера Оружейной палаты.

Расположение икон в иконостасе такое, какое было установлено с XVII в. в соответствии с реформами патриарха Никона: над местными иконами находятся праздники, далее деисус и другие ряды. Над пятым ярусом — Распятие Господне с предстоящими, а в основании креста — четыре небольшие иконы овальной формы с изображением страданий Спасителя: «Бичевание Христа», «Снятие с Креста», «Положение во Гроб», «Христос в терновом венце». Размещение над пятым ярусом икон с изображением Страстей Христовых было распространено со второй половины XVII в. В основном эти изображения копировались с западных оригиналов.

Местный ряд иконостаса сохраняет иконы XVI в., а все остальные принадлежат в основном к концу XVII в., то есть изготовлялись одновременно с росписью стен или сразу же после их создания<sup>4</sup>. От первого иконостаса в местном ряду сохранилось шесть икон: по три иконы справа и слева от Царских врат. В описи 1641 г. значатся иконы: «Троица с бытием», «Успение Пресвятой Богородицы», «Предста Царица», «София Премудрость Божия», «Благовещение Пресвятой Богородицы» и «Похвала Пресвятой Богородицы». Три из них: «Предста Царица», «София Премудрость Божия» и «Похвала Пресвятой Богородицы» Т. Ю. Токарева, проведя искусствоведческий анализ по описи 1641 г., датирует 1630-ми гг., а другие три — «Троица с бытием», «Успение Пресвятой Богородицы», «Благовещение» — относит к концу XVI в., так как они указаны в описи 1641 г. без приписки «писан ново»<sup>5</sup>.

3 [Г. А.] Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1947. № 2. С. 32–33.

4 Балдин В. И., Манушина Т. Н. Троице-Сергиева Лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV–XVII вв. М., 1996. С. 129.

5 Токарева Т. Ю. Местный ряд иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой лавры по Описям 1641 и 1701 гг. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной

Иконы и резьба иконостаса Успенского собора за историю своего существования неоднократно поновлялись. Об этом свидетельствуют реставраторы, делавшие пробы на иконах (почти на всех иконах 3–4 слоя записей).

Как указывает Ю. А. Олсуфьев, большинство икон алтарной преграды Успенского собора первоначально было написано на прозелени, а позже было покрыто узорной лепкой по левкасу и вызолочено<sup>6</sup>. Подтверждением этому является раскрытие от поздних записей ростовых икон преподобных Сергия и Никона из местного ряда, а также сведения, приводимые Олсуфьевым в описи икон, в которых он указывает, что под лепным левкасом сохранились фрагменты зелёной краски<sup>7</sup>.

Также сведения о неоднократных поновлениях хранятся в рукописных источниках. Так, например, в деле 1786 г. «О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей» говорится «о высылке из Москвы знающих двух иконописцев, для поправления в стоящей внутри Лавры соборной Успенской церкви в иконостасе некоторых местных образов»<sup>8</sup> по просьбе архиепископа Московского и Калужского Платона. Присланные иконописцы дьякон Иван Андреев и Григорий Львов поновили местный образ Софии (из доклада учреждённого собора архиепископу Платону от 12 августа 1786)<sup>9</sup>.

В. П. Зубов, принимавший непосредственное участие в реставрации Свято-Троицкой Сергиевой лавры в качестве секретаря Учёного совета по реставрации Лавры, приводит такие сведения: в деле 1865 г. (№ 152 на листе 15-м) указан перечень икон, подлежащих исправлению, среди которых местный образ «Софии Премудрости Божией»<sup>10</sup>.

А. В. Горский, описывая иконостас Успенского собора, указывает, что иконы в нём «по мере надобности, поновлены в 1839 г.»<sup>11</sup>. Архи-

жизни России. Сборник материалов II Международной конференции. Сергиев Посад, 2002. С. 333.

6 Олсуфьев Ю. А. Описание икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII в. и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев Посад, 1920. С. 50.

7 Там же.

8 Дело 1786 г. О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей // РГАДА. 1341. Л. 2.

9 Дело 1786 г. О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей // РГАДА. 1341. Л. 3.

10 Зубов В. П. Успенский собор // Материалы по Троице-Сергиевой Лавре [машинопись]. 1908. С. 54.

11 Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, составленное в 1841 г. с приложениями архим. Леонида. М., 1879. С. 23.

мандрит Троице-Сергиевой лавры Леонид дополняет: «В 1880–1881 г. Успенская церковь обновлена во всех частях... В иконостасе резьба исправлена и он вызолочен вновь мастером Астафьевым, иконы очищены от позднейших исправлений и реставрированы живописцем Рогожкиным; на икону Благовещения устроена новая сребропозлащенная риза...»<sup>12</sup> О поновлении иконостаса писал и Е. Е. Голубинский: «Из четырех серебряных риз на местных иконах три ризы на иконах св. Троицы, Спасителя на престоле и Успения Божией Матери сделаны в 1854 г. Московским купцом Е. К. Маловым, а четвертая риза на иконе Благовещения — сделана на монастырский счет в 1880 г. <...> В 1880–1881 г. резьба иконостаса исправлена и он вызолочен вновь, а также и иконы очищены от позднейших исправлений и реставрированы»<sup>13</sup>.

Из приведённых сведений видно, что в конце XIX в. на местных иконах «Благовещение», «Троица с бытием», «Предста Царица» и «Успение Богоматери» появились серебряные оклады. Об окладах на местных иконах упоминает Ю. А. Олсуфьев, который отмечает, что ещё в XIX в. были украшены чеканными, серебряными венцами XVII в. иконы: арх. Уриила, Спаса Вседержителя (три венца), преп. Сергия, арх. Гавриила, арх. Михаила, пророка Иоанна Предтечи, арх. Рафаила, «Спас в силах», прп. Никона, а иконы «Троица с бытием», «Успение Пресвятой Богородицы», «Предста Царица», «София Премудрость Божия», «Благовещение Пресвятой Богородицы с акафистом» и «Похвала Пресвятой Богородицы» были под серебряными окладами. Икона «Троица с бытием» в описи 1642 г. значилась богато украшенной, а икона «Благовещение Пресвятой Богородицы» — украшенной басмой<sup>14</sup>.

В начале XX в. некоторые иконы местного ряда иконостаса поновлялись. В частности, в 1910 г. храмовая икона «Успение Богородицы» была поновлена достаточно известным в то время иконописцем Н. М. Сафоновым: «икона оделась в непроницаемый панцирь новой живописи, записывалась в технике золотопробельного письма, фон ее был полностью перезолочен»<sup>15</sup>.

12 Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкого Сергиевы Лавры с приложениями архим. Леонида. Часть I. 1873. URL: <http://sts1.ru/lib/book4/com-3.htm>

13 Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. С. 181–182.

14 Олсуфьев Ю. А. Опись икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII в. и наиболее типичных XVIII и XIX веков. С. 52–53.

15 Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1989. № 8. С. 71.

В 1922 г. советская власть проводила изъятие церковных ценностей под предлогом борьбы с массовым голодом в России. В этот период с местных образов иконостаса были сняты драгоценные оклады. Из дел, хранящихся в архиве Троице-Сергиевой лавры с середины XX столетия, мы узнаём о реставрациях иконостаса, которые проводились после возвращения Лавры Русской Православной Церкви.

В 1980 г. проводилась реставрация рамы иконостаса. В ходе работ была восстановлена позолота. В 1981 г. был поднят вопрос о реставрации некоторых икон иконостаса Успенского собора, в связи с их аварийным состоянием. По этой причине было отправлено письмо в Министерство культуры РСФСР с просьбой о выдаче разрешения на реставрацию икон<sup>16</sup>. Чтобы ускорить процесс реставрации, было направлено письмо в Министерство культуры РСФСР с просьбой «разрешить реставраторам Лавры принять участие в работах по иконам Успенского собора, которые в течение многих лет работали под руководством М. Н. Соколовой по иконам иконостаса Андрея Рублева и Даниила Черного Троицкого собора и иконам XVIII в. из церкви Николая Большой Крест в храме Трапезной Лавры»<sup>17</sup>.

В состав рабочей группы комиссии по реставрации Министерства культуры РСФСР по контролю за методической направленностью и качеством реставрационных работ по живописи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры вошли: ведущий инспектор Главного управления охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР Г. В. Кривонос; кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей квалификации В. В. Филатов; главный архитектор объединения «Росреставрация» Н. Д. Недович; директор Межобластной СНРПМ объединения «Росреставрация» Л. М. Колтунова; старший инженер производственного бюро по охране и эксплуатации памятников Главного Управления культуры Мособлисполкома А. Е. Земсков; а также эконом Троице-Сергиевой лавры архимандрит Андрей (Сухоруков); художник-реставратор Межобластной СНРПМ объединения «Росреставрация» Е. С. Чуракова; художник-реставратор I категории С. В. Кузнецова<sup>18</sup>. В ходе реставрационных работ некоторые иконы иконостаса и иконы на столбах Успенского собора были расчищены от поздних записей. Среди них иконы местного ряда иконостаса преподобных Сергия и Никона Радонежских и икона «Положение Ризы

16 Документация по Успенскому собору 1980–1985 гг. // Архив СТСЛ. 04/50 арх. 479. Л. 7.

17 Там же. Л. 9.

18 Там же. Л. 20.

Господней» в 1986 г. были расчищены от загрязнений и поздних записей до авторских слоёв: «Высокохудожественная живопись этих икон, написанных во второй половине XVII в., открыла молитвенному взору величие древних образов преподобного Сергия и его сподвижника преподобного Никона»<sup>19</sup>.

В 1984 г. на реставрацию поступила икона «Положение Ризы Господней во граде Москве» XVII в. в остроаварийном состоянии: с сильными вздутиями и значительными утратами левкаса<sup>20</sup>. «Пробное раскрытие показало, что оригинальная живопись находится под двумя слоями записей и потемневшей олифой. Но так как на авторском слое много восковых и реставрационных чинков, вставок, то комиссией было принято решение сделать удаление одного слоя записи с сохранением золота на фоне и полях, так как золото под верхним слоем плохо сохранилось»<sup>21</sup>.

Икона преподобного Никона Радонежского XVII в. находилась под тремя слоями записей. Образ поступил на реставрацию в 1985 г. в остроаварийном состоянии, со множеством вздутий, лепной фон, имитирующий басменный оклад, значительно утрачен<sup>22</sup>. После проведённых реставрационных работ, «сделанных с послойным удалением записей (3-х слоёв), была открыта оригинальная живопись XVII в. Икона изменила экспозиционный вид. <...> Рисунок авторского слоя имеет значительные изменения»<sup>23</sup>. Реставрацию провели руководитель работы Е. С. Чуракова и художник-реставратор Н. Е. Алдошина.

Образ преподобного Сергия Радонежского XVII в., находившийся под тремя слоями записей, поступил на реставрацию в январе 1986 г. Фон иконы в конце XIX в. был покрыт лепным, орнаментальным, позолоченным левкасом, имитирующим басменный оклад. В процессе реставрации был удалён лепной левкас, послойно были удалены поздние записи и восстановлена оригинальная живопись XVII в.<sup>24</sup>. Работа проводилась под руководством Е. С. Чураковой художником-реставратором Н. Е. Алдошиной.

19 Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1989. № 8. С. 70.

20 Дело 1984 г. Успенский собор. Иконостас. Икона «Положение ризы Иисуса Христа в граде Москве» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/52 арх. 481. Л. 5.

21 Там же.

22 Дело 1985 г. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Прп. Никон Радонежский» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/54 арх. 482. Л. 4.

23 Там же. Л. 18.

24 Дело 1985 г. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Прп. Сергий» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/54 арх. 491. Л. 10 об.

В 1987 г. проводилось рентгенографическое исследование трёх икон из местного ряда иконостаса: «Успение», «София Премудрость Божия», «Господь Вседержитель». Рентгенографическое исследование фрагментов рук, ног и одежды Софии на иконе «София — Премудрость Божия» показало расхождения в направлении складок на одежде<sup>25</sup>. Было раскрыто несколько небольших фрагментов иконы. По ним можно судить о колорите первоначальной живописи, который имеет более насыщенные, яркие цвета, чем колорит верхнего слоя.

В 1988 г. «в канун 1000-летия Крещения Руси в Троице-Сергиевой Лавре произошло важное событие: группа реставраторов раскрыла от поздних слоев записи главную храмовую святыню Успенского собора — икону “Успение Пресвятой Богородицы”»<sup>26</sup>. Ещё в XVII в. храмовая икона в честь Успения Богоматери претерпела первые частичные повновения. А затем, после осады Лавры, икона была богато украшена. В XVIII и XX вв. храмовый образ был записан двумя слоями записей<sup>27</sup>.

Икона поступила на реставрацию со значительными потёртостями и утратами красочного слоя<sup>28</sup>. В результате проведённых раскрытий с применением новых технологий<sup>29</sup>, «сделанных с послойным удалением записей, была открыта оригинальная живопись XVI в.»<sup>30</sup>. Работу над иконой провели под руководством Е. С. Чураковой реставраторы: Л. С. Говядина, Н. Е. Алдошина, А. Е. Алдошина, Е. М. Волкова и И. М. Волкова.

В ходе работы с документами из Российского государственного архива древних актов было обнаружено два рисунка плана второго иконостаса Успенского собора. Первый<sup>31</sup> план был создан в 1865 г., дата создания второго плана<sup>32</sup> не известна. На обоих планах все иконы

- 25 Научно-исследовательские работы по живописи. Отчет по рентгенографированию станковой живописи. Успенский собор ТСЛ, г. Загорск. 1987 г. // Архив СТСЛ. 04/41 арх. 470. Л. 16–17.
- 26 Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1989. № 8. С. 70.
- 27 Там же. С. 71.
- 28 Дело 1987–1988 гг. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Успение». Паспорт реставрации памятника истории и культуры // Архив СТСЛ. 04/51 арх. 480. Л. 4 об.
- 29 Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1989. № 8. С. 70–72.
- 30 Дело 1987–1988 гг. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Успение». Паспорт реставрации памятника истории и культуры // Архив СТСЛ. 04/51 арх. 480. Л. 9.
- 31 Рисунки иконостасов Успенского собора: предалтарного и задних столпов, 1865 // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 2. № 217.
- 32 План иконостаса Успенского собора Лавры // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 2. № 283.

иконостаса подписаны. На плане 1865 г. подписи сделаны более чётко, и их без труда можно прочесть. Кроме подписей икон основных рядов иконостаса, на обоих планах имеются также подписи на нижних панелях под местным рядом иконостаса. Из этого следует вывод, что какое-то время на тумбах местного ряда иконостаса находились клеймы-картуши с изображением сюжетов из Ветхого Завета, которые не сохранились до нашего времени.

Приведём список указанных в планах сюжетов:

- От Царских врат на север были следующие изображения: «Исшествие из Содома», «Лот принимает странников», «Жертвоприношение Гедеона», «Руно орошенное», «Иисус Навин», «Пророк Валаам на ослице», «Ангел спутешествует Товии», «Иаков борется с ангелом», «Женитьба Иакова»;
- на южной стороне от Царских врат было изображено: «Жертвоприношение Авраама», «Встреча Ревекки», «Видение купины Моисеем», «Видение лестницы Иаковом», «Есфирь перед Артаксерксом», «Аман перед Артаксерксом и Есфирью», «Пожжение детей Иова», «Жена перед Иовом», «Иов на гноищи»; «Иов с друзьями после страданий».

Всего девятнадцать сюжетов.

План иконостаса на первом рисунке соответствует современному виду иконостаса, если не считать клейм под местным рядом. Второй план имеет больше отличий: во-первых, расположение крайних местных икон на южной стороне не соответствует современному виду: икона преподобного Сергия находится за дьяконской дверью, ближе к иконе «Положение Ризы Господней», сейчас дверь находится между иконой преподобного Сергия и иконой «Положение Ризы Господней»; во-вторых, отличается на северной и южной стороне расположение клейм на нижней панели местного ряда; и в-третьих, в праотеческом ряду крайняя икона на северной стороне подписана как образ праотца Иосафата, тогда как на первом рисунке и в современном виде на этом месте находится икона праотца Иссахара. Пока трудно объяснить, с чем связана разница между этими планами. Возможно, во втором случае это ошибки художника. Но оба эти рисунка подтверждают, что какое-то время на нижних панелях местного ряда были изображения, которые утрачены. Возможно, их из-за плохой сохранности покрыли позолотой в 1880–1881 гг., когда проводилась реставрация рамы иконостаса.

Об этой реставрации писали Е. Е. Голубинский, архимандрит Леонид и другие историки.

К 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского в Свято-Троицкой Сергиевой лавре с 2012 г. по 2015 г. проводилась реставрация, которая коснулась и иконостаса Успенского собора. В ходе реставрации рамы иконостаса были восстановлены повреждённые резные элементы и позолота. Также была проведена лёгкая реставрация икон. Они были очищены от загрязнений и копоти. После проведённых работ иконостас Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры предстал в обновлённом виде, и он по-прежнему является главным украшением интерьера собора.

В заключение хотелось бы добавить, что приведённые в этом докладе данные о реставрациях иконостаса не являются исчерпывающими. Но они помогают составить представление о том, как изменялась алтарная преграда Успенского собора Лавры в течение трёх столетий.

### Источники

- Дело 1786 г. О расписании в Успенском соборе иконного писания и папертей // РГАДА. Ф. 1341.
- Дело 1984 г. Успенский собор. Иконостас. Икона «Положение ризы Иисуса Христа в граде Москве» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/52 арх. 481.
- Дело 1985 г. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Прп. Никон Радонежский» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/54 арх. 482.
- Дело 1985 г. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Прп. Сергей» XVII в. // Архив СТСЛ. 04/54 арх. 491.
- Дело 1987–1988 гг. Успенский собор. Иконостас. Местный ряд. Икона «Успение». Паспорт реставрации памятника истории и культуры // Архив СТСЛ. 04/51 арх. 480.
- Документация по Успенскому собору 1980–1985 гг. // Архив СТСЛ. 04/50 арх. 479.
- Научно-исследовательские работы по живописи. Отчет по рентгенографированию станковой живописи. Успенский собор ТСЛ, г. Загорск. 1987 г. // Архив СТСЛ. 04/41 арх. 470.
- План иконостаса Успенского собора Лавры // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 2. № 283.
- Рисунки иконостасов Успенского собора: предалтарного и задних столпов, 1865 // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 2. № 217.

### Литература

- Алдошина А., Алдошина Н., Козлова И. Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1989. № 8. С. 70–72.

- Балдин В. И., Манушина Т. Н.* Троице-Сергиева Лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV–XVII вв. М., 1996.
- [Г. А.] Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры // ЖМП. 1947. № 2. С. 31–34.
- Голубинский Е. Е.* Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра: Жизнеописание преподобного Сергия. Путеводитель по Лавре. Сергиев Посад: СТСЛ, 2012.
- Горский А. В.* Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, составленное в 1841 г. с приложениями архим. Леонида. М.: [б. и.], 1879.
- Горский А. В.* Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы Лавры с приложениями архим. Леонида. Часть I. 1873. [Электронный ресурс]. URL: <http://stsl.ru/lib/book4/com-3.htm> (дата обращения 16.09.2021).
- Зубов В. П.* Успенский собор // Материалы по Троице-Сергиевой Лавре [машинопись]. 1908.
- Олсуфьев Ю. А.* Опись икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII в. и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев Посад: [б. и.], 1920.
- Токарева Т. Ю.* К вопросу об иконостасе Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (по материалам Описей 1641 и 1701 гг.) // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2000 / сост. Т. Н. Манушина. М.: Подкова, 2000. С. 93–107.
- Токарева Т. Ю.* Местный ряд иконостаса Успенского собора Троице-Сергиевой лавры по Описям 1641 и 1701 гг. // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сборник материалов II Международной конференции. Сергиев Посад: СТСЛ, 2002. С. 330–350.